

ભૂ વૈકુંઠગમન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૪૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભૂવેદન ગાથા

વિષય રૂ : ૨૪ પૃષ્ઠ. ૫૨૪

॥ श्री ॥

ભૂવૈકુંઠગમન

યાત્રે

હિમાલયસ્થ ઉત્તરાખંડની
તીર્થયાત્રાનો પ્રવાસ.

૨મી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ કપડવણુજવાળા.

જ્યાતિપદ્મનર નામના ગણિતને વ્યાદેશ એ બન્ને
ગ્રંથોના ને બાલાર્ક જ્ઞાતિની કિત્પત્તિ ને વસ્તીના
પુસ્તકના કર્તા તથા જ્ઞાનક પારિજાત ને અન્ય વિષય
સહીત મુદ્રિત માનદ્વડ નામના ગ્રંથોનું આપાન્તર કર્તા.

મુંબઈ ને કપડવંજ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૨૦૦૦.

અમદાવાદ.

મલાપોસ રોડ થી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્સીપ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે છાપ્યું.

શાકે ૧૮૪૭.

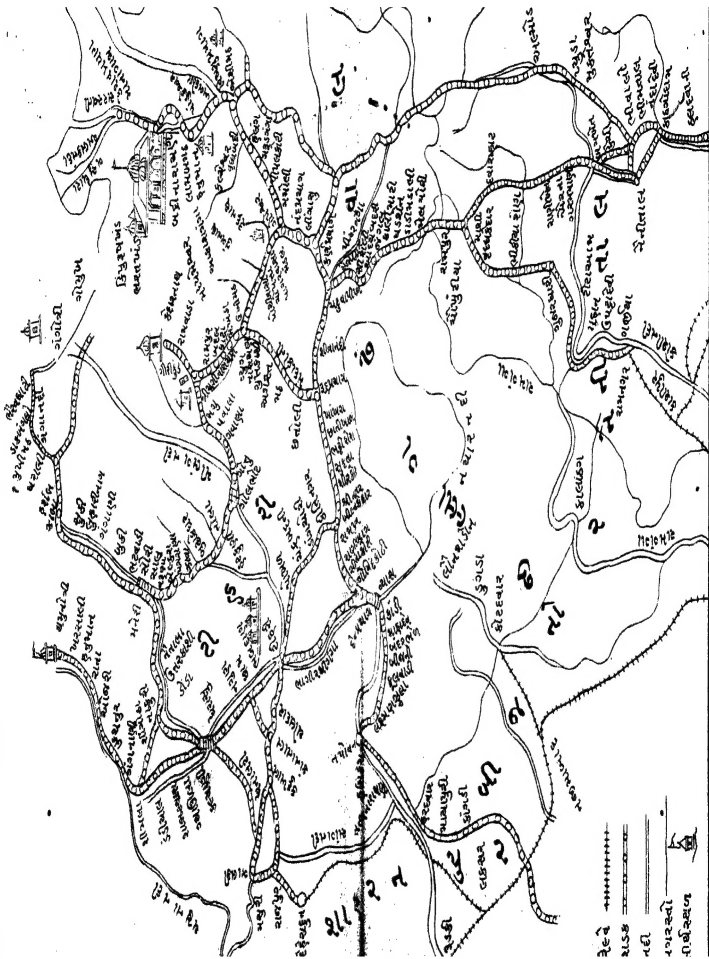
સંવત્ ૧૯૮૨.

સન્ને ૧૯૨૫.

મુદ્રિત ૩. ૬-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૭૬૧૨

આ પુસ્તકની માલિકી તથા કૉપીરાઈટ વગેરેના સર્વે હક, સને ૧૮૬૭ ન
૨૫ મા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી, અંતકર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.



श्री भद्रो गोशास दासजीवरू.



यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥
लगवान् भद्रो नाशयन्तुना भोग
स्वरूपनां दर्शन

॥ ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ॥

અર્પણ પત્રિકા.

“ પ્રેમબદ્ધ બંધુતણે વિધિજનો બોલે,
બાંધેઆ પ્રજાધામથીજ જન્મથકી જોડે. ”

સહયુષી પરમ પવિત્ર, ને ગંગા સ્વરૂપ, મારી કનિષ્ઠ ભગિની ગંગા-તમે હિંદુસ્થાનનાં શ્રીહારકાનાથજી, શ્રીજન્મનાથજી, ને શ્રીસેતુબદ્ધ રામેશ્વર, એ ત્રણે ધામ, ને તેના અંતર્ગત તીર્થોની યાત્રાએ મારી સાથે રહીને પ્રથમ કરી હતી, તેમજ, છેલ્લા ત્રોણા પરમપવિત્ર, સર્વશ્રેષ્ઠ, મહાપુણ્ય ને મોક્ષપ્રદ શ્રીખડીનારાયણના ધામની યાત્રામાં પણ તમે સાથેજ હત્યાં, જેથી તે દરેક યાત્રામાં સાથે રહીને મને ધણી પ્રકારની કીમતી સહાયતા તમેએ આપી હતી, તેમજ બાલ્યાવસ્થામાં વૈધવ્યદશાને પ્રાપ્ત થયા છતાં, તમેએ છેક અવસાન સુધીનો સમય મારી પાસેજ રહી, ઇશ્વરપરાયાણુ થઇ ધર્માચરણમાંજ વ્યતીત કરેલો તથા સાંસારિક, વ્યવહારિક, ને પારલૌકિક જેવી ધણી બાબતોમાં મને વખતો વખત ડહાપણુ બરેલી, કીમતી સલાહ આપી બાતુ ભગિની વચ્ચેનો પ્રેમ અત્યંત સુદૃઢ કર્યો હતો. છેવટે સંવત્ ૧૯૮૧ ના બાહરવા સુદી ૧૦ ને શનિવારે આ હુઃખમય દુનીયાનો ત્યાગ કરી તમે વૈકુંઠવાસી થયાં છો. પરંતુ એક આદર્શ બહેન તરીકે, જે પવિત્ર લાગણીથી, મને મુરબી બંધુ સમજીને, પૂજ્યભાવથી જે અનેક દરજ્જે તમેએ ઉત્તમ રીતે બખાવી છે, તેનું સ્મરણ મારા અંતઃકરણમાં સદા કાયમ રાખવા, આ યાત્રાનાં પવિત્ર પુસ્તક સાથે તમારું પવિત્ર ને અમર નામ જોડી કૃતાર્થ થાઉં છું;

કાર્તાકિ પૌર્ણિમા,
સંવત્ ૧૯૮૨.

હું છું,
મહારી વહાલી બહેન,
તમારો જ્યેષ્ઠ બન્ધુ,
જોશી સોમેશ્વર.

વૈકુંઠવાસી.

• મગધવરૂપ એન જંગા ને થય કન્યા જોશી-મોમેનર ટાન્કાતમ.
કર્ન ડ ભગિની



ક જેવુ આ ભક્ત મંવત્ર ૧૯૮૧ સાકે ૧૮૪૧ ના ભાદરવા શુદ્ધી ૨૦ ને
રાત્રિ ૧૧૨૦ (તા. ૨૯-૮-૨૫) દિને થયું.

પ્રસ્તાવના.

હિંદુ સનાતન ધર્મશાસ્ત્રોમાં તીર્થ યાત્રાનો અત્યંત પાપહારક તથા પુણ્યને મોક્ષપ્રદ મહિમા વર્ણવેલો છે, તેથી તીર્થયાત્રા કરવી તે સનાતન હિંદુ ધર્મોવલંબીઓની મુખ્ય ફરજ છે. તેવાં તીર્થયાત્રાઓનાં ઘણાં પવિત્ર સ્થળો છે. ને તે સર્વેમાં પણ પરમ પવિત્ર અને પુણ્યફલપ્રદ એવાં મુખ્ય આરધામો અને દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગો શાસ્ત્ર સિદ્ધ ગણાય છે. છતાં તે સર્વે તીર્થોમાં પણ ઉત્તરાખંડમાં આવેલું પરમ રમ્ય, જગતમાં અત્યંત પ્રભાવશાલી અને પ્રકાશમાન, ભકિત મુક્તિ દાતા, સર્વથી શ્રેષ્ઠ બદ્રીકેદારનું ધામ છે, કારણ કે ત્યાંની તપો ભૂમિમાં ગમ્ય ને અગમ્ય એવાં અસંખ્ય તીર્થોમાં સંપૂર્ણ દેવોનાં સ્થાનો આવી રહેલા છે. સંક્ષેપમાં હરદ્વારથી આરંભી નગરાજ હિમાલયસ્થ ટિબેટમાં આવેલા કૈલાસ માનસરોવર મુધીની સમસ્ત ઉત્તરાખંડની પરમ પવિત્ર ભૂમિ તીર્થ અને દેવમથજ છે. તેનાં કર્શન કરવાં અને તે વિષે જોટલું બને તેટલું બધું જોવું એ સનાતન ધર્મીઓને અવશ્ય જરૂરનું છે, કારણ કે બધાને જોયા વગર તીર્થોપર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતી નથી.

પુરાતન કાળથી મનાતુ આવેલું હિમાલય, એ આર્યોનું અત્યંત પ્રિય, ને આદ્ય નિવાસ સ્થાન શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે. તે પરમ પવિત્ર ને દિવ્ય ભૂમિમાં સાક્ષાત યૌદ્ધધ્વજાંડાધીશ્વર શ્રીનારાયણ ભગવાન પોતે, સમસ્ત દેવગણ સહિત બિરાજમાન છે, તે ભૂમિમાંથી. ગંગાદિ મહાન, પરમ પવિત્ર, ને પુણ્યપ્રદ નદીઓ વહી રહી સ્નાન કરનારને પાપ મુક્ત કરે છે, ત્યાં વ્યાસ અને શંકરાચાર્ય જેવા પરમ પૂજ્ય અવતારી પુરૂષોએ નિવાસ કરી, જનહિતાર્થે તપાનુષ્ઠાન લાધી, ત્યાંજ શાસ્ત્રની રચના કરી વેદાન્તના અદ્વૈત મતનું નેરૂપણ કર્યું તેથી આ સ્થળ આર્ય ધર્મની ઉત્પત્તિનું આદ્ય સ્થળ પણ ગણાય છે. તેવા હિમાલયના અલૌકિક પ્રભાવનો મહિમા

જેવા જાણવાની ઈચ્છા હિંદુ ધર્મોલ્લંઘીઓની તો હોય, તેમાં કાંઈ વિશેષ નવાઈ નથી પણ દૂર દૂરના અન્ય ધર્મના વિદેશીઓની પણ આ પર્વત વિષે જેવા જાણવાની પ્રબળ આતુરતા હોય છેજ. વળી આજ પર્વતમાં કાસ્મીર જેવો દેશ છે કે જેને સાક્ષાત્ પૃથ્વીનું સ્વર્ગની માફક નંદનવન કહે છે. તેમજ, એવરેષ્ટ જેવાં ગગન ગામી, હુનીયાંમાં સર્વથી ઊંચાં અગમ્ય શીખરો પણ આજ પર્વતમાં આવી રહ્યાં છે. તેના જેવો અદ્ભુત પર્વત કે તેવાં ઊંચાં શિખરો હુનિયાના કોઈ પણ સ્થળે નથી, એટલુંજ નહિં પણ દેવર્ષિ, પ્રહાર્ષિ, સિદ્ધ, ગંધર્વ, સુરનર ને મુનિવરોએ સેવિત એવું પરમ પુણ્યપ્રદ, આરે ધામમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ તીર્થ ક્ષેત્ર પણ આજ પર્વતમાં છે. કે જેના દર્યાન માત્રથી, અનેકાનેક વર્ષથી પ્રાણીના હૃદયપટ પર પડેલો માયાના આવરણ રૂપી પડદો એકદમ ઉઘડી આત્મજ્યોતિ રૂપ પ્રકાશ ઝગઝગાટ પ્રગટી રહે છે. ને તેથીજ મોટા તપસ્વીઓ, જ્ઞાની, ધ્યાની, જેવા મહાપુરુષો અત્રે તપશ્ચર્યા કરી પરમ સિદ્ધિ સહિત આત્માની અખંડ શાન્તિ મેળવી શક્યા છે. તેથીજ આ પરમ પવિત્ર સ્થળ તપસ્વીઓની તપોભૂમિ, ને યોગીયોને માટે ઇશ્વર ચિંતન કરવાનું એકાન્ત સ્થાન, પણ કહેવાય છે. એટલુંજ નહિં, પણ વિદ્યાધરો, યજ્ઞો, કિન્નરો, ગંધર્વો ને અસુરાઓ, વિગેરે સ્વર્ગાદિકને અંતરિક્ષમાં વિચરતા એવા તે દેવાદિકેનું બિહાર ને નિવાસ કરવાનું પરમ પ્રિય સ્થાન પણ આજ છે. તેમજ, પાંડવોનું સ્વર્ગારોહણ ને ભગીરથ રાજના ભગીરથ પ્રયત્નની સફળતા પણ આજ ભૂમિમાં થયેલી છે, એવી આ દિગ્વ્યને સ્વર્ગીય ભૂમિ ભૂલોકનું સ્વર્ગ કે વૈકુંઠજ કહેવાય છે તે યથાર્થજ છે, ત્યાં જવાને મહા પુણ્યવાન સદ્ભાગીધાર્મીજ ભાગ્યશાલી થાય છે કેમકે આ યાત્રા કરતાં નગાધિરાજ હિમાલયની ૭૦૦ થી ૭૫૦ મૈલની મુસાફરી કરવી પડે છે ને તેથી આ હિમાલયનાં નાનાં મોટાં સવાલાખ શિખરોને તેમાં આવેલાં અસંખ્ય પુણ્ય પ્રદ તીર્થો ને

તેમાં નિવાસ કરી રહેલા અશ્વઘ્ન દેવોનાં યાત્રીને પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. ને તેમ કરવાથી મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરવાનું અવશ્ય સાર્થક થાય છે તેમાં જરાયે સંદેહ નથી. વળી વિદેશમાં પરિ-
ભ્રમણ કરવાથી મનુષ્યમાં જ્ઞાને બળ બુદ્ધિનો વધારો થાય છે. તેમ કેટલાંક કષ્ટો સહન કરવાની શક્તિ પણ વધે છે. તેને માટે નીતિશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:—

દેશાટનં પંડિતમિત્રતાચ વારાંગના રાજસભા પ્રવેશઃ ।

અનેક શાસ્ત્રાણિવિલોકિતાનિ ચાતુર્યમૂલાનિભવંતિપંચ ॥

ભાવાર્થ—પરદેશ જવું, વિદ્વાનોના સમાગમમાં આવવું, વારાંગનાઓના પ્રસંગથી તેના છળ કપટની ચુકિતને બહુવું, રાજદરબારમાં જવું, ને ઘણાં શાસ્ત્રોને ધર્મ સંબંધી પુસ્તકોનું અવલોકન કરવું, (વાંચવું) આ પાંચે કારણો બુદ્ધિને ચતુરાઈમાં વધારો કરનારાં છે.

તેમાંનું એક પ્રથમ પંકિતનું મુખ્ય કારણ પરદેશ ગમન છે કેવલ શોખને મોજમગાહ પુરી પાડવાને માટે પરદેશ ગમન કરવા કરતાં, પરમપવિત્ર ધામોની તીર્થયાત્રા કે જે પરાપૂર્વથી આહુ છે. તેને પોતાની મુખ્ય ફરજ સમજી પરદેશ ગમન કરવાથી, અન્ય દેશો જોવાના લાલો ઉપરાંત તીર્થોએ જવાની શાસ્ત્રકારોએ કરેલી આજ્ઞાનું સાર તે જમનિયતાનાં દર્શન સાથે તે હિમાલયની પવિત્ર ભૂમિનાં દર્શન કરી ધર્મનો અલભ્ય લાભ પણ મેળવી શકાય છે. વળી, પવિત્ર તીર્થોટન કરવાથી જીવ, આલોક અને પરલોકની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે તેમાં પણ આ બદ્ધી-કેદારસદિકે હિમાલયમાં આવેલાં તીર્થોની પવિત્ર યાત્રા કરનાર મનુષ્ય તો આ સંસારના જન્મ મરણના ફેરા રૂપી બંધનમાંથી અવશ્ય મુક્ત થઈ મોક્ષ મેળવે છે, તેમાં કાંઈપણ સંદેહ જોવું નથી, કારણકે બદ્ધીમહાત્મ્ય વિષે સાક્ષાત્ શંકરે કાતિક સ્વામીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે:—

વહ્નિસંતિ તીર્થાનિ દિતિભૂમૌ રસામુચ ।

વદરીસદ્ગત્ તીર્થં નથૂતં નમવિષ્યતિ ॥

ષષ્ટિવર્ષ સહસ્રાણ વાયુભોજનતઃ ફલં ।

ક્ષેત્રાન્તરે વિશાલાયાં તત્ ફલં ક્ષણમાત્રતઃ ॥

ભાવાર્થ—“સ્વર્ગ, ભૂમિ, અને પાતાલમાં બહુ તીર્થો છે, પરંતુ બદ્રીકાશ્રમ સમાન તીર્થ છેજ નહિ, થયું નથી, ને થવાનું નથી સાઠ હજાર વર્ષ સુધી વાયુ ભક્ષણ કરવાથી બીજા તીર્થ સ્થલોએ જે ફળ મળે છે. તે ફળ બદ્રીક્ષેત્રમાં ક્ષણ માત્રમાં પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.” આધુનિક સમયમાં પોતાની આર્થભૂમિમાં જ ધર્મોર્થે પરદેશગમન ન કરતાં, ફક્ત મોજમજાહની ખાતરજ વિશેષ ધનનો ખર્ચ કરી સમુદ્રયાનની હજારો મેલ પરના દૂરના યુરોપ, અમેરિકા, ચીન, જેપાન, જેવા દેશોની મુસાફરી ઘણાંએ કરે છે, જ્યારે તીર્થોમાં અલ્પ ધન ખર્ચાને જનારાની સંખ્યા ઘણીજ ઓછા જણાય છે, એ શોચનીય છે.

વળી વિશાળ, ભયાનક, ને ગગનારોહી પહાડોમાં ભમીને યાત્રા કરતાં અમોએ જે કદ સહયુ છે તે સર્વે, આ પરમ પવિત્ર ને પુણ્યમય એવાં બદ્રીકેશ્વરનાં તીર્થોએ તથા પરમ મનોહર ને સત્યમય સ્થાનોની એ તપો ભૂમિમાં ઠેકઠેકાણે વિચરતાં, ત્યાંની સૃષ્ટિસૌકર્યતાની ઇશ્વરી લીલાના અવનવા ચત્રમકારોનજરે જોવાથી જે જે અવર્ણનીય આનંદ અમોને થયો છે, તેની આગળ તે કદ કાંઈ વિશાલમાં નથી એમ હે પ્રિય વાંચકવર્ગ અમે અંતઃકરણ પૂર્વક ખાત્રીથી બેઘડક કહી શકીએ છીએ. વળી, આ વિશાળ અને ભવ્ય પર્વતેન્દ્ર હિમગિરિનાં દર્શન કરવાનું સદ્ભાગ્ય જે મને પ્રાપ્ત થયું ને ત્યાં મેં જે જોયું, જાણ્યું ને અનુભવ્યું તે સર્વે હકીકતથી આખાલ વૃદ્ધ એવા મારા સ્વદેશ બંધુઓ અને ભગીનીઓને, જણાવવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થયો છે. તેથી મને જે આનંદ થાય છે. તે અવર્ણનીયજ છે, તેથી હું દરેક તીર્થાધિકારી પ્રેમી સજ્જનોને વિનંતિ કરું છું કે, સમયને ધનાદિક સાધનોની અનુકૂળતા મળે ત્યારે અવશ્ય આવા પવિત્ર તીર્થોનો પ્રવાસ કરી, કુદરતી અલૌકિક રચનાનું નિરીક્ષણ, દેવ-

દર્શન, તીર્થ સ્નાન, જ્ઞાન ને ઇશ્વરી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને ભાવ્યશાલી બનેા, જોજ મહારી સુલેખા છે, અને વધારે નહિં તો છ'કગીમાં જોક વખત પણ આ યાત્રા અવસ્ય કરવી જોજ સનાતન ધર્મ-વલંબીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

સાભાર ઉપકાર.

આ પુસ્તક રચવામાં મારા નાનાભાઈ જોશી ત્રિભોવન દ્વારકાદાસે મને વધારે ઉત્સાહી બનાવીને વખતો વખત સલાહ આપી છે તેમજ પુસ્તક રચવાની શરૂઆતથી તે પુરૂ થવા સુધીમાં પુસ્તક રચવાના કામમાં પૂરતી મદદ આપી છે, તેથી આસ્થળે હું તેમને ધન્યવાદ સાથે અંતઃકરણની શુભાશિષ આપું છું.

વળી મારા પરમસ્નેહી લીંબડી નિવાસી, પરંતુ હાલ મુંબાઈમાં રહેતા, કેશાઈ. ત્રંબકરાય જાદવરાય, બેરીસ્ટર. એટ લો એમણે પણ મને આવન્ત પુસ્તકનું લખાણ તપાસીને તેમાં બનતો સુધારો કરી વખતો વખત કીમતી સૂચના પોતાના કીમતી વખતના લોગે આપી છે, તેથી તેમનો પણ આભાર શુદ્ધ અંતઃકરણથી માનું છું.

તેમજ મારી જ્ઞાતિના કઠલાલ નિવાસી ઉપાધ્યાય રેવાશંકર હાલ્લાભાઈએ પણ આ કામમાં લખાણો લખવા ને સુધારવામાં કેટલીક મદદ કરી છે તેથી તેમનો પણ આ સ્થળે આભાર માનું છું.

તેમજ આ પુસ્તક રચતાં અમારા અનુભવ ઉપરાંત અમોને જે જે પુસ્તકોની મદદ લેવી પડી છે, તે પુસ્તકો રચનાર સર્વે અધકર્તાઓનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

વિશેષમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ, જમજિયંતા, સચરાચરના બ્યાપ્તી તે હયાળુ પરમાત્મા કે જેણે નિર્વિઘ્ને આ પુસ્તક લખી પ્રગટ કરવાને મને શક્તિવાન કર્યો છે તે પરમાત્માનાં ચરણ કમળોમાં વારંવાર પ્રભાણ કરી તેમનો અનેકવાર સાભાર ઉપકાર માનું છું.

હે ધર્માનુસંગી મહાશય તીર્થ પ્રેમી પ્રિય સજ્જન વાચક ગણે! મેં આ પુસ્તકમાં ત્યાંના દેવોની સ્તુતિ, વંદના, ને પ્રાર્થના, તીર્થ સ્નાનને દેવ પૂજનના સંકલ્પો તીર્થોને દેવોનાં માહાત્મ્યો સવિસ્તર માર્ગની ચઢાઈ તથા ઉતારાઈ તેમજ હરદવારથી આરંભી યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, પંચકેદાર, પંચપ્રયાગ શૂળદ્રી, દેલાસ, માનસરોવરને તેના અંતર્ગતનાં ફરેકે ફરેક તીર્થો ને દેવદર્શનોની સવિસ્તર હકીકત બાણુવા જેવી સંપૂર્ણ આપેલી છે. વાત્રિને ત્યાં જતાં થતી સંપૂર્ણ સરળતા સાથે કોઇની પણ મહત્ત્વ લીધા સિવાય એક બાણુકાર લોભિયા પ્રમાણે ઉપયોગી થઈ શકે એ હેતુ લક્ષમાં રાખી આ પુસ્તક રચવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. તે પ્રયત્ન સફળ થયો કે નિષ્ફળ નીવડયો તે તપાસવાનું કામ વાંચકવૃદ્ધનું છે. છતાં, યાત્રા સખધીની અમારાથી બની તેટલી માહિતી તમો સમક્ષ રજુ કરી છે, તેમાંથી આપના ઉપયોગમાં આવતી હંસની પેઠે દૂધડૂપી સારડૂપ હકીકત ગ્રહણ કરી, પાણીડૂપ નિઃસાર હકીકતનો ત્યાગ કરશે, તેમજ આ પુસ્તકમાં જે જે દોષો જણાય તે તે દોષોને માટે અમને ક્ષમા આપી થયેલા દોષોની સૂચના કરશે તો અમે દ્વિતીયાવૃત્તિમાં તે દોષો સુધારીશું.

હે પ્રિય વાંચકગણે! આ પુસ્તક આદ્યન્ત વાંચવાથી હિમાલયનું ને તેના પવિત્ર ધામોનું ઉત્સાહ ઉત્પન્ન 'કરનાઈ' અફૂલત, આગેદબ, ને અત્યુત્તમ વર્ણન કર્યું છે એમ જો આપને લાગશે, ને તેથી થોડુંઘણું પણ પુસ્તકનું ઉપયોગીપણું જણાઇ તિર્થદર્શન વિગેરેમાં સુગમતા સાથે આપને મહત્ત્વ થઈ પડે એવી આપની ખાતરી થશે તો આ પુસ્તક સખધી મેં આપદરેલો પ્રયત્નને લીધેલો પરિશ્રમ યથાર્થ ગણી મારા જીવનની સફલતા સમજી અંતરની ઊર્મિના સંતોષ સાથે અત્યાનંદ માનીશ. હૃદયકમળ.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
કલ્પ ૧ લો.		પરચુરણ સામાન તથા વ્યસનના	
		માટે અને ગરીબ કે સાધુ વિ-	
		ગેરના માટે ૨૮	
દ્રવ્ય ૧ હું.		દ્રવ્ય ૫ સું.	
મંગલાચરણ ૧		કપડવંજથી હરદાર, આડે યા-	
દ્રવ્ય ૨ છું.		ત્રીઓનાં નામ, ગામ, અને	
અમારો યાત્રાનો નિશ્ચય ... ૪		ઉમ્મર... .. ૨૯	
દ્રવ્ય ૩ છું.		રેલ્વેની માહિતી ૩૧	
યાત્રાનું મહત્ત્વ અને મુખ્યધી		દ્રવ્ય ૬ હું.	
કપડવંજ ૮		હરદાર તીર્થ ૩૨	
દ્રવ્ય ૪ થું.		હરદારમાં પાંચ મુખ્ય તીર્થો... ૩૬	
યાત્રાનો વિધિ ૧૧		તીર્થ ૧-હું ૩૬	
યાત્રામાં પાળવાના નિયમો... ૧૨		ઘાટ ઉપરનાં દેવદર્શન ... ૩૮	
તિર્થાધિકારી કેાણ હોઇ શકે... ૧૫		કુંભનો મેળો ૩૯	
યાત્રાએ જવાનો અનુકૂળ વ-		ગંગાજીની આસ્તી... .. ૪૦	
ખત અને દેવોના દર્શનનો		પૂલથી દક્ષિણ તરફનો વિશાળ	
પટ બંધ થવાનો સમય ... ૧૬		ઘાટ ૪૧	
યાત્રામાં ત્યાગ કરવાની બાબતો ૧૭		તીર્થ ૨-૩-૪ ૪૩	
સાથે રાખવાનું રોકડનાણું... ૧૭		તીર્થ ૫ સું ૪૪	
યાત્રામાં રાખવાની ઉપયોગી		સૂચને શ્રવણનાથનાં મંદીરો... ૪૫	
વસ્તુઓ ૨૦		આયાપુરી, ચંદીદેવી, સતીકુંડ	
હવાઓ અને તેને વાપરવાની રીત ૨૧		સરકારી પ્રબંધને પોષ્ટ ... ૪૬	
કરીયાણું મસાલો ને ચહાના		બગરનું વર્ણન ૪૭	
મસાલાની રીત... .. ૨૪		હુપીકેશ જવાના વાહનો ને	
પરચુરણ સામાન... .. ૨૫		હરદારનું માહાત્મ્ય ... ૪૮	
ખોરાકોની વસ્તુઓ ... ૨૬		વિશેષ માહાત્મ્ય, ને કનખલ-	
મધ્યમ વર્ગ માટે જાહેરતી ચી-		માહાત્મ્ય ૪૯	
જોને મરમ વસ્ત્રો... .. ૨૬		હરદારથી ચમુનોત્રીના રસ્તે	
કરીયાણાના મસાલાની બાબત ૨૭		આવના મુકામો ને વહીઓ... ૫૦	

વિષય.

પૃષ્ઠ.

દ્રવ્ય ૭ મું.

હરદ્વારથી ધરાસુ...	... ૫૦
દંડીને કંડી બાબત	... ૫૨
હરદ્વારમાં યાત્રાનો વિધિ ના- રાયણ દર્શન પૂર્વે કેદારેશ્વરનું દર્શન કરવાનું કારણ ને કેદા- રનાથ જવાના ત્રણ રસ્તા...	૫૪
હરદ્વારથી દહેરાદુન	... ૫૫
અત્રેના વ્યાપારની બાબત...	૫૭
રાજપુર...	... ૫૯
ખેસવાના વાહનોની સૂચના...	૬૦
જાપાન વાળાની સાથેની સરતો	૬૨
ખેસવાના વાહનોની આકૃતિઓ	૬૫
કરંડી બાબત	... ૬૬
જાપાનની બાબત...	... ૬૭
કંડી બાબત	... ૬૯
જાપાનીઓનાં નામો	... ૭૧
ખોજવાળાઓનાં નામ ને પહાડી બાપાના કેટલાક શબ્દો	... ૭૨
યાત્રીઓને સૂચના	... ૭૩
પોસ્ટ બાબતનો ખુલાસો અને દેશમાંથી પૈસા મંગાવતાં રા- ખવી નેમ્લતી સાવચેતી	... ૮૦
ચટ્ટીઓની સમજ...	... ૮૧
ફુકાનદારને ત્યાં મળતી વસ્તુઓ	... ૮૪
મસૂરી	... ૮૮
ખોજવાળાનું ચિત્ર	... ૯૦
લંડોર બજારનું વર્ણન	... ૯૨
અત્રે થતા વિષુના ઝાડનું વર્ણન	૧૦૮

દ્રવ્ય ૮ મું.

ધરાસુથી યમુનોત્રી...	... ૧૨૫
----------------------	---------

વિષય.

પૃષ્ઠ.

યમુનોત્રી તરફના ધરાનું વર્ણન	૧૩૬
યમુનોત્રી	... ૧૪૬
યમુનોત્રીના ગરમ પાણીના કુંડો	૧૪૬
ખીજ ગરમ પાણીના કુંડો...	૧૪૮
સંકલ્પની બાબત...	... ૧૫૪
તીર્થમાં સ્નાન ને દેવપૂજન કર- વાનો સંકલ્પ	... ૧૫૫
શ્રીયમુનાજીની આરતી	... ૧૫૭
શ્રીયમુનાજીનું અષ્ટક	... ૧૫૮
શ્રીયમુનાજીનું માહાત્મ્ય	... ૧૫૯
યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી સુધીની ચટ્ટીઓ	... ૧૬૦

કલ્પ ૨ ભે.

યમુનોત્રીથી-ગંગોત્રી.

દ્રવ્ય ૧ લું.

યમુનોત્રીથી શીમળા ચટ્ટી	... ૧૬૧
અત્રેના બાહ્યો...	... ૧૬૩
ઝાડો અને માંખીઓ બાબત...	૧૬૯
ખીજ ઝેરી જંતુઓ	... ૧૭૦
પહાડી વસ્તી પહેરવેશ રીત- રીવાજને ધંધો...	... ૧૭૧

દ્રવ્ય ૨ લું.

શીમલાથી ઉતરકાશી	... ૧૭૮
અત્રે ઉત્પન્ન થતા જાતજાતના પત્થરોને ખનીજ પદાર્થો...	૧૮૧
અત્રેની નદીઓનું વર્ણન	... ૧૮૨
દોરડાનો ઝોલો	... ૧૮૩
એક દોરડાનો ઝોલો	... ૧૮૪
યમુનોત્રી ન જતાં ફક્ત ગંગોત્રી જનારને ધરાસુથી નાકુરી આવવાનો રસ્તો...	... ૧૮૭

વિષય.	પૃષ્ઠ.
હીહરી ને ઉત્તરકાશી ...	૧૮૮
મણીકથિંકા ધાટના સ્નાનનો	
સંકલ્પ ...	૧૯૧
કાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજનનો સં-	
કલ્પ અને પોડશોપચાર પૂજ-	
નનો અનુક્રમ ...	૧૯૩
પુરાણિક પોડશોપચાર પૂજ-	
નવિધિ ...	૧૯૪
દેવી ત્રિશલ ...	૧૯૬
સ્થળનું વર્ણન ...	૨૦૦
વિશ્વનાથાષ્ટક ...	૨૦૨
ઉત્તરકાશી માહાત્મ્ય ...	૨૦૩

દ્રષ્ય ૩ ભું.

ઉત્તરકાશીથી ભટવાડી ...	૨૦૫
પહાડી લોકોની મુખ્ય યાત્રના	૨૦૬
પાણ્ડીથી ચાલતી ધંડીનું વર્ણન	૨૧૩

દ્રષ્ય ૪ શું.

ભટવાડીથી ગંગોત્રી ...	૨૧૫
ઘેટાં બકરાંનો ઉપયોગ, ટીબે-	
ટીબન કૂતરો, ને ઘેટાં ઉપર	
મૂકવાની શુભોનું વર્ણન ...	૨૨૦
અત્રેના ખેતરોમાં થતા પાકનું	
વર્ણન ...	૨૨૨
વ્યાપાર કરવાની મુખ્ય વસ્તુઓ	૨૨૩
સંસ્કરણનું વાવેતર ...	૨૨૫
રસ્તે મળતા યાત્રીઓ પરસ્પર	
બોલતા દેવોની જથ્થા ...	૨૨૮
ઝાડનું વર્ણન ...	૨૩૨
જન-હુણીનું આખ્યાન ...	૨૩૫
ગંગાસ્નાનનો સંકલ્પ ...	૨૩૮
ગંગાજની સ્તુતી...	૨૩૯

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ગંગાજળ ભરવા વિષે કેટલીક	
સૂચના ...	૨૪૦
ગંગામાતાની મૂર્તિ અને દેવ-	
ળનું વર્ણન ...	૨૪૧
ગંગાજની ઉત્પત્તિ ...	૨૪૮
ગંગોત્રીનું વર્ણન...	૨૪૯
કસ્તુરી મૃગનું વર્ણન ...	૨૫૫
ચમરી ગાયનું વર્ણન અને	
પહાડી વનસ્પતિઓ ...	૨૫૬
ગંગોત્રી સુધીના મેલની સંખ્યા	૨૫૭
ગંગાજની આરતી તથા ગંગા-	
જની સ્તુતી ...	૨૫૮
ગંગાજનું માહાત્મ્ય ...	૨૬૦
ગંગાજનું માહાત્મ્ય ૨ ભું...	૨૬૧
શ્રીગંગોત્રી યમુનોત્રી માહાત્મ્ય	૨૬૮
ગંગોત્રીથી કેદારનાથ સુધીની	
ચઢીઓ ...	૨૭૦

કલ્પ ૩ ભે.

ગંગોત્રીથી-કેદારનાથ.

દ્રષ્ય ૧ ભું.

ગંગોત્રીથી ભટવાડી ...	૨૭૧
દ્રષ્ય ૨ ભું.	
ભટવાડીથી શુદ્ધકેદાર ...	૨૭૫
શુદ્ધકેદાર ...	૨૮૦
દેવળને લિંગનું વર્ણન ...	૨૮૪

દ્રષ્ય ૩ ભું.

શુદ્ધકેદારથી ત્રિયુગી નારાયણ	
ને હિમાલયનું વર્ણન ...	૨૮૬
પવાલી...	૨૮૯
ત્રિયુગીનારાયણ ...	૨૯૪

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ત્રિયુગીનારાયણનાં દર્શન ...	૨૬૮
દેવળનું વર્ણન ...	૩૦૧
પવિત્ર પાંચ કુંડોની બાબત ...	૩૦૨
કુંડમાં સ્નાન ને આચ્ચમન કરવાનો સંકલ્પ ...	૩૦૨
દર ૧૨ વર્ષે થતો યજ્ઞ ...	૩૦૩
અત્રેના એક આગીઆ કીડાનું વર્ણન ને ત્રિયુગીનારાયણ માહાત્મ્ય ...	૩૦૫

દશ્ય ૪ યુ.

ત્રિયુગીથી કેદારેશ્વર ...	૩૦૭
બ્રહ્મતા પૂલનું વર્ણન ને આકૃતિ ...	૩૦૮
કેદારના રસ્તામાં કરવાનો યાત્રાનો વિધિ ...	૩૧૧
ગૌરીકુંડનું સ્નાન ...	૩૧૨
દેવીઅપરાધ ક્ષમાસ્તોત્ર ...	૩૧૩
અત્રેનું માહાત્મ્ય ને મોદીની ઠગાર્ધ બાબત ...	૩૧૫
સારી ચટ્ટીઓ, તારનું ઠેકાણું, પોસ્ટઑફીસો, કાગળ નાખવાની પેટીઓ, દવાખાનાં, ને પોલીસથાણાં... ...	૩૧૭
કેદારક્ષેત્રમાં કરવાનો યાત્રાનો વિધિ ...	૩૨૪

દશ્ય ૫ યુ.

કેદારદર્શન તેમનું પ્રગટ થવું ને માહાત્મ્ય ...	૩૨૪
પાંડવો સંબંધી ...	૩૨૫
કેદારેશ્વરનું પ્રગટ થવું ...	૩૨૭
હાદશ ન્યોતિર્હાગ સ્તોત્ર... ...	૩૨૮
હાદશ ન્યોતિર્હાગી ...	૩૨૯

વિષય.	પૃષ્ઠ.
સંકલ્પ અને કેદારનાથના ધ્યાનનો શ્લોક ...	૩૩૦
મહાદેવનું અષ્ટક ...	૩૩૪
બિલ્વાષ્ટક અને શિવારતી ...	૩૩૫
કેદાર માહાત્મ્ય ...	૩૩૬
તીર્થે પહોંચ્યા પહેલાં યાત્રીનું અધ્ધવ્ય મરણ થતાં તેની થતી ઉત્તમ ગતિ ...	૩૪૧
કેદારક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવાથી થતું ફલ ...	૩૪૨

દશ્ય ૬ યુ.

મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન દેવ, કુંડ, સ્થળ, ગામ, દેવનું વર્ણન અને રેતોદક માહાત્મ્ય ...	૩૪૪
સ્નાનનો સંકલ્પ... ...	૩૪૬
મંદાકિની ગંગાનું માહાત્મ્ય ...	૩૪૭
સ્વર્ગદ્વાર માહાત્મ્ય અને મુક્તેશ્વર પ્રયાગ... ...	૩૪૮
ધૈશ્વર પ્રયાગ શિવકુંડ અને તેનું માહાત્મ્ય વૈતરણીગંગા માહાત્મ્ય, ચોરાવાસા પ્રયાગ ને દેવળમાંના દર્શનનું વર્ણન ...	૩૪૯
દેવળનું વર્ણન ને મંદીરની પરિક્રમામાં થતાં દેવનાં દર્શન અને તીર્થ ...	૩૫૪
બેરવજવ બાબત... ...	૩૫૬
સુમેર અને કેદારપુરીના સ્થળનું વર્ણન ...	૩૬૦
કેદારપુરી ગામનું વર્ણન ...	૩૬૨
હંસકુંડ ઉપર પિંડદાનનું માહાત્મ્ય ...	૩૬૫
રેતોદક કુંડ અને તેની ઉત્પત્તિ ...	૩૬૬

વિષય.

પૃષ્ઠ.

રેતોદક પાન કરવા પહેલાં અને	
કરવા પછી પાળવાના નિયમો	૩૬૭
રેતોદક પીવાનો મંત્ર અને	
તેના વિધિ ...	૩૬૭
રેતોદક પાન કરવાનો મંત્ર	
અને તેથી થતું ફલ આ મંત્ર	
સ્વદેશમાં વિધિયુક્ત જપવાથી	
થતું ફલ ...	૩૬૯
રેતોદક પાનથી હૃદયમાં ઉત્પન્ન	
થતું શિવલિંગ ...	૩૭૩
હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા શિવ-	
લિંગનું આખ્યાન ...	૩૭૪
દુર્વાસાના આપથી ચએલા	
પિશાચોનું ઉપાખ્યાન ...	૩૭૫
રેતોદક પાનનો મંત્ર વાંચવાથી	
થતું ફળ ...	૩૭૭
કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણની	
ચઢીઓ ...	૩૭૯

કલપ ૪ થી.

કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ.

દશ્ય ૧ છું.

કેદારનાથથી રામપુર ...	૩૮૦
-----------------------	-----

દશ્ય ૨ છું.

રામપુરથી ગુમકાશી ...	૩૮૧
મહિષમર્દિની દેવીનું માહાત્મ્ય	૩૮૩
ગુમકાશી કે ગુણવારાણસી	૩૮૫
શિવાજીકે ...	૩૮૭
શિવજીની આસ્તી ને ગુમકાશી	
માહાત્મ્ય ...	૩૮૮
દેવરજળનું ને મધુકલિંગકા કુંડનું	
વર્ણન ...	૩૮૯

વિષય.

પૃષ્ઠ.

કાશીવિશ્વનાથના દેવળનું વર્ણન	૩૯૦
અર્ધનારી નરેશ્વર ...	૩૯૨
પાંડવ વિગેરે દેવા ...	૩૯૩

દશ્ય ૩ છું.

રૂદ્રપ્રયાગથી ગુમકાશી ...	૩૯૫
---------------------------	-----

દશ્ય ૪ છું.

ગુમકાશીથી જાખીમઠ ...	૩૯૭
જાખીમઠ ...	૩૯૯
ગ્રોખાતું ને ઝંકારેશ્વરનું દેવળ	૪૦૦
ગ્રોમકારેશ્વરનાં દર્શન અને તેના	
પાંચ મુખાર્વિંદનાં નામ ...	૪૦૨
રાવળની ગાદીને પંચકેદારનાં	
સ્વરૂપો ...	૪૦૪
અન્ય દેવોનાં દર્શન ...	૪૦૫
દ્વિતીયકેદાર મધ્યમેશ્વર કે મહ-	
મહેશ્વર ...	૪૦૬
શિવસ્તુતી ...	૪૦૮
મધ્યમેશ્વર માહાત્મ્ય ...	૪૦૯

દશ્ય ૫ છું.

જાખીમઠથી ભીમગોડા ...	૪૧૩
તૃતીયકેદાર તુંગનાથ કે તુંગેશ્વર	૪૧૬
દારિદ્રદહન શિવસ્તોત્ર ...	૪૨૦
તુંગનાથ માહાત્મ્ય ...	૪૨૧

દશ્ય ૬ છું.

ભીમગોડાથી મંડલચટ્ટી ...	૪૨૪
ચતુર્થ કેદાર શ્રીરૂદ્રનાથજી ...	૪૨૫
રૂદ્રાજીકે ...	૪૨૬
રૂદ્રનાથ માહાત્મ્ય ...	૪૨૭

દશ્ય ૭ છું.

મંડલચટ્ટી ગોપેશ્વર ...	૪૩૦
------------------------	-----

વિષય.	પૃષ્ઠ.
નૈતરણી કુંડનું સ્થળ ...	૪૩૧
જાપેશ્વર ...	૪૩૨
બજાર, અને રાવળની ગાદી, ને દેવદર્શન ...	૪૩૩
દશ્ય ૮ મું.	
જાપેશ્વરથી પીપળકોટી ...	૪૩૬
દશ્ય ૯ મું.	
પીપળકોટીથી કુમારકોટી ...	૪૪૨
ગરડગંગાનું સ્નાન ...	૪૪૩
ધ્યાનબદ્રી ...	૪૪૫
પંચમકેદાર કલ્પેશ્વર શિવપં- ચાક્ષર સ્તોત્ર અને કલ્પેશ્વર આહાત્મ્ય ...	૪૪૬
દશ્ય ૧૦ મું.	
કુમારથી જ્યોતિર્મઠ ...	૪૫૦
જોશીમઠ કે જ્યોતિર્મઠ ...	૪૫૧
ગામનું વર્ણન ...	૪૫૨
અત્રેનો ચોક અને હંડધારા તથા નૃસિંહજીનું મંદીર ...	૪૫૩
વાસુદેવનું મંદીર... ...	૪૫૪
ચોકમાંના દેવોનાં દર્શન ...	૪૫૫
તપોવન અને ભવિષ્યબદ્રી ...	૪૫૬
જ્યોતિર્મઠથી યાત્રાનો વિધિ ...	૪૫૮
દશ્ય ૧૧ મું.	
જ્યોતિર્મઠથી પાંડુકેશ્વર ...	૪૫૮
વિષ્ણુપ્રયાગ ...	૪૫૯
દ્વિતીય યોગબદ્રી ...	૪૬૧
દશ્ય ૧૨ મું.	
પાંડુકેશ્વરથી ઋષિગંગા અને બદ્રીપુરી પ્રવેશ... ...	૪૬૪
નારાયણનાં દર્શન, અન્ય દેવોનાં દર્શન અને તીર્થ સ્નાનનો વિધિ ...	૪૬૭

વિષય.	પૃષ્ઠ.
દશ્ય ૧૩ મું.	
બદ્રીસ્થળનું ને પુરીનું વર્ણન તથા પંડ્યા બાબત ...	૪૬૯
ચારે ધામ નીચે પ્રમાણે છે ...	૪૭૧
બદ્રીપુરી ગામનું વર્ણન ...	૪૭૩
ભૃગુપત્રનું વર્ણન... ...	૪૭૪
પંડ્યા બાબત ...	૪૭૬
દશ્ય ૧૪ મું.	
તીર્થસ્નાન દેવદર્શન અને રાવ- ળશ્રીની ઔદીસ ...	૪૭૭
કુંડોના અને અલકનંદા ગંગાના સ્નાનનો સંકલ્પ ...	૪૭૯
રાવળશ્રીની ઔદીસને અટકા- ભોગની બાબત... ...	૪૮૭
ભોગઅટકો અને ગાદીબેટ ...	૪૮૮
દશ્ય ૧૫ મું.	
જમદગ્ન્યુર આલશંકરાચાર્ય અને રાવળશ્રી ૧૦૮ ...	૪૮૯
રાવળશ્રી ૧૦૮ બાબત ...	૪૯૧
દશ્ય ૧૬ મું.	
દેવસ્થળ, ચોક ચોકમાંના દેવોનાં દર્શન અને દેવળનું વર્ણન ...	૪૯૫
ચોકમાંના ગરડજીની મૂર્તિ... ...	૪૯૭
ભોગમંડી કે પાકશાળાનું વર્ણવ ...	૪૯૯
ચરણામૃત કે ચરણોદકકુંડ ...	૫૦૦
નારાયણના દેવળનું વર્ણન... ...	૫૦૧
દશ્ય ૧૭ મું.	
સભામંડપનું, જગન્નભોલન મંડપનું વર્ણન તથા નારાયણ વિગેર દેવોનાં દર્શન ...	૫૦૨
મંડપનો ભૂમટ ...	૫૦૩

વિષય.

પૃષ્ઠ.

વૈચક્ષો જગન્નમોહન ખંડ...	૫૦૪
શ્રી બદ્રીનારાયણ અને અન્ય	
દેવોનાં દર્શન ...	૫૦૬
દૃશ્ય ૧૮ મું.	
દર્શનમાં થતી ભીડ પટ ખુલ-	
વાને બંધ કરવા બાબત ને	
આવક ખર્ચની વ્યવસ્થા વિશે	૫૧૨
દર્પણ કે દુર્બીનથી દર્શન તથા	
વન તુલસી ...	૫૧૩
શ્રી બદ્રીશ સ્તુતિ અને નારા-	
યણની આરતી...	૫૧૬
દૃશ્ય ૧૯ મું.	
શ્રીબદ્રીશ દર્શન પૂજનાદિ	
મહિમા ને માહાત્મ્ય ...	૫૧૮
સમયે સમયે અને પર્વણીઓએ	
યાત્રા કરવાથી થતું ફળ ...	૫૨૦
શ્રીબદ્રી માહાત્મ્ય ...	૫૨૧
નારદોત્પત્તિનું આખ્યાન ...	૫૨૭
બદ્રીમાહાત્મ્યની બીજી કથા	૫૨૯
માહાત્મ્યનું ત્રીજું આખ્યાન	૫૩૦
દૃશ્ય ૨૦ મું.	
પ્રસાદ, ચરણામૃત પરિક્રમા	
મહિમા ને અક્ષકપાલી	
માહાત્મ્ય ...	૫૩૦
ચરણામૃતને પરિક્રમા મહિમા	૫૩૩
અક્ષકપાલી ...	૫૩૪
અક્ષકપાલી માહાત્મ્ય ...	૫૩૫
દૃશ્ય ૨૧ મું.	
તમકુંડના રસ્તામાંનાં દેવદર્શન	
તમકુંડનું વર્ણન, માહાત્મ્ય,	
લિંગરૂપે આવેલા શંકરાચાર્ય	
આદિ કેદારેશ્વર...	૫૩૭

વિષય.

પૃષ્ઠ.

આદિ કેદારેશ્વર માહાત્મ્ય ...	૫૩૮
તમકુંડનું વર્ણન ...	૫૩૯
તમકુંડ માહાત્મ્ય...	૫૪૧
અગ્નિતીર્થ અલકનંદા ને નારદ	
કુંડાદિ તીર્થો ...	૫૪૨
અલકનંદા માહાત્મ્ય ...	૫૪૪
દૃશ્ય ૨૨ મું.	
પંચશિલા માહાત્મ્ય પંચતીર્થ	
દાનાદિકનું ફળ ને સુફલ	
બાબત ...	૫૪૪
નારદકુંડને પંચશિલા માહાત્મ્ય	૫૪૫
વારાહશિલા તથા ગરુડશિલા	
માહાત્મ્ય ...	૫૪૭
નૃસિંહશિલા ને માર્કંડેય શિલા	
માહાત્મ્ય ...	૫૪૮
પંચતીર્થો ભાં દાનાદિક કરવાથી	
થતાં પ્રુણફલની પ્રાપ્તિ ...	૫૪૯
સુફળ બાબત ...	૫૫૧
વસુધારા ...	૫૫૨
વસુધારાના સ્નાનનો સંકલ્પ	
અને વસુધારાનું વર્ણન ...	૫૬૧
સ્વર્ગોરાહણ કે સતપથ ...	૫૬૩
વસુધારાદિ અન્યતીર્થ તથા વેદ-	
ધારા તીર્થ ને સરસ્વતી મંચા	
માહાત્મ્ય ...	૫૬૫
ઉદ્રધારા તીર્થ, ધર્મક્ષેત્ર કે માતા	
મૂર્તિતીર્થ અને પાંડવતીર્થ	
માહાત્મ્ય ...	૫૬૬
વસુધારાતીર્થ ને પંચધારાતીર્થ	
માહાત્મ્ય ...	૫૬૭
બદ્રીનારાયણ સુધીના મેલની	
સંખ્યા ...	૫૭૧

વિષય.

પૃષ્ઠ.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ થઇ
કૈલાસ અને માનસ સરોવર
જતાં આવતા મુકામો ... ૫૭૨

કલ્પ ૫ મો.

બદ્રીનારાયણથી કૈલાસમાનસ
સરોવર.

દ્રવ્ય ૧ હું.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠને કૈ-
લાસ જનાર યાત્રીને સૂચના ૫૭૩
કૈલાસ જનાર યાત્રીઓને સૂચના ૫૭૪

દ્રવ્ય ૨ છું.

હિમાલય વિભાગને કૈલાસ જ-
વાના માર્ગો ... ૫૭૭
ટિબેટ સાથે લાણ થતી સરહદ-
દોને કૈલાસ જવાના રસ્તાઓ ૫૭૮

દ્રવ્ય ૩ છું.

જોશીમઠથી શીવચીલમ ... ૫૮૨
નીતી ઘાટ ... ૫૮૩
હોતીથી શીવચીલમનો બીજો
રસ્તો ... ૫૮૬
ખોટલોક, તેમનો પહેરવેશ, ને
તેમના બે નિષ્ઠ સિવાજો... ૫૮૮
પર્વતની ટોચે રસ્તાની માહી-
તીનું નિશાન ... ૫૯૦

દ્રવ્ય ૪ હું.

શિવચીલમથી યાત્રીમંડી તથા
માનીમથંગા ... ૫૯૧
ટિબેટ ... ૫૯૩
દાખલ થવાના પાસ બાબત... ૫૯૫

વિષય.

પૃષ્ઠ.

રાન્યદારી બાબત... ૫૯૬
લામાગુરુઓ અને ધર્મ સંબંધી
બાબત... ૫૯૮

દ્રવ્ય ૫ મું.

યાત્રીમંડી કૈલાસ તથા ટીબે-
ટના રીતરિવાજો... ૫૯૯
તેમના લગ્નની રીત. ... ૬૦૨
રાન્યધાનીનું શહેર લાસા ... ૬૦૩
અત્રેના વેપાર બાબત ... ૬૦૪
ચલણી નાણાં બાબત. ... ૬૦૭
કાઠગોદામથી કૈલાસ માનસ-
રોવરનો રસ્તો તથા કાઠગો-
દામથી કૈલાસ ... ૬૦૮
તીર્થપુરી... ૬૧૯
કૈલાસ ... ૬૧૯
કૈલાસની પરિક્રમા... ૬૨૪
ટીબેટયનોની એક ભયંકર કૂરતા
તથા અત્રેના બિશુકો ... ૬૨૮
મહાત્મા શુદ્ધ ... ૬૨૯

દ્રવ્ય ૬ હું.

કૈલાસથી માનસરોવર ... ૬૩૦
અત્રેની યાત્રાથી થતા પુણ્ય
વિશે એક કઠીઆરાનું દર્શાવ. ૬૩૩
કૈલાસથી માનસરોવર થઇ અ-
હમોડાને કાઠગોદામ ... ૬૩૭

દ્રવ્ય ૭ મું.

કૈલાસથી માનસરોવર થઇ કાઠ-
ગોદામ ... ૬૩૮
જોશીમઠથી હરદાર ... ૬૪૨

વિષય.

પૃષ્ઠ.

કલપ ૬ ઠો.

ભેશીમઠથી હરદ્વાર થઇ સ્વદેશ.

દ્રવ્ય ૧ શું.

ભેશીમઠથી નંદપ્રયાગ ... ૬૪૩

દ્રવ્ય ૨ શું.

નંદપ્રયાગથી કર્ણપ્રયાગ ... ૬૪૮

મહારાજ કર્ણનું દેવળ ... ૬૫૧

દેવળનું વર્ણન ... ૬૫૨

કર્ણપ્રયાગથી રામનગરની ચ-

દીઓ... ... ૬૫૩

દ્રવ્ય ૩ શું.

કર્ણપ્રયાગથી રામનગરનો રસ્તો ૬૫૪

દ્રવ્ય ૪ શું.

કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ને કર્ણ-

પ્રયાગથી કાઠગોદામના મુકામો ૬૫૯

દ્રવ્ય ૫ શું.

કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ ... ૬૬૨

રૂદ્રેશ્વર શંકરનું દેવળ ... ૬૬૪

રૂદ્રપ્રયાગથી દેવપ્રયાગ ... ૬૬૫

શ્રીનગર... ... ૬૬૬

લિલ્લકેદાર ને અત્રે અર્જુને

કરેલા તપનું વર્ણન ... ૬૬૯

રઘુનાથજીનું દેવળ... ... ૬૭૫

દ્રવ્ય ૭ શું.

દેવપ્રયાગથી લક્ષ્મણ ઝોલા... ૬૭૮

વિષય.

પૃષ્ઠ.

ગરુડજીનું મંદીર ... ૬૮૦

બદ્રીમંદીર અને લક્ષ્મણજીનું

મંદીર... ... ૬૮૪

લક્ષ્મણેશ્વરનું દેવળ... ... ૬૮૫

દ્રવ્ય ૮ શું.

લક્ષ્મણ ઝોલાથી હરદ્વાર ... ૬૮૬

સ્વર્ગાશ્રમ ... ૬૮૭

મહાત્મા બાવા કાળી કામળી-

વાળા ... ૬૯૩

ઋષીકેશ ગામનું વર્ણન ... ૬૯૪

હરતજીનું મંદીર... ... ૬૯૫

દેવળનું વર્ણન અને તેની ચારે

બાજુના દશાવતારના દેખાવ. ૬૯૬

કુબ્જાશ્રકુંડ અને રામમંદીર... ૭૦૦

સત્યનારાયણનું મંદીર ... ૭૦૨

બીમગોડા અને તેનું દેવળ... ૭૦૪

હરદ્વાર ... ૭૦૬

દ્રવ્ય ૯ શું.

હરદ્વારથી સ્વદેશ ... ૭૦૮

અમૃતસરનું સુપ્રસિદ્ધ શીખ

લોકોના ધર્મનું સોનાનું દેવળ ૭૧૦

ખીજીનું સાતમાળનું દેવળ ... ૭૨૦

શીખોની ધર્મપરની અડગ શ્રદ્ધા ૭૨૨

મથુરાં ... ૭૨૪

નદીઆદથી કપડવંજ ... ૭૨૭

ઉપસંહાર ... ૭૨૮

અંથમાં આવેલા ફોટાઓની અનુક્રમણિકા.

નામ.	પૃષ્ઠ.
૧ શ્રીબદ્રીબિશાલ દર્શન શરૂઆતમાં.	
૨ ગંગાસ્વરૂપ બહેન ગંગા અર્પણપત્રીકામાં.	
૩ અંથકર્તાનો ફોટો	૧
૪ આઠે યાત્રીઓનો ફોટો	૨૯
૫ ભગવતી દેવી યમુનાજી	૧૫૨
૬ પાછળના પૃષ્ઠમાં બરફના પહાડનો દેખાવ	૧૫૨
૭ ભગવતી દેવી ગંગોત્રી	૨૪૨
૮ પાછળના પૃષ્ઠપર ગંગોત્રીના અરણ્યમાં ભગીરથ રાજાને યમુનાજી ને ગંગાજીનાં દર્શનનું ચતુર્થ	૨૪૨
૯ કેદારમંદીરનો દેખાવ ને દેવળની અંદર પાંડવો વિગેરે અન્યદેવો સહીત કેદારેશ્વરના અસલ લિંગસ્વરૂપનાં દર્શન	૩૩૧
૧૦ પાછળના પૃષ્ઠપર કેદારેશ્વરના ભોગસ્વરૂપનાં દર્શન ...	૩૩૧
૧૧ ભગવાન બદ્રીનારાયણનાં અસલ સ્વરૂપનાં દર્શન ...	૫૧૦
૧૨ તેજ પૃષ્ઠના પાછળ નારાયણના ભોગસ્વરૂપનાં દર્શન ...	૫૧૦
૧૩ ઉત્સવ પ્રસંગે લક્ષ્મીજી અને અન્યદેવો સહીત બિરાજેલા નારાયણની ભોગમૂર્તિનાં દર્શન	૫૧૮
૧૪ તે પૃષ્ઠના પાછલા ભાગે નારાયણના ભોગસ્વરૂપનાં દર્શન	૫૧૮
૧૫ પતિતપાવની ભગવતી અલકનંદાજીનાં દર્શન	૫૪૨
૧૬ મુક્તેશ્વર તરફના પહાડોમાં આવેલું ગીચ ઝાડોનું જંગલ	૬૧૦
૧૭ ફેલાસના પુખ્તરી લામાચુરને તેમના હાથમાં બંધગી કરવાની બત્તીનો દેખાવ	૬૨૬
૧૮ તેના પાછલા પૃષ્ઠપર માગિન્ટ એવરેસ્ટ પર જતાં ૨૦૦૦૦ ફુટની ઊંચાઇનો દેખાવ	૬૨૬
૧૯ ખીણની બંને બાજુના કીનારાઓ ઉપર પડેલા બરફના દેખાવો	૬૩૦
૨૦ કાળી કામળીવાળા મહાત્મા બાવા શ્રી રામનાથજી ...	૬૯૨

ગ્રંથ કર્તાને જ્યોતિષ સંબંધી ઉત્તમ
કામોના મળેલા અભિપ્રાયો.

For the Lovers of the Science
of Astrology.

The work of Astrology is being done by us on the Scientific Principles of Mathematics.

We do not like to praise ourselves, but we refer our readers to the testimonials we have received from many literary persons and other well-known gentlemen, and request them to satisfy themselves by giving us a trial.

We prepare new Horoscopes and accurately predict "what will befall one in the course of a particular year." As for those who have no Horoscopes, we can answer their questions on the business baies of the times when they are asked. People from up-country might send in their name, age and exact time (hour, minute and second) when they write to us, and we can reply to their questions from these only.

Our experience extends over a period of twelve years.

Particulars as regards fees etc., can be had on application to the undersigned. Attendance from 9 to 11 A. M. and 4 to 7 P. M.

TELEPHONE NO. 22,471.

Bhai Jivanji's Lane,

OPPOSITE GORARAM TEMPLE

House No. 16 B. Third floor,
Thakurdwar—BOMBAY.

Joshi Someshwar Dwarkadas.

પ્રસ્તાવના.

અહસ્થો, સર્વે વિદ્યામાં, જ્યોતિષવિદ્યા પણ એક ઉંચો દરજ્જે ભોગવે છે. જે શીખતાં, ઘણો વખત જવા છતાં, સંપૂર્ણ જાણી શકાતું નથી. છતાં, થોડી મહેનતે એક બે ચોપડી શીખી, જોશી બની, ગણીતને ફળાધીશ સાર જાણીયે છીયે, એવો ડોળ બતાવી, પોતાના નભાવને માટે ધંધો કરવા વળગી જાય છે. જેથી, તેઓ અર કામ બીલકુલ કરી શકતા નથી. ને, પુછનારને તેથી જોતીષ ખોટું લાગે છે. કહેનારની ખામીને લીધે કંઈ જ્યોતિષવિદ્યા ખોટી થતી નથી. હાલમાં થોડું શીખી, પોતાનો ધંધો ચલાવનારા જોષીયોની સંખ્યાનો વધારો છે. ને જાણુકાર જોશી ઘણાજ થોડા છે. મારે જોશીયોનાં વખાણ કે નીંદા કરવી નથી. કેમ જે, હું પણ તેઓમાંનો એક છું. હું જોતીષ વિદ્યા બરાબર જાણું છું કે નહિ, તેનાં વખાણ મારે મોહોડે નહિ કરતાં, મારા ખરા કામોની તારીફ અહસ્થો, વિદ્વાનવર્ગ, ધંધાદારીયો, અને અધિકારીઓ, જેઓને મેં ગણીત કામ ને ફલાધીશ જે ભવિષ્યની બનવાની બીના કહીને પુરેપુરે સંતોષ આપ્યો છે, તેઓ મહેરબાનો તરફથી મળેલાં સરદીશીકોટા ઇચ્છેલ યાતો ગુજરાતી જે ભાષામાં આવેલાં છે, તેજ ભાષામાં તમો પાસે રજુ કરું છું. જે વાંચી, હું જોતિષ જાણું છું કે નહિ, તે વિષે તમારી મરજી મુજબ મત બાંધશો. જેથી, જેઓને જોતિષ જાણવાની ઇચ્છા છે, કે શીખવું હોય, અથવા ફલાદેશ જાણવું હોય, તેઓને જો અમારી મુલાકાત લીધા પછી બીજા સાધારણ જોશીઓથી જે અસંતોષ થાય, તે કરતાં જો અમે તરફથી કાંઈક વિશેષ સંતોષ થશે તો મારો તથા પુછનારનો બેઉનો લાભ જળવાશે. તેમ થવાથી આ છપાવાને લીધેલી મહેનત સફળ થઈ એમ હું માનીશ.

વિશેષ, થોડાંક સર્ટીફિકેટ આપનાર પોતાનું નામ જાહેરમાં મુકવા ખુશી ન હોવાથી, તેઓની સર્ટીફિકેટ નીચેનાં નામ છાપવામાં આવ્યાં નથી, પણ હમારે ઘેર જે કોઈ તેમાંની અસલ સર્ટીફિકેટ જોવા માગશે, તેઓને ખુશી સાથે બતાવવામાં આવશે. વળી ઉપરના રીઝી ધરાવનારા વિદ્વાનો હાલમાં હજારો રૂપિયાના પગારદાર હોઈ જાય અધિકારના ઓદાવાળા છે.

હમારે ત્યાં જન્મોત્તરી, પ્રમોત્તરી, પ્રમ મુકવું, દપકા નવા બતાવવા, વર્ષનાં દરેક છુદે પ્રકારે ફળ, વર્ષફળ, આખી ઇન્જીનું ફળ, વિગેરે બના-

વવામાં ને નેંઘ આપવામાં આવે છે. દરેક મુહુર્ત, વરકન્યાના ટપકાનો મેલાપક, ખાત્રીપૂર્વક નેંઘ આપીએ છીએ. એક વખત કામ સોંપી તમારી ખાત્રી કરી જુઓ.

હમારે ત્યાં અહોની શાન્તિને માટે જપાદિક ક્રિયાઓ અને દરેક અહોનાં નંગોની વીંટી-લોકીટ (નવરત્નધારણ) વિગેરે ક્રિયાઓ પણ ખાત્રીપૂર્વક કરી આપવામાં આવે છે. તેમજ વ્યાજ્ઞી ક્ષામ્મતે સૂર્યાદિક અહોનાં માણેક વિગેરે નંગો પણ હમારે ત્યાંથી વેચાતાં મળી શકશે.

મેળાપનો વખત સવારે મું. ટા. ૧૧ વાગ્યા સુધી, સાંજે ૪ પછી ૭ સુધી, હમારે મુકામે મળીશું. ૧૧ થી ૪ બોલાવનારને ત્યાં જવાનો વખત છે. વિશેષ ખુલાસો પુછાવનારને પુરતો જવાળ વળતે પોષ્ટે આપવામાં આવશે. બહાર ગામનાં કામ પોષ્ટ મારફતે કરીશું. તેઓએ પોતાનો ટપકા, જન્મોત્તરી, વર્ષકળ અથવા કંઈ ના હોય તો પ્રત્ન મુકવાના વિચારથી, પોતાની ઉમર, પ્રજ્ઞાના ટ. ઇમ, અને પોતાનું નામ મોકલવાથી લવિળ્ય કહેવામાં આવશે.

હમારે ડેકાણું-મુંબઈ-કાકોરદાર,
ગોરારામના દેવળ સમિ,
ભાઈ જીવજીની ગલીમાં,
ઘર નંબર. ૧૫ બી.
ટૂલીફોન નંબર. ૨૨૪૭૧.

એશી સોમેથર દારકાંદાસ.

મીલના કાર્ડિંગ ને સ્પીનીંગ માસ્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1919.

I feel much pleasure in giving this credential to Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwalla, whom I have known for a long time.

He is a thorough master of his science and is an author of good many books on Astrology. His readings leave nothing that one could desire, and a man like him deserves a good support from the public.

His knowledge in making Horoscopes, Varshfals and Janmotris is very good and proves that they are done by a master-hand.

(Sd). CAWASHI P. SIKKARI,
Carder & Spinner.

The Globe Manufacturing Co., Ltd.

મીલ માલિકનો મત.

વાહાલકેશ્વર રીન્ડોડ,

Bombay, 21st July 1907.

I am glad being able to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas is a good astrologer and knows his profession very well. I have verified his predictions on various occasions, and have been always satisfied. I have based this opinion on personal acquaintance of him for 5 years.

(Sd). Hargovandas Moolchand.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ને વિદ્યાયત્રમાં પાસ થયેલા
ડી. પી. એચ. ડૉક્ટરનો મત.

Certified that Joshi Someshwar Dwarkadas is well versed in the science of Astrology. He is con-

sulted on many occasions by me. I can safely recommend him to any body wanting to know what the Science of Astrology can mean, and say that this man can predict events quite truly.

(Sd). M. N. Balsara,

L. M. & S.

D. P. H. (Comb).

એલ. સી. ઇ. ઇજનેરનો અત.

60, Tamrind Lane, Fort,
Bombay, 10th September 1907.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is known to me for the last four years. He is well versed in Astrology and he foretells the future correctly. He is my family astrologer and has prepared horoscopes for many members of my family. He has also prepared a "Keshvi" for me and good many events mentioned therein have occurred at the stated periods. I have recommended him to my many friends and they seem to have been pleased and satisfied with his work. I would be too glad to see him prosper in his work.

(Sd). Merwanji M. Mistry.

L. C. E.

ચકીલનો અત.

I have great pleasure in saying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a very clever astrologer. He is known to me these last three years. I have on various occasions consulted him and have found him accurate. He is not one of those who care only to get as much out of the pockets of the people con-

sulting them as they can. He is not at all greedy, and himself believes the science and has a sound knowledge of Astrology.

(Sd). Manibhadra Nilkantrai

CHHATRAPATI,

B. A , LL. B.

सादीसीदरेना मत.

Century Buildings,

Hornby Road,

Bombay, 20th March 1915.

I have very great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfectly competent astrologer. He has studied the subject of Astrology as a Science and systematically, and he is an honour to the profession. A visit to him will convince the most sceptic that Astrology is not a superstition as is generally believed, but it is a science based on certain astrological and astronomical calculations. He is perfectly sound in all mathematical calculations, and predicts future events with remarkable accuracy. I can safely recommend him to any one wishing to consult an astrologer.

(Sd). G. B. PANDYA,

Solicitor, High Court.

मीक्षना चीर्वांग सास्तरना मत.

It gives me much pleasure in giving this unasked certificate to Joshi Someshwar Dwarkadas now of Bombay, that he is well versed in his Jyotish profession, as his predictions in my case were quite

fulfilled. About a decade ago, he had predicted that I would lose the service, wife, and would come into family troubles within six months, which happened to be true. As I had no faith in Astrology, I did not believe him then, but the time has proved them to be facts.

Anand Bhuvan,

NADIAD.

7th August 1906.

(Sd). L. G. Patell,

Late Weaving Master,

The Guj. S. & W. Co.,

(Now Contractor.)

અમદાવાદ રમોલકોલ કોરના રીશ્યર્ડ જજ ને લુણાવાડા સ્ટેટના
દીવાન સાહેબનો મત.

Lunawada, 1st July 1919.

This is to certify that I have known Mr. Someshwar Joshi for about five years. I am glad to state that most of the principal events which he predicted after preparing my "Varshfals" have happened. He has published Jyotish Kalpataru and other works on Astrology which are highly spoken of and contain much useful information. He possesses, in my opinion, a very good knowledge of the complete Science of Astrology, and he deserves encouragement as he has made a good study and spent moneys in publishing important books. I have recommended him to many of my friends and they speak highly of his abilities as an astrologer.

(Sd). G. V. SARAIYA,

Dewan, Lunawada State.

ડીરેક્ટર પીસીસનો મત.

This is to certify that I was introduced to Mr. Someshwar Joshi by my Parsee friends who spoke

highly of him. I showed him my son's horoscope, but on the second occasion it turned out to be true and my son was taken into the Provincial Civil Service.

6-1-1919.
SIRSI.

}

(Sd). P. N. PANDIT,
High Court Pleader.

આખકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

This is to certify that Joshi Someshwar Dwar-kadas now of Bombay is very well versed in Astrology. He has been consulted on various occasions for a number of years in my family, and his predictions all these times have come quite true, and I can safely and confidently recommend him to those who desire his services.

BOMBAY,

}

(Sd). Hormusji B. Mehta,

6th July 1907.

ARKARI INSPECTOR.

એલ. સી. ઇ. ઇન્સેક્ટરનો મત.

Bombay, 13th September 1906.

It gives me great pleasure to certify that the astrologer Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanj-wala was introduced to me about six years ago by a friend of mine who knows Astrology and who was satisfied with the work of Mr. Someshwar. On many occasions during the above period I have consulted him. He used to tell me true future, either good or bad. His mathematical knowledge of Astrology appears to be sound. I shall be glad to hear of his future advancement.

(Sd). J. M. Fiter,

L. C. E.

પારસી સોલિસીટરનો મત.

Bombay, 15th October 1907.

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas for some years. He has prepared horoscopes etc. for different members of my family; and although I know nothing of the science I am able to say that his statements as to future events etc., in a very large majority of cases that I have come across, proved in the result very correct and accurate.

Parsi Solicitor.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડોક્ટરનો મત.

I was never a believer in the Science of Astrology, but was recommended by one of my friends, a learned young gentleman, to have my original horoscope enlarged with minute planetary calculations. He referred me for this to Joshi Someshwar Dwarkadas and I am extremely pleased to certify that his predictions have been quite accurate and at certain times have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

BILLIMORA,
8-8-1908.

(Sd). D. B. Engineer,

L. M. & S

ફીઅરરોડ કોટ,

મુંબઈ. તા. ૧૨-૯-૦૮.

જોશી શેઠ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, મુંબઈ.

જત આપની વિદ્વતા માટે મારી અનેક પ્રસંગે ઘણી ખાતરી થઈ છે. અને તેથી આપની ધિક્કાને માન આપીને આ પત્ર મારી પ્રસંગે આપને લખી વાલતાં ખુશી ઉપજે છે. જ્યોતિષ વિદ્યા મારી ખાતરી થઈ છે કે એક ઘણું જોહણું અને વિદ્વતાબળું સાધન છે. અને તેમાં આપનો અભ્યાસ

વગર શકે ઉઠે અને પાકે છે. આપે મને કરી આપેલાં અનેક વર્ષ ફલો ઘણી હદ સુધી સાચાં થયાં છે, અને આપ એ શાસ્ત્રમાં કુશલ છો, એમ હું પ્રમાણીકપણે માની અને કહી શકું છું, એક અનુભવી જ્યોતિષી તંત્રીકે હું આપની ઘણી ખુશીની સાથે અત્રે ભલામણ લખી વાહુંછું.

લી. સેવક, બહુમનજી ન. કાબરાજ.

મુ'બઈ, તા. ૧૨મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૭.

જન્મ મને લખવાને ઘણી ખુશી ઉપજે છે જે, જોશી મહારાજ સોમેશ્વર કપડવંજવાલાને લગભગ નવ વરસ થયાં હું ઓળખું છું અને એ મુદત દરમિયાન વારે ધડીએ હું એવણુના સંબંધમાં આવ્યો છું. અને હું કહેવાને ઘણો ખુશી છેલ્લે જે એવણુ જ્યોતીશ વિદ્યામાં ઘણા ભણેલા તથા કુશળ છે. એવણુ ભવીશ ઘણું સરસ રીતે વરતી શકે છે. અને એવણુનું ઘણું ખર્ચે સાચું નીવડે છે. એવણુને જ્યોતીશ વિદ્યાનો ઘણો અનુભવ છે. અને ટપકા જનમેત્રી તથા કેશવીને લગતું ગણીત ઘણું ચોક્કસાધથી તથા બારીકીથી પોતાનું કામ ઘણુંજ પ્રમાણીકપણે કરે છે. અને એવણુના કામથી હું હમેશ ખુશી થયો છું, મારા ઓળખાનવાળાઓમાં એવણુની હું હમેશ ભલામન કરું છું. અને તે લોકોને મહેરોથી એવણુના કામની તથા હુસી-યારીની વખાણુ સમજું છું. હું એવણુને એવણુના ધંધામાં દરેક ફતેહ ઇછું છું.

ખેતવાડી બારમી

અરદેશર કાવસજી દાદાચાનજી

કોસ લેન,

એલ. સી. ઇ.

મુના વાલા બીલડીંગ.

રાજપીપલા સ્ટેટના સર ન્યાયાધિશનો મત.

NADOD, 10th March 1921.

This is to certify that I have had several occasions to consult Joshi Someshwar Dwarkadas, whom I know for the last ten years. I always found that he knew his subject thoroughly and scientifically. Naturally his predictions come out true very often, especially as he has a very long experience of his line. He has compiled books on Astrology from vari-

ous Sanskrit authors, which can also be consulted with advantage,

(Sd). K. N. Marphatia, B. A., L.L. B.
Chief Judge,
Rajpipla State.

તા. ૩ મેં સન્ને ૧૯૦૪.
જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસને હું ગના વરસોથી ઓળખું છું એવન
શાહ મને ગની વખત વાહવીવાદ હતી છે તે દરમિયાન મારી ખાત્રી થઇ છે
કે એ પન તપકા ઉપરથી શાર સારી રીતે કારી શકે છે ગના બનાવમાં
એવને જનાવેલી બાબદ બરાબર ઉતરેય મે એવનની મારા મિતરોને બલા-
મન કરીને કેટલેક કેકાને મોકલી યાહતા છયાડી એવન વીશે સાદ મન
વલતા જવાબે મલીજી છે.

અરહેસર સોરાખજી લીલામવાળા.

રેલ્વે ગાર્ડના મત.

મુખ્યાધ્યક્ષોએ અરપરેલ તા. ૧-૧૨ સન્ને ૧૯૦૮

જેશીરાજ સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવંજવાલા જોગ.

જત આપ સાહેબ વીશે બહારથી હમોને બલામન થઇ હતી કે આપ
જ્યોતિષવિદ્યામાં ગણુજ કુશલ છો અને તમો જે જન્મપત્રી જોઇને કહો
છોતે ખરજ પડે છે તેથી હમોએ તમો પાસે હમાર વરસદલ કરાવીજી છે
અને તેમાં જેને ખીના તમોએ વીગતવારે લખી છે તે જોતાં હું ધણુજ
અજ્ઞ થાઉય કે જ્યોતિષવિદ્યાપન જે બરાબર જેમ જાણે તેજ ખરો
જેશીરાજ કહેવાએ અને તેમાંના તમો એક હમુને જણુયા છો હું વધારે
તમારી સીદારક કરીને છેક ઉચે તાર પર ચડાવા માંગતો નથી. પન જે
મોકો તમારી મુલાખાત લઇને તમારી વીધ્યા જાણુશે ત્યારેજ મારી તમોને
બલામન કરેલી ખરેખરી જાણુશે હમારાં કુટુંબનાં ધણુક માણુસોને મોઢેથી
પન ધણુજ તમારી તારીક સાંભલુય અને હુ પન જેટલી તારીક કરે તેતરી
થોડી છે વારતે આ હમાર લખાંન તમો ગમે તેવી રીતે ઉપયોગમાં લેશે
તેમાં મને કશી અડચન નથી. અને ઉમેદ છે કે તમારી વીધ્યાના પ્રતાપે
તમો વધુને વધુ પંકાઇ જશે. હાલ એજ.

લી. દુવાગીર સેવક.

હોરમસજી લીમજી માસ્તર. તથા ગારદની દુવા
વાંચી કમુલ કરશેજી.

MATULAL ATMARAM.

178, Thakoredwar Road,

BOMBAY, તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧.

રા. રા. જ્ઞેશી. શામેશ્વર દ્વારકાદાસ જ્ઞેગ.

મુંબઇ.

મહેરખાની કરી મને જણાવવા દેશો કે મને પોતાને જ્યોતિષ વીણા ઉપર પુર્ણ પ્રેમ તથા બરોશો હોવાથી હું કેટલાક જ્ઞેશીઓના સમાગમમાં આવેશો પરંતુ તેઓ તરફથી જેવા જોધયે તેવા સંતોષકારક ખુલાસા ન મલવાથી તમે પાસ આવેશો અને તમોને જે. બે બીકટ પ્રદેશો ગયે સાલમાં પુછેલાં તેના જવાબો. તમોએ મારી પત્રીકા જોઇને આપેલાં તે આભેદુષ ખરા પડેલાં છે. તેમજ અવાર નવાર જે જે બીજી પણ બાબતો પુછેલી તેના પણ ખુલાસા સંતોષકારક થયેલાં છે. તેમજ વળી તમારી પાસ બે વખત મેં મારા વર્ષકો બનાવેલાં છે. તેમા આગલા વર્ષકોની ઓપડીમાં જણાવેલાં ફોજો પણ મોટે ભાગે મલતનાં આવેલા છે. અને હાલના પણ ફોજો ખરેખર દરેકે દરેક ખરા પડતાં જાય છે. એ ઉપરથી મને તો લાગે છે કે આપનો જ્યોતિષ વીણાનો અનુભવ ઘણોજ બહોળો છે. તેમજ તમારી વીણતા વીશે જેટલું લખું તેટલું ઓછું છે. બીજું તમે તમારા કામમાં પણ ઘણા જ ખંતીલા તથા પ્રમાણીક છો. હવે આથી હું જ્યોતિષ વિદ્યાના શોખીનને તેમજ જે લોકોને પોતાનું બવિષ્ય વગેરે જણાવવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ, તેમજ મારા જાતીલાઇઓને જ્યોતિષને લગતી જે પણ બાબત જણવી હોય તથા બાકી વર્ષકોમાં વીગેરે બનાવવા હોય તેઓને આપની મુલાકાત લેવા લલામણુ કરૂં છું. તમારી મુલાકાત લેવાથી મારી તો ખાત્રી છે કે સંતોષ થયા વગર રહેશે નહીં. હું તમોને તમારા ધંધામાં સરવે ફતેહ ઇચ્છું છું.

લી. મદલાલ આતમારામ,

Head Accountant,

Messrs. Tata Sons & Co.

મુંબાઇ. તા. ૨૫ મી અક્ટોબર સન્ને ૧૯૨૨.

પુણ્ય જ્ઞેશીરાજ જ્ઞેશી સામેશ્વર દ્વારકાદાસના પત્રીક ચરણુ કમળમાં.

મુ. મુંબાઇ.

તમોએ બનાવી આપેલી મારી જન્મપત્રીકાને માટે હું ઘણોજ બાબાર માનુ છું. તમોએ લખી આપેલી બાબતો બરાબર મલી આવે છે. તેમજ હું હંમેશાં વરસફો પણ બનાવવાના કરૂં છું તે પણ બરાબર મલતનાં આવે છે.

વલી મનના હોદ્દોની જે હકીકતો પત્રીકામાં લખેલી છે તે પણ સર્વે

પરાંપર મલતી આવે છે એટલે હવે ચોકસ ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે તમારા
શબ્દેશબ્દ ખરા પડે છે. એ તમારી જોતિય સંબંધીની કામેલીઅંતની પુરે-
પુરી છાપ પાડે છે. હું દરેક પ્રવૃત્તિમાં તમારી ફતેહ અને આબાદી ધન્ય છું.
લી. હું તમારો સદાનો આભારી તામેદાર સેવક,
નારાયણજી દયાળ.

અંબાઈ. તા. ૨૫ મી માચ સન્ને ૧૯૦૯.

ભાઈ સામેશ્વર દવારકાંદાસ જોશી કપડવાંજવાલાને આજે લગભગ ચાર
વરસથી હું જોળાવું છું તે દરમ્યાન વારે ઘડયે હું એવનની સાથે જોતીય
સંબંધી પુછપરછ કરું છું તેમાં તેમની ખરી વીધ્યાથી એવણે મને સારો
જવાબ આપી. સંતોષ આપ્યો છે જેથી એવણેને ઘણા પ્રમાણીક જોશી હું
વારું ને દરેકને તેમને ત્યાં કંઈપણ કામકાજ જવાને ખરી લગામણ કરું.
લી હુવાગી ભાઈ રૂસ્તમજી જમસેદજી ચોકસી.
દેકાણું. બહારકોટ કવડી મોલ્હો.

ભરૂચ ને પંચમહાલ જિલ્લાના ઇનકમટેક્ષ કલેક્ટર સાહેબનો મત.
PALANJI E. GOLVALA,

M. A. L. L. F.

BROACH,

Income Tax Officer,

25th June 1925.

Broach & Panch Mahal Districts.

In times of difficulty and ill-luck, I had often the
pleasure of consulting Joshi Someshwar Dwarkadas
of Kapadwanj, and I feel no hesitation in certifying
that his predictions have mostly turned out correct.
He is, so to say, well versed and competent in the
profession he is following. And to all concerned.—
I strongly recommend him by way of an experiment,
to ascertain what Astrology can achieve and to realise
that Astrology is a Science of the Revered Past and
not a got-up thing of the Present.

(Sd). P. E. Golvala,

Income Tax Officer,
Broach & Panch Mahal Districts.

આજકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

BOMBAY, 21st January 1918.

I am highly pleased to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me since last three years and have found him a painstaking man for any work entrusted to him.

I have seen many astrologers during my lifetime but none equals Joshi Someshwar, in point of Astrology, which is correct and even accurate in mathematical calculations. From my own experience, I say, that I was thrice in difficulty, once it was very serious, but through the grace of Joshi Maharaj, I got through like a miracle.

I strongly reccommend Joshi Someshwar to all who are wishing to consult an astrologer, as in the present time it is very rare to find a man like him, as he is sincere.

Sd./- Rustomji B. Chinoy,
Excise Inspector.

પોટરી વર્કના એક્ષપર્ટ—એમ. સી. એસ. નો મત.

C. P. SHAH,
Pottery expert.

Sorab Dalal Tile Works,
THAN ROAD, 1st January 1923.
(Kathiawar).

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi as Astrologer since twelve years and have always been surprised to find his knowledge in Astrology whenever he was consulted.

I have found his reading of Horoscopes quite correct and he is very candid and honest in expressing his view whether good or bad.

He has written many books on the science of Astrology which proves his proficiency in the Astrological Science and Calculations.

I never believed in Astrology until I came in contact with him and now I sincerely believe it and recommend him to those who are in need of a reliable and honest Astrologer.

Sd. - C. P. Shah,
M. C. S. (England).

દાદના વેપારીના મત.

Mazagaon, 3rd Carpenter Street,
22nd April 1909.

This is to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert man in 'Jotish' and can solve many questions in that matter. I know him from 1898 and upto now I have had good experience of him as he has proved his theory by experiments. He is a good Fortune-teller and certainly I can recommend him to any body who may require to make his horoscope, etc.

Sd. - (Signature in Gujarathi).
i. e. Framji Nanabhoy Chaina.

વકીલના મત.

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Bombay for the last six or seven years. I have found him an able hand with the Science of Astrology and my own personal experience of him has perfectly convinced me of his knowledge therein. His predictions have proved to be true in almost all cases and

this circumstance has induced me to have firm faith in his abilities. I strongly believe he is a complete guide as far as Astrology is concerned

Kapadwanj,
29-11-1908.

Sd./- **Sankalchand Dalsukhram**
Gandhi, B. A. L. L. B.
Pleader.

અસ્યેકિતો મત.

BOMBAY, 22nd July 1921.

I feel great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert in the reading of Horoscopes. His merit is that he does not hesitate to tell out the future, whether good or bad. His accuracy in calculations is sound and enviable. I had some occasions to consult him and at each time I was satisfied with his reading. His predictions have turned out true and correct.

(Sd.) **Tulsidas K. Thanawala**,

B. A. L. L. B., Advocate,
High Court.

બી. એ. એસએલ. બી. નો મત.

It gives me great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me for the last three years. I have had several horoscopes prepared by him and am glad to say that I am highly satisfied with the sincerity and accuracy of his predictions and correctness of his mathematical calculation. I sincerely recommend him to all wishing to consult an astrologer.

Indian Specie Bank, Ltd
Bombay, 24-3-08.

(Sd.) **Hiralal Motilram**,

B. A. L. L. B.

વાલકેશ્વર રીજરોડ, તા. ૨૮-૭-૦૭.

રા. રા. જ્ઞેશી સોમેશ્વર દુવારકાદાસ,

જત આપે જ્યોતિષ વિદ્યા ધણી સારી રીતે સંપાદન કીધેલી છે, અને આપનો અને મારો આજ ચાર વરસ દરમ્યાનનો અનુભવ જે મને મળ્યો છે, તે ઉપરથી હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપે જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતા ધણા સારા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઈએ, અને તેની સાથે આપનો અનુભવ પણ ઘણા વર્ષનો હોવો જોઈએ, કારણ કે તમારી પાસે મેં મારા તરફથી જે જે વર્ષિકલો અથવા જન્મપત્રીકાઓ કરાવી છે, તે ઉપરથી અને બીજા અનેક પ્રસંગે મેં આપને બોલાવેલા તે ઉપરથી ખાત્રીપૂર્વક હું જણાઉં છું, કે આપનો અભ્યાસ ઘણોજ પાકો અને ચોક્કસ છે, અને હું આશા રાખું છું કે આપ જેવા જ્ઞેશીઓનેજ મુંબઈના તેમજ બહારના સદગ્રહસ્થો તરફથી સારો આસરો મળતો રહે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લી. રા. દેવીદાસ હરીવલ્લભદાસ માતીવાલા.

તે શેઠ કલ્યાણ ડીરપારામવાલા.

રા. રા. જ્ઞેશી સોમેશ્વર દુવારકાદાસને આજ આઠ વર્ષ થયાં હું બોળખું છું એ મુદતમાં ધણાક પ્રસંગે એમની સલાહ લેવાનું મને કામ પડ્યું છે. અને દરેક વખતે જે કાળજીથી અને ગણતરીથી એમણે બિવિધ બાબતું છે, તેથી હું સંતોષ પામ્યો છું. જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ બહુ ઉડો છે, અને જે ખારીફીથી એવણે જન્મપત્રીકા, વર્ષિકળ, કેશ્વી વિગેરે બનાવી આપે છે, તે એમના જ્ઞાનનો પુરતો પુરાવો છે, મારા અવ્યંગ્મોની તેમજ મારાં કુટુંબીઓની જન્મપત્રીકા મેં એવણે પાસે બનવાવી છે, તેમજ તેઓને લગતા મહત્વના સલાહોને માટે એમની સલાહ લીધી છે. અને એ દરેક બાબત એમણે પોતાના અભ્યાસના અને અનુભવના બળથી ખાત્રીપૂર્વક રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે. સાથે એમનો વિવેક અને નાના કે મોટા દરેક માણસનું કામ જે કાળજીથી એવણે બળવે છે, તે માટે એમને ધન્યવાદ થઈ છે. પરમેશ્વર એમના જેવા મનુષ્યને દિર્ઘાયુષ્ય બક્ષે, અને એમના ધર્મામાં એવણે હજી વધારે નામના મેળવે, એવી હમારી પ્રાર્થના છે."

શ્રી મુંબઈ,

ન. દી. મીસતરી,

તા. ૧૪-૨-૧૯૦૬.

એલ. સી. ઈ.

પારસી સોલિસીટરનો મત.

Bombay, 27th January 1909.

I have known Joshi Shomeshwar Dwarkadas for five years. He has prepared horoscopes for different members of my family and I am perfectly satisfied with his work.

His predictions as to future events and statements as to past events have turned out to be correct.

He has been found to be a very painstaking and an honest man and I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. He is, so far as I have been able to judge, well-versed in the science of Astrology which he has made his special study.

(Sd.) Parsi Solicitor.

મેસર્સ દાદાભાઈ હોરમસજી દુઆસ કંપનીના એનેજરનો મત.

"Dady House",

12-14 Church Gate Street,

BOMBAY, 4th March 1909.

It gives me great pleasure to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj was introduced to me as a reliable astrologer of sound knowledge and accurate calculation of the science.

On several occasions I have had his services in preparing horoscopes of different members of my family and I have always been perfectly satisfied as to the correctness of his calculations.

I may candidly say that his predictions, either good or bad, have all turned out to be true, and have induced me to have complete faith in his ability and to recommend him as a reliable and honest Astrologer to those wishing to consult him.

I shall be much pleased to hear of his future advancement.

(Sd.) Nawroji Adarji Tata,

Manager,

Messrs. Dadabhoy Hormusjee & Co.

આખકારી સખ ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી,

જાત મને લખવાને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે કે, તમેએ મારા તેમજ મારા કુટુંબના તથા મારા દોરત આસનાવોના ટપકા જોઇ જે હકીકત જીવનકાલની તથા ભવિષ્યકાલની કહી હતી, તેમાંની ઘણી ખરી આગાહીયો ખરી પડી છે. અને આશા છે જે, એવિજ રીતે બીજી આગાહીયો પણ ખરી પડશે આ સરડીશકિટનો તમને જેમ ગમે તેમ ઉપયોગ કરશો. તમારા ધંધામાં તમને દરેક રીતે જશ મહે એવું ઇચ્છતો.

હું હું દુવાગીર,

પાલધર.

ફરામરોજ પેસ્તાનજી પટેલ,

તા. ૨૬-૬-૦૯.

એક્સાઇઝ સખ ઇન્સ્પેક્ટર.

મેડીકલ ડોક્ટરનો મત.

I have great pleasure to bear testimony to Mr. Joshi Someshwar Dwarkadas's proficiency in Astrology. His predictions regarding my Daughter's death and other circumstances came to pass accurately as to time &c. His knowledge in the mathematical portion of the Astrology is sound. I know Mr. Someshwar for last ten years, and my good opinion of his ability is based upon frequent visits on different occasions.

A short visit to this gentleman will convince any sceptic mind that Astrology as a Science deserves a place amongst other literature.

MAHIM,

(Sd.) J. M. Pandya,

Medical Officer in Charge,

Wadia Dispensary.

20-8-06.

Esmailji Mulla Vallibhoy,
of Vallibhoy Kaderbhai & Co.

Bombay, તા. ૫મી જુન ૧૯૦૯.

જ્ઞેશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી શ્રી મુખ્ય,

જન્મ હું આ લખીને જણાવવા ઘણાજ ખુશી છું જે તમારો જ્યોતીશ વિદ્વાનો અનુભવ ઘણાજ સારો અને કાબેલીયત ભરેલ છે, જે વીશેની મારી પુરી ખાત્રી તમારા સાથના મારા લગભગ (૭) સાતવરસ દરમીયાન ધણીક વખત ધણીક સંજોગેયે થયેલ પ્રશ્નોના મળેલા સંતોશકારક ખુલાસાઓ, અને જવાબથી અને કેટલીક જન્મપત્રીકાઓ તથા તપકાવો તથા પ્રશ્નપત્રીકાઓ અને વરસકળોમાં તમેએ જણાવેલ ભવીશ ઘણે ભાગે મળતું આવે છે, તેથી થઈ છે.

વીશેશ હું ધન્ય છું કે આ વિદ્વાના શાસ્ત્રીના માહેલા કોઇ પણ ધણી જે તમારા સાથે કામ પાડશે તે પોતાને પુરતો સંતોષ મેળવેલા જોશે. હાલ એજ.

લી. શેવક ઇસમાઇલજી મુ. વલીભાઈ દાકડાંવાળા
ના સલામ.

એલ. સી. ઇ. ઇન્નેરનો મત.

3 Church Gate, Street, Fort,
Bombay, 11-3-1909.

K. D. Sanga. L. C. E.
Architect.

I have known Joshi Someshwar for the last three years. He appears to be well versed in Astrology and is a good hand at-preparing Horoscopes. He has prepared horoscopes of several friends and acquaintances.

(Sd.) K. D. SANGA. L. C. E.

વકીલનો મત.

Kapadvanj, 22nd March 1910.

I have the pleasure to certify that, Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi is well-versed in the science relating to Astrology. I have often-times consulted

him on many important and intricate points relating to the future events and have found him very accurate. He is a perfect gentleman and has no greed for money. From my personal experience I am able to say that his predictions are always very accurate. I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. His predictions have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

(Sd) **Bapulal Damodar Shah,**
Pleader and Municipal
Commissioner.

એલ. સી. ઈ. ઈજનેરના મત.

No. 9, Hornby Road, Fort,
Bombay, 19th January, 1909.

Joshi Someshwar Dwarkadas.

I have great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has taken very great interest in preparing horoscopes and other particulars for me relating to the Science of Astrology.

He commands a perfect knowledge of the Science and is very painstaking and honest worker.

I am satisfied with the results of past and present life for which he worked so cleverly for me.

He is a trustworthy and faithful "Joshi."

(Sd.) **BOMANJEE A. WADIA,**
L. C. E.

એલ. આર. સી. પી. ડૉક્ટરના મત.

Kapadvanj, 16th April 1909.

This is to certify that I am thoroughly satisfied with the work I entrusted on several occasions to Someshwar Dwarkadas. I have full confidence in

him and safely recommend any body who desires to consult any reliable astrologer. I wish the astrologer every success in future.

(Sd.) FRAMJEE MANECKJI.

L. R. C. P. etc.,

Private Practitioner,

KAPADVANJI

સોલિસીટરનો મત.

Dady Seth Agyari Lane,

Bombay, 19th April 1918.

My horoscope was shown to Joshi Someshwar Dwarkadas several times and the forecasts that he made on each occasion, have proved true. To those who wish to consult an astrologer Joshi Someshwar may be safely recommended as a proficient astrologer.

(Sd.) Devidas A. Kasabvala.

B. A., LL. B., Solicitor.

સુબઈ મેદાનની પોલીસ કોર્ટના યુરોપીયન સાહેબનો મત.

Someshwar Dwarkadas Joshi computed my son's and my horoscope and has foretold certain events which have come to pass. He is a painstaking and a fairly accurate astrologer.

Police Court, } (Sd.) One POLICE COURT EUROPEAN,
Bombay, 31-10-08. } GENTLEMAN.

બી. એ. ધવેલાનો મત.

28-12-1910.

I know Someshwar Dwarkadas Kapadvanjvala as an honest and upright astrologer. He has fully satisfied me by my "annual reading." Most of his predictions have come to be true. It appears that he

Is well versed in the Science of Astrology and has developed it to his credit. I should not hesitate to recommend him to others. An astrologer can not presume to be God and Mr. Someshwar openly and frankly admits that his calculations are true and exact and not misleading. I should call him our Indian Rox Roy. Besides, he is not at all greedy.

એક પારશી મહરથ.

વકીલનો મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas and am able to say from personal knowledge that this predictions are accurate in most cases.

21-12-08. (Sd.) PARSI VAKIL, HIGH COURT.

B. A., LL. B.

એક મિત્ર જેમનો જોતીયનો કાંઈક અભ્યાસ છે. તેમની ભગ્નામણ ઉપરથી જોશી શોમેશ્વર દ્વારકાદાસને આ લખનારનાં છોકરાઓના ટપકા બતાવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. જે એમણે કાળજીથી કીધેલું લાગે છે. અને એ કામનો એમનો અનુભવ ફીક જેવામાં આવે છે.

લી. પેરતનજી ધનજીભાઈ માહાલદેખીવાલા.

ભાયખલા તા. ૨૪-૪-૦૬.

એલ. એમ. એન્ડ. એસ. હાક્ટરનો મત.

17, Dockyard Road.

Mazgaon, Bombay 19th. April 1909.

I have great pleasure in giving this certificate to Mr. Shomeshwar Dwarkadas Kapadvanjwalla. He is so perfect in his Science of Astrology that most of his predictions have come to be true.

Besides that he is a perfect gentleman and that he has no greed for money.

I can safely recommend him to any body else.

(Sd.) **M. J. Dubash,**
L. M. & S.

ધાર્મિક અને મિકેનિકલ ઇન્જનીયરના મત.

This is to certify that Mr Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Joshi. I had shown him my horoscope, and I have found him to be very accurate and clever in the science of Astrology. Upto this time many things which he had told me were found to be true. He is a perfect gentleman. I have given him this certificate and he may make use of it to his advantage.

(Sd.) **P. S. DUBASH,**

ENGINEER.

વકીલના મત.

" Cama Castle "
Station Ghat Koper.
28th June 1909.

Having been asked by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi to testify as to his knowledge of reading horoscopes, &c., I have the pleasure to certify that he is sans doute, well-versed in this science as could be evidenced from some striking events of the past disclosed by him in my life.

I can not rest content without observing that this science has now been dwindled down almost into a nullity and degenerated into imposture and hypocracy in the hands of quacks but persons of his letters would in near future revive the same into its original sublimity.

PHIROZSHAW JAMSETJI,

B. A. L.L. B.

Vakil, High Court.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડાક્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1910.

I was one of those who did not believe in the science of Astrology, as, unfortunately, the local astrologers are more quacks than genuine. Mr. Someshwar Dwarkadas (Joshi) was recommended to me by some friends as a reliable astrologer and I have great pleasure to certify that his statement as to the future events of my life turned out true. He is honest, pains-taking and very careful in his work and calculations. I would safely recommend him to those who wish to consult a competent fortune-teller and I am sure they would not be disappointed.

(Sd.) S. N. WRITER,

L. M. & S.

વકીલનો મત.

I have much pleasure in recommending Mr. Someshwar Dwarkadas as a competent Joshi. His predictions are upto mark and his knowledge of calculations very sound. He has a perfect mastery over the more intricate branch of Astrological calculations, especially of "Keshawi." I have seen his work and I am thoroughly satisfied with it.

B. A. L.L. B.,

Parsi Vakil, High Court.

11-6-09.

Picket Road, Bombay.

સીલોનના સીવીલિયન અધિકારીના મત.

Opp. Shunker Seth's Temple,

TARDEO, BOMBAY,

27th May 1915.

I have very great pleasure in recommending Mr. Someshwar Joshi to the attention of all interested in the science of Astrology. Though latterly scoffed at in India and Europe alike as a professional fraud, Astrology is steadily gaining favour in both the countries as a Science full of great possibilities. It is certainly difficult to explain the relation between the course of human life and the movements of heavenly bodies, but I can say with equal certainty, judging purely from results, that there must be some connection between the two. My family and myself have often consulted different astrologers, and I am very glad to say that no body's predictions have ever turned out so true as those of Mr. Someshwar Joshi. He does not hesitate to foretell evil, if there is any in store, and he always takes considerable care in the necessary astronomical calculations. I hope Mr. Joshi will be able to establish this science on a practical and thorough basis, and wish him every success in it.

Ceylon, Civil Service.

વિલાયતના પેપરના અધીપતી યુરોપિયન મહસ્થાનો મત.

Tremynfa, Llanishen,

1920-XI-14.

My dear Sir,

This horoscope you so kindly sent me is not useless—far from it a good deal of it is true. and I am most thankful for it. The whole thing is so interesting to me deserving introduction and not least

the beautiful way in which it is got up—so artistic and pretty. That is why I am so glad to be able to tell you that it really hits the mark in a great many ways.

Ever gratefully yours,
(Sd.) Arthur Mee.

બેરીસ્ટરના મત.

36, Nepean Sea Road.

Malbar Hill, Bombay, 7th March 1918.

I have expressed my opinion seperately regarding the astrological works of Joshi Someshwar Dwar-kadas. I know him from 1910, and since then I have had many occasions of testing his knowledge of Astrology. I have much pleasure in saying that his predictions have been mostly found correct and satisfactory. I was particularly struck with his decision in a case of dangerous illness wherein he boldly asserted that nothing would happen to the patient when the Doctors and all had given up all hopes. He came out true and raised himself considerably in the estimation of myself and others.

(Sd.) T. J. Desai,
Barrister-at-Law.

સોલીસીટરના મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas to have well studied the Science of Astrology and competent in casting and reading of horoscopes. I am satisfied with his work and recommend any one interested to give him a trial.

(Sd). E. M. Bahadurji.

પી. ડી. સ્વચ્છ કંપનીના હેડ ક્લાર્કનો મત.

Bombay, 26th August 1925.

Several years back I considered Astrology a myth and a superstition but Joshi Someshwar Dwarkadas has been able to convince me from the horoscope prepared for me that it is a true Science. The predictions made by him have come out true regarding occurrences in my life. The astrological literature published by him is a good asset to the modern astrologer and is worth perusal even by an ordinary man. He is a self-made and versatile genius and I recommend him heartily to those who wish to know their future.

Yours faithfully,

Sd. Vithaldas G. Dalal, B. A.

Head Broker, P. Chrystal & Co.
Cotton Brokers and Commission Agents.
Bombay.

સોલીસીટરનો મત.

25th August 1925.

I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi since the last ten (10) years and am perfectly satisfied with his work.

He is a master in the science of Astrology and whatever he had foretold really came out to be true.

I can with confidence recommend him to all and I am sure once any one has come into his contact he shall be quite satisfied as to his wonderful abilities.

Sd. Natverlal B. Desai,
Solicitor.

એમ. બી. બી. એસ. ડાક્ટરનો મત.

Bombay 28th September 1925.

I do hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Astrologer. He is very clever in the reading of Horoscopes. He leads his clients on the right path. He tells the future events correctly. He is a man who has made his name famous as an Astrologer by his perfect and sound knowledge. He cares more for his name than for the money. He is well known to the people of Bombay. I wish him every success in his future career as an Astrologer.

Sd. H. B. Lakdawalla,

M. B. B. S.

પીરોજશા રૂ વખારીઆ કંપનીના ભાગીદારનો મત.

Bombay, 20th September 1925.

I have great pleasure in giving certificate to Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj. I have got good experience of his knowledge of Astrology, and he is well-versed in that Science and foretells future perfectly and correctly. I have had horoscopes prepared by him for me and my family and am-glad to say that I am highly satisfied with the sincerity and accuracy of his predictions and correctness of his mathematical calculations. I sincerely recommend him to all wishing to consult about Astrology.

(Sd.) Sarabhoy Uttamram Vakil;

Cotton Commission Agents & Merchants

(Late Partner, P. Chrystal & Co.,)

જ્યોતિષકલ્પતરૂ ને જાતકપારિજાત વિષે મળેલા સંજ્યાબંધ અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તકો નામદાર મહારાજા ગાયકવાડ સરકારની શાળા
લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં મંજૂર કરેલાં છે.

ગણીતા જોતીખીયા ને શાસ્ત્રીયાના અભિપ્રાયો.

મુ'બંધ. તા. ૨૪-૪-૧૨.

ગોકુલદાસ તેજપાલ સંસ્કૃત પાઠશાળા.

રા. રા. શ્રીયુત્ જ્યોતિર્વિદ્ સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ.

જાત જ્યોતિષ કલ્પતરૂ અને જાતક પારિજાત તે અમોઝે જોયા
તેમાં તમોઝે ઘણો પરિશ્રમ લઇ ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાન્તર સ્પષ્ટ રીતે
કર્યું છે. ગણીતાનો વિષય એવો કઠણ છે કે એકા એક સમજી શકાય
નહિ પરંતુ તેનું ભાષાન્તર યથાર્થ કર્યું છે. જેવા કે ગુણિક અને પ્રાણપદ
સંસ્કૃત ગણનારા જોશીએને સમજવું કઠણ થઇ પડે છે. તેનું પણ
ભાષાન્તર ગુજરાતીમાં બરાબર કર્યું છે. તેથી અમેને આ અન્થો જોઇ
આજે આ લખતાં આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે કે સંસ્કૃત નગ્નજુનારાને
કેવળ ગુજરાતી ગણનારાઓને આ અન્થ ઘણાજ ઉપયોગી થઇ પડશે.

જોશી. મૂળશંકર આશાસરામ.

શ્રેષ્ઠ ગોકુલદાસ તેજપાલ સંસ્કૃત જ્યોતિષ પાઠશાળાના અધ્યાપક.

તા. ૧૬-૩-૧૮

મુ'બંધ-કોટપીઠા સ્ટ્રીટ નં. ૨૫.

રા. રા. જ્યોતિર્વિદ્.

લાઇબ્રેરી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોગ.

આપનું બનાવેલું જાતકપારિજાત નામનું પુસ્તક વાંચી આનંદ થાય
છે. જે આપે અષ્ટાગ્નિમ લઇ રચેલું પુસ્તક લોકોપયોગી થઇ પડ્યા
વિના રહેશે નહિ. અને સંપૂર્ણ આશા છે. જે આપની મહેનતનો યથાર્થ

બદલો જ્યોતિષના જાણકાર વાંચકો તરફથી સંતુષ્ટ થશે. કુટુંબમાં એટલુંજ કે ઉપયોગી પુસ્તકનું ભાષાન્તર એવી સાદી સરળ અને રજાળ ભાષામાં બનેલું છે કે બાળકો તેમજ વૃદ્ધ જ્યોતિર્વિદ્યાવિલાસીજનો અલ્પ પ્રયાશે સમજી શકશે. અંતિમમાં આપ જેવા વિધ્વજનનો પરીશ્રમ પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર પરિપૂર્ણ કરે એવી નમ્રતા પૂર્વક માહરી ઇશ્વર પાસે માગણી છે.

લી. સુરતવાળા જોશી નંદશંકર હરીશંકર
ના યથાયોગ્ય વાંચશોભ.

સંવત્. ૧૯૬૮ ના મહા વદી ૧૩ ને વાર ગુરૂ
તા-૧૫-૨-૧૨.

રા. રા. શેઠશ્રી પ. છબીલદાસ લલ્લુભાઇ તથા રા. રા. શેઠશ્રી પ. દ્વારકાદાસ લલ્લુભાઇની દેખરેખથી ચાલતી સ્વર્ગવાસી શેઠશ્રી દેવીદાસ લલ્લુભાઇની સંસ્કૃત પાઠશાળાના અધ્યાપક શાસ્ત્રી ત્રિભુવન ધનંજી કાશીમાં રાજ્યકીય પ્રધાન પાઠશાલામાં ઉત્તીર્ણ થયેલાનો અભીપ્રાય.

સૌજન્ય સાગર જગદ્દિતૈષિવર્ય. જ્યોતિર્વિદ્બ્રૂષણ. રા. રા. વે. શા. સં.
શ્રીયુત સોમેશ્વર દ્વારકાદાસભાઈ યોગ્ય.

મુબમ્.

જત નમસ્કાર પૂર્વક લખવાનું કે આપે બનાવેલો જ્યોતિષકલ્પતરૂ નામનો અન્ય સાદોપાન્ત જોતાં લખવામાં ખુશી ઉપજે છે કે આજસુધી જતક તાજકના સંપૂર્ણ વિષય યુક્ત અન્ય સાધારણ આ એકજ અન્ય જોવામાં આવ્યો છે. અને ગર્ગ નૈમિનિ પ્રભૃતિ મહર્ષી પ્રણિત અન્યોનો ગૂઢ શબ્દાર્થ જે આજકાલ અલભ્ય થઇ ગયેલો છે તેને સ્પષ્ટ કરી ધણી જગોયે લખેલો છે. તે જોઈ જેમ લાંબા સમયથી ખોવાયેલા વૃદ્ધ વડવાના વારસાને મેલવી આનંદ થાય છે. તેમજ આ પુસ્તકનો લેખ જોઇ આનંદ થયો છે. જે કે જ્યોતિષિઓનાં કરેલાં ધણાં પુસ્તકો ભાષામાં પ્રચલિત છે. તે સર્વેની ખોટ પુરી પાડનાર આપનોજ અન્ય જોવામાં આવ્યો છે. અને આવા કામથી આપે કેવળ જ્યોતિષિયો ઉપરજ ઉપકાર કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ આખા જગત ઉપરજ આ ઉપકાર છે. તેથી આપ અત્યંત ધન્યવાદના પાત્ર છો. એજ.

લી. શાસ્ત્રી ત્રીભુવન ધનંજી.

અમદાવાદ. તા. ૫-૩-૧૨.

સહયુક્તાલંકૃત રા. રા. પ્રીયવર્ધ સોમેશ્વરભાષ દ્વારકાંદાસ જ્યોતિષી.

વિ. આપના જ્યોતિષ કલ્પતરના બન્ને ભાગની યુકા મેં વાંચી છે. અને તે ધણી ઉત્તમ ગણનાની છે. જ્યોતિષના ગણિત તથા ફલાદેશના ધણા ગ્રંથોનો સાર દોહન કરી તેમાં દાખલ કરેલો છે. કે જેથી કરી સાંપ્રત સમયના જ્યોતિષીઓને તેમજ અન્ય સાક્ષર સહગૃહસ્થોને પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા છે. સાધારણ જ્યોતિષનું જ્ઞાન ધરાવનાર આ બન્ને યુકોના આધારે સારી રીતથી સમજી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે તેમ છે. આપે ધણો શ્રમ લાઇ આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. જેથી મને પણ ધણો આનંદ થયો છે. કે પુજ્યપાદ ગુરુવર્ય ઉત્તમરામ ભાષ પાસેથી મેળવેલા જ્ઞાનનો સહઉપયોગ કર્યો છે. આપના આવી રીતના સદ્વિચારોને નિયંતા સદૈવ સહાયબૂત રહેો તેવી તેના તરફ મારી માંગણી છે. ઐન.

લી. મૂળશંકર રવિશંકર જ્યોતિષી.

ના સપ્તેમ નમસ્કાર.

અમદાવાદ તા. ૧૮-૨-૧૯૧૨. માધ કૃત્રન ૦)૨૧૦.

રા. રા. શ્રી. જ્યોતિર્વિદ સોમેશ્વરભાષ દ્વારકાંદાસ વીગેરે—

વિશેષ. જ્યોતિષકલ્પતર વાંચી જોયો તો મનને આનંદ ઉપજાવે છે. જેમાં પ્રથમ ભાગમાં સિદ્ધાંતો વીધે બાબતો જ્યોતિષીઓને ધણી જરૂરની આવશ્યક જ છે. દૈવજ્ઞાના લક્ષણ શાસ્ત્રની પ્રશંસા સૌર સાવન. નાક્ષત્ર ચાંદ્રને મનુષ્ય માનો સ્પષ્ટ ગ્રહો વર્તવા શ્લોકો તથા સારણીયો ધણી સરલતા ભરેલી રસીક છે. તેમજ ગ્રહો તથા રાશીઓના ગુણ સ્વભાવ સ્થાન ને સ્વરૂપો સંવિસ્તારથી જોવામાં આવ્યાં તે ધણાં સારાં ગોઠવ્યાં છે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે ઇષ્ટ ધટી સાધવાની રીત શંકુ તથા ધટી ચંત્ર કલાક ઉપરથી ઇષ્ટ ધટી લાવવા બાબત મનને આનંદ આપે છે. તેમજ જન્મપત્રિકાનું ગણિત વરસફોળનું ગણિત ખરડા સાથેનું સરલતા ભરેલું શોડષ યોગો સરલતાથી છે. સાંગ કેશવીનું મણિત ઉદાહરણ સાથે પુરપુરું છે. વળી ફળાધીશ ભાગમાં ખારે ભાવોનાં ફળો પડવર્ગનાં ફળો રાજ્યયોગ વીગેરેથી થતાં ધણાં યોગોનાં ફળો બહોળા વિસ્તારથી ધણા શાસ્ત્રોના મત અવલોકન કરી મુકેલ છે. જેથી અચાઈ મન શાંત થાય છે. વળી આ પુસ્તક લાલુનારાઓને ધણુંજ સહેલું થઈ પડશે. ને જ્યોતિષ શાસ્ત્રોના ફળોમાં પ્રવીણતા મળશે તો જ્યોતિષના શોખીનોને

જેવા વિષે ભાષા સાથે થયેલું આ પુસ્તક (ગ્રંથ) ધણે દરને સહેલાઈથી ઉપયોગી છે. એમ હું ધારું છું.

લી. જ્યોતિર્વિદ્ ગંગાશંકર છગનલાલ.

મુંબાઇ. તા-૧૬-૨-૧૨.

શ્રીસકલગુણ ગણ્યાલંકૃતવીદ્યવર્ધ પરોપકારી શ્રીજ્યોતિર્વિદ્ સોમેશ્વરભાઇ દારકાંદાસ.

જાત હું નીચે જણાવું છું કે આપે જે બહુ પરિશ્રમ કરી જોતિષ કલ્પતર તથા જાતકપારિજાતકનાં જે પુસ્તકો પ્રાચીન રૂપિ મુનીઓનાં કરેલાં તેના ઉપરથી આપે ધણે સારો અનુભવ કરી પરીશ્રમ લેઇ લોકના હિતના સાડે પ્રગટ કર્યાં છે ને તે પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં રાખવા લાયક છે.

આપે જે પરિશ્રમ કરેલ છે. તેના માટે આપને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

લી. જોતીર્વિદ્ મયાશંકર દામોદર.

મ્હાર પાસે કુકડીયા—હાલ મુંબાઇ તા. ૧૪-૨-૧૨
સહગુણ્યાલંકૃત જ્યોતિર્વિદ્ સોમેશ્વર દારકાંદાસ ભટ્ટ નેત્ર.

આપના આ ગ્રંથો જોતાં મારા અનુભવે ખરેખર નામ પ્રમાણેજ તેમાં ગુણ્યનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. કલ્પતર એ દૈવિક જ્ઞાન નીચે જવાથી સંકલ્પિત દરેક વસ્તુ પ્રદાન કરી શકે છે. તેજ પ્રમાણે આ ગ્રંથમાંથી જ્યોતિષની દરેક બાબત મલી શકે તેમ છે. જાતક ચંદ્રીકાનું. ગ્રહલાઘવ અને કેશવીનું સંપૂર્ણ ગણિત તથા દરેક ફલાદેશ અને જ્યોતિષની દરેક છપિ કુંઝીઓ વીગેરેથી ભરપૂર ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ પાસે રાખનાર જ્યોતિષીને બીજા કોઈ ગ્રંથની જરૂર પડે તેમ હું અનુભવતો નથી ખરેખર જ્યોતિષની બાબતમાં મુઝાતા વિદ્યાર્થી વર્ગ તથા કામ કરનાર જ્યોતિષી દરેકને પાસે એક રત્નરૂપે રાખવા લાયક છે. આ ગ્રંથ બનાવી દરેકના શુભાશીર્વાદના ભોક્તા થયા છે આપ જેવા પરોપકારી કાર્ય કરનારને ઇશ્વર સદા દીર્ઘાયુષ્ય અર્પે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. એજ વિ.

સદાનો આપનોજ જોશી. વિઠ્ઠલ ખુશાલ ત્રિવેદી.

પાઠશાલાનું મકાન, ધાસીરામ પોળ, સારંગપુર દરવાજો, અમદાવાદ.

તા. ૨૬-૨-૧૨.

રા. રા. શ્રી શૈલ પુરષોત્તમ હરગોવિન્દાસની જ્યોતિષ પાઠશાલાના અધ્યાપક જ્યોતિર્વિદ્ દલસુખરામ હીરાભાઈનો અભીપ્રાય.

૨૧. રા. વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન જ્યોતિર્વિદ્ ભુપત્યુ જ્ઞેશી સોમૈશ્વર દ્વાર-
કાદાસ મુ. મુબાઈ.

આપને લખવાને ધણી ખુશી ઉપજે છે જે આપે જ્યોતિષ કલ્પતરૂ
નામનો ગ્રંથ છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્યો છે તે ધણેજ ઉત્તમ છે આજ સુધીમાં
આવે ગ્રંથ બહાર પડ્યોજ નથી. કારણ કે આ ગ્રંથમાં જન્મોત્તરી તથા
વરસફલનાં ગણીત અને ફલાદેશ બાબત જાતક અને તાજકના ધણા
ગ્રંથોના સાર રૂપ સંપૂર્ણ વિષયો દાખલ કરેલા છે જેથી આ એકજ ગ્રંથ
પાસે રાખવાથી. બીજા ગ્રંથો રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. આપે આ
ગ્રંથમાં ધણેજ શ્રમ કરેલો છે વિદ્યાર્થીઓ તથા જ્યોત્ષી લોકો તથા જ્યોતિ-
ષની જીતાસાવાળા ગ્રહસ્થાએ તેમજ લાયજ્ઞેરીયોમાં આ ગ્રંથ રાખવા લાયક
છે કે જે વાંચીને સાધારણ માણસ પણ પોતે જન્મોત્તરી તથા વરસફલ
બનાવી શકે છે. ને તેનું ફલાદેશ સારી રીતે જોઈ શકે તે પૂર્ણ ખાતરીથી
કહું છું તેથી આ અપૂર્વ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથનો વીસ્તાર તેની આંધણી તથા
અંદરનું કામ તથા તેની કીમત જોતાં પરોપકારાર્થેજ તમોએ આ ગ્રંથ
છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્યો છે. તેથી તમોને ધન્યવાદ આપું છું એજ વિનંતી.

લી. આપનો શુભેચ્છક જ્ઞેશી. ફલમુખરામ હીરાભાઈ.

મુ'અઇ. વાલુકેશ્વર નેપીયનસીરોડ. તા. ૪-૩-૧૯૧૨

૨૧. રા. શ્રીયુત. જ્યોતિર્વિદ્ સોમૈશ્વર દ્વારકાદાસ જ્ઞેગ.

જાત હું જણાવવાને ધણેજ ખુશી છું કે આપના બનાવેલા જ્યોતિષના
ગ્રંથો જ્યોતિષ કલ્પતરૂ અને જાતકપારીજાત જોતાં આનંદ થાય તેમાં કાંઈ
નવાઈ જેવું નથી. કેમ જે આપે ધણો શ્રમ લઈ ધણા ગ્રંથોનું અવલોકન
કરેલું હોય એમ તેમાં વાંચતાંજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે વળી ભાષા સહેલી
વાપરી છે ને જ્યોતિષને લગતા કાષ્ઠપણ વીષય બનતા સુધી બાકી રાખ્યો
નથી, ઠેકાણે ઠેકાણે દરેકને સહેલાઈથી સમજાય તેમ દાખલાઓ પણ આપેલા
છે જોવાએ વિદ્યાર્થીઓ અન્ય જ્યોતિષ જાણવાની ઇચ્છા રાખનારને ગુજ-
રાતી ભાષા જાણનાર કાષ્ઠપણ મનુષ્યને આ પુસ્તક એક સરખું ઉપયોગી
થયાં વીના કદી રહેશે નહિ ખરેખર આ પુસ્તક બનાવવા માટે આપે ધણી
મહેનત કરી હશે એમ માનવાને કંઈ પણ શક જેવું નથી. તેના કારણે
આપનેજ છપાવને સુદરતા એક લાખજેરીના શણગાર રૂપ છે ને આ પુસ્તકો
જ્યોતિષના વીષયમાં એક નવું અજબાણ જનસમૂહ આગળ રજુ કરે છે

આવા અંથોની ઘણા વખત થયા જરૂર હતી પણ તે આજ માં માનવુ છે કે આપે તે જરૂર પુરી પાડી છે કે જેના જેવો હજુ સુધી એકપણ અંથ ગુજરાતી ભાષામાં નથી. વીશેષ નહી લખતાં હું આપના લોકહીતાર્થ કરેલા કાર્યમાં ફતેહ ઇચ્છુ છું.

લી. હરેશ્વર મહાદેવ પંડિત.

અમદાવાદ. તા. ૧૬-૩-૧૨

૨૧. ૨૧. શ્રીયુત સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી. મુ: મુખાધ.

૧ વીશેષ આપે ઘણા શ્રમ ઉઠાવી. દેશહીતના સાર જ્યોતિષ કલ્પતર તથા પારીજાતક જેમાં ગણીત સંબંધી તેમાં જત્રીઓ છે તથા બીજામાં તમામ ઉત્તમ અંથોનું દોહન સમાવેલું ફલાધિશ છે એવા બે અંથો ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે પ્રગટ કર્યા છે તે અંથો. ઘણા સ્તુત્ય છે સર્વોપયોગી છે. ભાષા ઘણી સરસ છે કે સાધારણ માણસ ઘણીજ ખુશીથી ઉપયોગ કરી શકે વલી ઘણા અંથોના સમૂહ એકઠો કર્યો છે એટલે આ અંથ સંગ્રહ કરનાર બીજા અંથો ખરીદવાને રક્ષણ કરવાની ઉપાધીથી મુક્ત થાય છે.

૨ અત્યાર સંધીમાં પ્રગટ થએલા અંથોમાં આ અંથ અગ્રગણ્ય એટલે પહેલા નંબરમાં મુકવા યોગ્ય છે. આપે જનસેવા માટે જે સાહસ ઉઠાવ્યું છે તેવા સાહસો વારંવાર ઉઠાવવા પરમાત્મા તમને શક્તિવાન બનાવે તેવી મારી નમ્ર વિનંતી છે એજ.

લી. જોશી. પુરૂષોત્તમ મગનલાલ જ્યોતિર્વિદ ઉત્તરામ દુર્લભરામ નીશાળના અધ્યાપક.

વાલકેશ્વર પાઠશાલા.

મુંબઇ તા. ૧૧-૮-૧૯૧૨

જ્યોતિર્વિદ ભુપણ સૌજન્ય પીયુષ પારાવાર પ્રીયસ્તેહી ૨૧. ૨૧. શ્રી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ. આ સાથે મારી તરફથી પ્રગટ થએલાં પુસ્તકો ૧ જાતકાલંકાર સાન્વયપદ્યોજના અન્વયાર્થ ગુર્જરભાષાંતર, ૨ સ્વાહાકાર સમુચ્ચય, ૩ વેદોક્ત સર્વ પુન, ૪ ગ્રહગોચર આપને ભેટ તરીકે મોકલ્યાં છે તે સ્વીકારી આભારી કરશો. આપના તરફથી પ્રગટ થએલ અવલોકનુ તે જોઇ અત્યંત આનંદ થયો છે તેમાં આપના પુણ્ય પીતાનાં દર્શન તથા આપનુ વૃત્તાંત તથા અંથના બહોળા વિષયો વિશેષી અત્યંત હર્ષ થાય છે. ઉક્ત પુસ્તક જ્યોતિષીઓને તેમજ મનુષ્ય વ્યક્તી માત્ર માટે અત્યુપયોગી

છે. તેમજ આપનો અપૂર્વ યશ વધારનાર છે. એવાં અમુક પુસ્તકો આપે બહાર પાડી સાહિત્યની અત્યુત્તમ સેવા બજાવી છે. તેમાં આપને ધન્યવાદ થટે છે.

૬. શુભચીતક દુર્ગાશંકર ઉમાશંકરના પ્રણામ.

॥ શ્રી: ॥

મુબઈ-કાલિકાદેવિરોહ તા. ૨૨-૪-૧૯૧૨ સોમવાર

મિત્રવર્ય જ્યોતિર્વિદ શ્રીયુત્ત સોમેશ્વર દ્વારકાદાસજી યોગ્ય. જાત હું જળાવાને ઘણો સુધી હું કે આપના તરફથી જ્યોતિષકલ્પતરુ તથા જાતક પારિજાત નામના નવા છપાવેલા બે ગ્રંથ જોઈને ઘણોજ આનંદ થયો કારણકે કલ્પતરુમાં સર્વે પ્રકરણો સમાયલા હોવાથી તે તા સર્વે જનોને વિશેષતાઃ જ્યોતિષ વિદ્યાના જિજ્ઞાસુઓને તા કલ્પતરુવત્ ફલદાતા થઈ શકે તેવોજ છે અને તેમાં ઇટલી સેહલાઈ વાપરી છે કે જ્યોતિષ વિદ્યામાં નવિન પ્રવેશ કરનારાઓને તો તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે. તેમ જાતકપારિજાત ગ્રંથ આજ સુધી આપના પ્રાંતમાં અપ્રસિદ્ધ હતો તેમ તે મૂલમાં અતિ કઠણ પળ છે. તેમ છતાં આપે તે ગ્રંથ અતિ પરિશ્રમથી સંપાદન કરીને તેનું ગુજરાતી ભાષામાં સરલ ભાષાંતર કરીને લોકોના હાથમાં આપ્યું તેથી લોકોપર આપનો ઇટલો ઉપકાર થયો છે કે તે હું કહી શકતો નથી જેવું એનું વાહ્યાંગ તેમજ અંતરંગ પણ આપે અત્યંત સુંદર બનાવેલું છે. તે આ ગ્રંથ લોકોને ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે.

મિત્રવર્ય હવે હું આપને ઇટલુંજ કહેવા મારું હું કે આપે જે કાર્ય કરેલું છે. તે અતિ ઉત્તમ છે અને એજ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર કાર્ય કરવામાં ईશ્વર આપને સહાયભૂત થાઓ.

જ્યોતિર્વિદ્ સીતારામ શ્રીકૃષ્ણજાંભેકર

મુખ્ય. તા. ૩-૩-૧૯૧૨.

ગુણગણાલંકૃત રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્રારકાદાસ. આપે બનાવેલ પુસ્તક નામે જ્યોતિષ કલ્પતર વાંચ્યું છે કે જેમાં ઉત્તમ ગણીત વિષયો ધણીજ સુગમ રીતે વર્ણવેલા છે. તથા લગ્ન ભાવ દશવર્ગી મધ્યમાયુ અને દશાની જે સારણી નાખેલી છે. તે અમારા જેવા ગણીત કરનારાઓને ધણીજ ઉપયોગી છે. તથા ફલાદેશમાં જેતાં પણ ગ્રંથોનો સારાંશ જેવામાં આવે છે. અને તે ધણીજ ઉપયોગી વીષયોથી ભરપૂર છે. તે જોઇ હું આપને ધન્યવાદ આપું છું અને આપનો પરીશ્રમ સફળ થયો સમજું છું.

લી. જોશી મણીશંકર વલ્લભરામ.

જ્યોતિર્વિંદવરીષ્ઠ સોમેશ્વર દ્રારકાદાસ. આપના બનાવેલ ગ્રંથ એક જાતકપારીજાત તથા ગ્રંથ બીજો જ્યોતિષકલ્પતર નામનો પૂર્વાર્દ તથા ઉત્તરાર્દ બે ભાગથી બનાવેલ બુકો બે ધણી વીસ્તારથી ગુજરાતી ભાષામાં અતી ઉત્તમ અનેક ગ્રંથના સારભૂત એટલે એ એક ભાગ બીજા પાસે હોય તો સંસ્કૃતના અગ્નિજ્વળે તથા જાળુનારને પણ તેજ ઉપયોગી છે. આવા ગ્રંથ આજ સુધી જેવામાં અતી વીસ્તારથી ને સમગ્ર વીશય ગણીત તથા ફલાદેશનો જેવામાં આવ્યા નથી. ઉપર લખેલ ગ્રંથો એટલા ઉપયોગી છે કે તે હરેક રાજ સાહેબો તથા સદગૃહસ્થો અને જ્યોતિષીઓને ખરીદ કરી પાસે રાખવા લાયક છે.

લીંબડીનિવાસી રાજયાશ્રીત જ્યોતિર્વિંદ પંડીત ભટ્ટાવટંક બાલાસંકર રૂપણ.

મુખ્ય-જોશીજી સોમેશ્વર દ્રારકાદાસ જોગ.

શ્રી ભાવનગરથી લી. રાજ્યજોશી પંડ્યા કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર સાથે લખવાનું કે તમારા બનાવેલ. જ્યોતિષકલ્પતર નામના પુસ્તકના ભાગ ૧ પુસ્તક નં. ૨નો કેટલોક ભાગ વાંચ્યો છે. તેથી ધણીજ ખુશ થયા છીએ તે પુસ્તકો ઉપરથી તમારી જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં સંપૂર્ણ નિપુણતા તથા તે પુસ્તકો રચવામાં લીધેલો પરીશ્રમ અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ રીતે જણાઇ આવે છે. તે પુસ્તકો સારા જોશીઓ તેમજ જ્યોતિષના શાખીન ગૃહસ્થોને અત્યંત લાભ કરે તેવાં છે. સુરેપુકીબહુના સંવત ૧૯૬૮ ના માહા વદી ૧૨ બુધવાર.

લી. પંડ્યા કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર.

તા-૮-૧૧-૧૧.

શ્રીયુત જોશી સોમેશ્વર દ્રારકાદાસ મુખાઇ.

ભાવનગરથી લી. પંડ્યા કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર સાથે લખવાનું કે તમોએ મોકલેલો જાતકપારિજ્ઞાત નામનો ગ્રંથ વાંચી અમે ખુશ થયા છીએ તમોએ તેમાં ઘણાજ ગ્રમ લીધેલો છે. હાલ આવા ફલાદેશના પુસ્તકોની ઘણીજ જરૂર છે કારણકે બીજા પુસ્તકોમાં જોઇએ તેવા ફલાદેશ મળી શકતો નથી. અને આપુસ્તકમાં ફલાદેશનું વીવેચન ઉત્તમ પ્રકારે કરેલ છે. આગ્રંથ જોશીએને ઉપયોગી છે એટલુંજ નહીં પરંતુ બીજા વિદ્વાન શેઠ સાહુકારોને તેમજ સાધારણ મનુષ્યોને પણ રાખવા લાયક છે.

પંડ્યા, કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર

ભાવનગરના રાજ્યાશ્રીત જોશી.

ખેતવાડી બેકરોડ કંટ્રાક્ટર બીલ્ડીંગ. તા. ૧૯-૨-૧૯૧૨.

મહેરબાન જોશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્રારકાદાસ જોગ.

જત તમે તરફથી જ્યોતિષકલ્પતર (એ ભાગમાં) તથા જાતકપારિજ્ઞાતનું લાખાંતર હાલ બહાર પડેલાં એ ત્રણે પુસ્તકો હું જોઇ ગયો છું અને મને અભીપ્રાય આપતાં બહુજ આનંદ થાય છે કે મારા ૩૦ વરસના જ્યોતિષના અનુભવમાં મેં આવું સરળ અને પદ્ધતિ પૂર્વક શીખી શકાય એવું એકે પુસ્તક બહાર પડેલું જોયું નથી. આ ત્રણ પુસ્તકો કાંઇકે તેવીજ ગરજ સારી રીતે સારસે બલકે આગળ વધી. કહું તો એજ કે જો કોઈ શીખવનાર સારા ગુરૂથી એટલનાંજ જો કોઈ માણસ પાકો અભ્યાસ કરશે તો સારો જોનાર પણ થઇ શકશે. પુસ્તકોમાં સમાવેલી બાબતો જોતાં જ્યોતિષની કોઈ એકબી બાબત છોટી દીધી નથી અને જાણે જ્યોતિષના મોટા સમુદ્રને કુંજમાં ભરી લીધા છે. શાસ્ત્રનો કાંઇ પાર નથી તો પણ આ અપાર સમુદ્રનું મથન કરી તમોએ આ ત્રણ રત્નરૂપી પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે એ શાસ્ત્ર જેમ વેદની આંખ છે તેમ જાણે તમોએ જ્યોતિષના શોધોનો આંખમાં પુસ્તક દ્વારા રોશની આપી છે હુંકમાં કહું તો એટલુંજ કે અત્યારસુધી બહાર પડેલાં જ્યોતિષનાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાં આ ત્રણ અતી અનુપમ અને શીરોમણી છે.

લી. આપના શુભેચ્છક જોશી આરંભનીયારજી જમશેદજી વાડીઆની દ્વારા વાંચ્યો.

જીલ્લો અમદાવાદ, ગામ ઉમાસદ.

પરમ પુણ્ય શ્રીમાન ગુરુવર્ય વે. શા. સં. જ્યોતિષ શાસ્ત્રી. શ્રી. ૧૦૮ ઉત્તમરામભાઈ પાસેથી તેમની પરમ કૃપાથી ગ્રહણ કરેલા જ્યોતિષ શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો સારો ઉપયોગ કર્યો છે. ને આપે ગુરુજીનું નામ અમર કર્યું છે. આપને આવા સારા કામમાં ઇશ્વર હંમેશાં સહાય કરે એવી અમારી પ્રભુ પ્રત્યે માગણી છે એજ.

જ્યોતિષી સોમેશ્વર ભાતીરામના શાષ્ટાંગ નમસ્કાર.

મુંબઇ. તા. ૨૪-૨-૧૯૧૨.

જોતીર્વિદ્ એષ્ટ જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ ભટ્ટ.

જોગ નમ્રતા સાથે જાણાવતાં અત્યુત્કૃષ્ટ જ્ઞાનંદ થાય છે કે આપે બહાર પાડેલો જ્યોતિષકલ્પતર નામનો ગ્રંથ તે ગ્રંથનું મેં યથામતી મનન કર્યું તેમાં વિચારતાં આપે દરેક કામને આભારી કરી એમ માનવામાં નિઃસંદેહ છુ કારણ કે હુ પોતે પણ જ્યોતિષનો ધંધો કરે છુ મારા વાંચવામાં ધણા ગ્રંથો આવ્યા છે પણ તે ગ્રંથોમાં ભીન્ન ભીન્ન વીષયો હોવાથી જન-સમૂહ તેમજ વિશ્વાનર્વર્ગ પણ પૂર્ણ લાભ ન લઇ શકે તેને ઉદ્દેશીને આપે લાઘવ કરી ગૌરવતા ભરેલા આ એકજ ગ્રંથમાં ગણીત તેમજ ફલાધીશ વીગેરે સારાશીની પર્ચામી કરી છે. ને સહેલાઈથી વિદ્વાન વર્ગ કે હોદ્દાદાર માણસ તેમજ સાધારણ વર્ગ પણ સમજી શકે જેથી આપે જ્યોતિષ વિદ્યાનો પુનરોદ્ધાર કર્યો એમ માનુ છુ તે બાબતે ગ્રંથની વીશાળતા તેમજ સરળ શૈલી સાબીત કરી આપે છે તો તે વીષયમાં વધારે લખવું તે અતિશયોક્તિ સમજી અતઃકલ્પપૂર્વક આભાર માની વીરામ પામુ છું.

લી. જોશી મોહનલાલ અંબાલાલ ત્રીવેદીના સવીનય પ્રણામ.

મેં જ્યોતિર્વિદ્.

મું. મુખાઇ

રાયગઢ.

વી. વિ. કે આપનો રચેલ જ્યોતિષકલ્પતર ગ્રંથ બહુજ માનનીય છે. તેમજ એમાં આપે સારો યત્ન લીધો છે. તેમાં આ પ્રયત્ન પણ સારો લીધો છે. તેમજ યથાનામો તથા ગુણા છે. ખરેખર જ્યોતિષનો કલ્પવૃક્ષજ છે. ને જાતક પારિજાતની ટીકામાં પણ પ્રયત્ન સારો લીધો છે. તે બહુજ ખુશ થવા જેવું છે. જેથી હમારા મીત્રોને પણ હર્ષ થાય છે. ને મારા મીત્રોને પણ આ પુસ્તકો મંગાવવાની બહામણ કરી છે. ને કરતો રહું છું તે જાણશો એજ. કામણુ વહી ૦))ને સોમવાર.

લી. પુરાણી ઓછવલાલ બલદેવરામ.

લીમડી. તા-૧૦-૭-૧૨

ન્યોતિર્વીદ નીલકંઠ મુકુન્દજીનો અભીપ્રાય. ન્યોતિષકલ્પતરનાં એ પુસ્તકો તથા જાતકપારિજાતનું પુસ્તક જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી બાહાર પાડવામાં આવેલ છે. તે બધાં પુસ્તક મેં તપાસ્યાં છે. માટે તે પુસ્તક થોડાં જ્ઞાનવાળા ન્યોતિષીઓને ધણાજ સારાં ને ઉત્તમ પ્રકારે ઉપયોગનાં છે જેમાં ગણીત વિષય તથા ફલીત વિષય જાતક તાજક બન્ને વિષયો વખાણવા લાયક છે. માટે હું આશા રાખું છું કે અંચ કર્તાને લોકો તરફથી યોગ્ય ઉત્તેજન મળશે.

દ. જ્યોતિર્વીદ. નીલકંઠ મુકુન્દજી સંસ્કૃત શાળામાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રના
મુખ્ય અધ્યાપક.

सीजडी. ता.-२२-६-९२.

રાજ્યાશ્રીતુ પંડિત જોતિવિંદ ભટ્ટ બાલાશંકર રૂપજીને અભિપ્રાય.

આપનો બનાવેલો અંથ જ્યોતિષકલ્પતર નામનો રા. રા. શ્રી. ઝ્ય-
બકલાકલાઇ પાસે તે વાંચી જોવાથી આપે એ અંથ અતિ ઉત્તમ અપૂર્વ
બનાવેલ છે. આજ સુધીમાં આવેલો અંથ સરલ ઉદાહરણ સુદ્ધાં જોવામાં
આવ્યો નથી તેમાં આપે બહુ પ્રયાસ લીધો છે. માટે આપ સુચ તે વિષે
કી બહુવીરતરીણ આપે અપૂર્વ સર્વને ઉપયોગમાં આવે તે પ્રમાણે પુરષાર્થ
કર્યો છે. માટે તે વિષે જે માન્ય આપીયે તે ચોખ્ખું છે. એજ.

આપ જ્યોતિર્વિદિ ઉત્તમ છે એ આપના ઉત્તમ ગ્રંથ રચનામાં સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે. ખીજ પ્રમાણોની જરૂર નથી.

જ્યોતિર્વિદો અને શાસ્ત્રીયોના સંસ્કૃતમાં અભિપ્રાયો

॥ श्रीः ॥

वसुधैवकुटुम्बकम्

आषाढ शुक्ल पौर्णिमा चंद्रवासरे संवत् १९५८ भद्र पितृग्रवर
द्वारकादासात्मज ज्योतिर्वित् सोमेश्वर शर्मन्

पञ्चमस्कन्धोऽथ । पञ्चमस्कन्धोऽथ । पञ्चमस्कन्धोऽथ । पञ्चमस्कन्धोऽथ । पञ्चमस्कन्धोऽथ ।

विरचितोऽस्ति । परञ्चाऽधुनालोके संस्कृतावेद्याज्ञानेोधवरास्स-
ज्जनाः, विरलास्सन्ति तेषां जातकशास्त्रफलेप्सूनां सुखबोधाय जातक
पारिजातनामात्मकस्य ग्रन्थस्य सुखबोधकरां सरलां गुर्जरभाषा-
टिकां प्रविरच्य भवताऽस्मन्मित्रप्रवरेण ग्रन्थोऽयं प्रगटीकृतः तेन
सर्वेषां सर्वसाधारणः सज्जनानां महानुपकारः कृतः एतत् समीचीनं
कार्यं कृतमस्ति । सर्वान् ग्रन्थविषयानवलोक्य मम ब्रह्मानंदो बभूव
किमधिकेन वाङ्मालेन ॥ भवतामहर्दिवं सौख्याऽभिलाषी-

ज्योतिर्वित् केशवलालशर्मात्मज पुरुषोत्तम शास्त्री

कपडवणजनगर वास्तव्यः

सम्मतिपत्रम् ।

श्रीगुर्जरप्रदेशान्तर्गतखेडाप्रान्त (जिल्हा) स्थितकपडवणजा
व्यपुरनिवासिना (अधुना मोहमयीस्थेन) वडादरा विप्रज्ञाति
मुदवदनचन्द्रेण द्वारकादास तनुजतुषा ज्योतिर्विदा श्रीसोमे-
श्वरशर्मणा ज्योतिःशास्त्रस्योत्तमतयाऽभ्यासे विधायाधुनिकानां
ज्योतिःशास्त्रानभिज्ञानां जनानां सुबोधाय, ज्योतिः शास्त्रपारङ्गतानां
चेतुषां सम्मत्या प्रयासेन मह. “ज्योतिषकल्पतरु” इत्यलघु
ग्रन्थः प्रकाशितः । ग्रन्थकर्त्रा मम सविधे प्रेषितमेकं पुस्तकं, तदसा-
धारणप्रेम्णोपकृतोऽहम् । जायते साद्यन्तं विलोक्य भूयानानन्दः ।
अस्मिन् ग्रन्थे प्राचीनाचार्यप्रणीतज्योतिर्ग्रन्थेभ्य उत्तमं सारं गृही
वोदाहरणपूर्वका गणित विद्याः (गणीत) फलकथनविद्या (फलादेश)-
। गुर्जरभाषायास्तुपन्यस्ता दृश्यन्ते । ग्रन्थकर्त्रा सर्वोपयोगिनमिमं ग्रन्थं
नर्मायात्मनः ‘सोमेश्वर’ इति नामान्वर्थं कृतम् । मयायं सम्पूर्णत-
याऽवलोकित विचारितम् । दृश्यतेऽत्र सर्वं जनसुबोधिनी रचना
चेति मे बुद्धौ प्रतिभाति । आशासे चोत्साहपूर्वकं यत्,

ग्रंथकर्तृश्च जयकीर्तिसुखानि भवन्तु । ” इति शम् ॥

श्री जगदीश्वरस्य कृपयाऽयं ग्रंथः ख्यातिं गच्छतात्

विक्रम सं. १९६८
फाल्गुन शुक्ला ११
सौम्यवासरः ।
ता. २८-२-१२

लेखकः ज्योतिर्विद्
नारायणशङ्कर हरिशङ्कर याज्ञिकः
टे. लुणसावाडा, भटीआरीपोल अमदावाद.

वटोदराना राज्यज्योतीना भत.

श्री

वटोदरनगरात् ता. २-५-१२

स्वस्ति श्री मङ्गोरास्कन्धमहार्णवमथनमन्दरायमाणमतिषु
भावेषु श्रीयुत् सोमेश्वर शर्मसु ज्योतिर्विद्वरेषु सन्तु शुभा-
शिषः । अथोदन्तस्तु ‘जातकपारिजाताभिधं ज्योतिषकल्पतरु
नामकं चेति पुस्तकद्वयं गुर्जरभाषायामवतारितं गुप्मदीयनि रवधिक
परिश्रम प्रत्यायकं श्रीमद्भिरभिधाय जिघृक्षया मत्सन्निधौ प्रेषित
मत्र प्राप्तं तदामूलचूलमन्तः प्रविश्यावलोकयितुमनवकाशतया मया-
पातत एवावलोकितम् ॥

“गैर्वाणीं वाणीमपरिशीलयतां गुर्जरदेशस्थानां ज्योतिः-
शास्त्रविभावितफलबोधनाय जनिवर्षपत्रनिर्माणाय च सुतरामुप-
कारकं जातमित्य श्रिमैति ? ”

गुणग्रहण विशिष्टाः शिष्टाश्चैतत्पुस्तकद्वयमपि गुणैकचक्षुष्काः
सन्तः संगृह्य भवत्परिश्रमं सफलं यिष्यन्तीति मन्यन्ते.

वैशाख सुख्यपक्षेदि गुरौ सं. १९६८ गुणगृह्यः

वटोदरनगर महाराजाश्रितः ।

नारायण भट्टात्मजः । अमृताराम शास्त्री.

काशीतो लब्धोपाध्याय पदार्वाका ज्योतिःशास्त्रमार्तडेति
पदवी विभूषितश्च ।

भो निखिल ज्योतिर्विद्गुणाग्रणी सोमेश्वर भ्राता मदीये-
न मातुलेन द्विवेदीत्युपनामकेन बोटदग्रामनिवासिना यादवजि-
च्छर्मेणा भवद्ग्रथित ज्योतिःकल्पतरु नामक ग्रंथो भवत्सकाशात्
विह. पी. द्वारासमाकर्षितः । सोऽद्य तदत्रागतेन मया परितो निपुणं
विलोकितः । तदनन्तरं मन्मानसं समुत्तुंगतरंगभंगाक्रातानंदांश्च
निधिपूरप्लावितमिव समजायत । यतो भवान् गुर्जरविषयवासी,
स्वजातिसमुद्भूतो यो वाको वापि स्वगुण महिम्ना शरच्चन्द्रधवलतर
यशःपटलाच्छादितं दिगन्तरालमण्डलं करोतु । इत्यहर्निशं मे मनो-
भिलाषः । तस्मिन्नपि केनचित्सत्संबन्धेन संबद्धोऽहं यं पुमासं ज्यायां
सं बंधुमिव मन्येस्म । तस्य महनीयगुणगणोदारोदारभदसुंदरस्य
महाशयस्य उत्तमरामस्य भवांच्छिष्यप्रवरोऽस्ति । इत्यवबुध्य म-
मानंदे वृद्धिं गतेऽनेन प्रहर्षप्रकाशकेन पत्रेण निवेदयामि । यदा
स्माकागौर्जरा अन्यदेशीयेभ्यो जनेभ्यः ग्रंथकर्तार इति नामभिः
मुलब्धिं ख्यातिं प्राप्ताः सन्ति । तेष्वपि ग्रन्थान् विरच्य संग्रन्थ्य
जगति जनेभ्यो दर्शयन्ति । तैरपि स्वगुणपार्जनाय सस्वार्थस्व-
विद्वत्ताडंबरेण रचिता लक्ष्यन्ते । भवन्तु नाम ते ! किमन्येषां दोष
दर्शनेन । मदीयमेव स्पष्टं लेखनीयं । तदेव साधुमत्या मद्रचितं
ज्योतिर्विद्भूषणमपि तादृशं कीर्तये । किन्तु । विद्वांसोऽविद्वांसः
शिक्षितुमिच्छन्तो ये मनुष्या ईलातले वर्तन्ते तेभ्यः सर्वेभ्यः संग्रथि-
तोऽयं ज्योतिःकल्पतरुः प्रथमेन गुणद्वयेन सहोपरिलिखितोपकार
रूपोऽस्ति । अस्मिन्वृत्ते मन्मत्यां निर्विवादं स्थिते । परमानंद मग्न-
मानसोऽहं इष्टतत्वं विधायाशीर्वचःप्रदास्ये । यत्सर्वचराचरमतः
सर्वभूतजातेश्वरः प्रभूतं सहायं दीर्घायुष्य समर्प्य भवत एतादृशाणि
परोपकारकार्याणी कर्तुं भवन्तं प्रभुं करोतु तस्मिन् भवते निवेदयामि ।
एतादृशिविचारेऽहमपि प्रवर्तितः । सोऽहं वार्धक्यात्स्वल्पां नेत्रव्यथां

प्राप्तवानस्मि । अतो । एतादशमेव पुस्तकं मुहूर्तविषयेऽन्यभिर्णये
शिल्पविषये च उत्साही तरुणश्च भवान् यदि करिष्यति चेत्तर्हि यशः
कल्पतरुत्वं लभीष्यते । इत्याशास्महे ।

दैवज्ञगणेशजिज्जनुः ।

शिवकोहः करुणादिशंकरः ॥

पिचुमंदपुरीनिवासकः ।

प्रलिवत्पत्रमिदं प्रहर्षतः ॥

ॐ तत्सत् ।

नीलकंठात्मज प्रभाशंकरेण लिखितं मिदम्
आप्तोपायनस्थ समालोचक पत्रकम्,

नानाविध विज्ञान प्रकर्षष्वत्र भारतवर्षे पूर्वजन्मकृत शुभा-
शुभकर्मफलज्ञापनायवेदाङ्ग रुपि ज्योतिःशास्त्रं प्रवर्तते तत्रापि ज्यो-
तिष फलावबोधाय बहवो ग्रन्थाः सन्त्यपि अनुपमफलाप्तिस्तु
पारिजातकात् कल्पतरोसकाशादेव भवति अतोत्र प्रायो ग्रन्थ
दृढस्य दुष्प्राप्यत्वमेव तथा च देशकालाद्यपेक्षया कलिमहिम्ना
लोकानां तत्राप्यास्तिकानां तत्राप्यतितरां द्विजानां विविध
बहुतरविघ्न क्लेशादि पराहृतत्वात् तेषामध्ययनाध्यापनपरंपरा
विच्छेदेन दुर्ज्ञेयमिति तज्जनितक्लेशदूरीकरणाय कपटवंजग्रामनि-
वासिना द्वारिकादासात्मजसोमेश्वरेण भवता त्यागादप्रसादिना सुरु
चिरास्वकीय गुर्जरभाषया सुविस्तराटीका विरचिता तस्यावलोक-
नेन मे वरान् संतोषो जातः तथा चानेकऋषिप्रणीतजातक
ग्रन्थानां प्रदर्शनि पूर्वमस्मिन् ग्रंथद्वये जातकफलावलोकनमार्गेण
अभिरुचिर्भवेत् तथा ग्रंथद्वयकरणे भवतामयासः कुतः तच्च भवदीप्सित
कार्यं समीचीनं भविष्यतीत्याशास्महे भवदीय कृपाकांक्षी मोहमयी-
स्य ज्योतिःप्रबोधपाठशालाध्यापक प्रेमजीतनुज चर्मसिंहशर्मा.

જાણીતા પેપરોના અભીપ્રાયો.

શુજરાતી પત્ર.

તા. ૨૮ મી જુલાઈ સને ૧૯૧૨.

જાતકપારીજાત જેઓને જ્યોતિષમાં ગતાગમ છે. અને થોડું જ્ઞાન પણ છે. તેમ શોખ પણ છે. તેઓ આ અંથો સારી રીતે સમજી શકશે એવી અમારી ધારણા છે. જેથી સોમેશ્વરે ભાષાંતર કરવામાં સારી સંભાળ લીધી છે. + + + +

ખીજે અન્ય 'જ્યોતિષકલ્પતરુ' નામક છે. એ અન્ય જુદા જુદા અંથોમાંથી જુદા જુદા વીષયો તારવી કાઢી એક સંકલનામાં ગોઠવવામાં આવ્યા છે. એ અંથ બહુધા જોશીઓનાજ ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે એ અંથ છ ભાગમાં વહેંચાયેલો છે, પ્રથમ ભાગમાં જન્મ પત્રીકા બનાવવાની રીતી ખીજ ભાગમાં ત્રણ અધિકાર સ્પષ્ટાધિકાર ત્રીજે ભાગ શંકા સમાધાન સાથે કેશવીના ગણીનનો વીચાર ચોથામાં વર્ષફલના ગણીતની રીતી પાંચમાં ફળાદેશ વીચાર અને છઠામાં વર્ષફલના ફળાદેશ સંબંધી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અંથને વીશેષ ઉપયોગી કરવા માટે તેમજ પારસી મુસલમાન આદી અન્યવર્ણોને પણ ઉપયોગી થઇ પડે તેવી રીતી પણ દાખલ કરી છે સૌરમાસ ચાંદ્ર માસ વગેરેનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. અને કુંડલી ફીનમાન સારણી વીગેરે જે આપવામાં આવ્યાં છે. તે જોશીઓને બહુજ ઉપયોગી થઇ પડે તેવાં છે, જ્યોતિષ ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારાઓને માટે ફલાદેશનું પ્રકરણ પણ વાંચવા જેવું છે. અંથને કેટલોક ભાગ સંસ્કૃત મૂળ શ્લોક અને ભાષાંતર સાથેનો છે પણ ઘણાક ભાગ માત્ર ભાષાંતરનો સ્વતંત્ર છે. જેમાં જોશી સોમેશ્વરે પોતાનું બુદ્ધિબળ સાર બતાવ્યું છે. અંથ સરવેને બહુ ઉપયોગી થઇ પડે તે માટે જોશી સોમેશ્વરે બહુ સારી મહેનત લીધી છે. આવી જાતનો સંગ્રહ પૂર્વે શુજરાતી. ભાષામાં બહાર પડ્યો નથી તેથી જ્યોતિષના જાણસુને તે ઉપયોગી થઈ પડશે. એવી જો આશા અમે રાખીએ તો તેમાં અમે ભુલ કરતા નથી + + + + અંથોમાં જે પ્રમાણ પત્રો આપ્યાં છે, તે પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે જોશી સોમેશ્વરનું જ્ઞાન સાધારણ જોશીઓ કરતાં વીશેષ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. અમને આશા છે કે આવા શાસ્ત્રીય વીશયના અંથોને આશ્રય આપવામાં એના શુભ આદર્શો મોળા રહેશે નહીં.

મુંબઈ સમાચાર.

તા. ૨૭ જુલાઈ ૧૯૧૨.

ન્યોતિષકલ્પતર અને જાતકપારીજાત.

તા. ૨૭ જુલાઈ ૧૯૧૨

એક ગ્રહસ્થ લખે છે કે “ન્યોતિષ એ હાલના જમાનામાં કેટલાની નજરે સાધારણ નજીવી વીણા છે. કેમ જે વેદ એ ધર્મર પ્રચિત હીંદીઓના ધરમનું મુખ્ય પુસ્તક છે. ને જેનો આધાર હીંદુ કામ હરેક રીતે સતાવાર કયુલે છે. તે વેદના અંગ, જ્યે શાસ્ત્રમાં જેમ નાગને માથે મણીને મોરને માથે શીખા શણગાર રૂપ છે તેમ દરેક શાસ્ત્રોમાં ન્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખરને શણગાર રૂપ છે + + + + પશ્ચીમ દેશના યુરોપયન અમેરીકન વીદ્વાનો પણ હવે તે શાસ્ત્રને માનવા લાગ્યા છે. એટલુંજ નહી પણ તે ઉપરથી પોતે વરતારા કાઢી લવીધ્ય વરતે છે. ને ઝાડફીલ જેવા વીદવાનના કહડોલા વરતારા પરથી તેની કેટલી સચાઈ આપણે જોઈએ છીએ + + + + તેવે પ્રસંગે ન્યોતિષકલ્પતર ન્યોતિષના ધણા સંસ્કૃત ગ્રંથોના આધારે રચી જાતકપારીજાતના શ્લોકોનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરી જોશી સોમૈશ્વર દ્વારકાદાસ કપડવાણજવાળાએ હમણાં પ્રગટ કર્યા છે. આ પુસ્તકો ન્યોતિષની અગત્યની બાબતો પુરી પાડે છે. ન્યોતિષ નહિ જાણનારને પણ શીખવાને સારી સગવડ કરેલી છે. ગણીતના ભાગોમાં ઉદાહરણો આપી દરેકથી સમજાય તેમ સ્પષ્ટ કરેલું છે. જાણકાર વીદ્વાન જોસીઓ માટે પણ ગ્રહલાઘવને કેશવી જેવા કઠીણ વિષયની સરળતા કરી છે. ને તેમાં સંસ્કૃત શબ્દોના ગુજરાતી અર્થ કરેલા હોવાથી કેટલુંક સંસ્કૃતનું પણ જ્ઞાન થાય તેમ છે. ગ્રહલાગવના ગ્રહો સહેલાઈથી થાય તેને માટે સારણીઓ પણ સરસ મુકેલી છે. ફળાધીશની બાબત માટે ધણા ગ્રંથોનું અવલોકન કરેલું છે. અને તે દરેક ગ્રંથોના સારરૂપ ફળાધીસ આ ગ્રંથોમાં અનુભવ સીદ્ધ દાખલ કરેલું છે. કે જે જાણવાથી સારી રીતે બિવિશય વરતી શકાય તેમાં ષડવર્ગ, દશાંશ, શોડશાંશ, પષ્ટયાંશ, મધ્યમ આવરદા ને દશા કહાડવાની રીતનાં એવાં સહેલાં કોષ્ટકો આપેલાં છે. કે ઝડપથી થોડી મહેનતે તે સરવે તૈયાર થાય છે. અષ્ટક વર્ગ ઉપરથી થતું ફળ ને કાળવ્યકદશા એ બાબતો જાતકપારીજાતમાં ધણીજ ઉત્તમ છે, ને તે કઠીણ છે. પણ તેને સમજવાને માટે ધણા દાખલા આપી સમજાવેલું છે.”

રાસ્ત ગાફતાર તથા સત્ય પ્રકાશ.

આર્થ જ્યોતિષ વિદ્યાના કીમતી અર્થો.

“ જ્યોતિષકલ્પતર ” અને “ જાતકપારિજાત ”

સ્વીચાર, તા. ૧૬-૬-૧૨.

લખનાર-એકેનઅ જ્યોતિષ.

જેમ દુનિયામાં કાળ બદલાતો જાય છે, તેમ માણસના વિચાર આચાર ફરતા અને બદલાતા જાય છે. હાલમાં ઇંગ્રેજ વિદ્યા, હુનર અને શાસ્ત્રને લગતી કેળવણી લેતી થયાથી સામાન્ય રીતે સ્વદેશી વિદ્યા, હુનર અને શાસ્ત્ર તરફ સ્વદેશી વિદ્વાનોનું ધ્યાન કમ પુગે છે. એવા સમયમાં જે કાંઈ સ્વદેશીના હિતાર્થેઓ જરૂર, જેહમત અને વખ્તના ભોગે સ્વદેશી શાસ્ત્રોની ખિજવણી કરે તેઓની પ્રસંશા થવી અવસ્ય છે આજ રોજ સ્વદેશી શાસ્ત્રનાં એક ઉત્તમ ભાગ હિંદુ જ્યોતિષી વિદ્યાને માટે અઠાગ શ્રમ લઈ ત્રણ અતિ ઉમદા પુસ્તકો રચી બાહર પાડનાર જેશી સોમેશ્વર વિ. દ્વારકાદાસ ભટ્ટનાં અસલ સંસ્કૃત શ્લોકો સાથે ગુજરાતી ભાષામાં રચેલાં પુસ્તકો “ જ્યોતિષકલ્પતર ” અને “ જાતકપારિજાત ”ની સંક્ષેપ્ત નોંધ અત્રે રજુ કરીએ છીએ. + + + +

જેશી સોમેશ્વરે રચેલાં “ જ્યોતિષકલ્પતર ”ના ૧૨૬૪ સદ્ધાના ભાગ છ કર્યા છે. એ છ ભાગોમાંના પહેલા ચાર ભાગોનું ૫૮૪ સદ્ધાનું એક વોલ્યુમ બનાવ્યું છે. અને બીજા બે ભાગોનું બીજું વોલ્યુમ બનાવ્યું છે. પહેલા ચાર ભાગોમાં જ્યોતિષીનું બીકટ ગણિત ધણીજ સાદી રીતે સમજાવવાની પુરતી કોશેશ કરી છે. એ પહેલા ચાર ભાગો જે કોઈ વાંચનાર જ્યોતિષના રહસ્યમાં ઉતરવા માંગતા હોય તેનેજ ખાશ કામના છે. પણ એ રસીલાં પુસ્તકના છેલ્લા બે ભાગો તો કોઈ પણ સુત્ર વાંચનાર વાંચી તેમાંથી મળહ મેલવી શકે પોતાની જન્મોત્તરી પાસે રાખી જ્યોતિષ વિદ્યાના કાયદાથી પોતાનાં જીવીતનું ફળ મેલવી શકે અને જીવી જીવી રૂત્તોમાં તારા અહમડગમાં થતા ફેરફારોને સમજે જે જીવી જીવી તરેહના જીવી જીવી કરણીના માણસો પોતાની આસપાસ હોય તેઓનું ચરિત્ર સમજી અને જાણી શકે.

જેશી સોમેશ્વરનું બીજું ૫૮૬ સદ્ધાનું “ જાતકપારિજાત ” નામનું પુસ્તક કોઈ પણ વાંચનાર એક વેળા હાથમા લે તો હાથમાંથી છોડવા નહિ ગમે એવું છે. આવાં એક રસીલાં પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરી

જેશી સોમેશ્વરે ગુજરાતી પ્રજાની ખરેખર સેવા બજાવી છે + + + +
જેશી. સોમેશ્વરે જે જ્યોતિષનાં પુસ્તકો બાહર પાડ્યાં છે. તેમાં જન્મોત્તરી,
વર્ષફલ, પ્રમ્નફલ, ફલાદિશ, સામુદ્રિનાજ તત્વોનો સમાવેશ છે.

પારસી પેપર.

જાતકપારીજાત અને જ્યોતિષકલ્પતર. તા. ૧ જુન. ૧૯૧૨ શનીવાર.

(કર્તા જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ લઢ.)

+ + + + ૩ પુસ્તકો. જાતકપારીજાત અને જ્યોતિષકલ્પતરના બે ભાગોનો
વધારો થયો છે. આ વધારો જ્યોતિષ વિદ્યાના શોખીનો માટે આવકારદાયક
લેખારો કારણ કે તેમાં તેના કર્તાએ એ વીધા ઉપર તદ્દન નવું વહેવાર અને
કીમતી અજવાળું નાખેલું નજરે પડે છે જાતકપારીજાતનો અર્થ વૈદનાથ
પંડિતે મંત્રકૃતમાં રચ્યો હતો, જેનું ભાષાંતર જેશી સોમેશ્વરે સમજ પડે એવી
સાદી સરળ ભાષામાં કર્યું છે. અને આ અર્થમાંની અષ્ટકવર્ગ તથા કાળચક્ર
દશાવાળી બાબતો તેમણે વીસ્તારીને સમજાવી છે. આ પુસ્તક કર્તાનાં વધારે,
અગત્યના અર્થ જ્યોતિષકલ્પતર છે. જેને બે વાંચ્યુમમાં રચવામાં આવ્યો છે.
જેમાં જેશી સોમેશ્વરને બારે શ્રમ ઉઠાવવો પડેલો તુરત જણાઈ આવે છે. પહેલા
વોલ્યુમમાં જન્મપત્રિકા, ગ્રહલાઘવ, કેશવી તથા વર્ષફલના વિષયો. ધણી
બારીકીથી સમજાવવામાં આવ્યા છે. અને આ વોલ્યુમમાં દરશાવેલ ગણિત
અથવા મહેતતનું પરિણામ લાગે છે. બીજા વોલ્યુમમાં જાતકનું ફલાધીશ
તથા વર્ષફલનું ફલાધીશ સવિસ્તારથી વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ ત્રણે
પુસ્તકો જેશીએને ઉપયોગી થઈ પડશે એટલુંજ નહીં પણ જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખ-
વાનો શોખ ધરાવનારા અભ્યાસીયોને તેમના અભ્યાસમાં ધણી કીમતી સવળતા
અને મદદ આપી શકશે. જેશીએ તથા અભ્યાસીએએ આશ્રયોને પોતાના
પુસ્તકાલયમાં અગત્યની જગ્યા આપવાની જરૂર છે. કારણ કે ગુજરાતી ભા-
ષામાં જેને અર્થો અગાઉ રચાયા છે તેમાંના કોઈમાં માત્ર ગણિતના વિષયો
અને કોઈમાં ફક્ત ફલાધીશના વિષયો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. જ્યારે આ નવા
અર્થોમાં સરવે બાબતોનો વીગતવાર સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અને તે
વીગતો એવી રીતે રજૂ કરવામાં આવી છે કે, જે એક સાધારણ માણસને
પણ ઉપયોગી ગાઇડ સમાન થઈ પડે આવા અગત્યના અર્થો, જે જેશી
સોમેશ્વરના પુત્ર તથા ખંતીલા અભ્યાસ તથા ખર્ચાણું સાહસને આભારી છે.
તે જેશીએ તરફના તથા જ્યોતિષ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ અને વખાણુ-
નારાઓ તરફના સારાં ઉત્તેજન અને વખાણુને પાત્ર બનશે. એવી આશા
રહે છે. + + + +

કુરસદ.

પુસ્તક ૩૨મું, માસ જુન ૧૯૧૨ અંક છઠ્ઠા.

અમારા અભીપ્રાય.

જ્યોતિષકલ્પતર.

++++ હાલ તુરત તો જોશી મી. સોમૈશ્વર દ્વારકાંદાસ તરફથી એ સાયન્સના સંબંધમાં જે એ કીમતી ગ્રંથો હાલમાં બાહર પડ્યા છે તેમને એકાદ લીટીયા આ એકાંત કઠારો મારફતે થોડીક જાહેરાત આપવાનીજ અમારી મક્કસદ છે. એ ગ્રંથો માટે એ સાયન્સમાં સમજનારા મોટા સાક્ષરો ને વિદ્વાનોએ ઘણી નામીથી સીફારસો જાહેર કરેલી છે અને તેઓ માંહેલા એક જ્યોતિષ મી. અરુણદરાયજીએ મજકુર પુસ્તકો માટે અમને જે ટુંક અભીપ્રાય લખી મોકલ્યો છે તે એમના પોતાનાજ શબ્દોમાં + + + + ઊતારી લેવો કેવળ યથાર્થ થશે.

જોશી શેઠ સોમૈશ્વર દ્વારકાંદાસ કપઠવંજવાળા તરફથી હાલમાં જ્યોતિષકલ્પતર (એ ભાગમાં) તથા જાતકપારિજાત નામના પુસ્તકો બાહર પાડવામાં આવ્યાં છે, ને જ્યોતિષનું કાંઇ સહેજથી જ્ઞાન નહતાં પણ એનું અવલોકન કરતાં તુરતજ જણાશે કે ઘણા પરિશ્રમ લઇ રચનારે એની ગણી ગુઠ ગણત્રીઓ સહેલ કરી દર્શાવી છે તથા એના શાકીનોને ફળ જાણવા માટે પણ ઘણી જગ્યાએ વિખરાઇ પડેલા ફલાઈશને એક સમૂહમાં મૂક્યો છે. સાધારણ વાંચનારનેખી સમજાય તેમ અંદર ભારી ભારી બોલોના અર્થ તેમજ સંસ્કૃત શ્લોકો પ્રથમ આપી તેનો છુટો છુટો અર્થ કરી પછી ભાવાર્થ આપ્યો છે, જેથી ભલામણ કરી શકાય કે શાકીનોએ એ પુસ્તકોને જરૂર આશ્રય આપવો એ વાંચવાથી જ્યોતિષ વિદ્યા બી કેટલી બહોળી અને ખરી સાયન્સ છે તથા તેને લગતી ગણત્રીઓ પણ કેવી અધરી અને ભારીક છે. તેનો કંઈક ખ્યાલ થાય છે અને મનને લાગે છે કે વિદ્યા તફાન ખરી છે. મગર જોનાર હજી કાચા છે, તેથીજ કહેલું ફળ બહુ વાતે મળતું થતું નથી જો કાંઈ શાકીન પોતેજ ખંતથી મહેનત લઇ એના ઉપરથી પોતાનો ટપકો બનાવવા માંગે ને ફળ જાણવા ચાહે તો તે પણ કરી શકે એવી રીતે એમાં દાખલાઓ આપી સહેલ સમજ પાડી છે, એટલે એ પુસ્તકો જ્યોતિષ જાણનાર તેમજ નહી જાણનાર સર્વે માટે ઉપયોગી થઇ પડશે એમ માનતાં ભલામણ કરી શકાય કે કુરસદે થોડાક વખત એમાં બી સહેલ કરવાથી કંઈ જરૂરજ નવું નવું શીખી શકાશે અને તે માટે સર્વેને વીનંતી છે કે એવાં વિદ્વાનાં પુસ્તકોને અવશ્ય રાખી લાચર જેરી શોભાવવી. + + + +

સાંજ વર્તમાન.

શનીવાર, તા. ૨૯ મી જુન ૧૯૧૨.

ન્યોતિષ વિદ્યાને લગતાં અમુલ્ય પુસ્તકો.

++++ જોશી સોમેશ્વરે મહા મહેનત લઇ તૈયાર કરેલાં આ પુસ્તકો વાંચવાને અમે મનજીત લલામણુ કરીશું +++++ જોશી સોમેશ્વરે આજ વયથીજ એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કીધેલો હોવાથી કાંઇ ન્યોતિષ સખધી પુસ્તકત પ્રગટ કરવાનો ઇરાદો કરી રાખ્યો હતો અને તે ઇરાદો અમલમાં મુકવા માટે બહુ વર્ષ સુધી મહેનત કરી એ કાર્ય માટે અનુભવીઓનો એક ખાસ સ્ટાફ રાખી તેઓએ ન્યોતિષ કલ્પતર નામનો ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં રચ્યો છે. ગુર્જર ભાષામાં ન્યોતિષ વિષય ઉપર ઘણા ગ્રંથો પ્રસીદ્ધ થયેલા છે પણ તે સંઘળાં પુસ્તકોમાં ઘણું કરીને જુદા જુદા વિષયો અધુરા પ્રમાણમાં વર્ણવેલા છે. કોઇ વિદ્યાને ગણીતના વિષયમાંજ વિવેચન કીધું છે, તો કોઈ એ ફલાધીશજ સમજાવ્યું છે; પણ આ પુસ્તકમાં એ વિધ્યાના સંઘળા ભાગો સચીસ્તર વર્ણવ્યા છે અને તેની રચના એવી રીતે કરવામાં આવી છે કે ક્રમેક્રમે વિદ્યાર્થી સહેલાઇથી સારૂ જ્ઞાન સંપાદન કરી શકે. પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો કર્તાનો હેતુ એ છે કે જેઓને ન્યોતિષ વિદ્યા જાણવાની ખાસ ઇચ્છા છે, પણ જાણી શકતા નથી. એવા ઘણાઓ વાંચી શકે એવું પુસ્તક રચવું અને આ પુસ્તક વાંચી જોતાં કર્તાનો ઉદ્દેશ ઘણું દરજ્જે પાર પડેલો જણાય છે, ન્યોતિષ વિદ્યા કાંઇ બચ્ચાંની રમત નથી. તે ઘણી બીકટ વિદ્યા છે, પણ તે છતાં કર્તાએ તે એવી સરળ સહેલી અને સાદી ભાષામાં રજૂ કીધી છે કે સાધારણ વાંચકને પણ સંતોષ મળ્યા વગર રહે નહીં ન્યોતિષકલ્પતરના ૬ ભાગ કરેલા છે. અને એ ૭ ભાગને એ પુસ્તકમાં વહેચી નાખ્યા છે, પહેલા ભાગમાં જન્મપત્રીકા કેમ બતાવવી. તે સવિસ્તર ઉદાહરણ સાથે બતાવ્યું છે, બીજા ભાગમાં ગ્રહલાઘવના ત્રણ આધિકાર સ્પષ્ટાધિકારના છે, ત્રીજા ભાગમાં કેશવીનો વિભાગ બહુ સારી રીતે સમજાવ્યો છે, ચોથા ભાગમાં વર્ષફલનું ગણીત વર્ણવેલું છે. તે પછી પાંચમા ભાગમાં ફળાધીશ છે જેમાં જ્ઞાતકની બાબતનું ઘણું ફલાધીશ સમજાવ્યું છે. છઠા ભાગમાં વરસફલનું ફલાધીશ વર્ણવ્યું છે, પહેલા શ્લોક આપવામાં આવ્યા છે. અને દરેક શ્લોકની હેઠળ તેનો ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે, અને જ્યાં ટીકાની જરૂર જણાય છે ત્યાં તે આપવામાં આવી છે આ આખું પુસ્તક ૧૨૬૮ પાનાનું બનેલું છે, જોશી સોમેશ્વરે આ ભાષાંતર કરવામાં જે ભારે મહેનત અને શ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોતાં પુસ્તકની

ક્રીંમત કંઇજ નથી ગુજરાતી ભાષામાં આવુ સંપૂર્ણ પુસ્તક અમે જો જુલતા નહી હોઇએ તો આ પહેલુજ છે આ પુસ્તક ઉત્તેજનને દરેક રીતે પાત્ર છે.

એજ જોશીએ જાતકપારીજાત ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ કીધુ છે. જ્યોતિષશાસ્ત્ર એટલુ સંપૂર્ણ છે કે મનુષ્યો તો શુ પણ પ્રાણી માત્રના સુખ દુઃખાદિક જાણી શકાય છે, તેને માટે જોતિષ શાસ્ત્રમાં કૃણાધીશના કરવા માટે કલાધીશના અસંખ્ય ગ્રંથો છે જે દરેક સંસ્કૃતમાં હોવાથી સંસ્કૃત વિદ્યાનુ સાર જ્ઞાન ધરાવનાર જોશી સીવાય તે ગ્રંથો અન્યને સમજવા બહુ કઠીણ પડે છે એટલા માટે આ જાતકપારીજાત ગ્રંથ તેવા ગ્રંથોનો સાર લઈ ગુજરાતીમાં બનાવેલો છે આ અસલ ગ્રંથના મુખ્ય કર્તા શ્રીમાન વૈદ્યનાથ પંડિત છે તે ગ્રંથ ૧૮ અધ્યાયોના બનેલો છે અને જોશી સોમૈશ્વરે તેનો સરળ ગુજરાતી ભાષામાં તરજુમો કીધો છે લગભગ. ૧૯૦૦ શ્લોક આ ગ્રંથમાં તેના ભાવાર્થ સાથે અમલમાં આન્યા છે અને ઉપલા ગ્રંથની માફક આ પુસ્તક માટે પણ જોશી જોશી સોમૈશ્વરે જખરી મહેનત માથે ઉઠાવેલી લાગે છે. આ બંને ગ્રંથો રચી જોશી સોમૈશ્વરે ગુર્જર ભાષાની માટી સેવા બજાવી છે અને અમે એટલુજ ધમ્મીશુ કે વાંચક પ્રજા તેમના પુસ્તકોને સારો ટેકો આપી આવા કામની વાંજબી કદર ગુજશે.

તા. ૧૮-૯-૧૯૧૨, બુધવાર, જામેજામશેદ.

જાતકપારીજાત.

(ભાષાંતર કર્તા જોશી સોમૈશ્વર દ્રારકાંદાસ કપડવંજવાલા.)

જ્યોતિષને લગતુ આ એક પુસ્તક છે એવુ કહેવામાં આવે છે કે મનુશ્યનાં ગયા જનમમાં કરેલાં કરમ જાણવા માટે પરમેશ્વરે જ્યોતિષ શાસ્ત્રની રચના કરી છે, આ વડે મનુશ્યોજ નહી પણ પ્રાણી માત્રનાં સુખ દુઃખ જાણી શકાય છે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં કૃણાધીશના અસંખ્ય ગ્રંથો છે. પણ તે દરેક સંસ્કૃતમાં છે ગુજરાતી ભાષામાં આવુ પુસ્તક આ પહેલુજ છે. સંસ્કૃતનુ આ એક ગુજરાતી ભાષાંતર છે અને જ્યોતિષ સમજનાર ગુજરાતીઓ માટે તે ઉપયોગી થઇ પડે છે. આ ગ્રંથમાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રના શ્લોકો ટાંકી ગ્રંથરાશી ગ્રંથોના એકકા થવાથી થતા યોગોનુ ભાવ અને તેના કૃણ મુખ્ય ગ્રંથોની દશા અને અંતરદશાનુ વર્ણન આપેલુ છે એ રીતે ૧૬૦૦ શ્લોકોનો આ ગ્રંથ છે. + + + +

આવા પુસ્તકો એક ઉત્તમ ભોમીયા રૂપ છે જાતક પારીજાતકનું આ પુસ્તક જ્યોતિષ સંબંધી ગુજરાતી વાંચકોને સાર અજવાળુ પાડે છે + + + + ગ્રંથ પુરો વાંચવાથી ખાત્રી થાય છે કે જ્યોતિષ જાણનારાઓ માટે એક ઉપયોગી પોથી છે.

જામે જમસેદ.

તા. ૨૪-૫-૧૯૧૨, શુક્રવાર.

પુસ્તક પરીક્ષા.

જ્યોતિષકલ્પતર.

જ્યોતિષના સંસકરત ગ્રંથો ઉપરથી રચી પ્રસીદ્ધ કરનાર જોશી સાહેબર દ્વારકાંદાસ, કમડવંજવાળા.

ઉપલાં નામના ૧૨૬૮ પાનાના બે દલદાર પુસ્તકો જ્યોતિષ શાસ્ત્રની જુદી જુદી શાખાઓ ઉપર ગુજરાતી ભાષામાં લખાવણા તેમના કરતા તરફથી પુસ્તક પરીક્ષા માટે અમેને મળ્યાં છે એ બન્ને પુસ્તકોને ધ્યાનથી તપાસી જોતાં દેખાય છે કે તેમની રચના કરવામાં તથા તેમાં જ્યોતિષીને લગતી ઘણીક આખતોનો સંક્ષેપમાં સમાવેશ કરવામાં કરતાએ ઘણી મહેનત લીધેલી લાગે છે, તેમાં તો કાંઈ સંદેહ નથી. એ પુસ્તકના પ્રસ્તાવણ્યામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે પ્રગટ કરવાની જોશી મહારાજની નેમ એ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા ચાહનારાઓને લગતી જુદી જુદી શાખાઓ જેવી કે ગણિત જાતક અને તાજકવીશૈનું જુદા જુદા ગ્રંથોમાં સમાવેલું જ્ઞાન એક સંગ્રહમાં એક પુસ્તકમાં મેલવી આપવાની છે અને આ ગ્રંથ જેઓ જોતીશશાસ્ત્ર વીશે કાંઈક માહિતી ધરાવે છે તેઓનાં મત પ્રમાણે પાશ્ચાતીય ગોઠવણ ઉપર રચાયેલો હોવાથી એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ શરૂ કરનારને જોઈતી સમગ્ર અને માહિતી પુરી પાડનારની એક Text book of Indian astrology જેવા લેખી શકાય, એ ગ્રંથમાં દરેક આખતની ગોઠવણ ઘણી દરખાસ્ત રીતે સમજણ પડી શકે તેવી સહેલી ગુજરાતી ભાષામાં કાઢેલી છે. અને જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં દાખલા દલીલો આપીને ઘણીક બીકટ આખતો સમજાવેલી છે. આપણા વચ્ચે હાલમાં સાધારણ જ્ઞાન ધરાવનારા કેટલાક જોશીઓ અભણ તેમજ કેલવાયેલા લોકો પાસેથી જે પદ્ધતિ કમાયે છે તેઓના કરતા આજના ચંચળ પારસી કે હીંદુ કેલેજન્યનો અને ગ્રેન્થુ-એટો ઉપલા પુસ્તકના અભ્યાસથી, જ્ઞાન મેળવીને પોતાના યુદ્ધિ બળથી અને પ્રમાણીકપણે પોતાને માટે કમાણીનું એક સાધન ઉભું કરી શકે એટલું નહીં પણ એ શાસ્ત્રની ખુબી ખાંભીયો પણ બહાર લાવી શકે + + + + આ ગ્રંથની સીદ્ધારસમાં એટલું તો કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે ગુજરાતી

ભાષા જાણનારા લોકોમાં અને મુખ્ય કરીને પારસીઓને માટે આ ગ્રંથ હિંદી જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક Text Book લેખી શકાય. + + + +

અમદાવાદ ગુજરાતીપંથ.

તા. ૪ થી ઓગસ્ટ, ૧૯૧૨.

અવલોકન.

++++જ્યોતિષ વિદ્યાના જીસાસુઓ અને આ વિષયનો અભ્યાસ કરનારને તે ગ્રંથ ઉપયોગી હોય એમ જણાય છે++++જાતક પારીજાત શ્રીમદ્ વૈદનાથ પંડિતના રચેલાજ જ્યોતિષને લગતા ગ્રંથનું આ ભાષાંતર છે. ++++ આ ગ્રંથ પણ જ્યોતિષશાસ્ત્રને જોવા લાયક છે.

એક જોતીષના જાણકાર વકીલનો મત.

BOMBAY, 30TH JULY 1912.

The Jotishkalpataru published by Joshi Someshwar Dwarkadass is a masterly work of its kind in Gujarati. The author has taken great pains and has given very choice selection from various standard works in Astrology.

The first volume is entirely taken up with the mathematical part of the science and not only is a complete translation of Graha Laghavi and Keshavi Jatack given but various and several calculations useful and necessary in preparing a Horoscope are also given. The author has taken care to clear data and the knotty points by giving examples () and has thus made the way of the student smooth and clear. The book on the whole is one which will be useful to both students and practitioners professional alike and ought to be with every lover of the science of astrology.

Sd/- Pochaji R. Shroof

B. A. L. L. B

Vakil High Court.

આઇ. સી. એસ. જોતીષના અણકાર પારસી ગ્રહસ્થનો મત.

Mount Pleasant Road,

Malbar Hill, Bombay.

28th Bombay 1912.

"I have looked over Mr. Someshwar D. Joshi's Jyotisha Kalpataru. Evidently a great deal of time and labour have been spent over its composition and it contains a very fair and full account of the art of astrology as it is practiced at present in Western India".

Yours Sincerely,

Sd/- M. P. Khareghat,

I. C. S. (Retired)

પારસી ગ્રહસ્થ.

No. 242 Barah Bazar

FORT

BOMBAY, 8TH MAY 1912.

MY DEAR SOMESHWAR DWARKADAS,

Your publications in Gujarathi on Astrology are very useful and excellent productions.

Your works of Jotishkalpatroo and Jatakparijat have placed the public in a position to understand its revelations.

These works have systematically arranged in a regular order with accurate calculations with their serial examples in a very simple way that I may say from the point of my own views that even a child can easily comprehend the same with little assistance of teacher.

It will be a very useful work to those who are in perpetual contact with this science, to whom you

have presented it a boon, not only a boon, but a true light on the path of the revelations of this science.

Many people have lost faith in this science, because it has degenerated in the hands of the present practitioners, and trust your publications will revive their lost faith and be a blessing to those whom you present it.

Believe me,

Yours Sincerely,

Sd/- Ardesher Dosabhoj.

वकीलना भव.

Princess Street,

Bombay 24th February 1912.

To,

Joshi Someshwar Dwarkadas Esqr.

(Kapadwanjwala)

Girgaon, BOMBAY.

DEAR SIR,

I have pleasure in stating that your work has thrown new light on the science and you have thus supplied a long-felt want. especially to those who study this science. No doubt your work will prove very valuable and the chapters might be read with interest, as there are subjects which were never before dealt with by any other author.

Yours truly,

Sd/- K. S. Vakil.

વકીલનો મત.

Phiros Bomanji Choksey,
M. A. LL. B.,

SULTAN MANZIL,
140, Chandanwadi,

Joshi Someshwar Dwarkadas KAPADVANJWALLA.

DEAR SIR,

Your books are in Gujarati and easily comprehensible by a layman and they treat of almost all subjects relating to Indian Astrology. I think they ought to be recognised as standard works on Astrology. You have supplied a long felt want and rendered a great service to the Gujarati reading public who will therefrom be able to find out the truth for themselves. I think that every Library should possess a copy or two of these books.

Yours faithfully,

Sd/- P. B. Choksi

B. A. LL. B.,

અમદાવાદ રેમોલ્ટેકોલ કોર્ટના જજના સાહેબ,

Ahmedabad 19th July 1912

The most laborious but the least appreciated work is the task of publishing in Gujarati book on the difficult and abstruse subject of Astrology. Patience and preservance of a very higher order are required for publishing such books. It is a pleasure to record that **Jatakparijat** and **Jotishkalpatroo** published by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj are works of the Class just mentioned. They have been very carefully prepared and they form an exhaustive collection of the literature on

Astrology. They will be found very useful by those who do not know Sanskrit. I entertain a good opinion of the abilities of Mr. Someshwar as an astrologer.

Sd/- G. V. Saraiya.

અધિકારીઓ, વિદ્વાનો, ગ્રહસ્થ, ધંધાદારીઓ ને જનસમાજના અભિપ્રાયો.

નડીયાદના ભાઉસાહેબ દેશાઈ સરદાર સાહેબનો અભિપ્રાય.

નડીયાદ, તા. ૧૫-૪ સન્ને ૧૯૧૨

પરમ ધર્મ ધુરંધર વંદનીય જેતીથી સોમેશ્વરભાઈ.

આપની જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં નીપુણતા વાસ્તે આપનાં પુસ્તકોજ કહી આપે છે અને આપે એ શાસ્ત્ર સંબંધી જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં કેટલોક શ્રમ વેઠ્યો હશે તેમ આપનો એ શાસ્ત્ર સંબંધી, અનુભવનો પણ આપની મુખ્યભાંજ તેમજ અન્ય સ્થલે ગુજરાત વીગેરે ભાગોમાં પ્રસીદ્ધતા થઈ છે. તેથી પણ આપની વિદ્વતા વીશે કોઈ જાતનો પ્રશ્ન થઈ શકે એમ નથી. આપનો માયાળુ ને સરળ સ્વભાવ રનેહાણું વૃત્તિ એ પણ એક આપની વિદ્વતાનુ લુપ્ત છે.

જે કે હું જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં કંઈ જાણુતો નથી; પણ આપના સંબંધથી મારા વીષે પ્રસંગ અનુસાર આપે કહ્યું તે મને યથાર્થ અનુભવ છે, તેમજ બીજા પંડીતોથી આપનો એ શાસ્ત્ર સંબંધી જ્ઞાન વાસ્તે સાંભળી મને આપને નહીં કે આપની સ્તુતિ કરવા સારું પણ ખરાપણું વારતે અને શુદ્ધ બુદ્ધિ અનુસાર હું આપને અભીવંદન આપુ છું.

આપનાં પુસ્તકો જ્યોતિષ જાણનાર જેથી લોક પણ ઉત્તમ છે એમ કહે છે અને આપે કરેલા ભાષાંતરને પણ વખાણે છે, હું કેટલોક ભાગ વાંચી ગયોલો છું તેથી પણ આપે ભાષાંતર કરવામાં ઘણી કાલજીથી પર્યાય શબ્દો વાપરી ગુજરાતી જાણનારને ખરાખરા સમજણ પડે એ તીશે પણ આપે ખ્યાન રાખી ભાષાંતર કરેલું છે; વધારે નહીં લખતાં દુકામાં આપને જોટલું આ વીશે લખું તે યોજુજ છે.

લી. શુભેશ્વરક પુરુષોત્તમદાસ વિહારીદાસનો માનપૂર્વક નમસ્કાર.

નડીયાદના લાઉસાહેબ દેશાઈ કુટુંબના નાના સાહેબનો અલીપ્રાચ.

નડીયાદ, તા. ૨-૩-૧૯૧૨.

શ્રીયુત પંડીત જ્યોતિષી સોમેશ્વરજીની સેવામાં,

વિદ્યાર્થી કે થોડાક સમય ઉપર આપનો સમાગમ અત્રે અનાયાસે ચતાં જ્યોતિષ શાસ્ત્ર સમ્બંધી આપની સાથે પ્રસંગ નીકળતાં આપે આપનો મુલ્યવાન સમય રોકી મને ચર્ચાનો લાભ આપેલો તેને માટે આપનો આભારી છું.

હું જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો અભ્યાસી નથી છતાં એ પુસ્તકોનું અવલોકન કરતાં મને જણાય છે કે આપે તે શાસ્ત્રના શોકોનો અને અભ્યાસીઓ માટે એ વિદ્વાનુ જ્ઞાન સરળ રીતે પ્રાપ્ત થાય એવું સાધન બહુ શ્રમ લેઈ કરી આપી તેઓના તેમજ સમસ્ત ગુજરાતી વાંચક વર્ગ ઉપર આપે અતી ઉપકાર કર્યો છે.

પુસ્તકોની એકંદર રચના મુખ્ય મુખ્ય ઉપયોગી વિષયોની પસંદગી અને અનુભવ સાથેના જ્ઞાનથી આપે કરેલુ ભાષાંતર બહુ બુદ્ધિયુક્ત છે. હુંકામાં નમ્રતા સાથે જણાવવા રજા લેઉ છું કે એ ઉત્તમ શ્રમ માટે આપને ધન્યવાદ થતે છે.

ભાવનગર સ્ટેટના માણુ દેવન્યુ કમીશનર.

રેસીડન્સી રોડ દાખણુ હૈદરાબાદ.

તા. ૮-૩-૧૯૧૨.

મહેરબાન જેશી સોમેશ્વર.

જ્યોતિષ કલ્પતરની ચોપડીમાં ગણીત તેમજ ફલાધીશ એ બેઉ ભાગો છે. અને ભાષા ઘણી સરળ છે જે એક પારસી પણ વાંચવાથી સારી રીતે સમજી શકે છે. હું તમારા કામની દરેક દરેક ઈચ્છા છું અને ઉમેદ રાખુ છું કે બીજાં વધુ ઉપયોગી પુસ્તકો બહાર પાડતા રહેશે જેથી અંધકાર દૂર થઈ રોષણીનાં કીરણો બધે ફેલાતાં રહે.

લી. સોરાબજી એ. રીપારરર.

પ્રતાપપુરના માહાશયુનો મત.

પ્રતાપપુર-તા. ૪-૮-૧૨.

વેદશાસ્ત્ર સંપત્તિ રા. રા. જોષી સોમેશ્વર દ્વારકાંકાસ જોગ.

સુ. સુબાઈ.

સાહેબ આપે બહાર પાડેલા પુસ્તકો જેમાં જાતકપારીજાત તથા

જ્યોતિષકલ્પતરૂ એ એ ગ્રંથો મને જ્યોતિષનો શોખ હોવાથી આપને ત્યાં અગાઉથીજ નામ નોંધાવી મંગાવેલા તે આવ્યા ત્યારથી આજ સુધી શાન્ત રીતે વાંચી તેમજ મનન કરી જોતાં આપે લીધેલા શ્રમ માટે તેમજ આપની વીહતા માટે મને ધણીજ આનંદ થયો.

મહારાજાશ્રી ગુલાબસીંહજી ગેમલસીંહજી,

પ્રતાપપુર.

તા. તલોદા.

જી. ખાતદેશ.

સુરત લુહારપોર-ગુરવાર. તા. ૨૭-૬-૧૨

રા. રા. જોશીજી મહારાજ સોમૈયર દ્વારકાદાસ. મુંબઇ.

આપની જ્યોતિષ વિદ્યામા ઉગાણુ નિધા, શક્તિ, ગણુત્રી અને પાર-દર્શક ચંત્રની માફક જે પારીક સમજથી ઇષ્ટ અને ગુરૂની કૃપાથી સહ-બુદ્ધિ શાન્તી અને દૃઢતા, સાથ નીર્લોભીપણાથી જાહેરમાં જ્યોતિષના તથા ગ્રંથો બહાર પાડી જન સેવામા દ્રવ્ય, વખત અને ઉત્સાહ પૂર્વક કામ બજાવ્યું છે. તેમા ધણે ભાગે ભોક્તાની જાણ દુર થતાં ખામીઓ સમજવાને આ તમારા ગ્રંથો અમુલ્ય રત્નો સમાન છે.

લી. આશીષ સાથે આપનો માસ્તર એમ. કે. ઓઝા.

બાટલીવાલાનું ઘર. કોટ યુઆખાનાના પાસે.

મુંબાઇ, તા. ૧૫મી માર્ચ ૧૯૧૨.

જોશી. સોમૈયર દુવારકાદાસ. જોગ. સાહેબ જોતિશવીદ્યાના એક અદના અભીઆરી દાખલ આ લખી તમને ખરાં અંતઃકરણથી મુતારક-બાદી આપવાની રજા લઉ છું કે આપે જે એવિદ્યાને લગતાં “ જ્યોતિષ-કલ્પતરૂ ” નામના એ ઉમદા પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. તે પુસ્તકોએ આજ લાંબો વખત થઈમાં માલમ પડેલી એક ઘણીજ અગત્યની હાજતને, અચ્છી રવેશી પુરી પાડી છે. જ્યોતિષ વિદ્યાનું થોડુંક જ્ઞાન આપણા આ અદના સેવકે હાંસલ કર્યું છે અને તેને આધારે બેશકજ તમેએ ઉદ્ધાવેલી શ્રમ, તમારી ધીરજ ખંત અને જોતિશવીદ્યા ઉપરની તમારી ઉંચી આસ્થાનો, એક ઉત્તમ પુરાવો પુરો પાડે છે.

લી. સોમક કાવસજી તરાવવાનજી મીસ્તરીના અક્ષાપ વાંચશેજી.

બીલીભારા, તા. ૧૨-૩-૧૯૧૨

સદા સુખી મેહેરબાન જોશીરાજ સોમેશ્વર.

આ ગ્રંથો તમારી યાદગારી કાયમ રાખશે કારણ જે એ સાયન્સથી માહિતગાર છે. તેઓ ચોપડીઓની વખાણ ધણીજ કરે છે કે આખું જ્યોતિષનું સાયન્સ એમાંજ ભરેલું છે. યજ્ઞમાં તમારાં દરેક કામને એ પ્રમાણે વખાણને પાત્ર કરે છે. એ કામથી ફરસદ પામીને માફ આ સાલનું વર્ષ ખનાવીને મોકલશેજી

અરશેજી બેજનજી પંચકીની સલામ વાંચશેજી

ચીચણુ, તા. ૧૪-૨-૧૨

વેદમુર્તિ સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોશી, જોગ, મુકામ મુંબઇ.

ચીચણુથી લી. શા. નરશીલાલ હરીલાલના પ્રમાણુ સેવામાં અંગીકાર કરશેજી, જત આપે “જાતકપારિજાત” અને “જ્યોતિષકલ્પતર” એ ગ્રંથો મૂળ સહિત ગુજરાત ભાષામાં ભાષાંતર કરી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી મોકલ્યા તે ગ્રંથો એ દીવસ થયા અને મળ્યા છે. ગ્રંથોમાં જ્યોતિષની ખરી ખુબી અને સૂક્ષ્મ વિચારો કરવાના છે. તેનું આપના ગ્રંથમાં થયેલો અતિ ઉત્તમ દિગ્દર્શન થયેલું છે. જેને જ્યોતિષની સાધારણ માહિતી હશે તેને એક પ્રકારનો અલબ્ધ લાલ અને આનંદ થયા વિના રહેશેજી નહિ એવો જે આપનો પરિશ્રમ છે. તેને ધન્યવાદ ધટે છે.

લી. નરશીલાલ હરીલાલના પ્રણામ સેવામાં અંગીકાર કરશેજી.

૩૩૪-૩૩૮ લોહાર જીટ.

તા. ૨૧ મે, ૧૯૧૨. મુખાઈ.

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોગ, મારા સાહેબ.

જાત તમે તરફથી જ્યોતિષકલ્પતર નામના પુસ્તકનું લગભગ ૧૩૦૦ પાનાનું એક દળદાર વાંચ્યું અને મળ્યું છે.

મહારા નરેશ વિચાર મુજબ આ એક સાધારણ ગ્રંથ નહીં પણ જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું એક જ્ઞાનચક્ર અને સાધકલોપીડીયા છે કે કલ્પ વીણનો શોખીન અભ્યાસીઓને એક કરતાં વધુ ખુલાસાવાર અને ઉપયોગી પુસ્તક મળી શકે તેમ નથી અને તે સારા આવાં એક કીમતી પુસ્તકની સમજ

કરી આપવા સારુ ગુજરાતી વાંચનારી આલમ તમેને માટે આભારી રહે છે છ. ૭.

લી. તમારો નમ્ર સેવક ફરામજી આલપાઠવાલા એમ. એ.

પરેલ; ૮-કરોડ, તા. ૨૫-૬-૧૨ સુબાઇ.

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોગ

જત લખવાને વીશેષ ખુશી ઉપજે છે કે તમેએ છપાએલા જ્યોતિષ કલ્પતરુ ગ્રંથના બંને ભાગો અમેએ ખરીદીયા છે અને તેઓને બહુ ખારીદીથી વાંચ્યા છે. અને ત્યારબાદ હમો એવા અનુમાન પર આવ્યા છઇએ કે તે ગ્રંથો અતી ઉપયોગી છે તેમાં મુખ્ય કરીને જ્યોતિષના અભ્યાસ પુરતા ઉમેદવારોને ગણીત તથા ફલાદેશનું બેહદ જ્ઞાન સંપાદાન કરવાને એક અમુલ્ય તક આપે છે અને જે લાંબા વખતથી સંપૂર્ણ પુસ્તકની ખોટ હતી તે આ ગ્રંથે પુરી પાડી છે તેને માટે કોઇ પણ શખસ બેમત ધરાવી શકશે નહી.

ખીજું ઉપલા ગ્રંથ સાથે વળી જતકપારીજત નામનો ગ્રંથ પણ જેટલુ કહીએ તેટલુ એછુ છે અને તે પણ એટલીજ અમલતા ધરાવેય અને હમોએ કીતાબો ખરીદ કરનારાઓને સખત ભલામણ કરીએ છઇએ કે એ કીતાબોના બહોળો અભ્યાસ કરવો કે જેથી કરીને જોતિષ શુ ઝીજ છે તેની કીંમત ખીજાણુવાની તક મલશે.

ખરેજ આ પુસ્તકોને માટે તમારા જેવા ગ્રંથ કર્તાને ધન્યવાદજ ધટે છે.

લી. તમારા દુવાગીર મનચેરજી શાપુરજી નારીએલવાલા,

તા. ૫-૩-૧૨

દાદીશંક અગ્યારીલેન નં. ૧૧૪ સુબાઇ.

રા. રા. જ્યોતિર્વિદ્ શ્રીચુત સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવંજવાલા જત આપના તરફથી જ્યોતિષના જતકપારીજત મૂળ સહીત ગુજરાતી ભાષાંતર અને જ્યોતિષકલ્પતર એ નામના આપખીના તરફથી બનાવેલાં બંને પુસ્તકો એ આલંત્ય વાંચ્યાં છે એ પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં તમેએ

ધણી પરિશ્રમ કર્યો છે સંસ્કૃત નહીં જાણનારાઓને અતિ ઉપયોગી છે હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપશ્રીના લખેલા બંને ગ્રંથો ઉપર મને અનુરાગ થવાથી જેતાં તેની ભાષા શૈલી અને વીચાર અત્યંત ઉત્તમ પ્રકારના છે માટે હું આશા રાખું છું કે આપના એ પુસ્તકોથી જ્યોતિષ વિદ્યાના શોખીનો પોતાની રસમનો ઉપયોગ કરી આ પુસ્તકને ધરીત ઉત્તેજન આપશેજ.

લી. જ્યોતિર્વિદ ગૌરીશંકર મંછાશંકર (સુરતવાલા)ના પ્રણામ.

તા. ૨૮-૨-૧૯૧૨ સુખધ.

કાલબાદેવી રેડ કેવળભાઇ જયચંદનો માળો.

શ્રીયુત મહાશય વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન જ્યોતિર્વિદ બ્રુષણ જોશી સોમૈયેશ્વર દવારકાંઠાસ મુ. સુખધ લી. જોશી ગણપતરામ મોતીરામના પ્રણામ સ્વીકારશો. વીશેષમાં લખવાને આનંદ થાય છે કે જ્યોતિષકલ્પતરૂ તથા જ્ઞાતક પારીજાત નામનું ભાષાંતર એમ બંને ગ્રંથો ગણીત વિષય અહુલાધવ કેશવીના ગણીત ભાગના અન્વયાર્થ સાથે તથા જ્ઞાતક તાજકનાં ફલાધીશ વીજેરે ધણી નવીન બાળતો વાંચનાર તેમજ શીખનાર અહરથો યા વિદ્યાર્થી વર્ગ વીજેરેને સરળથી સમજીને શીખી શકાય તેવીજ રીતે માહા પ્રયાસે જ્યોતિષ શાસ્ત્રના ધણી ગ્રંથોમાંથી બંને રત્નરૂપ પુસ્તકો બનાવી જગતમાં નામાંકીત કીર્તિ મેળવી છે તેથી કરીને હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે તમોએ આ એક અમુલ્ય લાભ લીધો છે જેકે જોતિષ શાસ્ત્રના પુષ્કળ ગ્રંથો છે તેમાં કેટલાકતો ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થયા છે પરંતુ આ આપના પુસ્તકોની ગરજ સારે એવું એકે પણ પુસ્તક મારા જોવામાં હજી સુધી આવ્યું નથી જોથી આ પુસ્તકો વિદ્યાર્થી વર્ગને અતી ઉપયોગી થઇ પડશે. એટલુંજ નહીં પણ આ પુસ્તકો જોઓએ જ્યોતિષનું કાંઇ પણ જ્ઞાન મેળવ્યું નથી તેવાઓને પણ જ્યોતિષ સમ્બંધી જો કે જ્ઞાન મેળવવું હશે તો આ આપના પુસ્તકોની મદદથી તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મેળવી શકશે તે નિસંશય છે વીશેષમાં આપના હિંસાવેલા પરીશ્રમને મહાન જગત્માં સફળ કરો એવી મારી તે પ્રજા પ્રત્યે નમ્ર વીન હતી છે.

લી. જોશી ગણપતરામ મોતીરામ

મુંબઈ—ફોરજેટ સ્ટ્રીટ તારદેવ તા. ૨૧ મી મેહે ૧૯૧૨
જેશી, સોમેશ્વર દવારકાંદાસ સાહેબ,

જત આપનો લખેલો અંથ નામે જ્યોતિષકલ્પતર મેં વાંચી જોયો છે અને હું જણાવાને ધણો ખુશી છું કે ગુજરાતી મરાઠી અથવા હિંદી ભાષામાં એવો જ્યોતિષનો બીજો કોષ્ટકી સંપૂર્ણ અંથ બહાર પડ્યો નથી. એમ હું માનુ છું હિંદી ભાષામાં જે રણુવીરજ્યોતીર્મહાનીય'ધ નામનો અંથ અત્યાર સુધી ધણો કીમતી ગણાતો હતો તેમાં સમાયેલી તમામ અગત્યની બાબતો ઉપરાંત તમારા જ્યોતીષકલ્પતરમાં ધણી વધારે બાબતોના સમાવેશ થયેલો છે એટલે એ અંથ ખરીદ કરનારને જ્યોતિષના બીજા અંથોની બીલકુલ જરૂર રહે એમ નથી. એ ઉપરાંત તમેએ જાતક પારીજાતનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરીને ધણુજ ઉપયોગી કામ કર્યું છે જાતક પારીજાત ઉપર વિદ્વાન જેથીઓ ધણો વજન આપે છે અને એવો અંથ અત્યાર સુધી સંસ્કૃત ભાષામાં હતો તેનો તરજુમો કરી તમેએ જ્યોતિષના જ્ઞાણસુએને માટે એક કીમતી કામ બજાવેલું છે જેમને જ્યોતિષના વિશ્વાસ લાયક અથો વાંચવાની ઇચ્છા હોય તેમને આ તમારા અંથો અત્યંત ઉપયોગી થઇ પડશે એવી મને ખાતરી છે માટે હું એ અંથોની પુરતી બલામણુ કર છું.

લી. સેવક ફરામજી બેરામજી પટેલ,

મુંબઈ. તા. ૨૫ મી માર્ચ ૧૯૧૨.

મહેરબાન બાઇજી સોમેશ્વર દવારકાંદાસ બાઇજીવણની ગલીમાં ઠાકોરદાર.

જત તમેએ હપાવેલી જ્યોતિષકલ્પતરની ચોપડી જ્યોતિષ શીખવા માંગતાએને તેમજ જેઓ જ્યોતિષ નહીં માનતાહોએ તેવોનેપણુ ધણુજ ઉપયોગી છે એચોપડીઓ જો એક બે વખત બ્યાનથી વાંચીઆથી ખાતરી થાએ છે કે જ્યોતિષ સાચા ખર છે પણુ હાલ જુથા ઢોંગ કરનાર જેથીઓ બોટુ ખર કહેવાથી લોકોનો વીશ્વાસ ઉડી ગયો છે પણુ તમાર કેવાનુ ફલાધીશ ધણુખર ખર પડે છે ને તે બાબે હું મારા બીજા બાઇખીતાએનેબી તમારે વાસ્તે બલામણુ કર છું.

લી. હું છું સેવક જ. અ. બ. મુલ્લાની સલામ વાંચશોજી.

તા. ૧૩-૩-૧૨ બુધવાર.

૨૦. રા. જોશી સોમેશ્વર દુવારકાંઠાસ—

મુ. મુખ્યાર્થ.

આપના તરફથી પ્રગટ થયેલ “જોતિષકલ્પતર” વી.પી.શી મળ્યું તે વાંચી પરમાર્નદ થયેલ છે. કારણ કે આધુનીક સમયમાં પુસ્તકો પ્રગટ થાય છે. તે સાથે સરખાવતાં કદના પ્રમાણમાં કીમત ચૂકવામાં મન મોકળું રાખી વિષયને ખનતે પ્રચારે સુગમતા વાલો કરેલો છે. સાધારણ જ્ઞાનથી જોતિષનો ધંધો કરનારને જ્ઞાનમાં વધારો કરવા સુગમતા થયેલી છે. એ ખુશી થવા જેવું છે.

લી. નરભેરામ હરજીવન ભટ્ટ માસ્તર.

મુ. ત્રાજ, તાલુકે માતર.

શરોડાના. તા. ૨૧-૫-૧૯૧૨.

મેહેરખાંન જોશીજી સાહેબ સોમેશ્વર દુવારકાંઠાસ. મુ. મુખ્યાર્થ

લી. પારશી હોરમરજી ભીમજીભાઇ પસ્તાકીયાની સલામ વાંચ્યો. જત લખવા એજે તમેએ અથાગ મેહેનત લઈ જોતીશના ગ્રંથ ૨, નામે જોતિષકલ્પતરનાં પેલો ને બીજો ભાગ છપાવી પ્રગટ કીધા ને જેહ ભાગ મે મંગાવેલા તે વાંચી પુરા કીધા અને હું ઉપરટપકેની માહિતી ધરાવનાર તે મને હવે બધી સમજ પડી છે. આ તમારા જેહ ગ્રંથો ધણા ઉપયોગના ધરમાં રાખવા લાએક છે. દરેક બાબતમાં જોશીની ગરજ નહિ પડે એવાં સરલ સમજણનાં છે. ને આ ગ્રંથો આંધળાને દેખતો કરે તેવા છે. જોસીરાજને ધન્યવાદ આપું છું.

લી. સેવક હોરમજી ભીમજીભાઈની

સલામ વાંચ્યોજી.

જુજ. તા-૧૨-૫-૧૨

મુખ્યાર્થ.

પરમ કૃપાળુ જ્યોતિષી સોમેશ્વર દ્વારકાંઠાસની ચડતી ધણી હજો. આપના ખનાવેલ જતકપારિજ્ઞતકનું તથા જ્યોતિષકલ્પતર એ બે ગ્રંથોનાં ભાષાન્તર જોઇ ધણોજ આનંદ થયો છે. આપનું કર્તવ્ય ધણું આનંદ કારક છે.

સીવશંકર જગજીવન જોસી. તાલુકા સરૂલ માસ્તર, જુજ.

PUBLISHER :
JOSHI SOMESHWAR DWARKADAS.

अथ कर्ता—जेशी, सोमेश्वर द्वारकादास.



जन्म संवत् १८३१. शाके १७९७. श्रावण वही ३० ने सोमवारे
सूर्योदयथी ४९ घटी २९ पक्ष २४ ता० ३०-८-१८७५.

ज्योतीष कल्पतः, आचार्यज्ञातीनी उत्पत्ती ने आधुनीक वस्ती पत्रकना कर्ता, तथा
नतकपारीनत ने अन्यविषयसहित मुद्रितमार्त'स्तु' भाषान्तर कर्ता.

डे०—मोटा रामल मंदिर, रावणपोरभां. सु. कपडव'ज.



॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૧ લો.

દશ્ય ૧ લું.

મંગલાચરણ.

॥ ગણેશસ્તુતિ ॥

લીલાગલલુલ્લોલ કાલવ્યાલવિલાસિને ॥

ગણેશાય નમો નીલ કમલામલકાન્તયે ॥ ૧ ॥



વાર્થ—લીલાવટે ક્રીડા કરનાર ચપળ કાળરૂપી સર્પ સાથે વિલાસ કરનારા, નીલ કમળના સરખી નિર્મળ કાન્તિવાળા, એવા શ્રી ગણપતિને હું નમસ્કાર કરું છું ॥ ૧ ॥

અગજાનનપદ્માર્ક ગજાનનમહર્નિશમ્ ॥

અનેકદંતં મહાના મેકદન્તમુવાસ્મહે ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—પાર્વતીના મુખકમળને સૂર્ય સરખા આનંદ આપનારા, અનેક વરદાન દેનારા, એકદંત એવા શ્રી ગજાનન ગણપતિનું હું મોં અહર્નિશ ધ્યાન ધરીએ છીએ ॥ ૨ ॥

॥ સરસ્વતીની સ્તુતિ ॥

યા કુંદેન્દુતુષારહારધવલા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા ।

યા વીણાવરદંદમંદિતકરા યા શ્વેતપદ્માસના ॥

યા બ્રહ્માચ્યુતશંકરમમૃતિભિર્દેવૈઃ સદા વંદિતા ।

સા માં પાતુ સરસ્વતી ભગવતી નિઃશ્લેષજાહ્યાપદા ॥૩॥

ભાવાર્થ—શરદ્ઋતુના પુનમના ચંદ્રમાનાં ઉજ્જવલ કિરણો જેવા શ્વેત સ્વરૂપવાળી, શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરનારી, વીણા ધારણ કરવાથી જેના હાથ સુશેખિત છે એવી, અને પ્રદ્યા, વિષ્ણુ તથા શંકર વિગેરે દેવતાઓએ હંમેશાં વંદન કરાવેલી, સમગ્ર અજ્ઞાનરૂપી અધિકારનો નાશ કરનારી એવી ભગવતી સરસ્વતી દેવી માફે રક્ષણ કરે ॥ ૩ ॥

॥ ઇશસ્તુતિ ॥

યં બ્રહ્માવરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વંતિ દિવ્યૈઃ સ્તવૈ—

વેદૈઃ સાંગપદક્રમોપનિષદૈર્ગાયંતિ યં સામગાઃ ॥

ધ્યાનાવસ્થિતતદ્રતેન મનસા પશ્યન્તિ યં યોગિનો

યસ્યાંતં ન વિદુઃ સુરાસુરગણા દેવાય તસ્મૈ નમઃ ॥૪॥

ભાવાર્થ—જેની પ્રદ્યા, વરુણ, ઇન્દ્ર અને વાયુ વિગેરે દેવતાઓ, અંગ, પદ, કમ, ઉપનિષદ સહિત વેદોવડે તથા સુંદર દિવ્ય સ્તોત્રોવડે સ્તુતિ કરે છે, જેનું સામવેદ પણ ગાન કરે છે, જેને યોગી ઢોઢો ધ્યાનમાં બેસીને એકાગ્ર મનપડે જુએ છે, અને દેવો તથા દૈત્યો પણ જેનો પાર પામી શકતા નથી એવા શ્રી પરબ્રહ્મ પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૪ ॥

. નમોઽસ્ત્વન્તાય સહસ્રમૂર્તયે સહસ્રપાદાસિશિરોરુહાદ્વે ॥

સહસ્રનામ્ને પુરુષાય શાશ્વતે સહસ્રકોટીયુગધારિણે નમઃ ॥૫॥

ભાવાર્થ—અંત વિનાના, હજારો સ્વરૂપવાળા, અને હજારો ચરણ, નેત્ર, મસ્તક, સાથળ તથા આહુવાળા પરમાત્માને નમસ્કાર

હો ! હબાર નામવાળા, અને સહસ્ર કોટી યુગોને ધારણ કરનારા,
ત્રણે કાળમાં નિરંતર અસ્તિત્વવાળા પરમાત્માને નમસ્કાર
હો ॥ ૫ ॥

અસિતગિરિસમં સ્યાત્ કજ્જલં સિન્ધુપાત્રે ।

સુરતરુવરશાખા લેખિની પત્રમુર્તી ॥

લિખતિ યદિ મૃદ્ધીત્વા શારદા સર્વકાલં ।

તદપિ તવ ગુણાનામીશ પારં ન યાતિ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ—મહાસાગરરૂપી ખડીઆમાં, નીલગિરિ પર્વત જોટલું
કાજળ ભરીને, કદપવૃક્ષની ઠાળીની કલમવડે, પૃથ્વીરૂપી કાગ-
ળમાં, સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી, કદાપિ સર્વ કાળ સુધી લખ્યાં કરે
તો પણ, હે નાથ ! તમારા ગુણોનો પાર આવે તેમ નથી. ॥ ૬ ॥

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ ત્વમેવ બન્ધુશ્ચ સત્તા ત્વમેવ ॥

ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ ત્વમેવ સર્વં મમ દેવદેવ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ—તમેજ ભારી માતા ને પિતા છો, તમેજ મારા
બન્ધુ ને મિત્ર છો, તમેજ ભારી વિદ્યા ને દ્રવ્ય છો; હે દેવના
દેવ તમેજ માફે સર્વસ્વ છો. ॥ ૭ ॥

વસુદેવસુતં દેવં કંસચાણૂરમર્દનમ્ ॥

દેવકીપરમાનંદં કૃષ્ણં વંદે જગદ્ગુરુમ્ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—વસુદેવના પુત્ર, કંસ અને ચાણૂર નામના
દૈત્યનો નાશ કરનારા, દેવકીને પરમ આનંદ દેનારા, એવા જગ-
તના શુરુ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૮ ॥

મૂકં કરોતિ વાચાલં પંગુલૈઘયતે ગિરિમ્ ॥

યત્કૃપા તપદં વંદે પરમાનંદમાધવમ્ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ—જેમની કૃપાથી મુંગો માણસ વાચાલ થાય છે,
પંચ પર્વતનું ઉદ્ધવન કરી શકે છે, એવા પરમઆનંદ સ્વરૂપ
શ્રી પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૯ ॥

કાયેન વાચા મનસેન્દ્રિયૈર્વા બુદ્ધ્યાત્મના વા પ્રકૃતેઃ સ્વભાવાત્ ॥
કરોમિ યદ્યત્ સકલં પરસ્મૈ નારાયણાયેતિ સમર્પયામિ ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ—કાયા, વાણી, મન, ઇન્દ્રિયો, બુદ્ધિ, અને આત્મ-
ભાવથી કે પ્રકૃતિના સ્વભાવથી, જે જે હું કંઈ કંઈ છું તે સર્વ
પરબ્રહ્મ નારાયણને સમર્પણ કરું છું. ॥ ૧૦ ॥

દશ્ય ૨ જી.



અમારો યાત્રાનો નિશ્ચય.

ત્રણ વર્ષ પૂર્વે હિમાલય સિવાયનાં બીજાં હિંદુ-
સ્થાનનાં ઘણાંખરાં પવિત્ર તીર્થો અને મોટાં
શહેરો, તેમજ જગન્નાથ, રામેશ્વર, દ્વારકાં, એ
ત્રણ મુખ્ય ધામો અને દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગોમાં.
આઠ જ્યોતિર્લિંગો અને સપ્ત ભોક્ષપુરીઓમાંની
હરદ્વાર સિવાયની છ પુરીઓ વિગેરે યાત્રાઓએ જઈ આવ્યા પછી
મને હિમાલયનાં તીર્થસ્થલોમાં જવાને વખતોવખત વિચાર આવ્યા
કરતો હતો; પણ મોહ માયાની વિશેષ પ્રવૃત્તિઓમાં શુધાચેલો
હોવાથી, તે વિચાર અમલમાં મુકવાને અશક્ત હતો; તેમ છતાં
પણ તે સર્વેશ્વર નારાયણની કૃપાથી તે વિચાર દિનપર દિન વૃદ્ધિ
પામવા લાગ્યો. હું તે શુભ વિચારોને ન ગણકારતાં ઐહિક
મુખનાં સાધનો મેળવવાના લોભમાંજ વિશેષ રચ્યો પચ્યો રહેતો
હતો. છતાં પણ તે શુભ વિચારો વિના અંટકવે હરહંમેશ મારા
મસ્તકમાં ધુમવાજ લાગ્યા અને મને એમજ થતું કે ગમે તેટલા
ફાટે ને ગમે તે હોગે શ્રી નારાયણનાં મુખકમળનાં દર્શન તો
કરવાંજ. એવા વિચારો સમુદ્રના તરંગોપેરે ઉછલતા વેગમાં દિન-
પર દિન વૃદ્ધિગત થતાજ ગયા. તે કારણથી જે જે મનુષ્યો
ખદરીનારાયણ જઈ આવેલા જ્યારે જ્યારે મને મલતા ત્યારે ત્યારે

ત્યાંની હકીકતો ઉત્સાહથી પુછી તેઓ તરફથી મલે તેટલી માહિતીની મલતી નોંધ લેવા લાગ્યો, ને તેમના સુખથી હું જ્યારે કંઈને કંઈ હિમાલયનાં પવિત્ર તીર્થોની નવી હકીકતો શ્રવણ કરતો ત્યારે ત્યારે તે પ્રભુના સમીપ જવાની મારી વિશેષ આતુરતા વધતીજ જતી હતી, છતાં પણ પાછો નાહિંમત થઈ જવાય ને એવા વિચારો આવે કે મારાથી એ દુર્ગમ્ય પહાડોપર કેમ ચઢાશે ? તેમજ ત્યાં માંદો પડું તો મારી કોણ ચાકરી કરે ? અરે ત્યાં ઘોર જંગલમાં મારું કોણ ખેલી ? તેમ છતાં પણ કદાચ યાત્રા કરીને ઘેર આવ્યા પછી પહાડોનું પાણી લાગવા જેવાં કારણોથી જો ખીમારી ભોગવવી પડે તો હંમેશની શરીરની ખરાબી થાય, વળી અત્રેની ખાનપાન એશારામ ને સુખની સગવડો મૂકીને ત્યાંનાં જંગલેજંગલ ભટકી ભૂખ તરસ વેઠીને નાહકનાં દુઃખો વેઠવાં પડશે એવી આ ઉત્તરાખંડની હિમાલયના ઊંચ પ્રદેશની યાત્રા અતિ કઠિન ને ત્રાસદાયક છે, તે મારાથી કેમ બની શકશે ? આવા વિચારો મનમાં ઘણી વખત ઉદ્ભવતાં, તર્કવિતર્કો થવાથી જવાનો વિચાર ડગમગવા લાગ્યો, અને આખરે જવાનું માંડી વાળવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. એમ વિચાર કરતાં સંવત ૧૯૮૦નાં ચૈત્ર માસની શરૂઆત થઈ તેવામાં હું એક દિવસે રાત્રે ચાહ પીને સૂઈ ગયો હતો.

હવે મારે જણાવવું જોઈએ કે મારી પ્રકૃતિ પ્રમાણે જ્યારે રાતના વખતે ચાહ પીતો હતો ત્યારે ત્યારે તે તે રાત્રિએ ગમે તેટલું વહેલું સૂવા છતાં છોક સવારના (૪) વાગ્યા સુધી ઘણા ભાગે જાંઘ આવતી ન હતી. તેજ પ્રમાણે આજે પણ બન્યું. મેં ચાહ પીધેલી હોવાથી રાત્રે ખીલકુલ જાંઘ આવી નહીં ને મારું મન વિચારના વમળમાં પડ્યું ને મને અત્યંત તર્કવિતર્કો થવા લાગ્યા. તેમાં પાછો એજ વિચાર એકાએક શરૂ થયો કે શું મારાથી એ પવિત્ર ધામમાં નજ જવાય ? શું તે પુણ્યપ્રદ તીર્થોમાં જવાનો મારો અધિકાર નથી ? શું મારા પૂર્વનાં તપમાં મોટી ખામી છે કે જેથી તે દયાળુ પ્રભુ તેમના આ વેકુંઠ ધામના દેવ દરબારમાં મને આવવાનો અટકાવ કરે છે ? અરે આવા બધા

ખોટા વિચારો શા માટે થાય છે ? મને સમજાયું કે હું ત્યાં મરી જઈશ કે રોગી થઈશ અને માફ શું થશે એવા ધીકણુ વિચારથીજ હું બાત્રાએ જતો નથી અને એ ફક્ત મારા મનની નખળાઈનુંજ કારણ છે એમ જણાતાં ક્ષણવારમાં એકાએક જાણે તે પ્રભુ મને તે પુણ્યપ્રદ પ્રદેશમાં લઈ જવાની પ્રેરણા કરતા હોય તેમજ પ્રથમ ઉદ્ભવેલા બધા અશુભ વિચારો એક નિમિષ માત્રમાં મારા હૃદયપટપરથી એકદમ અદ્રશ્ય થઈ જઈને અકસ્માત નવા વિચારો ઉદ્ભવ્યા ને તેથી મને નિશ્ચયપૂર્વક સમજાયું કે હું શાને માટે ડરું છું, મનુષ્યનું મૃત્યુ તો નિર્મોણ થયેલુંજ હોય છેજેથી તે જ્યારે ને જે ઠેકાણે થવાનું હશે ત્યારે ને તે ઠેકાણે થવાનુંજ એ વાત નિઃસંશય છે ત્યારે હવે ડરવા જેવું શું છે ? તેમાં તો ઇશ્વરનુંજ ધાર્યું થવાનું છે તેમાં આપણા હાથની વાત જરાયે નથી, માટે હવે મારે જવાના નિશ્ચયપર આવવું. એમ નક્કી કરીને માફ શું થશે એ વાતને હૃદયપટપરથી દૂર કરતાંજ મને સ્પષ્ટ સમજાયું કે આ દેહ નિમાયેલા અવધિએ નિર્મોણ થયેલીજ જગાએ એક વખત પડવાનો તો છે જ, માટે ત્યાં જતાં જો યાત્રામાં મરણ થાય તો અહોભાગ્યની જ વાત છે. કારણ કે, એના જેવું ભાગ્ય કેનું જાણવું કે જેનું તીર્થપ્રદેશમાં મરણ થાય ! એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મરવાના ભયથી નિર્ભય થયો ને ખીજેજ દિવસે યાત્રાએ જવાનો વિચાર કરી મારી સ્ત્રીને તથા મારી બેન ગંગાને મારો દેહ થયેલો વિચાર જણાવતાં તે બન્ને જાણે પણ મારા નિશ્ચયને અનુમોદન આપ્યું; જેથી અમે ત્રણે જણે બાત્રાએ અવશ્ય જવું એમ નિશ્ચય કરી યાત્રાએ જવા માટે જોઈતાં સર્વ સાધનો મેળવવાની તજવીજ કરવા માંડી ને ત્યાં જતાં ઉપયોગમાં આવે એવાં જોઈતાં સર્વ સાધનો અને કપડાં, ક્વા વિગેરે સામાનની ખરીદી ખીજેજ દિવસે શરૂ કરીને અઠવાડીઆમાં બધો સામાન ખરીદ કર્યો, તે પછી મારી નાની વયની દીકરી કે જેને કોઈ વખત હજી દિવસ પણ કોઈને ત્યાં એકલી મૂકી ન હતી અને પ્રથમની યાત્રામાં પણ તેને સાથેજ રાખી હતી તેને અમારે કોની પાસે મૂકવી તે

વિચાર પાછો નવો ઉત્પન્ન થયો, તેવામાં મારા નાના ભાઈ ત્રિભો-
 વન આવ્યા. તેમને યાત્રા સંબંધી વાત કહીને તેમને મેં કહ્યું કે
 છોકરીને ક્યાં મૂકી જવી તેના વિચારમાં છું. તે વાત મારા ભાઈને
 જણાવતાં તેમણે કહ્યું કે ભાઈ તમે તેની પ્રીત કરશો નહીં; ને
 તેને મારી પાસે મુકી જાઓ, તમારા કરતાં હું તેને અધિક સુખમાં
 રાખીશ માટે તમે સુખેથી જાત્રાએ જાઓ. તેમ છતાં ઈશ્વર
 ઇચ્છાએ તેનું જે થવાનું હશે તે થશે. પણ તમે એ વિચારથી
 આ કાર્ય હવે અટકાવશો નહીં. એમ તેમના કહેવાથી મારી તે
 સંબંધી ચિંતા પણ દૂર થઈ. ત્યારે તે સમયે વળી બીજી એક
 ફીકર ઉત્પન્ન થઈ કે યાત્રામાં પુરુષવર્ગમાં તો હું એકલો જ
 છું અને દરરોજ સીધું સામાન વિગેરે લાવવા માટે તેમ જ
 કોઇની તબીયત બગડે તે વખતે રક્ષણાર્થે બીજો એકાદ પુરુષ
 મારી સાથે આવા કઠિણ પહાડોની મુસાફરીમાં હોય તો વધારે
 જ સાફ. એ સંબંધી અગવડ મને જણાવા લાગી. તે વખતે તે
 દીનદયાલ મને જોઈતી સગવડ કરી આપવા ઇચ્છતા હોય તેમ
 ન ધારેલા સંજોગમાં તે જ દિવસે મારા રનેહી જોશી દલસુખ-
 રામ હરિશંકર ખેરજાવાલા અણચિંતવ્યા મને મલવા માટે
 આવ્યા ને તેમણે મને મારો લાવેલો સામાન જોઈને પૂછ્યું કે આ
 બધું તમે શાને માટે લાવ્યા છો? ત્યારે મેં બદરોકેદારની
 યાત્રાએ જવાની હકીકત કહી. તે વખતે તેમણે કહ્યું કે હું પણ
 સાથે આવું તો કેમ? એમ જ્યારે મને પૂછ્યું ત્યારે તો મને
 જોઈતું હતું ને વેદે કયું એ કહેવત પ્રમાણે મેં તેમને કહ્યું કે
 ભાઈ વિવાહથી બીજી રળીઆમણું શું હોય? જો તમે આવો
 તો મારા આનંદમાં વિશેષ વૃદ્ધિ થશે ને હું એકલો હોવાથી
 સાથે કોઈ પુરુષ હોય તો વધારે જ સાફ એજ ઇચ્છતો હતો,
 અને તમે આવવાની ઇચ્છા કરો છો ને જો આવશો તો તે મને
 અધિક રુચિકર અવશ્ય થશે. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ત્યાં શું
 સાધન જોઈશે? એમ એમના પુછવાથી મેં નેમને તે સંબંધી
 કેટલીક હકીકત કહી તે સમજીને તે તેમને ઘેર ગયા. તેથી મને

લાગ્યું કે મારા કંઈ વરસોના આ યાત્રાના વિચારો હોવા છતાં મારે જવું કઠિણ થઈ પડે છે તો આ ભાઈ વગર સમજે જ આવવાનું હા કહે છે પણ કંઈ આવે તેમ મને લાગતું નથી, પરંતુ તે પછી બીજા ત્રણ દિવસ જતાં પોતાને ત્યાંથી ટેલીફોનમાં મને કહ્યું કે મારો આવવાનો વિચાર નક્કી છે અને તેને માટે કેટલીક ચીજો જ્યાંથી તમે મંગાવી હોય ત્યાંથી મને મંગાવી આપો, ત્યારે મને લાગ્યું કે હવે જરૂર આવશે તેથી જે વસ્તુ એમણે મારી પાસે મંગાવી હતી તે બધી બીજે દિવસે તે મારા માણસ પાસે મંગાવી ને મેં પણ ટેલીફોનથી તેમને ખબર આપી કે મંગાવેલી વસ્તુઓ આવી ગઈ છે. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તે મારે ત્યાં મોકલી આપો જેથી તેમને માટે લાવેલી ફરેક ચીજો તેમને ત્યાં મારા માણસ સાથે મોકલી આપી. એ પ્રમાણે તેમનો પણ યાત્રાએ આવવાનો નિશ્ચય થયો.

દરય ૩ જી.

યાત્રાનું મુહૂર્ત અને મુંબઈથી કપડવંજ.



યાત્રાનું મુહૂર્ત-સંવત ૧૯૮૦ શાકે ૧૮૪૬ ના વૈશાખ સુદી ૬ તારીખ ૧૦-૫-૧૯૨૪ ને શનિવારે પુણ્ય નક્ષત્રમાં કર્કના ચંદ્ર હોવાથી ઉત્તર દિશાના સન્મુખ ચંદ્રમા વખતે યાત્રાએ જવાનો દિવસ નક્કી કર્યો.

મુંબઈથી કપડવંજ.

જેશી દલસુખરામ ભાઈએ મને કહ્યું કે મારા ભાઈને આવવાની ઇચ્છા છે તો હું તેમને તેડવા તેમજ કુટુંબને મલવા પ્રથમ દેશમાં જવા ધાડું છું, તો મેં કહ્યું કે તમારા દેશમાં જઈ કુટુંબને તમે ભલે મળી આવો, ને હું પણ મારા દેશમાં જઈ કુટુંબીઓને મલીનેજ જવા ધાડું છું માટે પોતાના દેશ-

દેશમાંથી અને પોતાના ઘેરથીજ મુફૂર્તના દિવસે નીકલવું વધારે ઐયસ્કર છે એમ ધારી હમો વૈશાખ સુદી ૨ ને સોમવારે મુંબઈના કોલાબા સ્ટેશને રાત્રે ૬ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં બેઠાં. હવે મારે જણાવવું જોઈએ કે મારે સંતાનમાં ફક્ત ૭ વરસની ઉમ્મરની એકજ પુત્રી નામે ચતુરલક્ષ્મી છે. તેને અમારાથી વિખુટી પાડી પોતાના કાકા પાસે મૂકીને જવાનું હતું, તેથી બને તેટલી તેની મરજી સાચવી તેને રાજી રાખી હતી તેથી તે ખુશ-મીનજમાં હતી. પરંતુ દેવની અકળગતિ અને ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે, માતાપિતા વચ્ચે પુત્રપુત્રીનો કુદરતી અસ્ખલિત પ્રેમ, તે વખતના થતા અસહ્ય વિરહનો જાણે પ્રત્યક્ષ જ અનુભવ કરતો હોય તેમ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તે વખતે એકાએક ચતુરલક્ષ્મીના હૃદયમાં વિરહાનળ પ્રગટ થઈ ગયો. જેથી તેના સમજવામાં આવ્યું કે હું આજે મારા માતાપિતાથી વિખુટી પડું છું એમ એના સમજવામાં આવવાથી ગાડીમાં ઓરિયોતું ધુસ્કે ધુસ્કે રાવા માંડ્યું. મેં તેને તેડી લઈ આશ્વાસન આપી ધણીએ સમજાવી છતાં પત્થરપર પડતાં પાણીની પેઠે સર્વે નિર્ચક ગયું ને તે એકદમ રૂદન કરતી મારે ગળે બાઝી પડી ને તેજ પળે ગાડી ઉપડવાનો ઘંટ વાગ્યો તેથી ન છૂટકે તેને મારે ગળેથી છોડાવીને તેના કાકાના હાથમાં સોંપી, હું ગાડીમાં ચઢી ગયો. તે વખતે મારું, મારી સ્ત્રીનું, તથા મારી બેન ગંગાનું હૃદય પણ ક્ષોભ પામ્યું અને ત્રણે જણાનાં નેત્રોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં અને તેજ વખતે ગાડી ઉપડી જેથી આવજો પણ પુરું કહેવાયું નહીં અને રડતી દીકરીનું પછી શું થશે તેનો વિચાર અમારા ત્રણેના હૃદયમાં થવા લાગ્યો, પરંતુ ગાડી ઉપડવાના વેગ સાથે અમે પણ તેના વેગમાં વેગરૂપે ચાલતાં થયાં અને ચતુરલક્ષ્મી તેના કાકાની પાસે રહી. એ પ્રમાણે પસ્તપરનો હૃદયવેધક વિયોગ મરજી વિરહ થયો. હે પ્રિય વાંચકવર્ગ, આ પ્રકારે થતા વિયોગથી અમે સર્વની તે વખતે શું દશા થઈ હશે તે વિચાર વાંચકવર્ગેજ કરી લેવો.

છૂટા પડવા પછી અસ્થિર મનમાં વળી ચાલ આવ્યું કે હું

શામાટે શોક કરી દીલગીર થાઉં છું ? ભાવિ મિથ્યા થવાનું નથી. અમારો આ વિયોગ પણ ભાવિની પ્રાપ્ત્યતાનું જ પરિણામ હશે.

ભાવિનું કર્તવ્ય જોતાં મહારાજ દશરથને પોતાના પુત્ર ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીને વનવાસ મોકલતાં તેનો વિરહ અસહ્ય અનિવાર્ય અને અનિર્વચનીય થયો હતો, છતાં મહારાજ દશરથને તે અવસ્થા સહન કરવો જ પડ્યો હતો તો હું તે કોણ માત્ર ? એટલું જ નહીં પણ તેથી વિશેષ વહાલા પુત્ર શ્રવણને ઘોર જંગલમાં દશરથનાં વાગેલાં ખાણથી પ્રાણત્યાગ કરતાં તેનાં અધમાતા પિતાને તે શ્રવણનો સદાને માટે વિચાર થતાં તેમની શું દશા થઈ હશે ? આવા વિચાર મનમાં આવવાથી ન છુટકે સંતપ્ત હૃદયે વાહાલી દીકરીને વિસારે પાડી અમે ત્રણે જણાઓની આંખોમાં આવતાં આંસુ બંધ કરી અમારી મુસાફરીની શરૂઆત કરી ને મંગલવારે સવારે વડોદરે પહોંચ્યાં.

તેજ દિવસે વડોદરા રાજ્યના પ્રતાપી મહારાજ સયાજીરાવ બહાદુર સાહેબના નિવાસસ્થાન લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ (મહેલ) જોવાને ગયાં ત્યાંની અવર્ણનીય શોભા, અને ડરબાર ભરવાનો ભવ્ય હોલ ને મહેલના જુદા જુદા ખંડ, સુંદર મીનાકારી નકશી કામની અલૌકિક રચના અને ગાયકવાડી રાજ્યગાદી ઉપર બિરાજતા હાલના તેમજ જૂતકાલમાં થઈ ગયેલા મહારાજાઓ અને મહારાણીઓની મનોહર ચિત્રવેષક ભવ્ય તસખીરો, તેમજ જુદા જુદા નહાવા, સુવા, ખેસવા, વાંચવા, ખાવા, મુલાકાતે આવનારના મેલાપ કરવાનાં એકાન્ત અને અલગ અલગ સ્થાનો, રમત ગમત, અને વિહારસ્થાનો, વિગેરે અનેક તરેહના વૈભવો, મહાન રાજ્યને છાજે અને મન પ્રસન્ન થાય તેવાં અનેકાનેક દર્શ્યો જોઈને સર્વેને આનંદ થયો. પછી મકરપુરા પેલેસ જોયો તે પણ અતિ સુશોભિત, હૃદયપ્રમાન હતો, ત્યાંથી શહેરમાં ફરી મધ્યભાગે માંડવી આગળ થઈ લહેરીપુરા ફરવાજો થઈ કમેટીબાગે જાનવરૈનું પ્રદર્શન, જુલોતો પુલ વિગેરે જોયાં. પછી બધો સામાન વડોદરે મુકી અમે સર્વે વડોદરેથી કપડવંજ ગયાં અને ફલમુખરામભાઈ એકલા જ ઘેરજી ગયા.

દશ્ય ૪ થું.

શ્રી બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાનો વિધિ, પાળવાના નિયમો,
ત્યાગ કરવાની બાબતો, અને સાથે રાખવાની વસ્તુઓની સૂચના.

યાત્રાનો વિધિ.

આ વિધિ નારદમુનિના પુછવાથી સનત્કુમારે નારદને અને
નારદજીએ સત્યવ્રત રાજાને કહેલો છે.



સારના કલેશથી નિવૃત્ત થવાને, પોતાના ઇષ્ટ
મનોરથની સિદ્ધિ સારૂ, આર્ત, જિજ્ઞાસુ, અર્થાર્થી
અને જ્ઞાની એમાંના કોઈ પણ મનુષ્યે, આ
પવિત્ર યાત્રાએ પ્રથમ ઘેરથી જની કળતાં પહેલાં
સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરીને યાત્રાનો કે સાધુનો

* સૂચના—જો તમારે યાત્રા સુખરૂપ ને નિર્વિઘ્નપણે કરવી હોય તો
ખનતા સુધી પોતાના જ માણસો કે જે આગેવાનની મરજીને આધીન થઈ
તેના કક્ષા પ્રમાણે ચાલે તેનો જ સંઘાત કરવો તે શિવાયનો એકમેકની
મરજી વિરૂદ્ધ વરતનારનો સંઘાત થતાં યાત્રામાં ધારણા પ્રમાણે મુસાફરી,
પુણ્યદાન, રહેવું, ખાવું, જવું, આવવું, સુવું વિગેરેના વાઘવિવાદમાં ઉતરવાથી
પરસ્પરમાં અસંતોષ થાય છે અને તેથી ઇશ્વરમાં ધ્યાન ન રહેતાં એક
બીજાની નિંદા કરવામાં જ ધણો વખત ગાળવો પડે છે ને પોતાની મરજી
મુજબ કંઈપણ થઈ શકતું નથી ને તે કારણથી કોઈ વખત હેત પ્રીત
કુટીને ઉલટું વૈર થવાનો વખત આવે છે. મોટે ખનતા સુધી પોતાના કુટુંબ
સાથે એકલાયે જ યાત્રાએ જવું પણ જો કદાચ ન છુટકે બીજાને સાથે લેવા
પડે તો ઘેરથી જ કહેવું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકજ વિચારથી ચાલવું
પડશે તેમ જો સાથે આવનાર હા કહે તો પણ દરરોજની રસોઈ તો પોત-
પોતાની અલગજ કરવી જોઈ નીંદા કરવાનો વખત ખનતા સુધી ધણોજ
ઓછો આવશે. એટલુંજ નહીં પણ કેટલાક ખાનગી વહેવારો પણ અલગજ
રાખવા તેથી કેટલીક બૈરાગ્યોની ખટપટોથી પણ બચી જવાશે પણ ખનતા
સુધી સંઘાત વગર જવુંજ ફાયદાકારક છે. કે જેથી તીર્થોમાં ફરતાં તે પ્રજામાં
ધ્યાન રાખી શકાય છે.

વેશ ધારણ કરી, સ્વસ્તિવાચન ને ગણપતિ પૂજન કરી, હાથમાં જલ લઈ સંકલ્પ કરવો કે “મમ જ્ઞાતા-જ્ઞાત પાપ નિવૃત્ત્યર્થ, ઐહિકાસુખિક સુખૈશ્વર્ય પ્રાપ્ત્યર્થ, પિતૃગણ સહિતા-ત્મોદ્ધારાથ પુરુષાથ ચતુષ્ટયસિદ્ધ્યર્થ, શ્રીપરમેશ્વરપ્રીત્યર્થ, યથોક્તફલ પ્રાપ્ત્યર્થ, શ્રીબદરીનારાયણસ્ય યાત્રા મહં કરિષ્યે.” એમ સંકલ્પ કરી જળ છોડવું. તે પછી પિતૃઓનું તર્પણ કરીને ગુરુ વડીલ અને વૃદ્ધજનોને નમસ્કાર કરીને શ્રી બદરીનારાયણના ચરણકમલોનું ધ્યાન ધરવું, અને વેઠપાઠી વિદ્વાન પ્રાદ્યલો પાસે પુણ્યાહવાચન કરાવીને પ્રાદ્યલોનું પૂજન વિગેરે સત્કાર કરી તેમને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરીને કહેવું કે હે ભૂદેવો ! હું આપને શરણે આવ્યો છું તો આપ મને આશીર્વાદ દઈ શ્રી બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાની આજ્ઞા આપો કે જેથી આપની કૃપાથી હું તે યાત્રા સુખરૂપ કરી મારે ઘેર પાછો આવું અને મને ઉત્તમ મોક્ષાદિ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય. હે ભૂદેવો ! સૃષ્ટિના આરંભમાં આપને બ્રહ્માણ્યે ધર્મોપદેશ કરવા માટે ઉત્પન્ન કરેલા છે. જેથી હું આપને શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરું છું. એ પ્રકારે પ્રાદ્યલોના સુખનો આશીર્વાદ લઈ શ્રી નારાયણનું સ્મરણ કરતાં કરતાં યાત્રાર્થે નીકળવું.

યાત્રામાં પાળવાના નિયમો.

૧. ઘર છોડ્યા પછીથી તે ઘેર આવતાં સુધી, જિતેન્દ્રિય થઈ શુદ્ધ ચિત્ત રાખી યાત્રાએ જવું. હંમેશાં પૃથ્વી ઉપર શયન કરવું. ફેલાહારાદિ સાત્ત્વિક અન્નનું લોજન કરવું.

૨. નિત્ય સંધ્યોપાસન ભગવદ્ભજન દેવવન્દન (નમસ્કાર) કરતાં કરતાં યાત્રા કરવી. સશક્ત મનુષ્યે બનતાં સુધી પગે

- * x યાત્રા એટલે મુસાફરી જાણવી. પરંતુ ધર્મર્થીતીર્થોમાં દેવદર્શન વિગેરે માટે કરેલી મુસાફરીને યાત્રા કહેવાય છે. તે શિવાય દેશ જોવા કે મોજ કરવા કે હવા ખાવા જનાર ઇલાહિની મુસાફરી કહેવાય છે. તેમજ યાત્રાએ જનાર મનુષ્યને યાત્રી કે યાત્રીઓ કહે છે.

ચાલીને જવું. બળદની ગાડીમાં બેસીને યાત્રા કરવાથી ગોવધનું પાપ થાય છે. ઘોડા ઉપર બેસવાથી ફલ નહીં જેવું, ને મનુષ્યની સ્વારી કરવાથી યાત્રાનું અર્ધું ફલ મળે છે; જેથી પગે ચાલીને યાત્રા કરવી શ્રેષ્ઠ છે. બનતાં સુધી ચામડાના બોડા પણ પહેરવા નહીં ને કન્તાનતા બોડા વાપરવા. હંમેશાં શ્રદ્ધાથી તીર્થોનું માહાત્મ્ય સાંભળવું ને હરિકીર્તન કરવું. પારકા અન્નનું લોબન કરવું નહીં કેમકે પરાન્નનાં ભક્ષણથી જે જે શુભ કર્મ તે દિવસે કર્યું હોય તેનું ફલ અન્નદાતાને મળે છે અને અન્નદાતાનું પાપ અન્ન ખાનારને લાગે છે. ઉપર પ્રમાણેના વિધિયુક્ત શ્રીબદરી-નારાયણની યાત્રાએ જવું.

૩. સાચું બોલવું. મન, વાણી અને કર્મથી પણ સત્યચાઈથી રહેવું. સત્યસમાન બીજો ધર્મ નથી. સત્યની સદા જય છે. સત્ય એ જ સાચો પ્રકાશ છે. તપ-વ્રત અને નિયમનું મુખ્ય મૂળ સત્ય છે.

૪. આપણથી વિરુદ્ધ વર્તનારની સાથે અથવા જેનાથી અણુગમે ઉત્પન્ન થતો હોય તેઓની સાથે કંઈ પણ વ્યવહાર કરવો નહીં. તેમ તેના સંઘાતમાં પણ રહેવું નહીં.

૫. આપણને નુકશાન થતું હોય તો પણ દુઃખ વેડીને પારકાનું ભણું કરવામાં તત્પર રહેવું.

૬. જે આપણી પાસે આવે અથવા જેની પાસે આપણે જઈએ તે દરેકના સમાગમમાં આવતાં મધુર અને સત્ય વાણીથી પ્રેમભરી દષ્ટિએ તેઓ તરફ બેઠાં તેઓનો આદરસત્કાર કરવો.

૭. કામ, ક્રોધ, લોભ અને ભયને વશ થઈ કદી પણ ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવું નહીં.

૮. આપણાથી ચડતા ઉતરતા કે ઝરાબરી દરબજાના સર્વે મનુષ્યો સાથે હળીમળીને પોતાના સમાનભાવથી વર્તવું. અને દરેક કામમાં અહંભાવના કરવી નહીં. દરેકમાં કર્તાપણું ઈશ્વરનું જાણવું. એ પ્રમાણે વર્તવાથી ઈશ્વરની મહાન પૂજા થાય છે એમ જાણવું.

૯. દરેકના ઉપર કયા રાખી પોતાથી બનતી યાચકોને

જરૂરીઆતની વસ્તુઓનું ઢાન આપવું. પંચ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખી તેને ચલિત થવા દેવી નહીં.

૧૦. તમારે એમ નહીં સમજવું કે મારાં કરેલાં પાપકર્મને કોઈ દેખતું નથી. માટે એમ ધારી પાપમાં પ્રવૃત્તિ કરવી નહીં, કારણકે સર્વવ્યાપી સર્વશક્તિમાન સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વેશ્વર, ઘટ-ઘટના વ્યાપી, પરમાત્મા સર્વકાલ નિરંતર તે સર્વે પ્રત્યક્ષ જીએ છે જેથી પાપકર્મથી દૂર રહેવું અને પુણ્યકર્મ કરવું, ઇશ્વરની પ્રાર્થના પ્રાતઃકાલે અને સાયંકાળે શુદ્ધ થઈ એકાગ્ર મનથી અવશ્ય કરવી.

૧૧. મુખ્ય વાત એ છે કે જીવને ઇશ્વર સાંનિધ્ય લઈ જવાનું આ મનુષ્ય દેહરૂપી સાધન સમજી તેને સ્વચ્છ પવિત્ર ને નીરોગી રાખવું અને હંમેશાં તેની આરોગ્યતા જળવાઈ રહે તેવા ઉપાયો યોજવા. કારણકે શરીરની સુખાકારી શિવાય યાત્રાએ જવું અશક્ય છે જેથી નીરોગી રહેવા માટે સારો અને સ્વચ્છ રુચિ મુજબ ખજાણાક ખોરાક લેવો.

૧૨. સર્વના કર્તા સર્વના હૃદયમાં રહેલા સર્વ ક્ષણના દાતા અને સર્વના સાક્ષી સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ એકજ છે એમ જાણી યાત્રામાં વખતો વખત મુખથી તે પ્રભુના શુભ ગાવા. તેમજ હાથ અને પગોથી તેમની ખતલી સેવા કરવી. કાનોથી એમનાં અદ્ભુત ચરિત્રોનું યથોચાન સાંભળવું, અને નેત્રોથી દરેક સ્થલે સૃષ્ટિ સૌંદર્યમયનાં અને સ્થલે સ્થલે દૃષ્ટિગોચર થતી દરેક ભૂતિનાં ભક્તિપૂર્વક સપ્રેમ દર્શન કરવાં. મતલબ કે આ શરીર મન અને બુદ્ધિ સહિત તે પ્રભુના ધ્યાનમાં તત્પર રહી હંમેશાં પ્રેમભક્તિમાં મગ્ન રહી ગંગા વિગેરેનાં સ્નાન અને દર્શન કરવાં.

૧૩. જેના હાથ પગ ને મન નિયમમાં હોય તેમજ વિદ્યા તપ અને કીર્તિવાન હોય અને યાત્રામાં જે કાંઈ ખાવાના પદાર્થો મળે તેટલામાંજ સંતોષ માને; અહંકાર, કલંક, કોધ, પાપરહિત, અદ્યાહારી, જિતેન્દ્રિય, સત્ય જયન પાળનારો, દંઢ મતિસ્થાવાળો,

સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના સમાન જોનારો, એવો મનુષ્યશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે તીર્થના ફળનો અધિકારી થઈ તે તીર્થોના સંપૂર્ણ ફળને મેળવે છે.

૧૪. યાત્રામાં ચોરી, હિંસા, મધુપાન તથા દાન પ્રતિગ્રહ વીગેરે નિષિદ્ધકર્મો કદાપિ કરવાં નહિ; ગૃહસ્થ સિવાયના અન્ય ત્રણ આશ્રમ પ્રાણ્યર્થ, વાનપ્રસ્થ અને સન્યસ્તાશ્રમવાળાઓએ પણ શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક અન્નપાનાદિકથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને યાત્રા કરવી જોઈએ.

દૈવયોગથી વખતે જો કોઈ યાત્રાનું આ યાત્રા કરતાં માર્ગમાં મરણ થાય તો તે યાત્રી શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ઉત્તમ એવા કેદારને બદ્રીનારાયણના ક્ષેત્રમાં જતો હોવાથી તેનો મોક્ષ થાય છે એમ જાણવું.

૧૫. ભગવન્નામ સ્મરણ કરવું, હિંસાથી બચવું, દંભ, દ્રેષ, ઈર્ષ્યા, આળસ, મિથ્યા ભાષણ, અભક્ષ ભક્ષણ વિગેરે નહિ કરવા જેવાં કર્મોનો ત્યાગ કરવો અને સગાકુટુંબ ઉપરના મોહનો પણ ત્યાગ કરવો; પાપકર્મ કરવાં નહિ શુભકર્મો બને તેમ વિશેષ કરવાં; નીરાધારોને બનતી મદદ આપવી અને તેઓના ઉપર પરોપકાર કરી તેમને સંકટોમાંથી બચાવવા.*

એ પ્રમાણે તીર્થસેવન અને તીર્થોની સુસાક્રી કરવાથી મનુષ્ય આલોકમાં ને પરલોકમાં ઇષ્ટસીદ્ધીને મેળવે છે. બીજો કોઈ પણ એવો ઉપાય નથી કે જે ધર્મ અર્થ કામ ને મોક્ષના સાધન માટે તીર્થની ખરાબરી કરી શકે.

તીર્થાધિકારી કેણુ હોઈ શકે ?

અગ્નિહોત્રી, ચારે વર્ણનો ગ્રહસ્થાશ્રમી, વ્રતધારી, પ્રાયશ્ચિત્તી, સ્ત્રીવાળો કે સ્ત્રીવિનાનો પ્રાણી, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, શૂદ્ર અને

* આ બધા નિયમો યથાર્થ પાળવા ધણુ જ કઠણ છે માટે યાત્રીઓએ તેમાંના પોતાથી બને તેટલા નિયમોનું યાત્રામાં પાલન કરવાને બનતી કાળજી રાખવી.

રાજા વિગેરેનો તીર્થતું સ્નાન કરવાથી પોતાનો નિષિદ્ધ યોનિમાં થતો જન્મ અટકી જાય છે અને ઉત્તમયોનિમાં જન્મ થાય છે.

યાત્રાએ જવાનો અનુકૂળ વખત.

મેષ સંક્રાન્તિ હરદ્વારમાં કરી. ૨૦-૨૫-કે ૨૮ દિવસે બહરીનારાયણનો પટ ખુલે છે. જ્યાં મેષ સંક્રાન્તિના ૧૮-૨૦ કે ૨૨ દિવસો પછી કેદાર દર્શન ખુલે છે. ત્યાં સુધી ત્યાં બરફ વિશેષ રહે છે, ને તેથી શરદી વિશેષ લાગે છે.

પટ ખુલવાથી તે બંધ થતા સુધીમાં રસ્તામાં દરેક ઠેકાણે કામ ચલાઉ દુકાનો ને રહેવાનાં ઝુંપડાં તૈયાર જ હોય છે.

દેવના દર્શનનો પટ બંધ થવાનો સમય.

વૃશ્ચિક સંક્રાન્તિના બેસવા પછીથી એક બે દિવસ સુધી બહરીનારાયણનાં દર્શન ખુલ્લાં રહે છે. તે પછી બંધ થાય છે. તે મેષ સંક્રાન્તિના ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ૨૦-૨૫-કે ૨૮ દિવસે દર્શન ખુલે છે. કેદારદર્શન પણ એજ પ્રમાણે બજીયું.

મેષ સંક્રાન્તિ-ચૈત્ર માસમાં આવે છે ને વૃશ્ચિક સંક્રાન્તિ કારતકમાં આવે છે. અમે મેષના ૨૬ દિવસ ગયે કપડવંજથી યાત્રાએ ગયા હતા પરંતુ જેઓ મેષ સંક્રાન્તિ બેસતાંજ પોતાના ઘેરથી નીકળવું થાય તો ઠંડી સખત સહન કરવી પડે છે, માટે અને તો દરેક યાત્રીએ મેષના ૧૦ અંશ જવા કંઈને જ ઘેરથી નીકળવું.

તેમજ જો મેષ સંક્રાન્તિ પુરી થતાં નીકળે તેને આવતી વખતે વરસાદનું તોફાન નડે છે તેથી બનતા સુધી મેષના ૧૦ થી ૨૦ અંશમાંજ નીકળવું.

પરંતુ જેને બહરી અને કેદાર બે જ જગોએ જવું હોય તેને તો મેષ સંક્રાન્તિના પણ ૨૦ થી ૨૮ અંશ જતાંજ નીકળવાથી કોઈ પ્રકારની હરકત આવશે નહીં, ઉપરના દિવસો ચારે ધામ ચમુનોતરી ગંગોત્રી કેદારનાથ ને બહરીનારાયણ જનાર માટે છે.

યાત્રામાં ત્યાગ કરવાની બાબતો.

૧. અનીતિથી કોઈનું ધન હરણ કરવું નહીં. એટલે ચોરી, ભુગાર, છળ, કપટ વિગેરેથી દૂર રહેવું; તેમજ પરદેશી અપવિત્ર વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો.

૨. મન વાણી અને કર્મથી કોઈનાં શરીર કે મનને પણ દુઃખ દેવું નહીં અને જીવહત્યા કરવી નહીં એટલે અહિંસક રહેવું.

૩. પરસ્ત્રીગમન તો શું પણ પારકી સ્ત્રીના સામું ધારી ધારીને જોવું નહીં અને તેવા ખોટા વિચાર પણ બીલકુલ કરવા નહીં.

૪. કોઈને વિનાકારણ ખોટો કપકો આપી તેનું અપમાન કરી કઠોર વચન કહેવું નહીં.

૫. હરકોઈ મનુષ્યનો ગુરુ, સંબંધી, મિત્ર, ઉપરી કે અધિકારી વિગેરે હોય તેની નિંદા તે મનુષ્યના સાંભળતાં કરવી નહીં.

૬. જીદું બોલવું નહીં. અને મિથ્યા ભાષણ બીલકુલ કરવું નહીં.

૭. પારકું ધન હરણ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં. કોઈની ભાંચ રૂશવત લેવી નહીં.

૮. મનમાં પણ કોઈનું છુદ્ડ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં.

૯. આગસ રહિત થવું અને પુછનારને આપણી બાજુ પ્રમાણે સાચી સલાહ આપવી. અને તેમ હરકોઈ રીતે પરોપકારવૃત્તિ રાખી ભૂખ્યાને ભોજન, તરસ્યાને પાણી, રોગીને ઢવા, વસ્ત્રરહિતને વસ્ત્ર આપી સત્સંગ કરવો.

આ પ્રમાણે વરતન કરતા કરતા યાત્રાએ જઈ આવવાથી યાત્રાનું થતું સંપૂર્ણ શુભ ફલ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તેમાં જરાએ સંશય નથી.

સાથે રાખવાનું રોકડ નાણું.

દરેક યાત્રીએ ઘરથી નીકળતાં રોકડા રૂપિયા પાસે રાખવા નહીં. કેમકે રોકડા રૂપિયાનો બોલો વધારે થાય છે અને તે

બોબવાળાની પાસે ઉચકાવતાં તેનું ઉચકામણુ વધારે આપવું પડે છે. પોતાના દેશથી નજીકનાં મોટાં શહેરો કે જ્યાં બેંકો વિગેરે હોય છે, ત્યાં આગળથી ઘણેલાગે પાંચ પાંચ અને દશ દશની નોટો કરતાં રૂપીઆ રૂપીઆની નોટો વટાવી રાખવી ઠીક છે. ત્યાં દરેક જગ્યાએ એકની ને પાંચની નોટ ચાલી શકે છે છતાં પાંચ કે દશની નોટ વટાવતાં દુકાનદાર વિગેરે પાસે ભે રોકડા રૂપીઆ ન હોય તો અડચણ પડે છે.

દરેક દુકાનદાર પાસેથી માલ લેતાં રૂપીઆનું પરચુરણ મલી શકે છે છતાં પરચુરણ ન હોય તો અને અચકાઈ જવા જેવું જણાય તો તે વખતે રૂપીઆનો પુરેપુરો માલ લઈ લેવો કે જે માલ આપણને આગળ ઉપર ઉપયોગી થાય. તેમજ જે જગ્યાએથી બેંકી ત્રણ રૂપીઆનો માલ ખરીદ કરેલો હોય તેવી જગ્યાએ દુકાનદારને પાંચ રૂપીઆની નોટ આપવી અને બાકીના પૈસા પાછા લેવા. જ્યારે પાંચથી અધિક માલની ખરીદી કરી હોય તો દશ રૂપીઆની નોટ આપવી. કેમકે જો તેવી રીતે રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો આપતાં પુરી થઈ જાય તો પછી આગળ ઉપર દશની નોટ વટાવતી વખતે પરચુરણ ન મલી શકે તો તે વખતે અડચણ પડે. માટે જ્યાં દશની નોટો ન વટાવી શકાતી હોય તેવી જ જગ્યાએ રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો આપવી. એ પ્રમાણે કરવાથી નોટો વટાવવાની અડચણ પડશે નહીં. તેમજ કેટલાક ગોર લોકો પાસેથી પણ રોકડા રૂપીયા વખતે મંગાવીએ તો તે રોકડા રૂપીઆ લાવી આપે છે. રોકડા રૂપીઆની જ્યારે દેવમંદિરમાં ભેટ મુકવી હોય છે ત્યારે જરૂર પડે છે, તેને માટે થોડા રૂપીઆ ઘેરથી સાથે જ લેવા અથવા નોટો વટાવી પરચુરણ પાછું લેતાં આવેલા રોકડા રૂપીઆનો સંગ્રહ કરતા રહેવું.

બ્રાહ્મણો અને ગોર વિગેરેને દક્ષિણમાં રોકડા રૂપીઆ આપવા ઠીક છે જેથી સંગ્રહ કરેલા રોકડા રૂપીઆ તે વખતે કામ લાગે છે.

જમ્નોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તે કેટલાક મોદીઓ રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો લેવાની આનાકાની કરે છે. કેમકે તેઓને ત્યાંના ગામડાની આબુઆબુના લોકો પાસેથી માલ લેવો પડે છે ત્યારે અણસમબુ લોકોને તે માલના પેટામાં રોકડા રૂપીઆ આપવાની જરૂર પડે છે, જેથી દુકાનદારો પણ રોકડા રૂપીઆ આપણી પાસેથી લે છે. તો તેવા પ્રસંગે જ્યાં રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો ન ચાલી શકે ત્યાંજ રોકડા રૂપીઆ આપવા. પરંતુ આવી રીતે આનાકાની કરવાવાળા આખી યાત્રામાં ફક્ત ચાર કે પાંચ ઠેકાણે કવચિત જ છે, જેથી સંગ્રહ કરેલા રોકડા રૂપીઆ તે વખતે વાપરવા.

તેમજ રસ્તે ચાલતાં ગરીબ કે બીકુકોને પાઈ પૈસા આપવા માટે કેટલીક પઈઓ ને પૈસા રાખવાની જરૂર છે તથા આની બેઆની ચારઆનીનું પરચુરણ પણ ચાર પાંચ રૂપીઆનું હરફેશ રાખવું જરૂરનું છે. જ્યારે જ્યારે તે પરચુરણ કમતી થવા માંડે કે ફરેક માલ ખરીદતાં કે બીજી રીતે પૈસા આપવાની જરૂર પડતાં જ્યાં જ્યાં રૂપીઆની અંદરની રકમ આપવાને જરૂર જણાય ત્યાં તેને પરચુરણ નહીં આપતાં રૂપીઓ આપી બાકીનું પરચુરણ લેવું. તેમજ મોટાં ગામો જ્યાં આગળ આવે ત્યાં આગળથી પણ જોઈતું પરચુરણ કરાવતા જવું. તીથોની જગ્યાઓમાં ખાસ કરીને પોતાને લઈએવાની પાઈઓ ગોર કે બીજાઓની મારફતે તપાસ કરી લઈ લેવી. તેવા પાઈ પૈસાઓ ત્યાં આગળ બહુ ખર્ચ વગર વટાવથી મલી શકે છે. માટે ઘેરથી નીકળતાં બધા રોકડા રૂપીઆ ન રાખતાં પાંચ કે દશની નોટોજ પુરતા પ્રમાણમાં રાખવી અને તેને પોતાની પાસે સાચવી રાખવાને માટે એક ભકીટ આગેવાન પુરૂષે બનાવી લેઈ તેની બંને બાજુએ અંદરના ભાગમાં મોટાં ખીસ્સાંઓ મૂકાવવાં અને તે બંને ખીસ્સામાં નોટો રાખવી જેથી ગુમાવવાનો કે ચોરાઈ જવાનો ભય રહેશે નહીં.

તેમજ સો સો રૂપીઆ વાળી નોટો પણ મોટા ગામોમાં

વગર વટાવે વટાવી શકાય છે કેમકે ત્યાંના વેપારીઓને પણ દેશાવર ખાતે રજીસ્ટરથી નોટો માલના પેટામાં ખીડવા માટે જરૂર પડે છે જેથી તેઓ ઘણીજ ખુશીની સાથે સો સોની નોટોની માગણી કરે છે અમોએ રોકડા રૂપીઆ પાસે રાખ્યા હતા તે હરદ્વારમાંથી રોકડા રૂપીઆ આપીને અમારે નોટો લેવી પડી હતી વળી ગોર વિગેરેને દક્ષણમાં રોકડા રૂપીઆ આપવામાં આવ્યા હોય તો તેમને આશીર્વાદ ને સુદ્ધ લીધા પછી રોકડા રૂપીઆ પાછા લેવા અને તે લેઇ દશ દશની નોટો તેમને આપવી. એ ખાસ ધ્યાન રાખવું.

યાત્રામાં રાખવાની ઉપયોગી વસ્તુઓ.

વાસણુ બાબત—જેટલા માણસોની ભેગી રસોઈ કરવાની હોય તેટલા માટે દાળ, ભાત રોટલી ને શાક બની શકે તેટલાં વાસણુ લેવાં. જેમાં તપેલીઓ, ચાળીઓ, વાડકીઓ, સાંડસી, કડછી, ઝારો, તાવડી, દર માણસ દીઠ એક એક રકાળી ખ્યાલો, વેલણુ અને પાણીનો ઘડો કે તેવું બીજું વાસણુ, તથા એકેકે લોટો વિગેરે લેવાં. પણ દરેક વસ્તુ હલકી અને નાની લેવી કે બનતા સુધી એટલું-મેનનોજ આખો સટ લેવો કે જેથી વજન ઘણું ઓછું થાય.

વસ્ત્રો બાબત—જેમ અને તેમ બિનનાં ગરમ કપડાં વિશેષ પ્રમાણમાં રાખવાં બહાં ને મજબુત બે ગંજીકરાઈ ઓવરકોટ કામળી ધાબળી કે બનુશ, શાલ, કાનટોપી (મ'કીકેપ) ગલપટ્ટો, પાટલુન, હાથને પગના બપેલોડી મોબાને તેનાં ગેટર એ સર્વે હુગડાં ગરમ બિનનાં લેવાં-પાટલુન શિવાય સ્ત્રીઓને પણ-બિપર સુજળ વસ્ત્રો રાખવાં.

પુરૂષો માટે—સૂતરાઉ વસ્ત્રમાં-બે કબજા, બે પહેરણુ, બે પંચીઆં, બે ધોતીઆં વિગેરે લેવાં તથા રેશમી વસ્ત્રમાં એક મૂંગટો કે કંતરાણુ જમતાં પહેરવા માટે લેવું.

સ્ત્રીઓને માટે—સૂતરાઉ વસ્ત્રમાં બે કબજા, ત્રણ ધાબરા, ચાર સાદલા અને ત્રણ ચોળીઓ એ વસ્ત્રો રાખવાં.

દવાઓની બાબત—પાણીમાં નાખવાની દવા, તાવ માટે કવીનાઇનની ગોળીઓ, બાટલીવાળાની કે હરકેઈ એગ્યુમીક્ષચરની તાવની દવા, પેનકીલર, કોલનવોટર, પીપરમીટ, ચૂર્ણ, કલોરોડાઇન, અમૃતાંજન, બામ, મેન્યુલ, ચાનું તેલ, તજનો અર્ક, કપુરનો અર્ક, સુદર્શન ચૂર્ણ, હંતમંજન, હીંગાષ્ટક, કર્તુરી, બરાસ, કેશર, સુખડનું તેલ અને શીશીઓ ખોલવાનો પેચ વિગેરે દવાઓ પુરતા પ્રમાણમાં રાખવી. કારણ કે અન્ન વસ્ત્ર ને ધન વિગેરેનું જ્ઞાન આપવા કરતાં બિમાર મનુષ્યને દવા વિગેરે આપવાનું મહાન પુણ્ય થશે માટે જો દવાઓ પોતાના ઉપયોગમાં ન આવે તો બીજાઓને પણ મદદગાર થઈ પડશે.

દવાઓ વાપરવાની રીત.

હિંગાષ્ટક ચૂર્ણ—અરુચિ, મંદાગ્નિ, મોઢામાં ખરાબવાસ, ઉલટી, ખોરાક ઉપરની અરુચી, પેટ ચઢે, પેટમાં વાયુ ગુચ્છાઈ દસ્ત સાફ ન આવે, તો હિંગાષ્ટક ચૂર્ણ તોલો ૦૧ બાધા અગાઉ ફાકવું. ને બાધા પછી કલાક રહી ૦૧ તોલો ને રાત્રે સૂતી વખતે તોલો ૦૧ લેવું. જેથી આરામ કરે છે.

સુદર્શન ચૂર્ણ—તાવ પિત્તનું વધવું ગમે તેવા તાવ ઉપર સાફ કામ કરે છે. મગજમાં ચસ્કા આવતા હોય થાક બહુ લાગ્યો હોય તો આ ચૂર્ણ સવારેને સાંજે બે વખત તોલો-૧ થંડા પાણી સાથે લેવું ચૂર્ણ ફાકી ઉપર પાણી પીવું જેથી દસ્ત સાફ લાવી આરામ કરે છે.

બામ અથવા મેન્યુલ—શરદીથી છાતીમાં દુખતું હોય પગમાં કલતર થતું હોય પગનાં તળીયાં ફાટી ગયાં હોય ગમે તે ભાગમાં દુખાવો થતો હોય તો તે ઉપર આ બામ હાથમાં લેઇ તે ઉપર ખૂબ ઘસવું.

છાતીમાં બિધરસ આવતી હોય દુખતું હોય તો બામ લગાવી ગરમ પહેરણ અથવા ગરમ કપડું પહેરી તે ઉપર થોડો સેક લેવો.

કોલન વોટર—વાગેલું હોય ઠેસ વાગી હોય લોહી નીકળ્યું હોય તેના ઉપર બે ચાર ટીપાં પાડવાં. મગજ તપ્ત

હોય તો ફાલન પોટર ને થોડું અંદર પાણી મીઠાવી મગજ ઉપર પોતુ મૂકવું. છાતી વિગેરેમાં શરદીથી પીડા થતી હોય તો ઘસવું. ખરાબ વાસ આવતી હોય તો રૂમાલમાં નાખી સૂંઘવું.

પેનકીલર—પીડ આવતી હોય પેટમાં દુખતું હોય ઝાડા થતા હોય તો દશ ટીપાં લેઈ તેમાં ઠંડું પાણી બમણું નાખી પી જવું તેમજ અપચો થતો હોય ખાટા ઓટકાર આવતા હોય, પેટ ચઢ્યું હોય વાઈટ ન થતી હોય તો પણ ઉપરની માફક તેનો ઉપયોગ કરવો.

ઝમઝમ—(ડોક્ટર એફ. એચ. માદનનું બનાવેલું બગલા છાપનું લેવું.)

આ દવા ઘણી જાતના રોગો ઉપર કામ કરે છે પેસાબમાં બલતરા થાય તો છથી આઠ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં. લોહી ફસ્તમાં પડતું હોય, મરડો થયો હોય ફસ્ત વધારે થતા હોય તો આઠથી દસ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં તો તેને બંધ કરે છે. કોલેરા થયો હોય તેના ઉપર પણ ઉપરની માફક દિવસમાં ત્રણ વખત લેવું જેથી આરામ કરે છે.

વાગ્યા ઉપર ચોપડવું, ઢાઢ દુઃખતી હોય અવાણું ફેલાયું હોય તે ઉપર રૂનું પૂમડું તે દવામાં ભીંજવી તે ઉપર લગાડવું દિવસમાં બે વખત—કાનમાં ચરકા આવતા હોય તો તેમાં બે ટીપાં કાનમાં નાંખી ઉપર રૂ ઘાલી દેવું. મગજ દુખતું હોય તો બે ચાર ટીપાં લેઈ મગજ ઉપર ઘસવાથી આરામ કરે છે.

ચાહનું તેલ-કપુરનો અર્ક—પીપરમીટનો અર્ક અને તજનો અર્ક, દરેક દુઃખારા ઉપર પગના સોજા ઘૂટણનું દુખતું ને સંધિવા ઉપર ઘસવાથી ફાયદો કરે છે.

કપુરનો અર્ક ને પીપરમીટનો અર્ક ગમે તેવી આંકડી આવતી હોય ખાટા ઓટકાર અપચો માલુમ પડતો હોય ફસ્ત થતા હોય તો તેનાં ૧૦ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં. ને ખોરાક તદન હલકો દાળખાત દાલનું પાણી છાંસ ઢાંઈ લેવું જેથી જલદી આરામ કરે છે.

કવીનાર્ધનની ગોળીઓ અથવા પાઉડર—તાવ આવતા અગાઉ બે ગોળી લેવી ટાઢ ચઢતી હોય તો પછુ બે ગોળી લેવી સાંજ સવાર ને બપોર મળી રોજ છ ગોળી લેવી ઉપર દૂધ રૂચી પ્રમાણે પીવું. જેથી તાવને અટકાવે છે. થાકને ઉતારે છે તેમ કવીનાર્ધનપર દૂધ લેવાથી બહેરાટ લાગતો નથી બહેરાટ લાગે થોડું કવીનાર્ધન ઓછું લઈ દૂધ વધારે પીવું. પાઉડર પાણીમાં મીઠાવીને લેવો તે પાઉડર છ ઘઉંના દાણા જેટલો એક વખતે લેવો.

અફીણુ—અને કેાઈબી જાતનું તેલ સાથે રાખવું, પાણીમાં પડી જવામાં આવે તો અફીણુને તેલની સાથે મીઠાવી ગરમ કરી શરીર ઉપર લગાડવાથી વાગેલું શરદીથી પીડાવું બંધ થાય છે, થોડુંક જેને ટેવ ન હોય તેણે બાજરીના અડધા ભાગ જેટલું અથવા બહુ તો બાજરીના દાણા જેટલું અફીણુ ખાધાથી થાક લાગતો નથી.

ખાટલીવાળાનું એગ્યુમીકચર—તાવના ઉપર દિવસમાં ત્રણ ભાગ લેવા પાણી સાથે મીઠાવીને તેથી તાવને ઉતારે છે. ને તે દવા તાવ ઉતર્યા પછીથી પછુ બે દિવસ સુધી ચાલુ રાખવી. ઉપર રૂચી પ્રમાણે દૂધ પીવું.

કલોરોડાઈન—ગમે તેવા ઝાઝા થતા હોય મરડો થયો હોય લોહી પડતું હોય તો તેમાં કલોરોડાઈન બેથી ચાર ટીપાં પાણીમાં નાખી પી જવું. દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત તેજ પર-માણે લેવું. લોહી ઢરત વિગેરેને બંધ કરે છે. આ દવા બચ્ચાંને એકથી બેજ ટીપાં પાવાં વધારે આપવાથી બચ્ચાંનાં આંતરડાં નરમ કરી નાખે છે.

દાદરની ખાટલી-(કેમ્પ કં.)નો ઉપયોગ—ત્યાં ઘણી જેરી માખો ને જીવડાં પડે કરડે છે. તેથી કરડેલી જગ્યાએ ફાહા થઈ આવે છે. તે ઉપર આ દવા ઘસવી. અને રાત્રે ઘસી તે ઉપર જીવડું કપડું વિટાળી રાખવું. સવારે સાણુ અથવા છાણુથી ઘાંઘ નાખી તેના ઉપર સુખડનું તેલ લગાડવું. જેથી આમડી સુવાળી પડે છે ને દવાની દુર્ગંધ જતી રહે છે.

પાણીમાં નાંખવાની દવાને પોટાસ પરમેજીનીજ કહે છે. તે દવાની બાજરીના દાણા જેટલી ગાંડડી, અરધો મણ પાણી-માં નાંખવી. અને અરધો કલાક ઠરવા દેવું. આ દવાથી પાહાડી પાણીની અશર દુર થઈ પાણી લાગતું નથી. અને ભારી પાણી હલકુ થાય છે. જરા લાલાશ પકડે તેની ફીકર નહીં. તે દવા ઘણીજ ગરમ હોવાથી જતુનાશક છે. અને તે દવાનો થોડો ઊપયોગ કર્યો પણ એક વખત તે દવાની પડીકરી બકીટના ખીશામાં રહી હતી તે ભુલથી બકીટ ધોવા આપતાં તે દવાની અગની જેવી પાણી અડકતાં અસર થઈ તેથી બકીટનું ખીસ્સુ બળીને ત્રણ આંગળ ફાટી ગયું ને બળેલા જેવું જ કાળુ બાકુ પડી ગયું. માટે વધારે નાંખવી નહી ને સંભાળીને રાખવી. આ દવા અમારા ગામ-કપડવંજમાં-હાલમાં સ્થાપન કરેલી. વેટરનરી હોસ્પિટલના-વેટરનરી આસીસ્ટન સર્જન-ત્રિવેદી-કેશવલાલ ભ-વાનીશંકર-લિમડીવાળાએ આપી હતી.

વિશેષમાં—દવાની ઉપર મુજબની હકીકત લખી છે. તેથી વધારે માહિતી મેળવવી હોય તો ફરેક દવાની શીશીઓમાં છાપેલો કાગળ મુકેલો હોય છે તે કાગળમાં તે દવા કેમ વા-પરવી તેની સવિસ્તર હકીકત લખેલી હોય છે તે જોવી.

કરીઆણું ને મસાલો.

પીપરીમૂળ, અજમો, સવા, રાઈ, મેથી, લીંડીપીપર, સૂંઠ, તજ, લવીંગ, કાળાંમરી, જીરું, મરચું, ખાંડેલું કે દળેલું મીઠું માણસ દીઠ ૧થી ૧૫ શેર રાખવું કારણ કે ત્યાં વરાગડું દેશી મીઠું મલતું નથી ને સીંધાણું જેવું મળે છે. હીંગની બૂકી, હળદર દળેલી, ગરમ કુટેલો મસાલો, બે રતલ આ, પીપરીમૂળ ફૂટેલાં, તથા ચહામાં નાખવાનો ફૂટેલો મસાલો તૈયાર જ રાખવો.

ચહાના મસાલાની વિગત—તજ શેર ૧, મરી શેર ૧, સૂંઠ શેર ૧, એલચી તોલા ૫, બાદીઆન શેર ૦૫, પીપલીમૂળ શેર ૦)= લવીંગ બે રૂપીઆભાર એ પ્રમાણે ચીએ લેખને ખાંડીને

તૈયાર રાખી સાથે લેઈ લેવો. ઉપર મુજબનો મસાલો એક માણસને માટે બધી ચીજોને ખાંડીને તૈયાર કરેલો. જુકો અડધો શેરથી પોણાશેરના હીસાએ રાખવો. પણ જે ફક્ત કેદારનાથ ને બઢરીનારાયણ જવું હોય તો તે મસાલો તેનું અડધ લેવો.

મુંબાઈ જેવા શહેરમાં ઘણું ખર્ચ આવા મસાલા ખાંડેલા તૈયાર મલે છે. પણ બનતા સુધી ઘેર ફૂટીને તૈયાર કરવો તે વધારે સારું છે. વખતે તેમાંની કોઈ ચીજ ઓછીવત્તી હોય તો પણ કંઈ હરકત જેવું નથી. બની શકે તો લીલી ચઢા અને ફૂટીનાની સૂકવણી તથા આંબલી પણ સાથે રાખવી.

પરચુરણ સામાન.

ચપ્પુ, કાતર, ફાનસ, સ્ટવ, મીણબત્તી, કિલ્લેએ જનોઈના ભેટા, નં. ૨૦ લેવા, પોસ્ટકાર્ડ, કવર, એક પૈસાથી માંડીને ચાર આના સુધીની ટીકીટો, કોરા કાગળ, ફાઉન્ટેનપેન ને તેની શાહી, અથવા તો પેનસીલો લાકડી, ચામડાના ને કંતાનના ભેડા, બેબેલેડ બીજાનાને બરની સેતરંજી, બાંધવાની સૂતરી, પૂરતું બિજાનાનું સાધન, તેને બાંધવાનું ચામડું, રબરની ગરમ પાણીની કોથળી, અરીસો (દરપણ), નહાવાનો સાબુ, ઘેરાંઓના ખૂટ, માથામાં નાંખવાનું તેલ ધૂપેલ ને કાંશક્રી, વ્યસનવાળાને ખાવાની તથા સુંઘવાની તમાકુ, પીવાની બીડી, સીગારેટ, ખાવાનાં પાન તથા સોપારી અને સૂડી, એલચી, ફાટા લેવાની ઇચ્છિવાળા સોખોને નાનો કેમેરા, અને દુરના દેખાવ જેવા કે, દર્શન કરવા દુરળીન લેવી. તેમજ અસમાવાળાએ-એક પેશ્વોને ને બીજે વધ ખાતે ખોવાય તે વખત ઉપચોગ લાગે. એમ બે અસમા રાખવા. તેમજ સેફ્ટીલેજર નામનો એકો રાખવો કેમકે હજામત કરનાર ઘણે ઠેકાણે મલતતા નથી માટે જેને હજામત કરાવ્યા વિના ચાલે નહી તેણે જરૂર રાખવો. પણ જે આખી યાત્રા દરમિયાન પંચકેશ રાખે તેને તે જરૂરનું નથી. તેમ સાથે તાણુ તથા ફૂંચી રાખવી. તથા તુલસી ફેફાસની મળાએ તથા આરદ્રાન સાંધવા માટેનો મોટો

સૂર્યઓ તથા સૂતરી લેવી. ને કંતાનનું ખારદાન પણ સાથે લેવું. તેમ કેટલાંક સુકાં બીલીપત્ર અને તુલસી પણ સાથે લેઈ લેવાં. વળી ત્યાં ગરીબ બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રીઓ જનોઈના ભોટા વધુ માગે છે જેથી જેને યજ્ઞોપવીતદાન આપવાની ઈચ્છા હોય તેવા ભાવિક સજ્જન યાત્રાળુઓએ જનોઈના ભોટા પણ વધુ પ્રમાણમાં લેઈ લેવા એ વધારે શ્રેયસ્કર છે.

ખોરાકીની વસ્તુઓ.

સારી છડી વીણીને સાફ કરેલી માણસ દીઠ ૨ થી ૩ શેર તુવેરની દાળ, મગની મોગર દાળ ૨ થી ૩ શેર સુધીની, અને સુકો મેવો, બદામ, પીસ્તા, દરાખ, જરદાળુ, અંલુર વિગેરે.

મધ્યમવર્ગ માટે ભેઈંતી ચીજો.

વાસણો ઉપર પ્રમાણે જ લેવાં પણ તેમાં કંઈક ન્યુનતા હશે તો ત્યાં મોદીની પાસેથી પણ મલશે. ને ન મલે તો તેના વિના ચલાવી લેવું. પણ ઊંભો વધારવો નહિ.

ગરમ વસ્ત્રોની બાબતમાં-ઉપર લખેલાંમાંથી હલકી કવોલેટીનાં પણ લેવાં. તેમ શક્તિ ન હોય તો ટાઢથી પોતાનું રક્ષણ થાય એવો હેતુ સમજી પોતાને યોગ્ય લાગતો બંદોબસ્ત કરવો. ઝોવરકોટની જરૂર નથી. કેમકે હમેશાં વરસાદ ત્યાં કંઈ નડતો નથી. જેથી નીલાવી શકાશે.

શ્રી પુરૂષનાં સૂતરાઉ કપડાં ઉપર લખેલાં છે. તેજ પ્રમાણે રાખવાની આવશ્યકતા છે.

ચાલનારાઓ માટે-યાત્રામાં જનારને થોડુંકું વધુ પણ ચાલવું પડે છે. તેને માટે બાન્દીસની અવશ્ય જરૂર છે પણ જેણે બે જણ વચ્ચે એક ખેસવાનું જે પાન વિગેરે રાખેલું હોય તેમાંના એકને વારા ફરતી ચાલવું પડે છે. તેથી તેમણે પણ બાન્દીસ રાખવું. વળી જેને બધી યાત્રા ચાલીનેજ કરવાની છે. તેણે તો ખાસ બાન્દીસ રાખવાં જરૂરનાંજ છે. એ તે બાન્દીસ પગે વીંટયા સિવાય ચાલવામાં આવે તો જરૂર પગને નુકશાની કરતા છે.

(ખાંડીસ એ પગે વીંટવાનો પટો પાંચ છ હાથ લાંબો ને ચાર આંગળનો પોહોળો ગરમ કે સુતરાણી હોય છે.)

ઢાતણની ખાસ જરૂરી—હિમાલય પહાડમાં ઢાતણ જોઈએ તેવાં મલતાં નથી માટે યેથી ત્રણ મહીના ચાલે તેટલાં ઢાતણ સાથેજ રાખવાં. તેમાં ખાસ કરી ખાવડનાં અને ચીકલી અથવા (વજ્જતી) કહે છે તે બેઉમાંથી એક જાતનાં રાખવાં. કે સુકાએલાં હોય છતાં રાત્રે પાણીમાં નાંખવાથી તે ઉપયોગમાં આવે છે તેનો ઉપયોગ દેરાદુનથી આગળ ઉપર કરવો પડે છે.

દવાઓ રાખવા વિષે—ગૃહસ્થોએ તો ઉપર જણાવેલી દરેક દવાઓ ચારગણી સાથે રાખવી. કે જેથી પોતાને ઉપયોગ લાગે તે કરતાં બીજા ગરીબોને ત્યાં મદદ કરવામાં ઉપયોગ લાગશે. ને તેવી દવાઓનો ત્યાં ઉપયોગ કરવાથી ઘણાઓનો બચાવ કરી શકાય છે ને તેનું મહાન પુણ્યરૂપી ફલ મેલવી શકાય છે. સાધારણ વર્ગના માણસોએ દરેક જાતની એકેએક દવા તો સાથેજ રાખવી. અગર તેવી શક્તિ ન હોય તેના માટે નીચે મુજબ રાખવી.

તાવના સાડ—એચ્યુમીક્ચર, સુદર્શનચૂર્ણ ને કવીનાઇ-નની ગોળીઓ, કિંબાદક, અપચો, હર્ગૌંધ, ઉલટી, ઝાડા, વિગેરેમાં ઉપયોગ લાગે છે. તેમ ખામની ખાટલી નં. ૧ પણ સાથે રાખવી જરૂરની છે.

કરીઆણાના મસાલાની ખાખતમાં—સૂકો મેવો ને ચાહ સિવાયની ઉપર લખેલી દરેક ચીજો સાથે લેવી. કારણ કે રસોઇ વિગેરેમાં તે મસાલાઓની ખાસ જરૂર પડે છે છતાં જેને જીભના ફવાદની વિશેષ જરૂર ન હોય અને સાદા ખોરાક ઉપર નિર્બાહ કરવાની ટેવ હોય તેણે મરચું હીંગ વિગેરેની જેની ગરજ ન જણાય તેણે તે તે વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી પોતાની મરજી મુજબ લેવી.

જેઓ ચાહ ના પીતા હોય તેમને ચાહની જરૂર નથી. પણ

શરદીથી બચવા સાડે દિવસમાં એક વખત વાહનમાં બેસનાર અથવા પગે ચાલનાર દરેકે દરેક ગૃહસ્થે કે ગરીબે. તજ, મરી, સુંઠ વિગેરેનો ફૂટેલો મસાલો ગોળ નાખી ઉકાળી તે કાવા તરીકે લેવાથી તબીયતને વધારે અનુકુળ થયે. ચાહ પીવાવાળાઓએ પણ આ કાવા સાથે ચાહ ઉકાળી દિવસમાં એક વખત તે જરૂર પીવું કે જેથી પાણી લાગવાનો કે તંદુરસ્તી બગડવાનો ભય રહેતો નથી.

પરચુરણ સામાન—ચપ્પુ, બારદાન, સોયો, સૂતલી, ફાનસ, ખપ પુરતાં થોડાં પોસ્ટ કાર્ડ, કવર, ને પેસાથી માંડીને ચાર આના સુધીની ટીકીટ, કોરા કાગળ, પેનસીલ, કમર સુધી પહોંચે તેવી મજબુત લાકડી, ચામડાના બેડા સુંવાળા અને વપરાએલા લેવા કે જેથી ડંખે નહિ. સુવાને બીછાવું, તાણુ ને ચાવી. તુલસી કે દ્રાક્ષની માલા ને કેડે બાંધવાનો કમરપટો વિગેરે.

વ્યસનના માટે—ખાવાની સોપારી, છીંકણી, તમાકુ, એલચી, સીંગારેટ, વિગેરે સાથે રાખવી. પીવાની સીંગારેટ કોઈ કોઈ જગેએ મળે છે. પરંતુ ઝીંઝીની બીડી મળતી નથી. તેમ પીવાની તમાકુ પણ સાથે રાખવી.

ગરીબ કે સાધુ વિગેરે માટે.

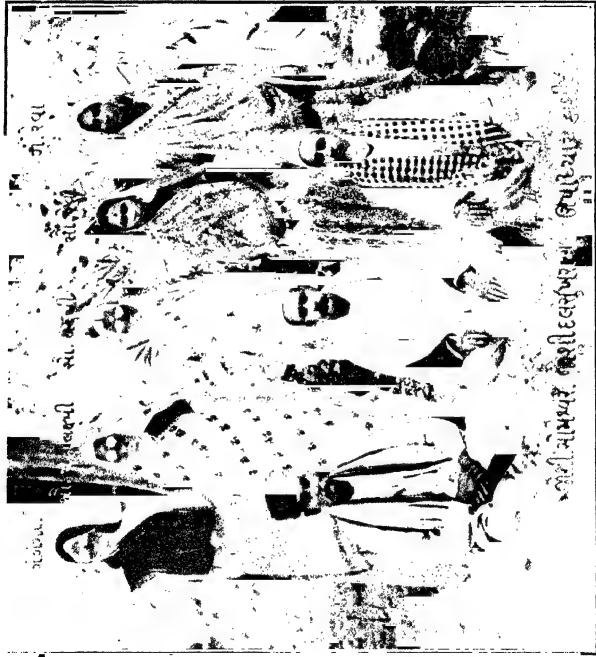
લાકડી, ગરમ કામળી, ગરમ પહેરણ, મજબુત પગરખાં, હોટો જરા મોટો, ખ્યાલો, ચાળી, વિગેરે લેવાં:—દવા લેવાની જરૂર નથી. પગે બાંધવાનાં બાન્ડીસ જરૂર લેવાં. કાનટોપી હલકી પણ લેવી. બ્રાહ્મણે અઘોટીઉ ને પચીઉ, કેડે બાંધવાને કમરપટો કે એવી ત્રણ ચાર હાથ લાંબી પાટીના આકારની પટી, કાવો તે બનતા સુધી ઉપર સુગળ ગોળનો પીવો ને ન મરણ હોય તો કાઢી નાખવો. સાથે ચપ્પુ રાખવું બેઠાં તથા થોડાક જનોઈના બેટાઓ પણ રાખવા.

•

•

•

•



યાત્રાની પ્રવૃત્તી-સં. ૧૯૮૦-૮૧. ૧૮૪૬. વલ્લભાભ મુદી : યાત્રી. ૧૦ ૧૦-૫-૧૯૮૧.
 યાત્રાથી નીવૃત્તી-સં. ૧૯૮૦-૮૧. ૧૮૪૬. આચાર્ય પદ્મી કુમારી. ૧૦ ૧૯-૭-૧૯૮૧.

દશ્ય પ મું.



કપડવંજથી હરદ્વાર.

હ મો કપડવંજથી નીકળી વૈશાખ સુદી ૬ ને શનિવારે તા. ૧૦-૫-૨૪ ના દિવસે રાત્રે આઠ વાગે વડોદરે પહોંચ્યાં. ઘેરજીથી તેજ દિવસે હલસુખરામભાઈ પણ તેમના ભાઈ વિગેરે સહિત હમારા પહેલા વડોદરે આવ્યા હતા. કપડવંજ જતાં યાત્રામાં લઈ જવાનો સામાન અત્રે મુકી ગયા હતા તે બધો પેક કરી બીજે દિવસે રવિવારે સવારમાં મુંબઈથી આવેલી દિલ્હી એક્સપ્રેસ કે જે કોઈપણ જ'કશને બદલ્યા સિવાય સીધી દિલ્હી બંધ છે તેમાં બેઠા ને ટ્રેન ચાલતી થઈ, એત્રેથી હમારો યાત્રાનો પ્રવાસ નિયમિત રીતે શરૂ થયો.

આઠે યાત્રીઓનાં નામ ગામ ને ઉમ્મર.

નંબર.	નામ.	ઉમ્મર.	ગામ.
૧.	જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.	૪૯	કપડવંજ.
૨.	સૌ.મહાલક્ષ્મી તે જેશી સોમેશ્વરનાં ધર્મપત્ની. ૨૫	,,	
૩.	ગં. સ્વ. ગંગા તે જેશી સોમેશ્વરનાં બેન. ૨૮	,,	
૪.	ઉપાધ્યાય જેશી હલસુખરામ હરિશંકર.	૪૧	બેરણા, તાબે ઈંડર.
૫.	સૌ. લક્ષ્મી તે જેશી હલસુખરામનાં ધર્મપત્ની. ૨૫	,,	
૬.	ઉપાધ્યાય કાશીરામ હરિશંકર તે જેશી હલસુખરામના મોટા ભાઈ.	૫૯	,,
૭.	સૌ. રૈવા તે ઉપાધ્યાય કાશીરામનાં ધર્મપત્ની. ૪૬	,,	
૮.	ગં. સ્વ. રૈવા તે ભટ્ટ રૂપરામનાં દીકરી.	૪૦	મેશણ, તાબે ઈંડર.

એ પ્રમાણે હમો વડોદરેથી નીકળી બીજે દિવસે સવારમાં આઠ વાગે દિલ્હી સ્ટેશને આવ્યા. અત્રેથી શાહરાનપુર જવા માટે

રેલવેદ્રેન રાત્રે નવ વાગે ઉપડે છે. વચમાં બીજી કોઈપણ ગાડી શાહરાનપુર જતી નથી તેથી અત્રે રહેવાનું હોવાથી દિલ્હીમાં કલેક્ટર ગંજમાં ઘંટાકરણની સામે-ગુજરાતી ધાબુ ફતેપુરીનો રસ્તો, કુંડલાગલીમાં, પહેલેમાળે ગુજરાતી ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ કે જે ઇંડર રાજ્યમાં આવેલા બ્રહ્મપુરી ગામના વતની કોઠરલાલ વજેરામવાળી મહેતા રેવાશંકરના નામથી ચાલતી વીણીમાં જમી અમે દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ કિલ્લો જોવા ગયા. તે કિલ્લાની પાછળ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ પહોળી અને જમીનથી તેટલીજ ઊંડી કિલ્લાની ફરેક બાબુએ મોટી ફરતી ખાઈ છે. અને જમીનથી કિલ્લાની ઊંચાઈ પણ લગભગ ૧૨ ફુટની છે.

એવા મજબુત કિલ્લામાં દિવાનેઆમ. (House of Commans હાઉસ ઓફ કોમન્સ)ને દિવાને ખાસ (hausse of Lords હાઉસ ઓફ લૉડસ,)ની સુશોભિત દેદીખ્યમાન પ્રાચીન કારીગરીના ઉત્તમ નમુનારૂપ ચિત્રાકર્ષક મનમોહક ને ભવ્ય તદ્દન આરસ (સંગેમરમર)ના નકશી કામની અનેક તરેહની સુંદર રચનાઓ સહિત ઘણા મોટા વિસ્તારમાં બનાવેલા ફબફબાલયાં ફરબારો અને તેમાં બેસવાની બાદશાહી સિંહાસનની બેઠક પણ અતિ રમણીય અને જોનારને ભૂતકાળના બાદશાહી વખતની ઉજ્જવલ જહોજલાલીનું તાદરશ ભાન કરાવતી હોય એવી હિંદુસ્તાનના સાર્વભૌમ બાદશાહી તખ્તની શોભા તેજોમય દેદીખ્યમાન દીસતી હતી. તે જોઈને તે જ દિવસે સાંજે નવ વાગે ઉપડતી બીજી દ્રેનમાં શાહરાનપુર રાત્રે ૧ વાગે પહોંચ્યા. અને બીજી અત્રેથી બહલાતી ગાડીમાં ત્રણ વાગે બેસી મંગળવારે સવારે ૮ વાગે હરદ્વારમાં પહોંચ્યા. દિલ્હીથી જેમ શાહરાનપુર થઈ હરદ્વાર જવાય છે તેમજ મથુરાથી પણ પરભાર્યું હરદ્વાર જઈ શકાય છે. પણ ગાડીઓની અદલાબદલી વિશેષ કરવા કરતાં મુંબઈ કે ગુજરાતથી આવનારને આ રસ્તોજ સુગમ છે. મુંબઈથી બી. બી. સી. આઈ તેમ જ. આઈ. પી. રેલ્વેથી પણ પરભાર્યું દિલ્હી જવાય છે તેમજ અમદાવાદથી અજમેર તરફ થઈને પણ દિલ્હી જવાય છે.

મુંબઈ શુભરાતથી દીલ્હી થઇ હરદ્વાર ને રહેરાદન જવાને ત્રણે વર્ગનું ભાડુ ઊપડવા પોહોંચાડવાનો
દાખમ અને ઊપડવાથી પોહોંચતા મુદ્દીમાં થતા કલોકો અને મૈલની સંખ્યા.

ગામોનાં નામ.	ફરેકલોસ		સેકન્ડ કલોસ		થર્ડ કલોસ		ઊપડવાનો વખત		પોહોંચવાનો વખત		કુલે કલોક		મૈલ
	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.	રૂ. આ.	૦	ક. મી.	૦	ક. મી.	૦	ક. મી.	
મુંબાઇથી વડોદરે થઇ દીલ્હી.	૧૦૫-૮	૫૨-૧૨	૧૭-૫	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	રોત્તે	૨૧-૦	સવાર	૭-૪૩	૩૪-૪૩	૮૬૫	
વડોદરેથી દીલ્હી.	૬૬-૧૨	૩૩-૬	૧૨-૨	૭-૦	૭-૦	૭-૦	સવાર	૭-૦	સવાર	૭-૪૩	૨૪-૪૩	૬૧૭	
અમદાવાદથી દીલ્હી.	૫૦-૩	૨૫-૧	૬-૧૫	૮-૪	૮-૪	૮-૪	સવાર	૮-૪	સવાર	૧૦-૦	૨૫-૨૦	૫૩૬	
દીલ્હીથી શાહરાનપુર.	૧૩-૧૪	૬-૧૫	૨-૦	૨૧-૧૩	૨૧-૧૩	૨૧-૧૩	રોત્તે	૨૧-૧૩	રોત્તે	૩-૧૧	૫-૫૮	૧૧૧	
શાહરાનપુરથી હરદ્વાર.	૬-૧૦	૩-૫	૧-૦	૫-૦	૫-૦	૫-૦	સવાર	૫-૦	સવાર	૭-૩૫	૨-૩૫	૫૦	
હરદ્વારથી દેરાદૂન.	૫-૧૦	૨-૧૩	૦-૧૩	૨૧-૩	૨૧-૩	૨૧-૩	રોત્તે	૨૧-૩	સવાર	૧૦-૩૦	૧૦-૩૦	૪૮	
મુંબાઇથી વડોદરા.	૩૮-૧૨	૧૯-૬	૫-૩	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	રોત્તે	૨૧-૦	સવાર	૬-૪	૬-૪	૨૪૮	
મુંબાઇથી શાહરાનપુર.	૧૧૯-૬	૫૯-૧૧	૧૯-૫	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	રોત્તે	૨૧-૦	રોત્તે	૩-૧૧	૩૦-૧૧	૮૭૬	
મુંબાઇથી હરદ્વાર.	૧૨૬-૦	૬૩-૦	૨૦-૫	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	રોત્તે	૨૧-૦	સવાર	૭-૩૫	૩૪-૩૫	૧૦૨૬	
મુંબાઇથી દેરાદૂન.	૧૩૧-૧૦	૬૫-૧૩	૨૧-૨	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	રોત્તે	૨૧-૦	સવાર	૧૦-૩૦	૨૫-૩૦	૧૦૭૪	
વડોદરેથી શાહરાનપુર.	૮૦-૧૦	૪૦-૫	૧૪-૨	૭-૦	૭-૦	૭-૦	સવાર	૭-૦	રોત્તે	૩-૧૧	૨૦-૧૧	૭૨૮	
વડોદરેથી હરદ્વાર.	૮૭-૪	૪૩-૧૦	૧૪-૮	૨૧-૦	૨૧-૦	૨૧-૦	સવાર	૨૧-૦	સવાર	૭-૩૫	૨૪-૩૫	૭૭૮	
વડોદરેથી દેરાદૂન.	૯૨-૧૪	૪૬-૭	૧૫-૧૫	૨૩-૧૫	૨૩-૧૫	૨૩-૧૫	સવાર	૨૩-૧૫	સવાર	૧૦-૩૦	૨૭-૩૦	૮૨૬	
મુંબાઇથી અમદાવાદ.	૪૭-૧૩	૨૩-૧૫	૬-૭	૨૦-૪૫	૨૦-૪૫	૨૦-૪૫	રોત્તે	૨૦-૪૫	સવાર	૭-૫૫	૧૧-૧૦	૩૧૦	
મુંબાઇથી અમદાવાદ થઈ દીલ્હી.	૯૮-૦	૪૯-૦	૧૬-૩	૨૦-૪૫	૨૦-૪૫	૨૦-૪૫	રોત્તે	૨૦-૪૫	સવાર	૭-૫૫	૧૧-૧૦	૩૧૦	

ઉપર મુજબનું ભાડું—પંબળ મેલ અથવા દીલ્હી એક્સ-પ્રેસમાં જનારને સરખુંજ આપવું પડે છે; પરંતુ પંબળમેલમાં જનાર વહેલો પહોંચી ટાઇમનો બચાવ કરી શકે છે. જ્યારે દીલ્હી એક્સપ્રેસમાં જનારને કેટલાક કલાક વધારે થાય છે કારણકે પંબળમેલને દીલ્હીથી તરત જ શાહરાનપુર જવાની ગાડી મળે છે. જ્યારે દીલ્હી એક્સપ્રેસવાલા સવારે દીલ્હી પહોંચી રાત્રેજ શાહરાનપૂરની ગાડીએ જઈ શકે છે તે અરસામાં ખીલ કોઈ પણ ગાડી શાહરાનપુર જતી નથી તમજ પંબળમેલ કરતાં દીલ્હી એક્સપ્રેસને દીલ્હી પહોંચવાને પણ ત્રણ કલાક વધારે લાગે છે.

હરદ્વારથી જમ્નોગ્યાદિ ચારે તીર્થ કરનારને દેહેરાદુન જવું પડે છે. તેનું રેલ્વેનૂર ઉપર મુજબ જણાવ્યા પ્રમાણેનું છે. તે પછી આખી યાત્રામાં રેલ્વે સિવાયનો પગરસ્તો જ છે તેથી આ યાત્રામાં વિશેષ રેલ્વે મુસાફરી કરવી પડતી નથી.

દશ્ય ૬ હું.

હરદ્વારતીર્થ.



મે હરદ્વારના સ્ટેશનથી થોડાગાડીમાં બેસી હર-પિંડી ઘાટપર આવેલા મકાનમાં ભાડાની જગ્યા લેઇને રહ્યા—સ્ટેશનથી હરદ્વારનો હરપિંડીઘાટ અર્ધો માઇલ દૂર છે. સ્ટેશનપરથી ગોર (પંડયા) લોકોનું ટોળું તો અમારી પાછળ ભમતું જ હતું. તેઓ અમને અમારી વ્યવસ્થા કરવા ન હેતાં તેમજ જ પ્રપંચમય વ્યાખ્યાન અમારી મરણ વિશ્વ સંભળાવતા હતા. પરંતુ તે ન સાંભળતાં મહામહેનતે પંડયા ગણુ સહિત અમે ભાડે રાખેલી જગ્યામાં હાજલ થયા. તેમાં એક ગોરે તેના ચાપ-લામાં મારી જ્ઞાતિ તથા ગામ કહેવાથી તેણે મારા પિતાજી હરદ્વાર આવેલા તે વખતે તેમણે લખાવેલું નામ અને તેમના જ

હાથના અક્ષરની સહી મને બતાવી. જેથી અમેએ તેમને ગોર તરીકે સ્વીકાર્યાં. એટલે ગોર લોકોનું યૂથ પણ વિખરાઇ ગયું, અને તેમના ત્રાસથી અમે પણ જૂટા થયા. અત્રે ઉતરવાની ઘણી સારી સગવડવાળી બીજી ઘણી ધર્મશાળાઓ છે. તેમાં અહલ્યા-બાઈની ઈન્દોરના મહારાજની ને સુરજમલની ધર્મશાળા ઘણી સારી સગવડવાળી છે.

અમેએ તે દિવસે હરપિંડીઘાટપર સ્નાન કર્યું ને તે પછી અડચણને લીધે દર્શન થઈ શકે નહિ તેથી ત્યાં દિન ચાર રોકાવું પડ્યું. હરદ્વાર અને હરિદ્વાર એ બે નામથી આ તીર્થ પ્રસિદ્ધ છે. હર એટલે મહાદેવ અને હરિ એટલે વિષ્ણુ એ બન્નેની અત્રે ઐક્યતા દર્શાવનાર શેવી કે વૈષ્ણવી સંપ્રદાયના કાંઈ પણ મતભેદ સિવાય સર્વ ધર્મોવાળાઓનું વિના સંકોચે અત્રે આવા-ગમન પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી થાય છે. અને સર્વને આ તીર્થ મતમતાન્તર વિના પૂજનીય વંદનીય ને પુણ્યપ્રદ મનાય છે. તેમ વળી ગંગાનું માહાત્મ્ય તેના મૂળથી તે સાગરમાં મળતા સુધીમાં દરેક ઠેકાણે અતિ પુણ્યપ્રદ મનાય છે તેથી તેના સ્નાન, પાન, ને દર્શન કરવાથી પવિત્ર થવાય છે. તેમાં પણ તેથી અતિ અધિક ફલપ્રદ તીર્થ માહાત્મ્ય ત્રણ ઠેકાણે કહેલું છે. ૧ હું ગંગાદ્વાર એટલે હરદ્વારમાં, ૨ જી ત્રિવેણી સંગમનું સ્થળ પ્રયાગ રાજમાં (અલાહાબાદ) ૩-જી-ગંગા સાગરમાં કે જેમાં ગંગાને સાગરનો સંગમ થાય છે. આખા ગંગાજીના માર્ગમાં આ ત્રણ સ્થાન શાસ્ત્રમાં અતિ પવિત્ર ગણેલાં છે. તે ત્રણમાંનું પહેલું સ્થલ આ ગંગાદ્વાર છે. તેમજ તેને સુકિતદાતા કે માયાપુરી પણ કહે છે. શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે સુકિતદાતાપુરીઓ હિન્દુસ્થાનમાં ૭ સાત છે. તેમાંની હરદ્વાર પણ એક સુકિતપુરી કહેવાય છે.

અયોધ્યા મથુરા માયા કાશી કાશ્વી અવંતિકા ॥

પુરી દ્વારાવતી ચેતિ સમૈતા મોક્ષદાયકાઃ ॥ ૧ ॥

૧-અયોધ્યા, ૨-મથુરા, ૩-માયા, (હરદ્વાર)-૪. કાશી, ૫ શિવકાંચી વિષ્ણુ કાંચી, ૬-ઉજ્જયિની, અને ૭ દ્વારકા, એ

સાત મોક્ષપુરીઓ કહેવાય છે. વળી આ તીર્થને ગંગાદ્વાર પણ કહે છે. કારણ કે શ્રી પતિત પાવની ભાગીરથી ગંગા ઉત્તરની સ્વર્ગ ભૂમિમાંના હિમાલય પહાડના શિખરોમાં આવેલા ગંગોત્રી પર્વતમાંથી નીકળી ઉત્તરમાંથી આવી દક્ષિણ તરફ વહેતી હિમાલયના ગગનસ્પર્શિત વિશાળ પહાડોને તોડી ફેડી ગંભીર ગર્જના કરતી વાંકા ચૂકા આઠા અવળા સર્પાકાર રસ્તાને તથા જ્યાં દષ્ટિ ન પહોંચે તેવી વિશાળ ઊંડી ખીણોવાળા દુર્ગમ્ય સ્થલોમાં જગત ઉદ્ધારક જન્મદત્રી ગંગા પર્વતના ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી અસ્ખલિત પ્રવાહથી જોસભર વહેતી પહાડની અગવડતાવાળા રસ્તાનો ત્યાગ કરી માતૃશ્રી ગંગાજી હરદ્વાર આગળ પ્રથમ સર્વને દર્શનનો લાભ આપે છે ને ત્યાંથી તેનો માર્ગ વિશાળ, સરળ ને સપાટ ભૂમિના ખુલ્લા પ્રદેશમાંથી પ્રથમ શરૂ થાય છે. તેથીજ હરદ્વાર ગંગાદ્વાર પણ કહેવાય છે. ત્યાંથીજ ગંગાજી ગર્જનાઓ કરતાં કરતાં ખુલ્લા વિસ્તારમાં શાંત અને ગંભીર સ્વરૂપથી પોતાના જળ પ્રવાહને આગળ વહેવા દે છે.

જેમ પહાડોનો ત્યાગ કરી ખુલ્લા મેદાનમાં જવાથી હરિદ્વાર એ ગંગાજીનું મુખ્યદ્વાર છે, તેવીજ રીતે યાત્રીઓને હિમાલયના પ્રવાસ માટે ખુલ્લી સપાટ ભૂમિનો પ્રદેશ છોડી ગગન વેધક પહાડોની કંઠરામાં યાને ભૂસ્વર્ગમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરવાનું પણ આ મુખ્ય દ્વાર છે. તેથીજ તેને મહાત્માઓ સ્વર્ગદ્વાર પણ કહે છે. અને ઉત્તર દિશામાં આવેલાં કેદારખંડનાં હરેક તીર્થોની યાત્રાઓ પણ ઘણે ભાગે અત્રેથીજ શરૂ થાય છે, તેથી હરદ્વાર ઉત્તરા ખંડનાં હરેક તીર્થોમાંનું પ્રથમ તીર્થ પણ કહેવાય છે. આ હિન્દુઓનું ધર્મ પ્રાચીન ને પુણ્યપ્રદ પવિત્ર તીર્થ ગણાય છે. ગંગાનું જળ અત્રે સ્વચ્છ પારદર્શક ભરફ જેવું શીતલ ને પીવામાં ઉત્તમ સ્વાદિષ્ટ ને પાચન શક્તિ વધારનારું છે. આ અધમ ઉદ્ધારક ગંગાજીનું જળ વિશેષ પવિત્ર મનાય છે. કેમકે ભરતખંડની સર્વે નદીઓ કરતાં શાઓમાં ગંગાજીનું માહાત્મ્ય પણ વિશેષ વર્ણવેલું છે.

પૂર્વે અત્રે મહાન યોગી મહાત્માઓ ને સંત પુરૂષો રહેતા હતા પણ રેલવે આવવા પછીથી અત્રે ઘણા યાત્રી મુસાફરો વિગેરેની આવક ઝવઝઘી હરદ્વાર સંસારી પ્રપંચનું ધામ બન્યું છે તેથી નિઃસ્વાર્થ પરોપકારી યોગી મહાત્માઓ લગભગ અત્રેથી ૧૪ થી ૧૭ માઈલ દૂર હુપીકેશથી લક્ષમણજીલા સુધીમાં એકાન્ત વાસ કરી ઈશ્વરપરાયણ થઈ રહે છે.

હરદ્વાર, કનખલ, અને જવાલાપુર એ ત્રણે જુદેજુદાં ગામ છે ને તે એક એકથી ત્રણ માઈલના અંતરમાં છે. તેઓ ખાસ પાસે પાસે હોવાથી ત્રણે મળીને એકજ હોય તેમ જણાય છે. ને તેથી ત્રણે ગામની ત્ર્યુનિસિપાલીટી પણ એકજ છે.

હરદ્વાર યાત્રીઓને, કનખલ સન્યાસીઓને અને જવાલાપુર એ પંડ્યાઓ (ગોરલોકો) ને વસવાનું સ્થાન કહેવાય છે.

અત્રે યાત્રીઓ હરદ્વારમાં ગોરના મકાનમાં, કે પોતાની મરજી હોય તો ભાડાના મકાનમાં, કે ધર્મશાલાઓમાં રહી શકે છે. પંડ્યા લોકોનાં મકાન હરદ્વારમાં હોવા છતાં દરેક પંડ્યાઓ જવાલાપુરમાંજ રહે છે. ત્યાંથી સવારે હરદ્વારમાં આવે છે ને સાંજે જવાલાપુરમાં ચાલી બસ છે પણ હરદ્વારમાં રહેતા નથી. તેમને હરદ્વારમાં નહિં રહેવાનું કારણ પૂછતાં કહે છે કે સંસારીઓથી શુદ્ધ વર્તન પાળી શકાતું નહિ હોવાથી અને આ હરિ ને હરની પિંડીમાં શુદ્ધ વર્તન વગર રહેવાથી વંશચ્છેદ થાય છે, માટેજ અમે પવિત્ર તીર્થથી દૂર રહીએ છીએ.

આ ત્રણે ગામમાં મોટી મોટી વિશાળ શ્રીમંતો અને રાજ મહારાજાઓએ બંધાવેલી ધર્મશાલાઓ, સદાવ્રતો ને વિદ્યાલયો વિગેરે છે. તેમાં હરદ્વાર ને કનખલ શાસ્ત્રસિદ્ધ વર્ણવેલાં તીર્થ માહાત્મ્યવાળાં પુરાણાં ધામ છે. જવાલાપુરમાં આર્ય સમાજ મહાદેવિદ્યાલય છે. કનખલથી નદીપાર થોડે છેટે આર્ય સમાજીય ગુરુકુલ ને જવાલાપુર ને હરદ્વારના મધ્યમાં સનાતનધર્મનું ઋષિકુલ છે. ને હરદ્વાર સ્ટેશન અને ઋષિકુલ વચ્ચે મુનિમંડલ આશ્રમ છે. ત્યાં ધર્મ-

અથિનો ભંડાર છે, તે જોવા ને વાંચવા લાયક છે. અત્રે ઘણી સંસ્થાઓ, અખાડાઓ, ગુફાઓ, એકાંત રમણીય ને દર્શનીય સ્થાનો, ખાખીઓના ને સાધુઓના મઠો, શીખ ધર્મશાલાઓ, ઉઠાસી પંથના આશ્રમો, શંકર ને વૈષ્ણવ મતનાં સ્થાનો, દશનામી પંથના અખાડા અને હોલકર સરકારનાં રાણી સાહેબ અહલ્યા-ખાઈદુ' અત્રક્ષેત્ર પશુ છે.

હરદ્વારનાં પાંચ સુખ્ય તાર્થો.

ગંગાદ્વારે કુશાવર્તે વિલ્વકે નીલપર્વતે ।

સ્નાત્વા કનસ્વલે તીર્થે પુનર્જન્મ ન વિષ્ટતે ॥

ભાવાર્થ:—૧ હું. ગંગાદ્વાર, હરપિંડ્રીઘાટ, ૨ જું. કુશાવર્ત, ૩ જું. બિલ્વતીર્થ ૪ જું. નીલપર્વત, અને ૫ જું. કનખલતીર્થ, એ તીર્થોમાં સ્નાન કરનારને ફરીથી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી, એટલે જન્મ મરણની વિટંબનાથી મુક્ત થઈ મોક્ષ ગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.

તીર્થ ૧ હું.

હરપિંડ્રી ઘાટને બ્રહ્મઘાટ, ગંગાદ્વાર અથવા હરની પાવડી પશુ કહે છે. અત્રે ગંગાજીના બાર ઘાટો છે. જેવાકે ગોઘાટ, સૂર્યઘાટ, રામ-વિષ્ણુઘાટ, કુશાઘાટ, વિગેરે છે. તેમાં પૂર્વાભિમુખે આવેલો આ હરપિંડ્રીનો ઘાટ હરદ્વારમાં ગંગાજીના દરેક ઘાટોમાં સુખ્ય છે; ને ત્યાંજ યાત્રીઓને સ્નાનદાન કરવાનું મોટું માહાત્મ્ય કહેલું છે. આ ઘાટના છેક ઉપર ૪૦ ફુટ પહોળો ને ૨૫ ફુટ લાંબો ચોરસ પરચાળ પથ્થરનો જડેલો છે. તે પછી ગંગામાં ઉતરવાનાં પગથીયાં ૩૩ થાય છે અને આશરે તે ચોક પછી પગથીયાં લંબાઈમાં ૮૦ થી ૧૦૦ ફુટ ઉત્તર દક્ષિણ છે. ને પોણા ફુટ પહોળાઈનાં છે. તેવાં ૨૫ થી ૩૦ પગથીયાં પૂર્વમાં ઉતરતાં ગંગાજીનું જળ આવે છે. તેમાં માછલીઓ ઘણી છે અને અતિ ત્વરિત ગતિથી આમતેમ ઢોહમઢોહા કરતી આશ્ચર્ય ઉપબંધવતી આનંદદાયક નજરે પડે છે. જોમને ખાવા માટે યાત્રી

લોકો ચણા કે લોટની રામનામની ગોળીઓ કરી જળમાં નાખે છે. તે વખતે તે યાત્રીઓને તે માછલીઓની કુદરતી ચાલાકી જોવાની ખૂબ મજા પડે છે. તે વખતે ગમે તેટલી ચણા કે લોટની ગોળીઓ જળમાં નાખતાની સાથે ચડપોચડપ જોતજોતામાં તેઓ બધી ખાઈ જાય છે. મથુરાની માફક અત્રે પણ વાંદર સેનાઓનો ઘણો ત્રાસ છે. તેઓ જોતજોતામાં નજર ચુકાવી હરકોઈ વસ્તુ લેઈ જાય છે. તે લેઈ જાય તે વસ્તુ પાછી મેળવવા માટે તેઓને સંતોષવા ખાતર કાંઈક ચણા કે ખાવાનું નાખીએ તો કદાચ મહા મુશીબતે તે પાછી મળે છે. તેથી દરેકે પોતાની ચીજોનો પુરતો જાપતો રાખવો. તેમાં પણ જો રોકડા રૂપીઆ નોટો કે સોના રૂપાના ઢાગીના વિગેરે કંઈ જરા પણ સ્પર્શ મૂક્યું તો તો પછીથી પસ્તાવુંજ પડશે. એ ખાસ ધ્યાન રાખવું. પગથીયાં પત્થરનાં બાંધેલાં છે. ત્યાં ગંગાનું વહેણ જખંડે છે. તે ગંગાજળના એક ચતુર્થાંશ પ્રવાહને લંબચોરસ કુંડના આકારે અત્રે વાળેલો છે. તેને ગંગાદ્વાર પણ કહે છે. તે ઘાટના જળથી ૬૦ થી ૮૦ ફુટ જળમાં ઉત્તરથી ઢક્ષિણ જતો ૧૮૦ થી ૨૦૦ ફુટ લંબાઈનો ઇંટોને ચુનાથી ચણેલો ઉપરથી ૨૫ ફુટ પહોળો કે જેના ઉપર હજારો માણસો હરી ફરી શકે તેવો ગંગાના જળમાં પરચાર બાંધેલો છે. તેની પૂર્વ પશ્ચિમ બન્ને બાજુ ગંગાજી વહે છે. તે ૧૮૦ થી ૨૦૦ ફુટની લંબાઈવાળા ઘાટની બન્ને બાજુ ઉત્તરથી ઢક્ષિણની લંબાઈ સુધી પશ્ચિમ તરફની બાજુના કુંડમાં ઉતરવાનાં ને પૂર્વ તરફની બાજુ કુંડના જળ સિવાયનું બાકીનું જે છટું જળ છે તેમાં જવાનાં બન્ને તરફ પગથીયાં છે. તેથી પૂર્વ ને પશ્ચિમ બન્ને તરફ પાંચથી છ પગથીયાં ઉતરીને ગંગાના જળમાં નહાવા જવાય છે. એ પ્રમાણે જળ મધ્યેના ચોતરાની પશ્ચિમની બાજુ બ્રહ્મકુંડ છે. ને પૂર્વ તરફ ગંગાજીનું ખુલ્લાપટમાં ગંભીર જળ વહ્યા કરે છે. કુંડમાં ગંગાનું જળ કેંડપુર ઉડું છે પણ જ્યારે પૂર આવે ત્યારે માથોડાથી પણ વધારે ઉડું થતું હશે. તેમાં કુંડના ઢક્ષિણ તરફ જ્યાં પગથીયાં

પુરાં થાય છે ત્યાં ઘાટથી ગંગાના જળ મધ્યેના પરચારપર જવા માટે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફનો પૂલ બાંધેલો છે તે પૂલપર ચઢતાં પહેલાં એક ૪ થી ૫ હાથનું ગોળાકાર બાબુ ચણેલું છે. તે બાબુમાં પણુ પ્રહકુડનું જળ જોસજોર જતાં કોઈ તણાઈ ન જાય તે માટે લોખંડની જાળી નાખેલી છે. બાકીનો પ્રહકુડના જળના પ્રવાહનો પૂર્વ તરફનો બધો પૂલનો ભાગ અર્ધ ગોળાકાર ૨૫ થી ૩૦ ફુટના ગરનાળાથી બાંધેલો છે. તેમાં પણુ જાળી નાખી ગંગાજળમાં ન તણાય તેને માટે જંદોળસ્ત કરેલો છે. જળથી વેંત જાણે ગરનાળામાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ લોખંડી સાંકળ પણુ નાખેલી છે. તે પૂલપર છ પગથીઆં ચઢીને જવાય છે. તે પૂલ પૂરો થતાં પાછાં છ પગથીઆં ઉતરીને ઉત્તર તરફ પ્રથમ કહેલા ગંગાજળના મધ્યમાં આવેલા પરચાર પર જવાય છે. તેથી તે ગંગાના પ્રવાહનો ૨૦૦ ફુટ લાંબો ને ૬૦ ફુટ પહોળો ભાગ કુડના આકારનો લાગે છે. ને તેને જ પ્રહકુડ કે પ્રહકુડ કહે છે. ને તેમાં જ નહાવાનું મોટું માહાત્મ્ય પણુ છે. તેમ ગંગાજળ પણુ એ જ કુડમાંથી ભરાય છે.

ઘાટપરનાં દેવદર્શન—જેમાં કુડના ઉત્તર તરફના છેડે ઘાટના પગથીઆંની શરૂઆતથી ૧૫ ફુટ પાણીમાં જતાં એક દેવાલયની દહેરી છે. તેની ચારે બાજુ પાણી છે. તે દહેરીની ભીંતમાં ઘાટ તરફના પશ્ચિમાભિમુખે પાણીથી એક હાથ જાણ્યા ઉપર આરસની એક હાથ ઉંચી ગંગાળની મૂર્તિ છે તેને લોકો જળમાં ઊભા રહી ગંગાજળ ચઢાવે છે, અને તે દહેરીની પ્રહક્ષિણા કરે છે. દહેરીમાં વિષ્ણુનાં પગલાં ને ગંગેશ્વર તથા શંખેશ્વરનાં બે શિવલિંગ છે. જેમ આ ગંગાળની મૂર્તિ છે, તેમ દક્ષિણ તરફ ઘાટનાં પગથીઆં પુરાં થતાં જે જાળી નાખેલા પુલ ચઢતાં પહેલાંના નાળાથી પશ્ચિમ તરફ ત્રણ હાથને છેટે બટકોણાકાર ત્રણ હાથ જાણ્યાના ચોતણ ઉપર ગંગાળના સામું પૂર્વાભિમુખ કરી ઉભેલી વચ્ચાલંકાર ધારણ કરેલી ગંગામાતાની દેહેરામાં મૂર્તિ છે. તેનાં

ચઠવાનાં પગથીઆં દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ છે. ત્યાં પાંચ પગથીઆં ચઢી પૂર્વાભિમુખે ઉભેલાં ગંગાજીનાં ને ભગીરથ રાજાનાં દર્શન થાય છે. તેમજ ત્યાં બીજાં ગણપતિ, શિવજી, સીતા, રામ, લક્ષ્મણ, હનુમાન, નવગ્રહો તથા પાંચ પાંડવો વિગેરેનાં મંદિરો છે. અને ઘાટના છેક ઉપરથી દક્ષિણ તરફ જતાં એક મંદિરમાં બહરીનારાયણ ને બીજામાં જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્યની બેઠેલી મૂર્તિ આરસપાણીની છે. તેમજ ત્યાં બીજાં પણ દેવદેવીઓનાં ઘણાં મંદિરો છે.

કુંભનો મેળો—તેમજ આ પવિત્ર ઘાટપર દર બાર વર્ષે જ્યારે કુંભનો મેળો ભરાય છે ત્યારે લાખો લોકો અત્રે એકઠા થાય છે. જેમાં દ્વિગમ્ભરી (નગ્નાવસ્થાવાળા) મહાત્માઓ, ખાખી સન્યાસીઓ, સાધુ સંતો, તપસ્વીઓ, રાજા મહારાજા, શેઠ સાહુકાર, અને અન્ય યાત્રીઓ અત્રે ઘણી મોટી સંખ્યામાં આવે છે. તે પવિત્ર દિવસે આજ ઘાટ પર પરંપરાના હક તરીકે પ્રથમ દ્વિગમ્ભરી મહાત્માઓ, અને તેમના પછીથી ખાખીઓ, સન્યાસીઓ, તપસ્વીઓ, રાજાઓ અને તે પછી બીજા સર્વ યાત્રીઓ એમ અનુક્રમે ગંગાસ્નાન કરી શકે છે. જે આ નિયમનો ભંગ થાય તો દરેક મહાન સાધુ મહાત્માઓ અને યાત્રીઓ વચ્ચે લડાઈ થાય છે. આવી લડાઈના સંયોગે ઉભા ન થાય તેટલા સારૂ સરકાર તરફથી પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવામાં આવે છે. જેથી (પૂર્વકાળથી) પરંપરાના વરસો વરસથી ચાલ્યા આવતા નિયમોનો ભંગ કેઇથી થઈ શકતો નથી. આવા મેળા આખા હિન્દુસ્થાનમાં ચાર ઠેકાણે ભરાય છે.

કુંભનો મેળો એટલે ગોચરી ગ્રહ પંચાંગમાં કુંભ રાશિ પર બૃહસ્પતિ (ગુરૂ) થાય એટલે જ્યારે આકાશમાં કુંભરાશિમાં ગુરૂ પ્રવેશ કરે તે દિવસે હરદ્વારમાં, અને તેજ પ્રમાણે વૃષભના ગુરૂ વખતે ત્રિવેણી સંગમ આગળ પ્રયાગમાં, તેમ સિંહસ્થ ગુરૂ વખતે નાસિક આગળ ગોદાવરી ગંગામાં, ને વૃશ્ચિકના ગુરૂ વખતે ઉર્જન આગળ ક્ષિપ્રા ગંગામાં સ્નાનાર્થે લાખો માણસ

લોગા થાય છે તેનું ઘણુજ મોટું માહાત્મ્ય શાસ્ત્રોમાં વર્ણવ્યું છે ને દરેક સ્થળે ઉપર પ્રમાણેનોજ દરેક નિયમ લાગુ પડે છે.

ગંગાજીની આરતિ.

દરરોજ સાંજે ગંગાના પુનરીઓ હરપિંડીઘાટના જળથી ૭ પગથીઆં ઊંચે ઉભા રહી ગંગાજીની આરતિ ઉતારે છે. તે આરતિ શંકુના આકારની છે. તેના છેક નીચે જળમાં ૧૦ આંગળના ફરતા ઘેરાવમાં દરેક આંગળ આંગળને અંતરે દીવા હોય છે. તેના ઉપર પણ બે આંગળની ઊંચાઈએ બીજા આઠ આંગળનો ઘેરાવ ને તેમાં દીવા પ્રગટાવેલા હોય છે. તેજ પ્રમાણે ત્રીજા છ આંગળનો ઘેરાવ પ્રથમની માફકનો છે. ને તેજ પ્રમાણે દીવાઓ પણ હોય છે, તે પછી ચોથા ઘેરાવ ચાર આંગળનો, પાંચમો ત્રણ આંગળનો, છઠો બે આંગળનો ને છેક ટોચ ઉપર એકજ દીવા હોય છે. ને તે દરેક ઘેરાવ બે બે આંગળની ઊંચે ઊંચે હોય છે. પુનરીને આરતી ઉતારતી વખતે આરતીની પાછલી બાજુએ ઝાલવા માટે કડું જડેલું હોય છે. એવી ત્રણ આરતિઓ કે જેમાં આશરે એકસો એક દીવા પ્રગટાવે છે. એવી તે ત્રણે આરતિઓ જુદા જુદા ત્રણ પુનરીઓ દસ દસ ફૂટના અંતરે ઘાટના પગથીયાંના મધ્યમાં પતિતપાવની ગંગાજીના સામા ઉભા રહી ઉતારે છે. ને તે વખતે યાત્રીઓની ધ્વજકુંડના ઘાટ પર એમ સર્વે જગોએ સેંકડોને હજારો માણસો ગંગાજીનું ધ્યાન ધરતા ને આરતિનાં દર્શન કરતા આરતિ થતાં મુઘી શાન્ત મને એકાગ્રચિત્તે તદ્દલીન થાય છે. ને તે વખતે ત્યાં થતા ઘંટાનાદ યાત્રીઓના કર્ણપ્રદેશમાં અથડાય છે. તે વખતના અલૌકિક આનંદને નિહાળી યાત્રીવર્ગ આરતિ પૂરી થતાં ગંગામધંયાક્રી જય ! બોલાવી આરતી આગળ દક્ષિણા મૂકી આશ્કલેષ્ઠ ગંગાજીનું આચમન કરી સર્વે પોતાના સુકમપર ચાલ્યા બાય છે. તેમજ વળી આરતિ વખતે સાંજને સમયે સેંકડો મનુષ્યો એક પક્ષીઆમાં થોડાં પુષ્પ મૂકી તે પુષ્પના મધ્યભાગે ધીની બત્તી પ્રગટાવીને તે દીવાને કુંડના જળમાં તરતા મૂકી

પુણ્યાર્થે ગંગાજીને દીપપ્રદાન કરે છે અને તે દીપ સંખ્યાબંધ વહેતા જળમાં એક પછી એક જતી દીપની હારમાળા જોનાર યાત્રીઓને બહુ એક ભવ્ય મેળાવડા વખતે થતી વિજળીની હારબંધ ગોઠવેલી લાઇટનો ભાસ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમજ તરતી ને ગંગાજળના વેગમાં તથાતી તે દીપપંક્તિનું પ્રકાશનું તેજ દીવાળીના દિવસોથી પણ વિશેષ અગગાટ મારતું આખા કુંડને પ્રકાશિત કરે છે, એટલું જ નહિ પણ તે દીવાઓનો પ્રકાશ ગંગાજળમાં જોતાં તેમાં પણ પ્રતિબિંબરૂપે ખીલ દીવાઓની હારમાળા હોય તેમ દેખાય છે ને તે વખતનો દેખાવ જોનાર સર્વને આશ્ચર્યજનક, અલૌકિક, રમણીય અને આનંદદાયક લાગે છે.

પુલથી દક્ષિણ તરફનો વિશાળ ઘાટ.

પ્રસન્નકુંડના પુલની દક્ષિણ તરફ ગંગાને કિનારે કિનારે છેક અડધા માઈલની લંબાઈનો ને ૫૦ ફુટની પહોળાઈનો તેમજ ગંગામાં ઉતરવાનાં ત્રણ પગથીયાં સહીત ઈંટો અને પત્થરથી જડેલો ગંગાજીનો વિશાળ ઘાટ બાંધેલો છે. ઘાટના કિનારે કિનારે ભવ્ય પત્થરની બાંધણીની ઈમારતો ને દેવમંદિરો છે. તે ઘાટપર દરરોજ સાંજના ચાર વાગ્યા પછીના સમયમાં મેળાની માફક લોગા થતા હબરો પથરંગી ભતભતના અનેક દેશોના મનુષ્યો જુહા જુહા પહેરવેશમાં આવેલા ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે વખતે મુખઈ ભૂલેશ્વરના આગળ સવાર સાંજ થતી લીડોને આભાસ અત્રે પ્રત્યક્ષ નજરે પડે છે. ફરક માત્ર એટલો જ કે ત્યાં ગાડી, થોડા, મોટર, સાઈકલ, ખટારા વિગેરે વાહનોનો મનુષ્યોને ત્રાસ વેઠવો પડતો હોવાથી ફરેક જણ જીવ બચાવવા માટે હોડાહોડી કરી ચાલતાં ચાલતાં રસ્તા પસાર કરતાં પોતાનું રક્ષણ કરવા તરફ જ લક્ષ રાખે છે. ત્યારે અત્રે તેવા વાહનોની ઉપાધિ વિના હબરો મનુષ્યો શાન્તમને ધૈર્યથી લીલાની કુદરતી બક્ષિસોનું અવલોકન નિહાળી મનમાં શુદ્ધ હૃદયથી ગંગાજીનું સ્મરણ કરતાં, મરજી મુજબ આનંદથી હરીફરી શકે છે, એટલે

ક્યાં જૂલૈશ્વર આગળની પ્રવૃત્તિ અને ક્યાં હરદારના ઘાટપરની શાન્તિમય નિવૃત્તિ ! એજ આશ્ચર્યજનક તફાવત બન્ને વચ્ચેનો નજરે જોનારને તરત દેખાય છે.

વળી આ વિશાળ ઘાટ ઉપર સાંજના ચાર વાગ્યા પછી હરદાર ગંગાજીના તીરપર હજારો યાત્રાળુઓની ભીડ થાય છે. ઠેકઠેકાણે ધર્મપ્રચારકો, મહાત્માઓ, અને ભાષણકર્તાઓ પોતપોતાને ચોગ્ય લાગતાં વ્યાખ્યાનો અસંખ્ય જનસમાજ સમક્ષ આપતા દષ્ટિગોચર થાય છે. સાધુ સંતો સનાતન ધર્મનાં અને શીખોનાં ગુરુ નાનક પંથના, બજનીકો બજન કીર્તન રાગ રાગણીને તાલસુર સાથે મૃદંગ, પખાજ, ઝાંજ, ઢોલક, હારમોનીયમ, તબલા, સતાર, ચારંગી વિગેરે મનમોહક મધુર વાજીત્રોના મધુર શ્વનિ સહિત પ્રભુનું ગુણગાન કરે છે તેમજ જાતજાતના માલ વેચનાર ફેરી-આઓ યાત્રીઓને પોતાનો માલ વેચવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને ગરીબ વાચકો હાન દક્ષિણા તેમ જોજન માટે યાત્રીઓ પાસે વિનંતિ કરતા દેખાય છે. કેટલાક મધુર ગાયન ગાય છે. કેટલાક ધ્યાનમગ્ન જણાય છે. કેટલાક તપસ્વીઓ ધુણી તાપે છે. તેમ કેટલાક ભાંગ પીને મસ્ત હથામાં આમ તેમ મહાલતા વિલક્ષણ ચેષ્ટાઓ કરતા, હસતા, નાચતા, કૂકતા પણ જણાય છે. વળી કેટલાક ગ્યાસતેલના ટીનના ખાલી ઠબાઓને હારબંધ ગોઠવી તેનાપર વાંસડા બાંધી ત્રાપા કરી તેનાપર બેસી ગંગાજીમાં શેલગાહ કરતા, કેટલાક પાણીમાં તરતા અને પંડાઓ (ગોર) યાત્રીઓને વિધિપૂર્વક સંકલ્પ સહિત સ્નાનવિધિ કરાવતા અને સ્નાન કરી યાત્રીઓ ભિક્ષુકોને શ્રદ્ધાપૂર્વક હાન દક્ષિણા આપતા નજરે પડે છે. અને મંદ મંદ ગતિથી શીતલ પવન મનને શાંતિ આપતો વાય છે. આવા મુરમ્મ તીર્થસ્થાનની શોભા મારાથી પૂરી વર્ણવવી અશક્ય છે. તે પવિત્ર જૂમિનું જ્ઞાન તો ત્યાં જાતે જઈ નજરે જોનાર જ જોઈ જાણી અને અનુભવી શકે છે. આવા જલોત્કિત અને પવિત્ર ઘાટ ઉપર દેવમંદિરો પણ સંખ્યાબંધ છે.

તીર્થ બીજું.

કુશાવર્ત કુંડ—હરપિંડી ઘાટથી હક્ષિણમાં બહાર તરફ થઈ આ કુંડે જવાય છે. એ કે આ કુંડ કહેવાય છે; પણ ખરી રીતે તે ઠેકાણે ૫૦ કુંડ લંબાઈનો ૮, પગથીઆં ઉતરી ગંગા જળમાં જવાનો પથરનો બાંધેલો ઘાટ છે. તેને જ કુશાવર્ત કુંડ કહે છે. ત્યાં ગંગાસ્નાન થાય છે. ને જેની ઇચ્છા હોય તે ઘાટપર પથરની છતના ધાંબાવાળી ધર્મશાલામાં બેસી શ્રાદ્ધ પણ કરાવે છે.

તીર્થ ત્રીજું.

ગિલ્લતીર્થ—હરદ્વારથી એક માઇલપર હક્ષિણ અને પશ્ચિમ વચ્ચેના નૈર્ઋત્ય ખૂણામાં આ તીર્થ છે. ત્યાં જતાં રેલ્વેના નીચેના ગરનાળામાં થઈ પેલી બાજુને રસ્તે થઈ જવાય છે. ત્યાં એક ચોતરા ઉપર ગિલ્લેશ્વર મહાદેવનું લિંગ ખુલ્લી જગ્યામાં છે. તેના સામે બાજુના દેવળમાં પણ ગિલ્લેશ્વર મહાદેવનું બીજું લિંગ છે. હક્ષિણ તરફ પૂજારીને રહેવાની ઓરડી છે. ઓરડી આગળથી હક્ષિણમાં જતાં ૨૦૦ કુંડ પહોંતના ચઢાણના ભાગમાં ગુફાના આકારમાં વિશ્વેશ્વર, ગણેશ અને દુર્ગાદેવીની મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી પાછા પૂજારીની ઓરડીએ આવી ૪૦૦ કુંડ ઉત્તરમાં જતાં એક વહેરાના નલ્લક ગૌરીકુંડ નામનો ફવો છે. ત્યાં સ્નાન કરાય છે. ફવાનું જળ કઢાડવા માટે પૂજારીએ દોરડું ને ડોલ ત્યાં મૂકેલાં હોય છે. નકાયા પછી ફવો ઉપર ત્રણ કુંડ દૂર બે હાથ ઉંચા ચોતરા નીચેના ગોખના આકારમાં ચંકરનું લિંગ, પાર્વતીજીની ને ગણપતિજીની મૂર્તિની પૂજા કરી કર્શન કરવાનાં છે. એજ રસ્તે પાછા ફરતાં ૦૧ માઇલ પર ૨૦-૨૫ પગથીઆં ચઢી એક બીજું મંદિર બાબાઓનું છે. તે રસ્તે ચઢી બીજે રસ્તે ઊતરાય છે. ત્યાં ફવાનું પાણી પીવામાં થણું જ સાફ છે.

તીર્થ ચોથું.

નીલ પર્વત—આ પર્વત લગભગ કનખલથી ગંગાના સામાં કિનારે છે. તે પર્વતમાંથી ગંગાની એક પારા નીકળે છે,

તેને નીલધારા કહે છે. તે નીલ પર્વત જવા માટે વહાણમાં બેસી પેલી ચાર બિતરી ત્યાં જવાય છે. પૂલ પછી ઢોઢથી બે માઇલ દૂર જતાં પત્થરોના રસ્તામાં થઈને ત્યાં જવું પડે છે. ત્યાં પહાડના નીચાણના ભાગમાં કાલી માતાનું સ્થાનક છે. ત્યાં ગૌરી-કુંડ પહાડ નીચે ને ગૌરીશંકર મહાદેવનું લિંગ છે. ને ત્યાંના સુખ્ય સ્થાનના એક નાના મંદિરમાં નીલેશ્વર મહાદેવ છે.

તીર્થ પાંચમું.

કનખલ—હરપિંડીથી ઢોઢ બે માઇલપર છે. દક્ષિણ તરફ સ્ટેશનને રસ્તે જતાં બે રસ્તા આવે છે તેમાં જમણી બાજુની સડકે સ્ટેશનને જવાય છે; ને ડાબી બાજુની સડકે થઈ ગંગા નદીની નહેરનો પૂલ ઓળંગી કનખલ જવાય છે. ગામ પ્રમાણમાં મોટું હોઈ સુંદર બન્યું તથા સુશોભિત મકાનોવાળું છે. ગામમાં સડકપર પથર જડેલા છે અને સન્યાસીઓને રહેવાના કેટલાક મઠો (આશ્રમો) છે. તે ગામ ઓળંગી પેલી બાજુ જતાં દક્ષિણ તરફ સડકની ડાબી બાજુ એક વરંડાના કમ્પાઉન્ડમાં કાખલ થઈ ઉત્તરાભિમુખના હરવાળમાં પેસી પછી પૂર્વાભિમુખે ૨૦૦ ફુટ ચાલી જતાં આ તીર્થ આવે છે. ત્યાં ગંગાજીનો ઘાટ બાંધેલો છે. ત્યાં માછલાં ઘણાં છે. તેમને ચણા નખાય છે. ચણા વેચનાર પણ ત્યાં હાજર હોય છે. તેમજ માંકડાં પણ ઘણાં છે. તેઓને પણ ચણા ખવડાવાય છે. હરદ્વારથી આ તીર્થે પગે ચાલીને યા ઘોડા ગાડી કે મોટરમાં જઈ શકાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે કનખલ તીર્થમાં જે સ્નાન કરે છે. તેને મુક્તિ ન મળે એવો કોણ ખલે છે ? અર્થાત્ ત્યાં સ્નાન કરનાર ગમે તેવા પાપી જીવને પણ મુક્તિ મળે છે. અત્રેના પંડા (ગોર) હોઠો ઘણા ભાગે જવાલાપુરના બ્રાહ્મણો સાથે જ બેઠી વહવાર રાખે છે. ગામમાં પોલીસ સ્ટેશન પણ છે. સ્નાન કરી પશ્ચિમ તરફ પ્રથમના હરવાળ આગળ તેની બરાબર આગેના મંદિરમાં મોટેશ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં દર્શન કરી પાછા પશ્ચિમ તરફ જતાં

ગંગાજી, રામજનકી અને રાધાકૃષ્ણનું મંદિર છે. આ મંદિરના અંદર સોનાનું ને મીનાકારી જડાવકામ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. ત્યાં હનુમાનનાં દર્શન છે. તેમજ બીજાં શિવલિંગો છે. અને વેદ-વ્યાસજીનું મંદિર છે. ત્યાં જ ગંગાને કાંઠે સતીઘાટ છે. પૂર્વ સમયે થએલી સતીઓની અત્રે દેહેરીઓ છે. અત્રે સનતકુમારે સિદ્ધિ મેળવી હતી ને દક્ષપ્રજાપતિના યજ્ઞ વખતે મુરેણુ નામની સરસ્વતી ગંગા અત્રે પધારેલાં તે પણુ યુગપણે ગંગામાં વહે છે. તેથી આ કનખલ તીર્થ ઘણું જ પવિત્ર મનાય છે. હરદ્વારમાં ૧-૩-૫ એમ એકી રાત્રિ રહેવાનું માહાત્મ્ય છે.

ઉપલાં પાંચ તીર્થોમાં અમે નીલ પર્વત સિવાય ચાર તીર્થોમાં જઈ સ્નાન કર્યું હતું. પણ નીલ પર્વત ગયા નથી તેનું કારણ કનખલમાં ગોરના કદ્દા પ્રમાણે જો નીલ પર્વત જોવા જવું હોય તો જાઓ. બાકી નીલધારાનાં સ્નાનનું માહાત્મ્ય છે. ને તે ધારા કનખલમાં જ આવેલી છે. જેથી કનખલના ઘાટપર સ્નાન કરવાથી ખન્ને તીર્થોના સ્નાનનું ફળ મળે છે. તેથી અમે ત્યાં ગયા નથી. ન જવા છતાં પણ પાંચે તીર્થો પુરાં થએલાં જ જાણવાં.

સૂર્યમંદિર—હરદ્વારથી ઉત્તર દિશામાં બે માઈલપર અડધનો ચઢાવ ચઢવા પછી ઉત્તરાઈ ઉતરતાં પહાડની તળેટીમાં સૂર્યકુંડમાં ઝરણાનું પાણી એકકું થાય છે. તે કુંડમાં માથોડાપુર ઊંડાઈ છે, તેમાં સ્નાન થાય છે. ને ત્યાં નાના મંદિરમાં સૂર્ય-નારાયણ, હનુમાનજી ને પહાડ ચઢતાં અધવચ મંછાદેવીનાં દર્શન છે. અત્રે સૂર્યનારાયણે તપશ્ચર્યા કરી હતી.

શ્રવણનાથનું મંદિર—આ મંદિર કુશાવર્ત કુંડથી બજારમાં આવીને પાછા દક્ષિણ તરફ બજારમાં બીજો અર્ધો ફેરંગ આગળ જતાં બજારની જ સડકપર પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારનું, શ્રવણ-નાથ નામના સન્ધ્યાસીએ બંધાવેલું, પંચમુખી શિવલિંગવાળું ભવ્ય શિવમંદિર છે, ચલા મંડપના મધ્યમાં આરસનો નંદી છે. મંદિરના બીજા આગેમાં ગંગાજી, હનુમાનજી, કૃષ્ણ, શિવલિંગો

ને કાળભૈરવની મૂર્તિઓ છે. દેવળની દક્ષિણ તરફ શિવાલય બંધાવનાર શ્રવણનાથ સંન્યાસીની આરસની મૂર્તિ ઉભેલી છે. આ મંદિરની પૂર્વ તરફ બીકાનેરના મહારાજવાળું ગંગાજીનું મંદિર છે.

માયાપુરી—આ ગામ હરદ્વારથી એક માઈલપર ગંગાકિનારે છે, ને તેજ ઘણાભાગે સાતપુરીમાંની મોક્ષપુરી છે. ત્યાં પુરાણી હાલતનાં ત્રણ મંદિર છે. એક માયાદેવીનું, જેમાં ત્રણ મસ્તક ને ચાર હાથવાળી મૂર્તિ છે, તેની બાજુમાં બીજી અષ્ટભુજા શંકરની મૂર્તિ છે, તેની બહારની બાજુ નંદી (શંકરને બેસવાનું વાહન પોટીઓ) છે. બીજું ભૈરવનું ને ત્રીજું નરનારાયણનું મંદિર છે. જીનું હરદ્વાર અત્રે હોય એમ કહે છે. અંતે માયાપુરી ગયા નથી.

ચંડીદેવી—નીલપર્વતથી એક માઈલપરની ચઢાઈએ અંજની દેવીનું મંદિર છે. તે પછી એક માઈલપર ચઢતાં ચંડીદેવીનું મંદિર પર્વતના શિખરપર છે.

સતીકુંડ—પાર્વતીજી પોતાના પિતા દક્ષપ્રજાપતિના કરેલા અપમાનથી યજ્ઞમાં જ્યાં પોતાની મેળે અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી પોતે બળી ગયાં હતાં તે ઠેકાણે સતીકુંડ છે, ને યજ્ઞ ભંજને ઠેકાણે દક્ષેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે. કનખલના તીર્થોનાં સર્વ મંદિરોમાં આ મંદિર મુખ્ય છે. દેવળને શિખર નથી. પૂર્વેને દારે દર્શન કરવા જઈ પશ્ચિમને દારે બહાર નીકળાય છે. જમણી તરફ વીરભદ્ર અને ભદ્રકાલી છે. મંદિર ને સતીકુંડના વચ્ચે પાંચ જીના નંદી છે. બીજાં ત્યાં ચાર આજી બાજીના મંદિરોમાં શિવલિંગ ને પાંચમામાં પાંચ હાથની ભિંબી હનુમાનની મૂર્તિ છે.

સરકારી અબાધ અને પોસ્ટ વિગેરે—હરદ્વારમાં બ્રિટિશ સરકાર તરફથી હીવાની અદાલત, મેજસ્ટ્રેટ ને ફોજદારી કચેરીઓ, પોલીસનું થાણું, ફવાખાનું, પોસ્ટ ઓફીસ, તારઓફીસ, વિગેરેનો બંડોખસ્ત છે. તેમજ મ્યુનીસીપાલિટી તરફથી રાત્રે આશની બત્તીઓ પાલું કરવામાં આવે છે.

હરદ્વારના બજારનું વર્ણન—અત્રેનો બજાર આશરે અઠધા મેલ સુધી લંબાઈનો છે. ખોરાકની વસ્તુઓ ભેઈતી સર્વે મળે છે. ગરમ ને સુતરાઉ કપડાંવાળાની ધણી દુકાનો છે. કંઠી-માળા—રુદ્રાક્ષ—ચંદન—ધૂપ—અગરબત્તી વિગેરે વેચનાર તેમજ ફાટાઓ, યાત્રાને ઉપયોગી ચોપડીઓ, મૂર્તિઓ વેચનારની, મીઠાઈ-વાલાની, શાકભાજીવાળા કાછીઆઓ (પસ્તાકીઆ)ની, વાસણ વેચનારાઓની, ભતભતના, ગંગા જમુનાના લોટા, ઘડા વિગેરેની તેમજ ગંગાજળના બરેલા લોટાઓને પાકું રેણુ કરનારાની, કન્તાનના ભેડા વેચનારની, હલિ દુધની, તેમજ દુધની ચોખ્ખી મીઠાઈ, અને યાત્રાને ઉપયોગી વાંસની લાકડીઓ, લોખંડી સામાન, બપાન કરંડી, અને ઠંડી બનાવવાની વિગેરે યાત્રામાં ઉપયોગી થતી દરેકે દરેક વસ્તુ વેચનાર બ્યાપારીઓની ધણી દુકાનો છે, ને માલ પણ સહેજ સસતો મળતો હોય તેમ જણાય છે. જેઓ મુંબઈ કે અમદાવાદ જેવા મોટા શહેરોમાં રહેતા ન હોય ને તેમને યાત્રાના બરનો સામાન ભેઈતો હોય તો બહારગામથી ન મંગાવતાં હરદ્વાર જઈ થોડા દિવસ રોકાઈને અત્રેથી યાત્રાના બરની દરેક ખરીદી પોતાની બંતે મનપસંદ પડતી ખરીદવી બનતા સુધી સોયદોરા ડેશમાંથી લઈ જવા. અને ચાંદલા, વાટાવા ને પાહાડી માગનારાઓને વહેંચવા માટેની વીંટીઓ હરદ્વારમાંથી જ લેવી.

બજાર સુચોમિત રળીઆમણું ને ફરવા જનારને દરેક વસ્તુની બુદે બુદી દુકાન બેતાં આનંદ લાગે છે. બજારની સડકમાં ઘણેભાગે પત્થર જડેલા છે. કેટલીક જગાએ છંટો પણ જડેલી છે. બજારમાં થોડાગાડી, મોટર વિગેરેને બનતા સુધી જવા દેતા નથી. ગાડી થોડાવાળા સ્ટેશનથી બજારના નાકે કે જ્યાં સામે હરપીંડીવાટ છે ને જમણી બાજુ બજાર છે ને ડાબી બાજુના રસ્તે હુપીકેથ જવાય છે. તે ત્રણ રસ્તાના વચમાં હીવાબતી છે, ત્યાંજ ઉભા રાખે છે.

હૃષીકેશ જવા માટે વાહનો.

અત્રેથી—ગંગોત્રી યમુનોત્રી ન જતાં કકત બહરીકેદાર જહું હોય તેને માટે ઘોડાગાડીઓ, મોટરો વિગેરે પુરતા પ્રમાણમાં મલે છે. અને છેક હૃષીકેશ સુધી ૧૪ મૈલની મોટી પાછી સડક છે.

જેપાન—કંડી વિગેરે હરદારથીજ કરી લેવાને પરંતુ જો હરદારમાંથી ન બની શકયું હોય તો પછી હૃષીકેશમાંથી કરવું. તે પછી આગળ ઉપર વાહનના બંદોબસ્તની આશા રાખવી નહી. જોકે વચમાં પણ કોઈ કોઈ જગાએ મલે છે પણ આપડી ગરજ બહારી વિશેષ દામ માગે છે ને વાહન સગવડ વિનાનું મળે છે ને તેથી પ્રથમ તપાસીને જ લેવું સારું છે.

હરદારમાહાત્મ્ય—સ્કંદ પુરાણમાં કહ્યું છે કે ભગીરથ રાજાની પ્રાર્થનાથી સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીમાં ગંગાજીતું આવાગમન થયું. ત્યારથી આ હરદાર તીર્થ બીજા ગંગાદારના નામથી પ્રસિદ્ધને પામ્યું કે જેનાં સ્મરણ કરવાથી મહા પાપોનો નાશ થાય છે. ગંગાદારથી ઉત્તર તરફની ભૂમિને મહાત્માઓ સ્વર્ગભૂમિ કહે છે. તે સિવાયની અન્ય ભૂમિને લોચભૂમિ કહે છે. આ અત્રેથી ઉત્તરની સ્વર્ગભૂમિની શરૂઆત થતી હોવાથી આ ગંગાદારનાં દર્શન માત્રથી હરકોઈ પ્રાણી ભવબંધનથી છૂટી મુક્તિ મેળવે છે. અત્રે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરાદિ દેવતાઓ પણ પોતાનો નિવાસ કરી રહ્યા છે. ઋષિ, મુનિ, સિદ્ધ, ગુહ્યક અને અપ્સરાઓનો સમૂહ ભવાર્ણવ તરવાની કામનાથી આ સ્થાનમાં નિરંતર વસે છે. જેઓ સંસારના ત્રિવિધ તાપોથી સંદગ્ધ છે તેમને માટે આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ જોકે ઉત્તમ ને દિવ્ય ઔષધિ તુલ્ય (દિવ્યામૃત) છે, ને તત્કાળ સુખશાન્તિ આપવાવાળું છે. વળી જેણે બ્રહ્મકલ્યાણિક સેંકડો પાપો અન્ય સ્થળોએ રહી કર્યા હોય તેવાં સર્વ પાપો આ તીર્થનાં સ્મરણ માત્રથી નાશ થાય છે. ને તેને પણ મુક્તિ મળે છે. ગંગાદારના બ્રહ્મકુંડમાં સ્નાન કરવાથી પુકરીક યજ્ઞનું ફળ મળે છે.

વિશેષ માહાત્મ્ય—અલકાપુરીથી (બહરીનાથથી) આવેલી અલકનંદા અને કેદારનાથથી આવેલી મંદાકિની એ બન્ને ગંગાની ધારાનો સંગમ રુદ્રપ્રયાગમાં થયા પછી દેવપ્રયાગ સુધી બન્ને ધારાઓ અલકનંદાના નામથી વહે છે. તેમજ ગંગોત્તરી પર્વતમાંથી ભાગીરથી ગંગાની ધારા નીકળી દેવપ્રયાગ આવતાં જેમાં મંદાકિની ગંગાની ધારા મળી છે એવી અલકનંદાની ધારા ભાગીરથી ગંગામાં દેવ પ્રયાગ (રામાશ્રમ)માં એકઠી મળી જઈ તેમનો સંગમ થાય છે. એ પ્રકારે ગંગાની ત્રણ ધારાઓ દેવપ્રયાગથી ભાગીરથી ગંગાના નામથી હરદ્વાર આગળ વિસ્તારમાં પ્રગટ થાય છે. તેથી ત્રણ ગંગાની ધારામાં સ્નાન કરવાનું ફલ પ્રથમ અત્રેજ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. જેથી ગંગાદ્વારનું વિશેષ માહાત્મ્ય શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવેલું છે.

કનખલ માહાત્મ્ય. જેઓ અત્રેના કલેશ્વર શિવનાં દર્શન કરે છે. તે કૃતકૃત્ય થઈ પોતાનાં મનોરથ સિદ્ધ કરી ધન્યવાદને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ કનખલમાં ગંગાસ્નાન કરી ત્રણ રાત્રી રહેવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફળ મળે છે. આ ઉત્તમ ક્ષેત્રની ભૂમિ ખાર યોજન સુધીની છે. જે કોઈ અદ્ય પુદ્ધિવાળા મનુષ્યે કલેશ્વર શિવનાં દર્શન કર્યાં શિવાય અન્ય તીર્થોની યાત્રા કરે છે. તેને યાત્રાનું ફળ મળતું નથી.

અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો.

જ્યોતિષકલ્પતરુ—આ ગ્રંથનાં બે વોલ્યુમ છે. એકમાં ગણિત અને ખીળમાં ફલાદેશનો સંપૂર્ણ સમાવેશ સાથે કુલ ૫૪ ૧૩૦૦ છે.
કિં. રૂ. ૧૦-૦-૦.

ભનુકપારિજાત—આ ગ્રંથ ફલાદેશનો શ્લોક અને ગુજરાતી ભાવાર્થ સાથે ૬૦૦ પૃષ્ઠનો છે. કિં. રૂ. ૫-૦-૦.

અન્ય વિષયો સહિત મુહૂર્તમાતક—આ ગ્રંથ શ્લોક તથા ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે મુહૂર્તના અનેક વિષયોથી ભરપૂર ૬૦૦ પૃષ્ઠનો છે. કિં. રૂ. ૬-૦-૦.

હરદ્વારથી ચમુનોત્રીના રસ્તે આવતા મુકામ ને ચઢીઓ.

ચઢીકે મુકામનું નામ.	મૈલની સંખ્યા અંકેદરે મૈલ.	આં જમ્યા. આં રાત રહ્યાં.	ચઢીકે મુકામનું નામ.	મૈલની સંખ્યા અંકેદરે મૈલ.	આં જમ્યા. આં રાત રહ્યાં.	ચઢીકે મુકામનું નામ.	મૈલની સંખ્યા અંકેદરે મૈલ.	આં જમ્યા. આં રાત રહ્યાં.
દેહેરાદુન ૪૦	૪૦		ભલદાણ ૪૧	૮૬	૨	૧ સીમલા	૩	૧૨૪
રાજપુર ૭	૪૭	૧	જામ ૫	૯૧	૧	૧ ગંગનાલી	૨	૧૨૬ ૧ ૧
મસુરી ૭	૫૪	૧ ૧	નગુન ૫	૯૬		કેટનુર કે	૬	૧૩૨
જાલકી ૬	૬૦	૧	ધરાસુ ૫	૧૦૧	૧ ૧	ઝાજરી	૪	૧૩૬ ૧ ૧
ધનોલટી ૮	૬૮	૦ ૧	કત્પાણી ૪	૧૦૫		બજરી	૪	૧૪૦
કદુખાલ ૪	૭૩		આહિલા કે ૫	૧૧૦	૧	હનુમાન ૨	૧૪૨	
કાનાતાલ ૪	૭૭	૧	કુમરારા					
			૧ સાલક્યારાપ ૧૧૫		૧	ખરસાલી ૫	૧૪૭	૧ ૧
ચોલદાર ૪૧	૮૧૧		ડંડીયાલ ૬	૧૨૧		જમનોત્રી ૫	૧૫૨	૧
			ચદ્વિનેગામ					

ઉપરના દરેક ટોકાણે જ્યાં જમ્યાની લીટીમાં ૧ ૨ કે ૩ કરેલા છે
ત્યાં તેટલા દિવસ રહીને જમ્યા હતા અને જ્યાં રાત રહ્યા ત્યાં પણ ૧ થી
૩ સુધીના અંકોથી અંક જેટલી રાત્રિ રહ્યા હતા તેમ જાણવું અને તે પ્રમાણે
ગંગોત્રી વિગેરે ચઢીઓમાં પણ તેજ પ્રમાણે અંકની સંખ્યાથી તેટલો વખત
ને તેટલી રાત જમ્યા ને રહ્યા એમ જાણવું.

દરય છઠું.

હરદ્વારથી ધરાસુ.



જેપાન અને યોજવાળા સાથેનો ઠરાવ.

મો જ્યારથી હરદ્વારમાં કાખલ થયા ત્યારથીજ
દરરોજ નવાનવા જેપાનીઓ, ડંડી, કંડી, ને
યોજવાળાઓ અમારી પાસે આવતા હતા. અને
તેઓને પૂછતાં ચમુનોત્રીથી બહારીનારાયણ થઈ
હરદ્વાર પહોંચ્યાકવાના હા. ૭૮૦) તેા કોઈ હા.

૪૦૦) માગવા લાગ્યા. આ કીમત અમેને ઘણી વધારે લાગવાથી

અમોએ કોઈની સાથે નક્કી કર્યું નહિ. અને ડંડીની કીંમત પૂછતાં તેની જોપાન કરતાં ૩૦) થી ૪૦) રૂપીઆ વધારે માગવા લાગ્યા. અમારે વિચાર ડંડી કરવાનો નહોતો જેથી વિશેષ પૂછપરછ જોપાનનીજ કરતા હતા પણ કીંમતમાં કંઈ સસ્તુ માલુમ પડતું નહિ. છેવટે એક જોપાની આવ્યો તેણે ચારે ધામના રૂા. ૩૨૦) કહ્યા, જ્યારે અમોએ રૂા. ૨૮૦) કહ્યા. છેવટે રકબક કરતાં રૂા. ૨૮૦) માં એક જોપાન નક્કી કરી એજ કીંમતે ત્રણ જોપાન લાવવાનાં કહ્યાં.

તે પછી જોપાનીઓએ કહ્યું કે અમને તમારે પાંચ મોટાં તીર્થોમાં હરેક જોપાની હીઠ ખીચડી શેર ૧ અને રૂપીઆ એક રોકડા એટલે ચાર જણ બચકનારા હોવાથી એક તીર્થમાં રૂા. ૪) રોકડા ને શેર ખીચડીના બાર આના લેએ રૂા. ૩) ખીચડીના એમ એક તીર્થમાં રૂા. ૭) નો ખરચ ખીજો એટલે યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, ત્રિયુગીનારાયણ, કેહારનાથ અને બદરીનારાયણ એ પાંચ તીર્થોનાં મળી રૂા. ૩૫) એક જોપાન હીઠ ખીજા આપવા પડશે ને અમોને આવી રીતે હરેક યાત્રીઓ આપે છે. તે વિષે તમે ગમે તેને પૂછીને ખાત્રી કરો. અમોને તે રીત પસંદ પડી નહિ. પણ છેલ્લો દિવસ જવાનો હોવાથી અને ખીજાઓને પૂછતાં તે વાત ખરી લાગવાથી અમોએ રૂા. ૧૫) એક જોપાન હીઠ વધારે આપવાના ક્યાં. તે તેમણે ઘણીજ સુસીખતે કબુલ કર્યાં. એટલે રૂા. ૨૬૫ માં હરેક જોપાન નક્કી થયું. એ પ્રમાણે જોપાન ડંડી, કંડી, ને યોબવાળાને હરેક તીર્થે રૂા. ૧) ને ખીચડી શેર ૧ જણ હીઠ આપવી પડે છે.

યોબવાળા પણ ફેરા મારતા હતા. તે યોબવાળા ઘણેભાગે નેપાળી પહાડી લોક હોય છે. તેઓ બાંધાના મજબૂત, જરા હીંમણા, તથા બરફના પહાડી પ્રદેશની સખત ટાંઠ સહન કરનારા નેપાળના પહાડી સુલકમાં રહેનારા હોવાથી બોલે ઉચકવાનું કામ ઘણે ભાગે તે લોકોજ કરે છે.

અત્રેના પહાડી લોકો જોપાન ડંડી, કંડી વિગેરે બિચકે છે, તેમજ તેમાંના કદાચ બોલે પણ બિચકે છે. જોપાન બિચકવા

કરતાં બોલે જિયકવાવાળાની મહેનત ઘણી વિશેષ હોવાથી તે અત્રેના પહાડીઓ ઘણે ભાગે કરી શકતા નથી. જેથી બોલે જિયકનારા નેપાળી પહાડી લોકોજ ઘણે ભાગે હોય છે. તેઓ આછામાં આછા એક મણથી વધારેમાં વધારે ટોઢમણ બંગાળી વજન જિયકી શકે છે.

અમોએ બોલવાળાનો ભાવ બંગાલી મણને હિસાબે રૂ. ૧૧૨) ઠરાવી બે બોલવાળા નેપાળીને પણ નક્કી કર્યો. બોલવાળા પણ જેપાનીની માફક પાંચે તીથોમાં ખીચડીને રૂપીઓ માણે છે. તેને મણુરીના રૂ. ૧૦૮) ને રૂ. ૪) પાંચ તીથોના મળીને રૂ. ૧૧૨ નક્કી કર્યો. બોલે જિયકનારને બોલવાળો કહે છે.

હંડી બાબત—જે પ્રમાણે જેપાનના રૂપીઆ થાય છે. તેના કરતાં હંડીના જિયકામણના રૂ. ૩૦) થી ૪૦) વધારે આપવા પડે છે. કેમ જે તેને જિયકવાનું વજન વધારે થાય છે, અને તે હંડી બનાવવાના રૂપીઆ બીજા લગભગ રૂ. ૨૫) થી ૩૦) પણ આપણેજ આપવા પડે છે.

હંડી બાબત—હંડીના રૂ. લગભગ ૧૪૦) થી ૧૮૦) સુધીના માણસના વજન પ્રમાણે થાય છે, પણ ઘણા ભારે વજનના માણસને હંડીમાં બેસાડતાજ નથી. તેમજ વધારે વજનના માણસ માટે જેપાન અને હંડીમાં પણ સાધારણ વજનના માણસ કરતાં ઘોડું કે બમણું વજન હોય તે પ્રમાણે ઘોડા કે બમણા પેસા જેપાન કે હંડીવાળાને આપવા પડે છે: ને યાત્રીનું ઘણું વજન હોય તો તેને જેપાન હંડીવાળા આરને બઠલે આઠ માણસ જિયકવા રહે છે.

ઉપરનો ફરેક ભાવ યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, કેઠારનાથ ને બદરીનારાયણ થઈ હુપીકેશ પહોંચાડવાનો ભણવો. પણ જેને 'બદરી, કેઠાર બેઉ જગ્યાએ હરદ્વારથી જઈ મેલચેરી જવું હોય તેને ઉપલા હામથી અડધા હામ આપવા પડે છે. અને તેઓને મેલચેરીથી બીજા જેપાન હંડી કે હંડીવાળા કરવા પડે છે. આ લોકો મેલચેરીથી આગળ જતા નથી. પણ એ તેઓની સાથે

પ્રથમથીજ ઠરાવ કર્યો હોય તો પછી ઠેઠ સુધી આવે છે. નહિ તો મેલએરીથી રામનગર રેલવે સુધી અથવા કાઠગોદામ રેલવે સુધીના બીબી રૂ. ૩૦) થી ૪૦) વધારે આપવા પડે છે. તેમજ ગંગોત્રી, કેદારનાથ, ને બહરીનારાયણ એ ત્રણ ધામ જનારને માટે જેપાન ટંડી, ટંડી ને યોબવાળાઓને ઉપલા દામથી ચોથો ભાગ ઓછો આપવો પડે છે.

યાત્રીઓએ કયે રસ્તેથી જવું અને કયે રસ્તેથી પાછું ફરવું. તે બે પોતાની મરજી મુજબની સગવડ ઈચ્છતા હોય તો તે વાહન અને યોબવાળાઓને પ્રથમથી જવાના ને આવવાના રસ્તા કહીનેજ ભાવ કરવો નહિતો તેમાં વાંધો પડશે; ને બીજે રસ્તે તેઓ આવશે નહિ.

ત્યારબાદ જેપાનીના કહેવાથી અત્રેથી જેપાન ખરીદવા ગયા. ત્રણ જેપાનના રૂ. ૭) આપીને જેપાન લીધાં. આ જેપાન ખરીદવાના પૈસા જેપાનીઓજ આપે છે. આપણે તે હીસાબમાંથી કાપી લેવા પડે છે અને તેમાં ભરવાને બાંધવા માટે બેઈટી શણની ફોરીઓ પણ લીધી. જેપાનવાળાને કોઈ ઝાળખીતા કે ગોરની મારફતે કરવાથી તે તેઓની ઝાળખાણ આપે છે. પણ અમેએ તો બીજે જેપાનવાળા અને યોબવાળા કરેલા હોવાથી ઝાળખાણ નહોતી છતાં સાત રૂપીઆનો સામાન અપાવ્યો. તે પછી જેપાનવાળા કહે કે અમે અત્રેથી બે માર્હલપર અમારે મુકામે જઈ ખાઈને તમારી પાસે આવીશું. પણ તેનો વિશ્વાસ આપ્યો નહિ. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે આવી રીતે અવિશ્વાસ ના કરો અમે જરૂર આવીશું. પછી અમે વિચાર કર્યો કે બે તે લોકો નહિ આવે તો બીજે દિવસે જેપાનની ગોઠવણ કરીને જઈશું. આ સાત રૂપીઆ તેમને રોકડા આપ્યા નથી. માટે કંઈ હરકત જેવું નથી. એમ બહાણીને અમેએ તેમને ઘેર જવાની રજા આપી એટલે તે લોકો પોતાના રહેઠાણપર જઈ ખાઈપીને આંજો ચાર વાગે અમારી પાસે આવ્યા. ત્રણ જેપાનના કુલ રૂ. ૧૨ માર્હલ બચકનારા થયા. પણ અમારે હેરોડન જવાનું હતું. તેથી

તેમાંના ૧૦ જણને પગ રસ્તે રાજપુર આવવાનું કહી તેમાંના બે જણને અમારી સાથે લીધા. બોબવાળા પણ બન્ને જણા અમારી સાથેજ આવ્યા. એટલે બે જેપાનવાળા, બે બોબવાળા અને આઠ અમે એમ બાર જણ મળીને હંડેરાદુન જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

હરદ્વારમાં યાત્રાનો વિધિ—સ્કંઠ ઋષિ કહે છે કે જે મનુષ્યે આ પૃથ્વીના વૈકુંઠ ધામમાં પ્રવેશ કરી હિમાલયમાં આવેલા સુરમ્ય વિશાળ પહાડોના શિખરોના સૃષ્ટિ સૌંદર્યને નિહાળી શ્રી કેદારનાથ અને બદરીનારાયણનાં ચરણકમલો સમીપ દર્શનાર્થે જવા ઇચ્છતા હોય તેવા પુણ્યાત્મા પ્રાણીઓએ પ્રથમ હરદ્વારમાં આવી શાસ્ત્રાનુસાર ગંગાસ્નાનાદિ સત્કર્મ કરી ચંદ્રચૂડામણિ શંકરને સપ્રેમ શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી યાત્રાના ફલની પ્રાપ્તિને માટે નીલલૈરવનું પણ પૂજન કરવું, અને તેમની પ્રાર્થના કરવી કે હે ક્ષેત્રપાલ દેવતા ! મને બદરીનારાયણ યાત્રાર્થે જવાની આજ્ઞા આપો કે હું આ યાત્રા કરીને ત્રણલોકમાં ધન્યવાદને યાત્ર થાઉં. હે ક્ષેત્રપાલ દેવ ! હું આપને નમસ્કાર કરું છું. એ પ્રમાણે સ્તુતિ વંદના કરીને પછી હરદ્વારથી બદરીકેદાર આદિ હિમાલયની યાત્રાએ જવું.

નારાયણનાં દર્શન પુર્વે કેદારેશ્વરનું દર્શન કરવાનું કારણ.

સનતકુમાર ઋષિ મહર્ષિ નારદને કહે છે કે બદરીનારાયણના દર્શને જનાર યાત્રીઓએ અન્ય તીર્થોના દેવદર્શન સાથે નારાયણનાં દર્શન કરતાં પહેલાં કેદારનાથનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ.

હરદ્વારથી કેદારનાથ જવાના ત્રણ રસ્તા.

૧ લો રસ્તો—હરદ્વારથી હૃષીકેશ, દેવપ્રયાગ અને રુદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશી થઈને જવાય છે.

૨ જો—હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ થઈ ટીહરી રાજ્યધાનીને માર્ગે યશુનોત્રી, ગંગોત્રી અને ત્રિયુગી નારાયણ થઈ કેદાર જવાય છે.

૩ જો—હરદ્વારથી હંડેરાદુન, મસુરી થઈ જન્મોત્રી, ગંગોત્રી અને ત્રિયુગી નારાયણ થઈ કેદારનાથ જવાય છે.

યાત્રી ગમે તે રસ્તે જાય તેની હરકત નથી. પરંતુ હરદ્વારથી નીકળ્યા પછી કેદારનાથ જતાં પોતાના રસ્તામાં જે જે પવિત્ર તીર્થો આવે તેમાં રનાન, હર્શન અને દાનાદિક સત્કર્મ કરેક તીર્થે કરતાં કરતાં સર્વ પાપોને નાશ કરનારા એવા કેદાર ક્ષેત્રમાં જઈને ભગવાન કેદારેશ્વરનાં વિધિપૂર્વક પૂજન અર્ચન તથા સાષ્ટાંગ નમસ્કાર સહિત ભક્તિપૂર્વક સન્નિવેશ હર્શન કરી અનન્યભાવે તેમને ભેટી તે કેદારેશ્વર પ્રભુની પ્રાર્થના કરી આજ્ઞા માગીને બહરીનારાયણની યાત્રાએ જવાથી જ યાત્રાતું સંપૂર્ણ ફલ મળે છે. પણ કેદારેશ્વર ગયા શિવાય એકલી બહરીનારાયણની યાત્રા કરવાથી યાત્રાતું ફલ મળતું નથી, તેથી પ્રથમ કેદારેશ્વરનાં હર્શન કરીને પછીથીજ બહરીનારાયણની યાત્રાએ જવું. કેદારયાત્રા એ બહરીનારાયણની યાત્રાનુંજ અંગ છે, માટે યાત્રીઓએ આ જગ્યાએ શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવ અને વિષ્ણુને એકરૂપ બાણવા અને તેમાં ચતુર્કિંચિત્ પણ ભેદબુદ્ધિ કરવી નહિ. તે પછી કેદારથી બહરીનારાયણ જતાં બીજાં માર્ગમાં આવતાં તીર્થોમાં રનાન દાનાદિ કરી બહરીનારાયણ જવા માટે જ્યોતિર્મઠ (જેશીમઠ)માં જવું.

હરદ્વારથી હહેરાદુન.

એ પ્રમાણે તૈયારી કરી હરદ્વાર સ્ટેશનેથી હહેરાદુન જતી ગાડીમાં (નમાં) બેસી રવાના થયા. હરદ્વારથી હહેરાદુન પગ રસ્તે ૪૦ માઈલ થાય છે. અને રેલવે ટ્રેનને રસ્તે ૮૮ માઈલ થાય છે. જ્યારે હહેરાદુન પહોંચવાને એક સ્ટેશન બાકી રહ્યું કે ત્યાંથી ગાડી હહેરાદુન તરફ જતાં મસુરીના પહાડપર બાણે દીવાળીની રોશનીનો પ્રકાશ હોય અથવા કોઈ ભવ્ય રાજ્યભવનની રોશની હોય એમ ત્યાંની વીજળીક રોશનીની પ્રદીપ્ત બત્તીઓનો પ્રકાશ ઝધારા મારતો હતો. ને તે તેજપુજનો પ્રકાશ અત્યંત ચિન્તાકર્ષ લાગતો હતો. અમો હહેરાદુનમાં રાતે નવ વાગે પહોંચ્યા.

આ શહેર મીરત વિભાગના જિલ્લાનું ધણુંજ રમણીય અને વિશાલ છે. અત્રે આબુબાણમાં કુહરતી ઊગેલી વનસ્પતિ, પાણીનાં ઝરણાં, દૂરના દેખાતા પહાડોની રમણીયતા અદ્ભુતિક

હોવાથી રાજ્યાધિકારીવર્ગ ઘણે ભાગે જિનાજાની ગરમીમાં હવા ખાવા આવે છે. ઘણાં મકાનો ભવ્ય અને રોનકદાર છે; છલ્લો પહાડી છે. અને અત્રેના પહાડોમાં સિંહ, વાઘ વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ પણ રહે છે. વસ્તી પણ ઘણી સારી છે. તેમાં વિશેષે કરીને યુરોપીઅન અધિકારી અને યુરોપીઅન વ્યાપારીઓની વસ્તીથી અને બેંકોના છટાદાર કેખાવોથી શહેર ઘણું ભપકાદાર અને ભરાવાદાર જણાય છે. વિશેષે કરીને આ શહેર પુનાને મળતું છે, અને અત્રેના રક્ષણાર્થે લડાયક લશ્કર પણ રહે છે. શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણી ભતનાં ફલ ને ગુલાબ વિગેરે ફુલનાં નાનાં મોટાં તરેહ તરેહનાં ઝાડો બગીચાઓમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. તેમજ તે શહેર પહાડની તળેટીમાં આવેલું સુંદર લીલોતરીથી ભરપુર હોવાથી નેત્રોને અત્યાનંદ આપે તેવું છે, અને તે ફરીઆની સપાટીથી પહાડની તલેટીમાં ૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએ વસેલું છે. વળી અત્રેનાં હવા પાણી પણ ઘણાં સારાં છે. બબર પણ શહેરને છાજતાં વર્ષુનોતું છે ને તેમાંથી જોઇતી દરેક ચીજે પણ મળી શકે છે. અત્રે નાનકપંથી શુરુ રામરાયનું મંદિર પણ છે. શહેરને લાયક સરકારે સગવડો પણ ઘણી સારી રાખેલી છે. રસ્તાઓ પાકી સડકથી બંધાએલા વિશાળ સુંદર સફાઇવાળા ને ભપકાદાર જણાય છે. વળી સડકના રસ્તાની આબુખાબુ આવી રહેલા ભવ્ય ઝાડોની ઘટાઓ પણ શહેરની રમણીયતામાં ઓર વધારો કરે છે, અત્રે રેલ્વેનું છેલ્લું જ સ્ટેશન છે. વળી અત્રે ફારેસ્ટ કોલેજ પણ છે અને તેમાં દરેક વનસ્પતિઓના જ્ઞાનનું શિક્ષણ અપાય છે. તેમજ રસાયનના પ્રોફેસરો રસાયન પ્રયોગો કરી તેની શોધખોળ પણ અત્રે કરે છે.

શહેરમાં તાર, પોસ્ટ, ટેલીફોન અને પાણીના નળ, વિગેરે સગવડોનાં સાધનો પણ સારાં છે. તેમજ અત્રે બીજાનીક બત્તીઓ પણ ઠેકાણે ઠેકાણે હોવાથી રાત્રિના વખતે આ શહેરની કુદરતી શોભામાં પણ અત્યંત વધારો કરે છે. વળી અત્રે નેટીવોને લશ્કરી તાલીમ આપવા માટે સૈનિક કોલેજ પણ છે ને તેમાં હિંદુ

યુવકોને લશ્કરી સુદ્ધકળાની તાલીમ આપવામાં આવે છે.

અત્રેના વ્યાપારની બાબત.

અત્રેનો વ્યાપાર પણ ઘણો સારો ચાલે છે. અત્રે ચાહની ખેતી થાય છે તેથી આ શહેર વ્યાપારનું મોટું મથક બહુાય છે. વ્યાપારીઓ કઠોળ, મીઠું, સુતરાઉ કાપડ, વાસણ, સ્ટેશનરી, લોખંડી સામાન, અને પહાડના લોકોને તેમજ યાત્રીઓને ઉપયોગમાં આવે એવી ઘણી વસ્તુઓ સંગ્રહ કરીને વેચે છે. તેમ ટિબેટ તથા ભૂતાનના લોકોના વ્યાપારી લોકો હિંદુસ્તાન સાથેના વ્યાપાર ખચ્ચરો, બકરાં અને મેઠાં મારફતે કરીને માલની આવક બવકનો પણ વધારો કરે છે. રસ્તામાં જતાં આવતાં આ પશુઓને ગળે એક ઘંટ બાંધેલો હોય છે. આવી રીતના વ્યાપારથી અને વસ્તીના ભરાવાથી શહેર ઘણું બમ્બ અને સુશોભિત લાગી ધણીબર ગમે તેવા દુઃખી મનુષ્યને તેનું દુઃખ ભુલાવી વિશ્રાન્તિને આપતું મનોહર લાગે છે.

આ શહેરમાં થોડા, કંડી, જેપાન, વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરી આપનારી ડેટલીક એજન્સીઓ છે. તેમ તે બોમ્બાળાનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપે છે. અત્રેથી પણ એ એજન્સીઓદ્વારા જેપાન, કુલી વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરી શકાય છે. પરંતુ અહીંના કરતાં રાજપુરમાં તે બંદોબસ્ત કરવો વધારે ઠીક થઈ પડે છે.

હંડેરાડુનથી રાજપુર સીધો માર્ગ છે; જેથી અત્રેથી મોટર, થોડાગાડી વિગેરે સાત માઈલ રાજપુર સુધી જાય છે.

અમો રાત્રિના દાઈમે હંડેરાડુન આવેલા હોવાથી તજવીજ કરતાં થોડાગાડી કે મોટર મળવી અસંભવિત બહુીને સ્ટેશનથી એક ફર્લેમપર આવેલા એક હાટલમાં સુવાનો બંદોબસ્ત કરવા માટે ગયા. ત્યાં જઈને પૂછતાં તેના માલીકે એક રાત્રિ સુવાનો રૂ. ૧૫ માગ્યો ને એક બંડ બતાવ્યો, જે બંડ નાનો હતો. તેમાં અમારા આઠ યાત્રીઓનો સમાવેશ સુખરૂપ થઈ ચકે તેવો બીલકુલ નહોતો ને ત્યાં બીજા બંડો મોટા હતા. અમારું પણ તે વખતે એકે બંડ ખાલી નહોતો અને પેન્સેન્સરાથી

ખધા ખંડ ભરપૂર હતા, તેથી અમે બીજી જગ્યાએ તજવીજ કરવા નીકળ્યા. તો રસ્તામાં એક ખાલી ઘોડાગાડી જતી હીટી. ગાડીવાળાને પૂછતાં તેણે રાજપુર આવવાની હા કહી અને બીજી બે ઘોડાગાડી પણ લાવવા માટે તેણે હા પાડી. રાત્રિનો વખત હોવાથી તે અમારી પાસે ભાડાના પૈસા વધારે માગવા લાગ્યો જેથી અમેએ પણ સમયને માન આપી રકમક કરતાં છેવટે એક ઘોડાગાડીના રૂ. ૨૫ ને હિસાબે ત્રણ ઘોડાગાડીઓ મંગાવી. તે આવતાં અમે જેપાની ને બોબવાળા સહિત રાજપુર જવા માટે ઉપજ્યા. રાજપુર ફેરેરાદુનથી ૭ મૈલ છે. રસ્તો ઠેઠ સુધી સીધો વિશાળ ને ઘણી સારી સડકનો છે. રસ્તો ફેરેરાદુનના બજારમાં થઈને જાય છે.

સડકની બન્ને બાજુએ ઝાડો આવેલાં છે. તેમાં કેટલાંક આંખાનાં ઝાડ પણ છે. ફેરેરાદુનથી ચાલતાં રસ્તામાં થોડે સુધી તો છુટા છવાયા બંગલાઓ પણ આવતા હતા. રાત અજવાળી હતી. નક્ષત્રપતિ ચંદ્ર પોતાના પુર જોબન બહારમાં ખીલી રહી તારાના તેજને નિસ્તેજ કરતો, ચારે બાજુ શીતલતા પ્રસારી રહ્યો હતો, અને સડકની બન્ને બાજુએ ખેતરોમાં ખેતીનો પાક પણ મોટા વિસ્તારમાં જણાતો હતો. તે પાક ઘણો ખરે ઘડુંના વાવેતરનો હોવાથી તેના લીલા લીલા છાંડવા તરફ ચોમર દષ્ટિ કરતાં તે ખેતરો આંતરણીઆમણાં લાગતાં હતાં, અને સહેજ મધુર મધુર ઠંડીની લહેર પણ શરૂ થઈ ચુકી હતી. અમે ઊનાળાના દિવસમાં ઉજ્યતાવાળા પ્રદેશમાંથી પ્રથમજ આ ઠંડીના પ્રદેશમાં આવેલા હોવાથી રાત્રિના વખતની આવી મધુર ઠંડી અમારા મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવી આત્માની સત્ય શાન્તિમાં વધારો કરતી હતી. તેમજ ફેરેરાદુનથી રાજપુર સુધીને માટે દ્રામ ચાલુ કરવા સારૂ ત્રણચાર મૈલ સુધી દ્રામના પાટાઓ પણ નાખેલા અમેએ જોયા હતા, અને હવે લગભગ તે દ્રામ ઠંડાથ ચાલુ થવાનો પણ સંભવ છે. આ પ્રમાણે રાજપુરના રસ્તાની નિરીક્ષા અને ઠંડીની શીતલતાની પ્રતીક્ષા કરતા

કરતા લગભગ ૧૫ કલાકે સાત માઈલ પુરા થતાં અમે સુખ-
રૂપ રાજપુર આવીને, ત્યાંથી પગે ચાલી, અમારી પાસેનો બોલો
અમારા કુલી તથા જેપાનીઓ પાસે ઊંચકાવી, આગળ જતાં,
એક રામચંદ્રજીના મંદિર તરફ, જ્યાં જેપાનીઓ પ્રથમથી હાજર
થવાના હતા ત્યાં, જવા માટે નીકળ્યા. અત્રેથી મોટો ચઢાવ શરૂ
થતો હોવાથી ઘોડાગાડીઓ ઉપર જઈ શકતી નથી. તેથી અમે
લગભગ એક માઈલને આશરે સખત ચઢાણ ચઢી તે રામચંદ્ર-
જીના મંદિરમાં રાત્રે ૧૨૫૫ વાગે દાખલ થયા. ત્યાં બીજા અમારા
જેપાનીઓ તો પ્રથમથી આવેલા હતા તે અમોને મળ્યા અને ત્યાં
રાત્રે અમે સૂઈ ગયા.

રાજપુર.

આ ગામ જ્યાં અમે ઘોડાગાડીમાંથી ઉતર્યા ત્યાંથી પાછડી-
પને સડકથી આબુ બાબુ બન્ને હારમાં એક માઈલ સુધીના
વિસ્તારમાં સીધુને સીધુ લંબાઈમાં છે. અત્રે બહેરા અને મુગા-
ઓની સ્કુલ ને એક કાચ બનાવવાનું કારખાનું પણ છે. આ સ્થળ
દરિયાની સપાટીથી લગભગ ૩૫૦૦ થી ૩૬૦૦ ફૂટની ઊંચાઈપર
છે. હરદ્વારમાં અમોને ગુજરાત કરતાં સહજ ઠંડક લાગતી હતી
પણ ગંગાસ્નાન કરતાં વિશેષ ઠંડી લાગે તેવું કંઈ હતું નહિ.
સાધારણ ઠંડી હતી જેથી અમે બન્ને વખત સવાર સાંજ ગંગામાં
સ્નાન કરી શકતા હતા. હરદ્વારથી વિશેષ ઠંડી અમોને કાંઈક
દહેરાદુનમાં જણાઈ, પરંતુ તે ઠંડી પણ આપણાથી સહન થઈ
શકે તેવી, મનને અત્યાનંદ ઉપજાવનારી લાગતી હતી; પણ
દહેરાદુનથી રાત્રે રાજપુર આવતાં રસ્તામાંથી તેમ રાજપુર
આવ્યા પછીથી રાત્રિના વખતે અમોને ટાઢ વાવાની શરૂઆત
વધારે થવા લાગી અને અહીંથીજ ઠંડીના ચમત્કારના પ્રભાવને
પ્રથમ અનુભવ અમોને પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યો.

રાત્રે ૧ વાગે સુવાથી ને શીત વધારે હોવાથી ઊંઘ આવી
ન આવી એવી સ્થિતિમાં અમોએ રાત્રિ પસાર કરી. પ્રાતઃકાલમાં
બહી ઠંડાવાનાદિથી પરવારી દેવળથી સડક મૂકીને સામી બાબુઓ

હલવાઈની દુકાનની બાજુમાંજ પાણીનો નળ હતો ત્યાંથી પાણી લેઇ સ્નાન કરી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સંક્યાવંદન અને ધૈર્ય-સ્તુતિ યથોચિત કરી હલવાઈની દુકાનેથી દ્વધ મંગાવી સ્તવ ઉપર આ તૈયાર કરીને પીધો. તેટલા વખતમાં હરેક જેપાનીઓ પણ પોતાના જેપાનને દોરી વિગેરે બાંધીને બેઠતી મજબૂતી કરીને તૈયાર થઈ ગયા.

બેસવાના વાહનોની સૂચના—હંડી, જપાન અને કંડી વિગેરે બેસવાના વાહનનો હરદ્વાર, હૃષીકેશ અથવા હંડેરાદુનથી આગળ જતાં રાજપુર મુકામે કે મસુરીમાં તેનો બંદોબસ્ત કરી લેવો. યાત્રીએ પોતાને બેસવાનું સાધન પોતાની બંતે જઈ હરદ્વારથી મજબૂત અને બેસવાની સગવડવાળું પહોળાઈના માપવાળું ભાગ્યા દુટયા કે ખોડ ખાંપણ વિનાનું બંતે બેઠને લેવું નહિ તો તે લીલા વાંસનું, સાંકડું, નુકશાનવાળું, સડેલાં જીર્ણ થયેલાં કે પાતળાં વાંસનું હોવાથી દુટયા ભાગવાનો સંભવ રહે છે અને તેમાં બેસવાની પણ અગવડ છેવટ સુધી વેઠવી પડે છે. માટે મજબૂત ને નીવડેલાં વાંસનું જેપાન બેઠ તપાસીને લેવું અને તેને મજબૂત દોરાથી ગુંથાવવું. આ ત્રણે સાધનો વિશેષ સરસ હરદ્વારમાં મળે છે અને મુસાફરને હરદ્વાર હંડેરાદુન કે હૃષીકેશ ગમે તે રસ્તે જવું હોય તો પણ આ સાધનો તો અત્રેથીજ લેવાં ફાયદાકારક છે. કારણ કે હૃષીકેશ, રાજપુર, કે મસુરી વિગેરેમાંથી આ સાધનો ઉચકનાર લોકોની પાસે જેવાં હોય છે તેવાંજ લઈને તે આપણી સાથે આવે છે. અને બીજાં મરજી મુજબનાં ત્યાં વેચાતાં મલતાં નથી જોટલે વગર મજબૂતીનું જીવું વપરાયેલું સાધન જે હોય તે ઉપરજ દુઃખે મુખે સતોષ લેવો પડે છે, માટે હરદ્વારથીજ બેઠને ખરીદવું તેમજ અધવચ્ચે જરૂર પડતાં જેપાન કરવામાં આવે છે, તો તે જેપાન વાંસનાં બનાવેલાં હોતાં નથી. અને વગર છેલેલા લાકડાના ડંડાઓનાં કામચલાઉ બનાવેલાં હોય છે. તેથી બેસનારને ઘણીજ અગવડ પડે છે. ઘણી વખતે એક બાજુએ તે નમી જાય છે. તેનાં લાકડાંઓ શરીર ને પગમાં ગુંથે છે, અને અકસર્ત જવાય છે.

અને સાંકડા માપનું બનાવેલું હોવાથી યાત્રીને લાંબા વખત સુધી તેમાં બેસતાં કંટાળો આવે છે. પરંતુ કંડી અને ડંડી એ બન્નેમાં વધારે માપનો ફેરફાર હોતો નથી. ફક્ત તેની મજબુતી અને નબું બેઠને લેવું. પરંતુ જેપાન તો ત્યાં જે માપનાં હોય છે તેના કરતાં ચાર ચાર આંગળનું લાંબાઈ પહોળાઈના વધારે માપનું પોતાની બાંતે વરધી આપીને કરાવવાથી વધારે સુખ સગવડ યાત્રીને મળે છે. બાંતે નહિ ખરીદતાં તે લોકોના બરોસે રહેવાથી બે સારું વાહન હોતું નથી તો પહેલેથી છેવટ સુધી યાત્રીને પસ્તાવુંજ પડે છે ને અધવચ્ચમાં ટુટી કે ભાગી જતાં બીજી સાધન ન મળતું હોવાથી તેનેજ ઠીકઠાક કરી ચલાવવાથી હેરાન થવું પડે છે. કંડીમાં બીલાઓ વપરાયેલું બાંધવાનું ચામડું કે દોરી તેમજ લાકડું અને તેના સાંધાઓની મજબુતીને તપાસીનેજ ખરીદવું. કંડી, જેપાન ને ડંડી સારાં મરણ સુજબનાં મેળવવા માટે કદાચ હરદારમાં એક બે દિવસ વધારે રોકાવું પડે તેની હરકત નહીં પણ મરણ સુજબનું કશી લેતા સુધી ખોટી થવું પડેલું પરિણામે ક્ષયદાકારક છે.

તેમજ ઉચકનાર માણસોમાંનો એકાદ માંદો પડી બચ કે પડે વાગે તેવે પ્રસંગે યાત્રીને ઉચકવા માટે મોટા ગામોમાં અથવા કેટલેક ઠેકાણે તેના બહલામાં બીજો માણસ મળી શકે છે અને તેને આશરે રાજનો એક રૂપીએથી અથવા ગરજ પ્રમાણે વતુ ઓછું કામ આપવાથી માણસ મળી શકે છે. ઉચકનાર માણસો હરદારના ૧૨ થી ૧૫ માઈલ ચાલી શકે છે. તેથી વધારે ચાલતા નથી. કદાચ અગત્યના કારણસર વધારે ચાલવાને કહીએ તો તેઓ કનહગત કરે છે અને તેવે પ્રસંગે ચણા વિગેરે ચવાણું આપાવતાં તેઓ પુશીથી ધારેલે ઠેકાણે લઈ બચ છે.

બહરી અને કેહાર એ બેજ યાત્રાએ જનારે હરદારથી કે હુધી-કેશથી પણ ઉચકનારા ને મજુરોનો બંદોબસ્ત કરી શકાય છે. ને તે સ્તે પણ પ્રથમ કાચું લખત કરી હુધીકેશથી આગળ જતાં ૧૫ મેલપર સમપુર હરબારના સડકના ઉપરજ નાખેલા ચાણાના કારકુન પાસેથી પાકું લખત કરાવાય છે. પરંતુ હરદારથી કરેલી

સગવડ ક્ષાયદાકારક હોય છે. કેમકે બેસવામાં હરેક સાધનો હર-
દ્વારમાં મરજી મુજબનાં બનાવી આપે છે અને હરદ્વારમાં ઉચ-
કનારનો બંદોબસ્ત ન થયો હોય તો બીજું મથક હુપીકેશ હોવાથી
ત્યાં પણ બંદોબસ્ત કરવાની તક મળે છે.

પરંતુ હુપીકેશમાં જઈ બંદોબસ્ત કરતાં તેનાં તૈયાર વાહનો
અગવડતાવાળાં હોય તો પણ તે ચલાવી લેવાં પડે છે. અને
ત્યાં ભાવમાં તે છેવટનું મથક હોવાથી તેઓના માગ્યા પ્રમાણેનો
ભાવ આપણી ગરજથી આપવો પડે છે.

જાપાનવાળા સાથેની સરતો—પહેલી સરત એ કે
તુંગનાથ અને વસુધારા એ બે તીર્થોએ ઉપલા ઠરાવેલા દામ-
થીજ તમારે આવવું પડશે તેના જુદા દામ મળશે નહિ જો તેવી
રીતે કરાર કરવામાં પહેલેથી નહિ આવે તો બે ચાર મુકામ ગયા
પછી અથવા તો તે જ્યારે તીર્થ આવશે તે વખતે ત્યાં જવાને
માટે તેના જુદા પૈસાની માગણી કરશે અને તે પૈસા જો આપણે
નહિ આપીએ તો તેઓ તે જગ્યાએ આવશે નહિ અને આપ-
ણે ચાલીને જવું પડશે અને જો ત્યાં તેમને લઈ જવા હશે તો
બીજા પાંચ કે માગવા પ્રમાણે રૂપીઆ વધારે આપવા પડશે.

બીજી સરત એ જે યાત્રાના રસ્તાથી ઘણે દૂર આવેલાં
બીજાં તીર્થો કે જ્યાં ઘણાખરા યાત્રીઓ જતા નથી જેમકે મધ્ય-
મેશ્વર, રુદ્રેશ્વર, કલ્પેશ્વર, આદ્યબહરી, વિગેરે સ્થળે જેને જવું હોય
તેણે તેના પણ પૈસા જુદા પ્રથમથીજ નક્કી કરવા, નહિ તો ત્યાં
પણ તેઓ ઉચકી લઈ જશે નહિ. અથવા તેનો જે વધારેનો ભાવ
નક્કી થાય તે અત્રેથી પૈડીનેજ નક્કી કરવું.

ત્રીજી સરત એ છે કે હરકોઈ જગ્યાએ એક કરતાં વધારે
ઠંડાડા યાત્રી એક સ્થાનમાં રોકાય કે જે દિવસે તેમને તદ્દન
નવરા બેસી રહેવું પડ્યું હોય તે દિવસનું ખાધા ખરચ એટલે
પાકો શેર લોટ ખાવાનો માણસ દીઠ તેઓને આપવો પડે છે.
એટલે એક તીર્થમાં આપણે પાંચ ઠંડાડા રહેવું હોય તો જે
દિવસે તીર્થે જાખલ થયા તે દિવસ અને જે દિવસે ત્યાંથી નીક-

ળવાનું હોય તે બે દિવસો બાદ ગણતાં બાકીના ત્રણ દિવસનો દરરોજના શેર શેર લોટના હિસાબે ત્રણ દિવસનો માણસ દીક ત્રણ શેર લોટ તેઓને અપાવવો પડે છે.

તેમજ વળી તેઓ દરેક તીથોમાં મિષ્ટાન્ન ખાવાની પણ માગણી કરે છે પરંતુ તે તેના કરારમાં હોતું નથી. આપણી પોતાની મરજીથી તેઓને આપીએ તો તે ખુશીથી લઈ શકે છે. તેમજ વળી કેટલીક જગ્યાએ તે લોકોને ચઢતાં થાકી કે હાંફી જતા ભેઈ અથવા તો તેમની મરજી વિરુદ્ધ બે ત્રણ મૈલ વધારે ચલાવવા હોય ત્યારે પણ ચણા વિગેરેનું ચવાણું તેમને ખાવા માટે આપવું પડે છે. તેમજ કેટલીક વખત એમની મરજી મુજબના મુકામે કે જ્યાં જંગલમાંથી લાકડાં મળી શકતાં હોય ત્યાંજ તેઓ રહેવાની ઇચ્છા કરે છે. જ્યારે આપણે તેમને આગળ ચલાવવા હોય ત્યાં આગળ તેમને લાકડાં આપવાનાં કળુલ કરીએ તો તેઓ આગળ આવે છે. તેમ વરસાદને વખતે લાકડાં લાવી શકાય નહિ તેવે વખતે પણ તેઓ લાકડાંની માગણી કરે છે. તે વગર કરારે પણ દયાની ખાતર ઘણું ભાગે આપવાં પડે છે. દરરોજ બોબાવાળા, કુલી અને જેપાની, કંડી તથા કંડીના માણસો ક્યાં આગળ રહે છે તે દરેક ઠેકાણે મુકામ કરતાં તેની તપાસ રાખવી. કેમ જો તેઓને જો મોડું નીકળવું હોય તો આપણે તેને જલદી બોલાવવાને શોધવા પડે છે. અને તે કેટલેક ઠેકાણે એવા છુપાઈ જાય છે કે મુસીબતે મલે છે ને આપણે વખત મુકાવી દે છે.

જેપાન, કંડી ને કંડીવાળા ઘણા ખરા ટીફરી રાજ્યના રહીશ હોય છે. અને બોબાવાળા ઘણા ખરા નેપાલીયો હોય છે.

કંડી અને જેપાન બનાવવાના રૂપીઆ કંડી અને જેપાન-વાળાજ આપે છે. જ્યારે કંડી મુસાફરના રૂપીઆથી જ લેવી પડે છે. જેપાન વેચાતું લેવાની કીંમત ત્રણથી ચાર અને કંડીની કીંમત ૧ થી ૧૫ રૂપીઆ થાય છે.

બહા શરીરવાળા મનુષ્યને ઉચકવા સાફ જેપાની વધારે પૈસા માગે છે. અને પૈસા નક્કી કરતી વખતે જેપાનીઓ બેસ-

નારને જોયા પછીથોજ મજુરીનો ભાવ નક્કી કરે છે.

એ પ્રમાણે હરદ્વારથીજ જાપાનીઓ સાથે નક્કી થયેલા ભાવનું કાચું લખત નક્કી કરી તે માણસોમાંના એકને ઢંહેરાદુન આપણી સાથે ગાડીમાં લેવો, બાકીના માણસોને પગરસ્તે ચાલી રાજપુર આવવા કહેવું. કાચું લખાણ ન કર્યું હોય તો ધરાસુમાં કે જ્યાં પાકું લખાણ થતું હોય ત્યાં તે લોકો સરતોમાં ફેરફાર કરવાનો પ્રયત્ન કરી યાત્રીને હેરાન કરે છે.

જો લખત પ્રમાણે તે લોકો વરતે નહિ અને આપણને હેરાન ગતિ પહોંચાડે તો તેઓના ઉપર કાયદા પ્રમાણે જે રાજ્યની હદમાં લખત કર્યું હોય તે બ્રીટીશ કે ટીહરી રાજ્યની કોર્ટોમાં તેઓના ઉપર કામ (મુકદ્દમા) ચલાવી શકાય છે.

જેપાનીઓનું લખત હિંદુસ્તાની ભાષામાં બાળબોધ અક્ષરથી લખાય છે. જે એજન્સીની મારફતે જેપાન ઠંડી કર્યું હોય તે એજન્સીવાળાની સહી કરવામાં આવે છે. ને તેને આપણે પણ સહી કરી આપવી પડે છે. તેમના ને આપણા વચ્ચે ફરેક સરતો અને આપવાના પૈસા લખાય છે.

રસ્તામાં જેપાની કે ઠંડીવાળો બીમાર પડે વાગે એવે પ્રસંગે જેપાન ઉચકવા માટે જે માણસ નવો કરવો પડે તેનું ખર્ચ તે લોકોને શીર રાખવું, નહિ તો રસ્તામાં તેવે વખતે આપણને પોતાને તેવું ખર્ચ ભોગવવું પડશે. માટે તે શરત નાખવા ચુકવું નહિ.

બોબ માટે બે ત્રણનો સાથે મળી મણ પુરો કરી શકાય છે. પરંતુ જેટલાનો બોબો હોય તેટલાજે હંમેશાં સાથે રહેવું પડે છે. માટે બને તો આગવોજ કરવો જોઈએ. નબળો માણસ અડધો મણ કે પોણો મણ પણ ઉપાડીને જાય છે. પણ તેઓ ઉતારે મોડા પહોંચે છે. જેથી રાંધવા ખાવાની અડચણ ભોગવવી પડે છે.

જેપાન ઠંડી, કંડી ને બોબવાળા હંમેશાં બે વખત ખાય છે. તેઓ ઠંડીના મુલકમાં રહેતા હોવાથી તેમને વધારે જૂખ લાગે છે તેમજ આપણને પણ દેશ કરતાં વધારે ખોરાક ખાવા

બેઈએ છે. તે લોકો તાપમાં તદ્દન ચાલી શકતા નથી એટલે તાપ સહન કરી શકતા નથી. તાપને ધુપ કહે છે તેથી તે લોકો સવારમાં મુસાફરી કરી શકે છે. તેમ કરવું ઠીક છે. બનતા સુધી જેઓ એક બે વખત આ યાત્રામાં જઈ આવ્યા હોય તેવાનેજ ઊચકવા રાખવાથી ભુમીયા માણસની ગરજ તેઓ સારે છે.

દેહને અનેબાંએ એટલે જમણે અને ડાબે હાથે એ શબ્દો ધ્યાન રાખવા કેમકે જેપાન ડાહ્યામાં બેસતાં સરખું વજન રાખવા માટે આપણને તે લોકો કહે છે. કે બાંયે એટલે ડાબા હાથ તરફ વજન રાખવું એમ સૂચવે છે અને દેહને એટલે જમણા હાથ તરફ વજન રાખવા કહે છે. તે શબ્દો યાદ હોવાથી તે કહેવા પ્રમાણે કરી શકાય છે.

જેપાની લોકો મુસાફરી શરૂ કરતી વખતે જેપાનમાં બેસતાં યાત્રીની જેપાનમાં મૂકવાની વસ્તુઓ પોતે માગી લેઈ મૂકે છે. અને જ્યાં મુકામ કરવાનો હોય છે ત્યાં યાત્રી ઉતરી મુકામપર બંધ છે એટલે તે દરેક વસ્તુઓ પાછી પોતે ઊચકી લાવી યાત્રીને સોંપે છે. બેસવાનાં વાહનોની આકૃતિઓ વિષે.

આ યાત્રામાં બગદની કે ઘોડા વિગેરેની કોઇ પણ ગાડીઓ અત્રે જઈ શકે તેમ નથી. અને તેથી તે વાહન મલતાં પણ નથી. ફક્ત બદરીનારાયણના રસ્તે સડક હોવાથી ઘોડાપર બેસી બેસી-મઠ સુધી જવાય છે. ને પછી સડકનો રસ્તો બરાબર નહીં હોવાથી ઘોડાપર જવું પણ કઠીણ પડે છે છતાં ઘોડા ઉપર સુ-શીબતે બદરીનારાયણ સુધી જવાય છે. પણ તે જવું બેખમ બરેણું છે. તેજ પ્રમાણે કેદારનાથને રસ્તે સોનપ્રયાગ જલમલ પુલ સુધી ઘોડા ઉપર જવાય ને પછીનો રસ્તો સડક વિનાનો અને અખડાઅખડીનો હોવાથી જવાતું નથી. તેમજ ગંગોત્રી ચમનોત્રીને રસ્તે તો ઘોડા પણ જઈ શકતાજ નથી છતાં શાસ્ત્રમાં ઘોડે બેસીને આ યાત્રા કરવાની ના કહેલી છે તેથી ઘણા બહુ-કારે આ યાત્રાએ જતાં ઘોડે બેસતા નથી. પણ આવતી વખતે કેટલેક ઠેકાણે મલતા ઘોડાનો કેટલાકો ઉપયોગ કરે છે જેથી

ધણું ખર્ચે મનુષ્યની સ્વારીજ કરવી પડે છે. આ વાહનો ત્રણ પ્રકારનાં છે.

૧ હી કરંડી ખાખત—આ વાહન વાંસ, કંઝાઈ કે નેતરથી વણેલું ને જશતની ખાટલીના આકારનું ત્રણથી સાડા-ત્રણ ફૂટની ઊંચાઈનું નીચેથી અડધા ફૂટના ઘેરાવાનું ને તે ઘેરાવાનો વધારો ઉપરની બાજુ વધતાં વધતાં છેક ઉપર બે ફૂટના



ઘેરાવાવાળું ને તલીયું પણ ગુંથી લીધેલું હોય છે. ઉપરથી બે ફૂટની ગોળાઈના એક ચતુર્થાંશ જેટલો ભાગ આશરે એક ફૂટની નીચાઈ સુધીનો કાપી નાખેલો હોય છે. જ્યારે નીચેના બે ફૂટ અખંડ હોય છે તેનેજ કરંડી કહે છે. તેમાં ખુચે નહીં એવો સામાન કે લુગડાં વિગેરે સુકી તેના ઉપર મુસાફરોને કાપેલી બાજુ તરફ મોઢું રાખી બેસાડે છે. ને કાપેલીજ જગામાંથી ઠીંચણ સુધીના

પગ બાહાર લટકતા રહે છે. કાપેલા એક ફૂટ સુધીનો ભાગ પુરો થયા પછી પગ તરફ નીચે સુધી ૧ થી તે ૧૫ ફૂટ જ્યાં પગનાં તળીયાં બરાબર આવી રહે ત્યાં આગળ પગ ટેકવવા માટે નવ ઈંચ લાંબું અને અઢી ઈંચ પહોળું એવું લાકડાનું પાટીઉં દોરીએ બાંધી લટકતું રાખેલું હોય છે. તેના ઉપર યાત્રી પગ ટેકવે છે. આ કંડી ઉચકનારને કંડીવાળો કહે છે. તે ઉચકવાવાળો પોતાની પીઠ ઉપર યાત્રીને પોતાનાથી અવળે મોંઠે બેસાડે છે ને કંડીના મધ્યભાગમાં બંને બાજુ બાંધેલાં દોરડાં પોતાના ખભા ઉપરથી છાતીએ લાવી બાંધી લે છે. આ કરંડીવાળો થાકે છે ત્યારે વિસામો લેવાને માટે સાધુ લોકો પાસે હાથ ટેકવવા માટે ત્રણ ખુણીયાની લાકડાની ઘોડી હોય છે તેવા આકારની પણ તેનાથી મોટી ઘોડી કંડીવાળો રાખે છે. તેનો આકાર કંડીની જેમ મુકેલી ઘોડી જેવો છે. ઉચકનાર થાકે છે ત્યારે એ ઘોડી

પાતાની કરંડીના નીચે ઉભી મુકવાથી તે કરંડીનો બધો ભાર તે ઘોડી ઉપર રહે છે. ને કરંડીવાળો ઉભો રહી થાક ને શ્વાસ ખાય છે. પાછો થાક ઉતરતાં નીચેની ત્રિકોણાકાર ઘોડી હાથમાં લઈ તે ચાલવા માંડે છે. એમ જ્યારે જ્યારે થાકે છે ત્યારે ત્યારે આ ઘોડીનો ઉપયોગ કરે છે. બેસનારથી આમાં બીલકુલ હરી ફરી શકાતું નથી. શરીર અકડાઈ જાય છે અને બેસનારને બેસવું પણ ગમી શકતું નથી પરંતુ ચાલવાને અશક્ત હોય અને પૈસાની કરકસરથી યાત્રા કરવાની ઈચ્છા પાર પાડવા માટે આ સાધન ઉપયોગનું છે વધારે વજનદાર માણસથી આમાં બેસાય નહિ અને ઉચકનારો તેને બેસાડી શકે પણ નહિ કારણ કે એક જણથી વધારે વજન ઉચકી શકાય નહીં કરંડી બેચકનારને કરંડી-વાળો કહે છે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો આકાર છે.

બીજી જાપાનની ખાખત—ચિત્ર નં. ૧ લામાં બતાવ્યા પ્રમાણે બે મોટા બાંધુ (વાંસ) બે ઇંચની પાઈપ જેટલા બાંધ મજબુત છ છ ફુટના ઉત્તર દક્ષિણ જાળને બાબુના છે. તેના મધ્યમાં મ અક્ષરવાળો લાગ ૧ થી ૪ અંકની વચ્ચેનો યાત્રીને બેસવાનો બાબુવો. તેની પૂર્વે મ થી ૬ તરફનો એક ઇંચના



પાઈપ જેવો બે ફુટ જેટલો લાંબો ને તેવો જ બે ફુટનો લાંબો પશ્ચિમમાં મ થી ૭ તરફની બાબુનો છે. એ

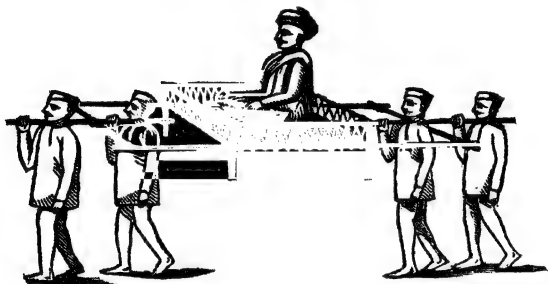
પ્રમાણે વચ્ચે 'ચોકડું' તૈયાર થાય તેના વચ્ચમાં ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે મજબુત ઢોરીથી પાટી બરવાની માફક બાળી પાડી યુંથી લેવામાં આવેલી હોય છે. એ પ્રમાણે ૧ થી ૪ નંબરની વચ્ચમાં ૭ થી ૬ ક સુધીનો લાગ બાબુવો તેના વચ્ચાળે જાળને બાબુ મ થી ૭ સુધીનો ત્રણ ફુટ લંબાઈના ને બે ઇંચની પાઈપની નળી જેટલો બાંધો ને તેવોજ બીજી બાબુ એ ક થી ૬ સુધીનો વાંસનો બીજો ડંડો આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનો છે તેને છ ફુટની

લ'બાઈવાળા જાડા ડંડાના બન્ને છે કે જ્યાં ત્રણ પાંચડા કરેલા છે તે સીધી લાઇનમાં આગલ ને પાછલ બન્ને બાબુએ વળ નાંખેલી મજબુત દોરીઓના ઉપરા ઉપરી આંટા નાંખી તેના ઉપર વળ પાડી લે છે ને અ થી બ ને ક થી કે સુધીના વાંસના ડંડા તે દોરીના મધ્યમાં ખસે નહી તે પ્રમાણે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે હોય છે. અને તે દોરીઓ ખશી ન બન્ય તેને માટે દરેક બાબુમાં ત્રણ પાંચડાઓ એટલે બન્ને બાબુ મલી ૬ પાંચડાઓની જગાએ ૬ લોખંડના ખીલા ચારે બાબુ વાંસના અથ ભાગમાં દોરીના વચમાં મારેલા હોય છે. અને અ થી બ અને ક થી કે વાળા બન્ને વાંસને પછુ દોરીના વચમાં બે બાબુના બે ખીલા મારેલા હોય છે. એ પ્રમાણે છ ખીલા મારી મજબુતી કરે છે. તે પછી આકૃતિ નંબર બેમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ચતુષ્કોણ મ વાળા વચલા ભાગને ચારે ખુણે ચાર પાયા એક કુટની ઉંચાઈ અને એક ઇંચની ગોલ જાડાઈના હોય છે. તેના પાયા નીચેની બાબુએ ત્રણ ઇંચ રહે છે ને તેથી મ વાળો ભાગ ચાર પાયા ઉપર અધ્ધર રહે છે ને પછી છ ઇંચની ઉંચાઈ એટલે પાયાના નવ ઇંચ પુરા થાય ત્યાં આગળ બબ્બે કુટની લ'બાઈના ને એક ઇંચની ગોળાઈ જેવા જાડા વાંસના કટકાઓ ચારે બાબુએ જડી લીધેલા છે તેથી મ વાળા ચોકઠાના જેવું તેના ઉપરનું ચોકડું તૈયાર થાય છે. તે તૈયાર થયેલા છ ઇંચની ઉંચાઈની જગાએ ચારે બાબુએ ફરતી દોરીઓ ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણેની ગુંથેલી હોય છે તે પ્રમાણે ચારે પાયાનો નવ ઇંચનો ઉપયોગ થયો પછુ તે પછીના ત્રણ ઇંચના પાયા જેમ નીચે હોય છે તેમ ત્રણ ઇંચના ઠોઈયા બેસનાર ચાત્રીને ઝાલવા માટે ચારે ખુણાના ચાર ઉપરની બાબુના હોય છે ને તે ઉપલા ત્રણ ઇંચના ઝાલવાના ઠોઈયાઓનો ભાગ જેપાનની નંબર ૨ બની આકૃતિમાં બૂલથી રહી ગયા છે. માટે ત્રણ ઇંચના તે ઠોઈયાઓ ઉપરના હોય છેએમ બજાવું.

જેપાનને ચાર માણસ ઉથકે છે ને તે ઉથકનારને જેપાની કહે છે. તેમજ મ વાળા મધ્ય ભાગમાં ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે

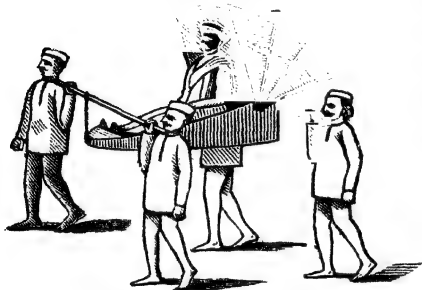
મુસાફર પહાંડી વાળી સુખરૂપ બેસી શકે છે. પરંતુ તેમાં પગ લાંબા થઈ શકતા નથી. બેસનાર પોતાની સાથે પાથરવાની રચાઈ, ઉપર એક વસ્ત્ર, તેમજ છત્રી, લાકડી, પાણી પીવ.નો લોટો, અને ખાવાનું થોડું ભાતુ વિગેરે શેરથી બશેર વજનનું પોટકુ પણ રાખી શકે છે. આ પ્રમણે આ વાહનના દરેક ભાગ વાંસના બનાવેલા છે તેમાં એક મનુષ્યની જ કીંમતે આઠથી તે બાર વર્ષ સુધીના બે છોકરાઓ પણ સાથે બેસાડી શકાય છે.

જેપાનની આકૃતિ નં. ૨.



ત્રીજી ડંડીની આખત—આ લાકડાનું બનાવેલું હોય છે. જેમ વહાણના છેડાએના બંને ભાગે સાંકડા હોય છે અને વચ્ચેનો પેટા ભાગ જેમ પહોળો હોય છે તેમ એક બાજુના વહાણના અગ્રભાગથી મધ્યભાગ સુધીના અડધા વહાણ જેવો તેનો આકાર હોય છે. આગલો ભાગ સાંકડો અણીવાળો અને પાછલો ભાગ અઠીથી ત્રણ ફુટનો પહોળો છે. લંબાઈમાં તે ચારથી પાંચ ફુટનું છે. તેનો ખરો આકાર મોટર સાઈકલની સાથે વળગાડેલી સાઈટકારને તદ્દન મળતો અથવા તો પાલખીની માફક બનાવેલા તાવદાનનો આકાર હોય છે. સાઈટકારમાં બેસવાની જગ્યાનો ભાગ જેમ અડધો ફુટ ઉંચાઈપર હોય છે. બચારે પગ ચુકવાનો ભાગ અડધો ફુટ નીચો હોય છે તેનું આ

વાહન છે. પાછલી બાબુએ અઢેલીને આરામથી બેસાય તેમ તકીઓ બનાવેલો હોય છે. પાછલી બાબુએ તે જમીનથી અઢી ફુટ ઉંચાઈનું હોય છે જ્યારે તેનો અગ્રભાગ માત્ર જમીનથી અડધો ફુટજ ઉંચો રહે છે. તેના આગળ ને પાછલીના ભાગમાં સાડાચારથી ડંડીની આકૃતિ.



તે પાંચ ફુટના લાક ડાના ડંડા એક લોખંડના કડાસાથે ચામડાના પટાથી તે ડંડાને મધ્ય-ભાગ બાંધી લીધે લોહોય છે. અને તેની પાછલી બાબુએ મુંબઈમાં ફરતી વીકટોરી અને જેમ ધમણ હોય

છે તેવી ધમણ પણ કેટલીક ડંડીઓમાં હોય છે. જ્યારે કેટલીક ધમણ વિનાની પણ છે તે ધમણ વરસાદ વખતે ઉંચી કરવાથી બેસનારનો વ-સાદથી પણ બચાવ થાય છે બન્ને બાબુના ડંડાઓ-માંથી આગલા ડંડાને બે અને પાછલા ડંડાને બે મલીને ચાર માણ-સો તેને ઉચકી શકે છે અને તે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનું છે:-

કંઠી અને બાપાન કરતાં આ બેસવાનું સાધન મુસાફરી માટે જ વધારે સુખ સવડવાળું અને તેમાં મરણ સુજળ પગ લાંબા ટુંકા કરી શકાય તેવું છે જેથી પગ અને શરીર કોઈ પણ રીતે અકડાઈ જતું નથી. તેના ઉચકનારાઓને ડંડી-વાળા કહે છે. તેમાં પણ બીજાનું પાથરી ઓઢવા વિગેરેનાં સાંધનો લઈ કંઈ ખાવાનું લોટો વિગેરે બાપાનની માફક રાખી શકાય છે. ડંડીમાં બારથી તે પંદર વર્ષ સુધીના બે માણસો એક મોટા માણસની જ કીમતે અથવા સહેજ વધારે હામ આપવાથી આવે બેસાડી શકાય છે. કારણકે આરે જણ ઉચકનાર મલીને

૧ લો.] જોપાનીનાં નામ અને પહાડી ભાષાના શબ્દો. ૭૧

લગભગ બંગાલી દોઢથી પોણા બે મહુ બોલ સુધે ઉચકી શકે છે. તેથી બે બાળકોનું મળીને એટલે એક મોટા માણસ જેટલું વજન જ્યાં સુધી થતું હોય ત્યાં સુધી તેઓ ઉચકી શકે છે. પરંતુ પંદર પંદર વર્ષની ઉંમરનાં માણસોનાં વજન વધારે હોય છે તો તેને તેઓ ઉચકી શકતા નથી. તેમજ એક માણસને ઉચકવા માટે જે પૈસા આપવા પડે છે તે માણસનું વજન આશરે દોઢથી પોણા બે મહુ સુધીનું હોય તેને માટે છે. પરંતુ તેથી વધારે વજનના માણસના પ્રમાણમાં તેને વધારે પૈસા આપવા પડે છે. માણસનું વજન ડબલ હોય તો બમણા ને દોઢું હોય તો દોઢા પૈસા આપવા પડે છે. એજ પ્રમાણે જોપાન માટે પણ બાણવું અને ધમણ વિનાની ડંડીની કીમત પચીસ રૂપીઆ અને ધમણવાળી ડંડીના ત્રીશ રૂપીઆ પડે છે.

જોપાનીનાં નામ વિગેરે.

નામ.	આપનું નામ.	જાત.	ઉંમર.	ટીકાણું.
રતીલાલ દુર્ગોદત્ત	આદિણ		૩૬	રાજ્ય ટીલરી, જલ્લા ગદ-વાળ, ઉદેપુરપટ્ટી, બુવા ગામ ચોપડા ગિત્તરાખાંડ, રેશન દેરાફુન થઇને.
બુગતરામ કેશવાનંદ	"		૩૬	
નાગદત્ત દુર્ગોદત્ત	"		૩૨	
સુંકુંદરામ કેશવાનંદ	"		૪૬	
કૃષ્ણસિંહ સીરતાજસિંહ	ક્ષત્રી		૩૯	
બાલમસિંહ કેતલસિંહ	"		૨૯	
નયનસિંહ જ્યોતિસિંહ	"		૪૪	
ગલમસિંહ કેતલસિંહ	"		૪૮	

ઉપરના ૧ જોપાનના ઉચકનાર ચાર જણ ત્રાટે આદિણ હતા તે બીજા જોપાનવાળા નં. ૫ થી ૮ સુધીના ક્ષત્રી હતા. દરેક સ્વભાવે રાંકે ઉપુલા આદિણેયે અમને પોતાની જાત જણાવી ન હતી કેમ જે તે ડરતા હતા કે અમને આદિણ જાણતાં ઉચકવાના કામમાં રાખશે નહીં એવડે દેવપ્રયાગમાં અમને ખબર પડી કે ઉચકનારા ધણા ખરા આદિણજ છે તેઓનો પ્રસંગ પડતાં તેઓમાનો ચવરીને બદરી સંકલ્પ હાથનેડ અને મહેજ રૂદ્રી પણ બોલા હતા.

બોમવાળાનાં નામો વિગેરે.

વિજયસીંહ ઉમર વરસ-૫૪-અને-પ્રતાપસીંહ-ઉમર વરસ-૩૬-અને કોકોને ભતરીને હતા નેપાળ રાજ્યના રહીસ સ્વભાવે મીલનસાર અને ક્ષત્રી જાતીના હતા.

પહાડી ભાષાના કેટલાક અત્રે વપરાતા શબ્દો.

ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ	ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ	ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ
માવા	ખુવા	તાંબાનો દેગડો	ધડો	સેતરંજી	દરી
મીઠું	નીમક	થોઢાનો દેગડો	ધડો	સોય	સદા
કાળુ	કદ્દુ	વાડકી	કટોરી	દોરા	ધાગા
તુવેર	હરર	વાસણુ	બરતન	બીનું	ગીલ્લુ
તુવેરની દાળ	હરરની દાળ	ચોખા	ચાવલ	કાદવ	ગીલા
સાકર	મીઠા	દરેક શાક	ભુંજ-હરી	છત્રી	છતા
અળવીનાં પાનાં	પીંડાળુ	તલનું તેલ	ભુંજ તેલ	મોટા	બડા
લોટ	આટો	સરસીયું તેલ	કડયું તેલ	વજનદાર	ભારી
બટાટા	આલુ	ચણાનો લોટ	વેસણુ	વરસાદ	બારીશ કે બરખા
સફરજન	સેવ	આંસ મતી	કમોદજેવા સુગંધીવાળા ચોખા	ચાંદલા	બીંદી
પીતલનો દેગડો	બટો	ગોમી જાતના	ગોમી જાતના	રીંગણું	મેંગણુ
ઝાડ	પેડ	નાના	છોટા	બરફ	હીમ
કડી ધુપ	સખત તાપ	કડી ઠંડી	ધણી ટાઢ	ધોતીયું	ધોતી
સગડી	અચુડી	મોદી	દુકાનદાર	જોડા-બુટ-આસતેલ	જુતા મટીકા તેલ

અત્રે પહાડી ભાષા વપરાય છે ખરી પણ જને હિંદી ભાષા આવડતી હોય તેને બરાબર સમજણ પડે છે. આપણું હિંદી ભાષામાં બોલેલું તેવો ધણી સારી રીતે સમજી શકે છે. બ્યારે એ પહાડી લોકો પોતાના માણસો સાથે વાતચીત કરે છે ત્યારે પોતાની પહાડી ભાષા વાપરે છે, પણ યાત્રીઓ સાથે વાત કરતાં તે હિંદી ભાષા થોડી થોડી મોઝી શકે છે ને વધારે સમજી શકે છે. તેમજ પહાડી ભાષાના શબ્દો કેટલાક હિંદુસ્તાની ભાષાને મળતાજ છે.

યાત્રીઓને સુચના.

(૧). હરદ્વારથી ચોર ને ગંઢીઆઓ, સાધુ, સન્યાસીને મહા-
ત્માઓના વેશમાં ચિકિત્સા રાખતા આપણી સાથે દૂર છે. તેઓ
ને ખરા સંત પુરુષો બહુ વિશ્વાસ રાખી ભરોંસા ઉપર બેખમ
તેમને સોંપી સ્નાનાદિક કરવા જઇએ તે વખતે એ સાધુના
વેશમાં રહેલા સેતાનો ચોરી કરીને ચાલ્યા બંધ છે. તેથી મા-
ર્ગમાં મહત્તા અથવા સાથે થતા તેવા ઉઠાઉગીચથી સાવચેત
રહી તેમનો ભરોંસો રાખવો નહિ.

(૨). તેમજ, તીર્થમાં સ્નાન કરવાની જગ્યાએ પણ ચોરી
કરનારાઓ અનેક વેશમાં દૂર છે અને તેઓ લાગ દાવતાં મૂકેલી
વસ્તુ ઉઠાવીને પલાયન કરે છે. તેવે પ્રસંગે બધાઓએ સાથે
સ્નાન કરવા નહિ જતાં એક હોંશીઆર માણસે દરેક અસખા-
બને સાચવવા ઉભા રહેવું. અને સ્નાન કરી વસ્ત્ર પહેરી જ્યારે
અસખાબને બીજો માણસ સાચવે ત્યારેજ પ્રથમના સાચવનારે
સ્નાન કરવા જવું. તેમ નહિ કરવાથી કોઈ વખત નુકશાન થશે,
તેમાં પણ કપડાં વીગેરે સામાનની સાચવણી કરતાં રોકડ કે
દાગીનાની વધારે સાવચેતી રાખવી તેમજ, આ યાત્રામાં સ્ત્રીઓ-
એ પોતાના સોભાગ્ય પુરતાજ દાગીનાઓ રાખવા. તેથી વિશેષ
દાગીનાઓ રાખવા નહિ. તેમજ, ચઢીઓમાં રસોઈ વીગેરે કરતાં
પણ રોકડ કે દાગીના વીગેરે પોતાની પાસેજ રાખવા, અને
હરદોજ રાત્રે સૂતી વખતે બકીટના ખીસ્સામાં નાણું રાખી તે
બકિટ શરીરપર પહેરી, તેના ઉપર ગંજી દુરાક વિગેરે પહેરીને
સૂઈ જવું. ત્યાં ઠંડીનો પ્રદેશ હોવાથી ગરમી લાગી પડીને
થવાનો બીલકુલ સંભવ નથી, એટલે તે પહેરીને ખુશીથી સૂઈ
રહેનારને બીલકુલ અડચણ પડતી નથી. તેમજ વળી રાત્રે જેની
પાસે પૈસા રહેતા હોય તેની આબુખાબુએ પોતાના અંગત.
માણસોને સુધારી પોતે વચમાં સૂઈ જવું બહુમા માણસને
પોતાની વચમાં બીલકુલ સુખા દેવો નહિ, ને પોતાની સાથેના
બધા માણસોએ એકમત સૂઈ રહેવું.

(૩). ચાલીને ચાક્યા હોયએ અને શરીરે પરસેવો થયો હોય તે વખતે તરત નાહવું નહિ, કેમ જે એ પ્રમાણે ધણી વખત નાહવાથી તાવ આવવાનો સંભવ છે.

(૪). પહાડ ચઢતાં ચઢતાં યાસો ચ્છવાસ ખૂબ ચાલતો હોય તે વખતે જે તરસ લાગી હોય તો પણ બીલકુલ પાણી પીવું નહિ, તેમજ દર અળે માઇલે બેસીને વિસામો પણ લેવો, ને તે પછી હાંફ બ્યારે નરમ પડે અને પાંચ દશ મિનિટ પૂરતો વિસામો લેવાય ત્યારેજ પાણી પીવું ફાયદા કારક છે. વળી સવારે રસ્તે ચાલતાં પાણી પીવા પહેલાં થોડું ચણા ચવાણું ખાઇનેજ પાણી પીવું. નરણે કેઠે પાણી પીવું નહિ, તેમજ રસોઇ વીગેરેમાં અરધો કાચો ખોરાક ખાવો નહિ. તે ખોરાક બ્યારે પરિપકવ થાય ત્યારેજ ખાવો. વળી જે ચટ્ટીપર રહેવા બિચાર હોય ત્યાં પોહોંચીને થોડીવાર વિસામો ખાઇને રસોઇ વિગેરેનો પ્રબંધ કરવોને જમ્યા બાદ થોડો વખત આરામ લેવો. આ પ્રમાણે વર્તનાર નીરોગી રહી શુદ્ધને સાત્વીક ખોરાક સાથે શુદ્ધ હવા પાણીનો ફેરફાર અને ચાલવાની કસરત થવાથી અત્યંત તંદુરસ્ત થઇ અનેક ભયંકર વ્યાધીઓથી પણ મુકાય છે એથી વિરુદ્ધ વર્તનાર દુઃખી થાય છે. આ દુઃખ પોતે કરેલી કસુરના પ્રમાણમાં વધારે ઓછું થાય છે. સરખે સરખા છડેછડા ચાલનાર હોય તો બહુ ગમત મલે છે અને શરીર સુધરે છે અને યાત્રા દરમ્યાન ઉપર મુજબ નીચમીત રહેનાર હીલ્થીયુપી થાય છે.

(૫). ચાલતી વખતે પગે બાંડીસ વીટી પગની અંદર ઉપાનહ (બેડા કે ભુટ) પહેરી, હાથમાં લાકડી લઇનેજ ચાલવું.

(૬). રસ્તામાં ચાલતાં અપરિચિત અભાવ્યાં કુળ ફલ ખાવાં નહિ, કારણ કે તેથી રોગ થવાનો કે શરીર બગડવાનો સંભવ છે. તેમજ, અભાવ્યો માણસ દેવના પ્રસાદ તરિકે કાંઇ પણ ખાવાનો પદાર્થ ખાપે તો તે પોતાની ખાત્રી મથા સિવાય ખાવો નહિ.

(૭). બનતા સુધી જમવાનું એક વખતજ રાખવું, જેથી વખતને બચાવને શરીર સાફ રહે છે.

(૮). ઠરરોજ એક વખતજ ચાલનાર યાત્રીએ ૧૦ થી ૧૨ મૈલની મુસાફરીથી વધારે ચાલુ નહિ. કઠિણ પહાડોના ચઢાવ વખતે ૬ થી ઓછા મૈલ ચાલવું. સવાર સાંજ બે વખત ચાલનાર યાત્રીઓએ ૧૨ થી ૧૫ મૈલની મુસાફરી આખા દિવસમાં ઠરવી સવારની મુસાફરી ૬ થી ૧૦ મૈલની, અને જમ્યા પછીથી સાંજની, ૩ થી ૫ મૈલની કરવી.

(૯) સવારમાં ઠરરોજ ચાર વાગે ઉઠવું બે ચાર દિવસના અભ્યાસ પડ્યા પછીથી ઠરરોજ સવારમાં ચાર વાગે વહેલું ઉઠી શકાશે ગુજરાત કરતાં એકથી દોઢ કલાક જેટલો સૂર્યોદય અત્રે વહેલો થઈ જાય છે. પથારીમાંથી જાગૃત થઈઉઠ્યા પછી-થી એક કલાક શોય, કંતધાવન (હાતરણ કરવું) વિગેરે ક્રિયાઓથી પરવારી સામાન પેક કરી, લગભગ પાંચથી આઠપાંચની અંદર મુસાફરી શરૂ કરવી, ને લગભગ ચારથી પાંચ કલાક સુધી ચાલવું, જેટલે લગભગ ૧૦ થી ૧૧ મુધીમાં મુસાફરી પુરી કરી, આવેલી ચટ્ટી ઉપર મુકામ કરી, અનુકૂળ સંયોગો પ્રમાણે ઇચ્છાનુ સાર રસોઈ કરી કે કરાવી જમી લેવું. જમ્યા પછી કલાક બેકલાક આરામ કરીને સાંજના ચાર વાગ્યા ના મુમારે પાછી મુસાફરી શરૂ કરવી, ને લગભગ સૂર્યાસ્ત થતાં અગાઉ આવતી ચટ્ટી ઉપર ઢાખલ થઈ જવું. સૂર્યાસ્ત થયા પછી અંધારૂં હોય કે અજવાળું હોય તોપણ રાત્રે મુસાફરી ખીલકુલ કરવી નહિ એકજ વખત ચાલનારે સવારે પાા થી ૬, સ્ટેન્ડર્ડ ટાઈમે મુસાફરીશરૂ કરીને ૧૧ થી ૧૨ વાગે આવતી ચટ્ટીએ મુકામ કરવો.

(૧૦) અતિશય તડકો અથવા અતિશય વરસાદ અને અતિશય પવન બધારે હોય ત્યારે મુસાફરી કરવી એખમ ભરેલી છે, માટે તુરંતજ પ્રથમ આવતી ચટ્ટીએજ શોવી જવું.

(૧૧). બનતા સુધી રાત્રે બીલકુલ ઉભાગરો કરવો નહિ, અને આઠથી નવનિ અંદર ઇંચવર સ્મરણ કરી સૂઈ જવું—

(૧૨). હર હંમેશ મરી વિગેરેથી કુટેલા મસાલાવાળી ચઢા પીવી, પરંતુ જ્યાં દૂધ ન મળે તેવે ઠેકાણે તે મસાલો ચઢા સાથે નાખી, ખાંડના બઢલામાં ગોળ નાંખી તેનો કાવો કરીને પીવો, જેથી થએલા થાકની અસર દૂર થાય છે.

(૧૩). યાત્રામાં ખાટલા કે પલંગમાં સૂવું નહિ, પરંતુ પથારી ઉપરજ શયન કરવું.

(૧૪). જ્યાં જ્યાં દીવાની અછત જણાય કે ગ્યાસલેટ ન મળતું હોય ત્યાં ત્યાં મીણબત્તીનો ઉપયોગ કરવો.

(૧૫). તેમજ, સ્ટબને ફાનસની અંદર ગ્યાસલેટ બનતા સુધી ભરી રાખવું, કારણ કે કેટલીક ચઢીઓએ તે મળતું નથી તે વખતે ભરેલું હોય તો તે કામ લાગે છે.

(૧૬). હંમેશાં બીછાતું સવારમાં ચુસાફરીએ જતાં બાંધી લેવું પડે છે, ને સાંજે સુકામ કરતી વખતે છાડવું પડે છે, તેથી તેને બાંધવાને માટે ચામડાનો પટ્ટો લેવો અથવા ટકે તેવી મજબૂત દોરી બીસ્તરાને બાંધવા લેવી.

(૧૭). કોઈ પણ પહાડના દેખાવો જોવા હોય તો રસ્તામાં ઉભા રહીને જોવા. ચાલતાં ચાલતાં જોવા નહિ. રસ્તામાં ચાલતા હોઇએ ત્યારે રસ્તા ઉપર નજર રાખવી બકરાં, ઘેટાં, ઘોડેસ્વાર ઢંડી, જેપાન, કે બેબાવાળા, સામેથી કે પાછળથી આવતા હોય ત્યારે, પહાડ તરફની બાજુએ થોભી જવું અને તેમને જવા દઈને જવું વધારે સાફ છે.

(૧૮). ઠરેક માર્ગમાં જ્યાં વિશ્રામ કરી બેસવું હોય ત્યાં જગ્યા તપાસીને બેસવું, જેથી પહાડ ઉપરથી પત્થર ગળહી પડતાં અડચણ થાય નહિ તેમજ છુટી હવાવાળીને ભવ વિનાની જગ્યાઓમાં બેસવું.

(૧૯). બનતાં સુધી ગંભીર ગંગેરે સંગમોમાં, જ્યાં જ્યાં પડવા ડુબવા કે કંઈ વાસ્તી લાગવા જેવું જણાય તેને ઠેકાણે,

જળની અંદર જઈને સ્નાન કરવું નહિ. તેવે સ્થળે કીનારા ઉપર બેસી લોટાવલી પાણી લઈને સ્નાન કરવું.

(૨૦). રસ્તાના કિનારા તરફ મોટી ખાઈથી હોવાથી કોઈ પણ વખતે ત્યાં ઉભા રહેવું નહિ, તેમ કીનારા તરફ ચાલવું પણ નહિ, કેમકે તેવે પ્રસંગે કિનારે ચાલતાં કોઈની અડફાટમાં આવતાં, પણ લપસતાં કે ચક્કર આવતાં એ પડી જવાય તો ત્યાંની જાંડી ખાઈમાં પડવાથી ત્યાંજ સોયે વર્ષ પૂરાં થઈ જાય તેમ છે. એ જાંડી ખાઈમાં કેટલે સુધી નીચે જવાતું હશે તેનો ખતોજ નથી, કારણ કે કેટલીક જગ્યાએ ખાઈની જાંડી લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફુટ સુધીની પણ હોય છે.

(૨૧). સૌચ (ઝાડો જપટો)ને માટે હંમેશાં ચટ્ટીથી દૂર જવું. ચમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફની ચટ્ટીઓમાં ગમે ત્યાં સૌચે જવાય છે પણ કેદાર અને બદરી નારાયણને રસ્તે ફરેક ચટ્ટીઓએ ચટ્ટીની ખન્ને બાજુએ એક લાકડી ઉપર લાલ કે સફેદ રંગનો અડધા હાથનો ટુગડાના કટકાનો પ્વજના આકારનો ફરકતો વાવટો ચડાવેલો હોય છે, તેને જાંડી કહે છે, તેવી જાંડીની બહારની બાજુએ ઝાડે ફરવા જવું. અંદર બાજુ જનારને સરકારી માણસ કે ભગી પકડે છે, અને તે બાબતમાં સખત ઠપકો કે અપમાન કરે છે. આ રીવાજ પ્રસંદ કરવા જેવો છે. આવો રીવાજ ન કર્યો હોત તો લોકો ગમે ત્યાં ઝાડે અપટે જઈ ચટ્ટીઓમાં બગાડો કરે તેથી ચટ્ટીની હવા બગડી પ્લેગ કે કોલેરા જેવા રોગો થવાનો સંભવ છે.

(૨૨). જેઓને બદ્રીનારાયણના દ્વાર ખુલે છે તેજ દિવસે ત્યાંના દીપકની જ્યોતિનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે પહેરવા ઓઢવાનાં ઘણાં ગરમ કપડાંઓ પૂરતાં સાથેજ રાખવાં. કેમકે તે વખતે બદ્રીનારાયણમાં વિશેષ બરફ હોય છે, અને ટાંક સફળ કરી શકાતી નથી.

(૨૨). બદ્રી ને કેદારના રસ્તામાં બ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી પોસ્ટઓફિસ, તાર, હવાખાનું, પોલીસ થાણું, અને કોઈક જગ્યાએ માર્ગશાળાની પણ ભવિષ્ય કરેલી છે. તેમજ, ફરેક ચટ્ટીએ

ચોધરી અને બંગીની પણ નીમણુક કરી છે. વળી, રસ્તા, ચટ્ટીઓ, વિગેરેની દેખરેખ રાખવાને માટે, તેમજ યાત્રીઓને જરૂર પડતાં સલાહ આપવાને માટે, સેનેટરી ઈન્સ્પેક્ટર અને જમાદાર પણ નીમેલા છે, અને કોઈ કોઈ ચટ્ટીઓએ ફાજદારને પોલીસ પણ રહે છે. ને ગવર્નમેન્ટ સરકારે રસ્તા પણ ઘણુંજ સુગમ કરેલા છે. જેથી હર વરસે યાત્રીઓની સંખ્યા પણ રસ્તાની સુગમતાને લીધે વધતીજ જાય છે.

(૨૩). શ્રીમાન-૧૦૮. બાવા કાળી કાંમળી વાળા મહારાજ તરફથી, તીર્થ સ્થળોના રસ્તાઓમાં ધર્મશાળાઓ પણ છે, અને સદા વતો પણ તેમની તરફથી અપાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં ઘણી ટાઢ પડે છે તેવે ઠેકાણે ગરીબ યાત્રીઓને ટાઢથી બચાવ કરવાને માટે ઓઢવાનાં ગરમ લૂગડાં એકથી સાત દિવસની મુદતને માટે આપે છે. તે મુદત પુરી થતાં પાછાં તે તેમને સ્વાધીન કરવાં પડે છે. હરેક ધર્મશાળામાં ચોકીદારો નીમેલા હોય છે. તેઓ યાત્રીને વાપરવા બેઠતાં વાસણ વિગેરે કાંઈ પણ દામ લીધા વગર આપે છે. ચટ્ટીઓમાં રહેવા કરતાં ધર્મશાળામાં સારી સગવડતા હોય છે અને સાધુ, સંત બિશુક કે ગરીબ યાત્રી હુશીકેશમાંથી કાળી કામળીવાળા બાવા શ્રી. ૧૦૮-ની ચીઠી કરાવી લાવે છે. તેને માટે તેમનાં જ્યાં જ્યાં સ્થળ કે ધર્મશાળા હોય છે ત્યાં ત્યાં તેમને સહાવર્ત રહેવાની જગા નેવાસણ વિગેરેનો પણ સારો બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

(૨૪). કોઈ કયાળુ, શક્તિવાન પુરૂષ, પોતાના પૈસા ખર્ચીને, અન્ય યાત્રીને યાત્રા કરાવે, અથવા તેને વાહનની સવારીમાં બેસાડીને યાત્રા કરાવે તો, તેને યાત્રાનાં ફલ કરતાં ચાર ઘણું અધિકફળ મળે છે.

(૨૫) હરેક આલનાર યાત્રીએ પોતાની પાસે લાકડીયો બે રાખવી તે ઘણી મોટી હોવી બેઠએ નહી. લગભગ કમર કે. છાતીપુર હિંચી હોયતો બસ છે, એક લાકડી આલતી વખતે પોતાની પાસે રાખવી અને એક બોબલાલાને આપવી. પહોં

ચઠતાં ઉતરતાં લાકડી સિવાય ચાલતું નથી કેમકે લાકડી સિવાય ચાલવાથી ઘણા થાક લાગી હેરાનગતી લોગવવી પડે છે. થોડી મુસાફરી કરતાંજ થાક લાગી જાય છે. પણ લાકડીને ટેકે ચાલવાથી થાક ઘણો ઓછો લાગે છે. શ્વાસ પણ ઓછો ચડે છે અને લાંબી મુસાફરી કરવાની હિંમત આવે છે. કઠાય રસ્તામાં એક લાકડી ખોવાઈ જાય તેવે પ્રસંગે. ખીલ લાકડી કામ લાગે છે અથવા હરકોઈ માણસને તે આપવાથી ઉપયોગી થઈ પડે છે. જેઓ જેપાન ડંડી વિગેરેમાં બેસી જનાર છે તેઓએ પણ એકેક લાકડી તો હમેશાં અવશ્ય રાખવી કેમકે કેટલીક જગ્યાએ જેપાનમાં બેસી શકાતું નથી. અને તેમાંથી ઉતરીને ચાલવું પડે છે. તેવે પ્રસંગે લાકડી અવશ્ય ખપ લાગે છે. માટે ચાલનાર કે વાહનમાં બેસીને જનાર હરકોઈ યાત્રીયે લાકડી અવશ્ય રાખવી.

(૨૬) બનતાં સુધી 'ક' રાખવી નહીં અને પોતાનો સામાન ભરવા માટે સુતરાઉ જાડા જીન (કેનવાસ)ના કોથળા રાખવા કે જેથી તેનું વજન ઓછું થાય અથવા પોતાની મરજી મુજબનો જાડા કપડાનો કોથળો અથવા ગજીઆનો ખડીઓ ઉપયોગમાં આવે તેવો બનાવવો તેમજ કઠાય ઓળવાલો પડી જાય અથવા તેની પાસેથી સામાન પડી જતાં જો ટૂંક લાગી જાય તો ત્યાં સથ કરનાર મળતા નથી અને તેનું વજન પણ ઘણું વધે છે.

(૨૭) જેમણે મનુર વિના યાત્રા કરવી હોય તેમણે પોતાની પાસે વિશેષ બોબો રાખવો નહિ.

(૨૮) દરેક તીર્થ આવતાં સશક્ત યાત્રીયે બની શકે તો મૈલ કે અરધો મૈલ જ્યારે તીર્થ દૂર હોય ત્યાંથી વાહનોમાંથી ઉતરી પગમાંથી જોડા કાઢીને ચાલવું અથવા જોડા પહેરીને પણ ચાલવું.

(૨૯) જાત્રે બેઠવાનો તોલ એશીબારના શેરનો છે એટલે આપણું બશેર તે જાત્રેનું શેર ગણાય છે. અધીળને છ ટાંક કહે

છે નવટાંકને હો છ ટાંક કહે છે. પાશેરને એક પાછી અથવા પાછલર ને જેટલા અધોલ તે હરેકને છટાંક એટલે ૬ અધોલ ને છ છ ટાંક કહે છે દુધનો ભરતરનો પણ ૮૦ ભારનોજ સેર હોય છે. ઘી તેલ જોળીને આપે છે ને ખેંચાનીને ચઢવી કહે છે. ખાકી રૂપીઓ અડધો પાવલી આના વીગેરેને આપણી માફ-કજ કહે છે. કેટલાક પાવલીને ચવાની પણ કહે છે.

(૩૦) અનાથ અને સહાય વિનાના માણસોને સહાયતા આપવી. પરોપકાર કરવો બીજાઓને દુષ્ટ કામો કરતા અટકાવવા અને સત્કર્મમાં પ્રવર્તાવવા.

(૩૧) તીર્થ સેવન અને પરિશ્રમણથી મનુષ્ય આલોક અને પરલોકની સિદ્ધિ મેલવી શકે છે. આવો બીજો કોઈ પણ સરલ ઉપાય ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ મેલવવાની બાબતમાં નથી તેમજ આ હિમાલયનાં તીર્થો સમાન મોક્ષપ્રદ બીજાં કોઈપણ તીર્થ નથી.

પોસ્ટ બાબતનો ખુલાસો.

અત્રે મંગાવાના અને દેશમાં મોકલવાના તેમજ અત્રેના હરેક પોસ્ટ માસ્તરો ઉપર મોકલવાના એ સરવે કાગળોનાં શરનામાં બનતા સુધી ઇંગ્લેન્ડમાં કરવાં અથવા હિન્દી ભાષામાં બાલબોધ અક્ષરથી કરવાં, પોસ્ટ માસ્તરને લખવાની બીના પણ ઇંગ્લેન્ડમાં કે બાલબોધ અક્ષરે હિન્દી ભાષામાંજ લખવી, તેમ નહીં કરવાથી કાગલો જેરવલે જશે અને હિન્દી સિવાય. કોઈ પણ ભાષા અત્રે સમજતા નથી. માટે ઇંગ્લેન્ડમાં કે હિન્દી ભાષામાંજ લખવું.

દેશમાંથી પૈસા મંગાવતાં રાખવી જોઈતી સાવચેતી.

રૂપીઆ ખુટતાં બીજા રૂપીઆ મનીઓરડરથી કે તારથી મંગાવવા પડે તો દેશમાં રહેનાર મંગાવનારના હાથ અક્ષર જોલણી શકે તેવા માણસ આસેથી રૂપીઆ મંગાવવા. અને મોકલનારની તે અક્ષર વિશે પુરેપુરી ખાત્રી સાથ લેજ

મોકલવા. તારથી મંગાવવાનો પ્રસંગ આવે તો ઘરથીજ તારની અંદર કાંઈપણ ખાનગી બોલ નહીં કરીને જવું અને તે ખાનગી બોલ રૂપીયા મંગાવનાર યાત્રીને મોકલનાર સિવાય કોઈને જણાવવો નહીં જ્યારે તારથી પૈસા મંગાવવા પડે ત્યારે તારમાં તે ખાનગી બોલને મંગાવના રૂપીયાની રકમને લખીનેજ તાર કરવો જેથી તે તારમાં ખાનગી બોલ પૈસા મોકલનાર સમજશે, અને તેને ખાત્રી થશે કે આતાર ખરોજ છે. તેથી તે રૂપીયા મોકલતાં કોઈપણ બીજો માણસ તે રૂપીયા લઈ શકશે નહીં અને કદાચ કોઈ બદમાસ યાત્રીને નામે તાર કરી રૂપીયા મંગાવે તોપણ તે ખાનગી બોલ તારમાં નહોવાથી મોકલનારને શક જતાં રૂપીયા મોકલશે નહીં અને તેથી ઠગાવાનો ભય રહેશે નહીં. બીજી વખતે તાર કરી પૈસા મંગાવવા પડે તો તેનો બીજો અને ત્રીજી વખત જરૂર પડતાં ત્રીજો બોલ ખાનગી રાખવો. કારણકે પ્રથમનો શબ્દ કોઈ હુમ્મ્યા માણસના સમજવામાં આવે તો તેજ પ્રમાણેનો શબ્દ લખીને મંગાવે છે. પણ દરેક તારે જુદાજ બોલ વાપરવાથી કાંઈપણ હરકત આવશે નહીં કેટલીક વખતે યાત્રીઓની સાથે સાથે સાધુના વેષમાં ઠગારા લોકો રહીને ઘરગામ વેપાર સગાં વિગેરેની બધી હકીકત પુછી લઈ લાગ ફાવે છે. ત્યારે તે હુમ્મ્યાઓ મનીઓડરથી કે તારથી રૂપીયા મંગાવીને ફાવી જાય છે, માટે મંગાવેલા પૈસાની યાત્રીયો બીજાને વાતો કરે છે તે જણવાથી પણ યાત્રીના પહેલાં પોષ્ટમાં જઈ તેજ માણસ હું છું કરીને સહી કરી, લઈ આવવાની ધારતી રહે છે માટે મંગાવેલા પૈસાની વાતપણ કરવી નહીં.

ચટ્ટીઓની સમજ.

યાત્રીયોને દરરોજ રસ્તામાં સુકામ કરી રહેવા, ખાવા, સુવા, વિગેરેની સગવડ માટે બનાવેલાં કામ ચલાવે છે. પંડાં બાંધેલાં, બારણાં બિનાના, અનવડ થાંભલા અને મોલ ઊપર બન્ને બાજુની પડાંગોળાળી ૧૫ થી ૩૦ હાથ લાંબી, ૬ ૭ હાથ પહોળી, મે તેમાં એક બાજુની પડાળી પુરી થતાં બીજા હાથ છે ન તે

ભીંત તરફની બાબુચે ચુલા પાંચ પાંચ હાથને અંતરે બળે બનાવેલા હોય તેવી ચટ્ટીયો ઘણે ભાગે હોય છે. એથી બોલી લ'બાઈનાં પણ છાપરાં હોય છે, ચટ્ટીઓમાં દુકાનદારની ઝોરડી છાપરા ને છેડે હોય છે. છાજતુ છાયેલું છાપડ અને પાછલા ભાગમાં ભીંત પત્થર ગોઠવી માટી ચોપડેલી હોય છે, અને બીજી બન્ને બાબુના છેડાઓએ ભીંત હોય છે અને એક બાબુ તદ્દન ખુલ્લુજ હોય છે, તેમાં ચાર ચાર હાથે ચટ્ટી પુરી થતાં સુધીમાં એક એક વગર ઘડેલો લાકડાનો થાંભલો મધ્યમાંના મોભને અડકાડી ચુકેલો હોય છે. અને તે મધ્યના મોભથી ઢળતાં બન્ને બાબુચે નેવાં પડે છે; અને તેમાં પ્રવેશ કરવાના ભાગને બારી બારણું હોતું નથી, અને આખો ભાગ ખુલ્લો હોય છે. કેટલીક પાકી ચટ્ટીઓમાં કેટલીક જગ્યાએ પતરાંનું છાપડ અને તેમાં એક વાસવાનું બારણું ફક્ત બે હાથનું કે જેમાં નીચા પડીને અંદર પેસાય ને ભૂલ ચુક થાય તો માથામાં વાગ્યા વિના રહે નહીં તેવું હોય છે. આવી ચટ્ટીયો ઘણે ભાગે જન્મોત્તરી ને ગંગોત્રીના રસ્તામાં ભલ્લાણુ ચટ્ટી સુકયા પછીથી આવે છે જેમ પતરાં વાળી પાકી ચટ્ટીયો કહી તેવીજ પાકી ચટ્ટીયો બિપર કેટલીક જગ્યાએ સ્લેટ જેવા પહોળા પત્થર ને એકના ઉપર બીજો પત્થર ગોઠવીને છાપડ બનાવેલું હોય છે. ગામોમાં અને કવચિત ચટ્ટીઓમાં પાકી બાંધણીનાં ઘરોનાં બિપર ઘણે ભાગે સ્લેટીયા અણુધડ પથ્થર ગોઠવીને છાપરાં કરેલાં હોય છે, જ્યાં એકથી ત્રણ છાપરાં હોય ને એક મોદીની દુકાન હોય તેને નાંની ચટ્ટી કહે છે ને જ્યાં ત્રણ ચાર મોદીની દુકાન ને-૧૦-૧૫ છાપરાં હોય તેને મોદી કહે છે. તેમજ તેથી પણ સરસ ચટ્ટી હોય તો ૨૦ થી તે ૫૦ સુધી તેવી છાપરીયો, ને ૧૦-થી-૧૫ મોદીની દુકાન હોય છે. નાની ચટ્ટીમાં પણ કેઈ ઠેકાણે પાકી બાંધણીના મકાનો હોય છે, જ્યાં મોટી સારી ચટ્ટીયો હોવા છતાં કેટલેક ઠેકાણે ફક્ત કામ ચલાવેલા ધાસનાંજ બાંધેલાં છાપરાં હોય છે. જન્મોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તે મોટી ચટ્ટી

ઘણા ભાગે હોતી નથી, જ્યારે ગંગોત્તરી જતાં એક બે આવે છે, અને કેદારનાથ તથા બદ્રીનારાયણના રસ્તામાં ઘણાં પાકી ખાંધણીનાં મકાનો ઘણી મોટી ચટ્ટીયો હોય છે. ચમુનોત્રીને રસ્તે ચટ્ટીયો ઘણે ભાગે સગવડ વિનાની હોય છે, તેના કરતાં ગંગોત્રીમાં સહેજ સગવડવાળી, ને તે પછી કેદારનાથ જતાં વધારે સગવડવાળી, અને બદ્રીનારાયણના રસ્તામાં ઘણી ચટ્ટીયો સારી સગવડ વાળી છે ૧ થી બે ત્રણ છાપરાં વાળી ચટ્ટીમાં જે દુકાનદાર હોય છે ને ચટ્ટી તેની માલેકીની હોય છે, વધારે છાપરાં વાળી ચટ્ટીયોમાં જેટલા દુકાનદાર હોય તેટલાની માલકી કબજાની કોઈની ત્રણ કોઈની ચારને કોઈ દુકાનદારના કબજામાં પાંચ છ ઝુંપડીયો હોય છે. આપણે તે ચટ્ટી જે દુકાનદારના કબજાની હોય તેમાં જિતારો કરીયે તે જે દુકાનદાર (મોદી) માલીક હોય તેને ત્યાંથી સીધા સામનની બેઠતી ચીજો લેવાની ફરજ પડે છે. બીજા મોદીને ત્યાંથી સિંધુ સામાન લેવાય નહિ, અને બીજા ને ત્યાંથી લઈયે તો ઉતારાવાળો મોદી આપણને ત્યાં રહેવા હેતો નથી; પરંતુ જે ચીજ તેની દુકાનમાં મલતી ન હોય તે ચીજ આપણને તે લાવી આપે છે ને જો તે ન લાવી આપે તો પછી તેને ત્યાં ન મલતી વસ્તુઓ બીજેથી ખુશીથી લઈ ચકીયે છીયે ફરેક ચટ્ટી જિપર ઘણે ભાગે પાણીની સગવડ નજીક હોય તેવું સ્થલ બેઠને ચટ્ટી બનાવેલી હોય છે, છતાં કેટલીક જગાએ યાત્રીની સગવડ માટે આઠ દશ મૈલ સુધી જો વચમાં બીજી ચટ્ટી ન હોય તેવે ઠેકાણે ચટ્ટીથી દૂર પાણી હોય છે ને તે મુશીબતે લાવવું પડે છે તેવે ઠેકાણે સગવડ ખાતર ચટ્ટી બનાવી છે; તેમજ કેટલીક જગાએ. પાંચ મીનીટમાં લોટો ભરાય એટલું નાના વેગથી ઝરણું આવે છે ત્યાં રહેવામાં યાત્રીને પાણીની ઘણી મુશીબત વેઠવી પડે છે આચટ્ટીયો ફરેક ચાલવાના રસ્તાની એક બાજુ ઉપર અથવા બન્ને બાજુએ રસ્તાની નજીકજ હોય છે. ચટ્ટીપર રાત્રે સુવાથી કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી,

અને ચોરી થઇ શકે તેવું નથી એટલે નીરાંતે જાંઘ લેવાને હરકત નથી, છતાં રોકડ, નોટો, એક બકીટના ખીસ્સામાં રાખી તે રાત્રે પહેરીને સુવાથી વધારે નચીંતાઈથી નિંદ્રા લઈ શકાય છે. તેમજ કેટલીક જગોએ દુકાનદાર છે પણ ત્યાં ચટ્ટી તેની માલકીની નહોતાં ફક્ત કાલી કમલી વાળાની ધર્મશાળાજ હોય છે તેમજ કેટલીક જગોએ ચટ્ટી તથા કાલી કમલીવાળાની ધર્મ-શાળા એમ બન્ને સગવડ પણ હોય છે. ધર્મશાળા દરેક પાકી ખાંધણીની રેહેવા લાયકની જ હોય છે.

દુકાનદારને ત્યાં મલતી વસ્તુઓ.

દરેક ચટ્ટીએ એક દુકાનદાર હોવોજ બેઠયે, અને તેને ત્યાં ચોખા, મગ, ને છોડાંવાળી મગની ફાળ, શેકેલા ચણા, ઘહુનો લોટ, ઘી, ગોળ, મીઠું, ને બાવળાનાં લાકડાં આ વસ્તુઓ હરકોઈ નાની કે મોટી દરેક ચટ્ટીએ મળે છે. તેમજ કેટલીક સારી ચટ્ટીઓમાં તુવેરની ફાળ (હરરનીફાળ), અડદનીફાળ, મરચું બટાકા (આલુ) સરસીયાનું તેલ (કડવું તેલ), બે ગ્રણુ ભતના સારા ચોખા, બે ભતનો લોટ, ચણાનો લોટ, દુધ, અને સાકર મળે છે; અને તેથી વિશેષ સારી ચટ્ટીમાં મગની મોગર ફાળ, ધોવાનો સાબુ, ચા, ઢહીં, પરચુરણ મશાલો, રાજગરાની ધાંણી ગોળને ઉકાળીને રાજગરાની ધાણી નાંખી બનાવેલા લાડુ, અને કેહોડ (કઢડુ) એ શાકમાં વિશેષ મલે છે. તેમજ, કેટલીક સારી ચટ્ટીઓમાં ગ્યાસલેટ, અળવીનાં પાતરાં, ચણાનો લોટ (વેશણુ), મૂળા, ભીંડા, રીંગણાં, બહામની મીંજ, દ્રાક્ષ, અખરૌડ, વિગેરે મલે છે, અને તેથી વિશેષ ખીબાં, કેટલાંક ગામે આવે છે. જેવાં કે કેદારનાથ, ત્રિયુગી નારાયણ બહરીનારાયણ, જિત્તરકા-શી, ગુપ્તકાશી, નંદપ્રયાગ, કર્ણ પ્રયાગ, હપીકેશ, શ્રીનગર, વિગેરે જાગીમાં ત્યાંના બરનાં વપરાતાં વાસણુ, સુતરાળી ને ગરમ કાપડ છત્રીઓ, ખરડી, પેંડા, જલેબી, વિગેરે મીઠાઈ, તેમજ પુરી, અને બટાકાનું શાક પણ તૈયારજ મલે છે, ને તેને મુજરાતી સીવાયના ખીબા લોકો પાકી રસોઈ કહે છે ને મમે

તેના હાથનું બનાવેલું ખાય છે. ઘણું ખર્ચ એને મોઢાના સ્વાદ-
નીજ ખાવાની ચીજો વિના ચાલતુ ન હોય તેને પણ આ
યાત્રામાં મોઢું વશ રાખવા વગર છુટકોજ નથી. દરેક ચટ્ટીમાં
ઊતરીને તે દુકાનદાર પાસેથી દરેક સામાન લઈએ તેની સાથે
રસોઈ કરી જમવાને અને પાણી ભરવા માટેનાં બધાં વાસણો
કાંઈ પણ તેનું ભાડું લીધા વગર વાપરવા આપે છે, અને તે
જમ્યા પછી વાસણો સાફ કરી મોઢીને સ્વાધીન કરવાં પડે છે.
વાસણ વગર પેસે વાપરવા આપે છે તે ક'ઈ દુકાનદાર ભલો ને
ભોળો હો તો નથી પણ તેની પાસેથી લીધેલું સીધું મોંઘા ભાવે
આપવાથીજ ચટ્ટીમાં રહેવાનો અને વાસણના ભાડાનો બદલો
પુરતો વાળી લે છે. વળી દુકાનદાર વિશેષ પ્રપંચી ને ઠગનારા
હોય છે તેથી તેમના બોલવા પર બીલકુલ ભરૂંચો રાખવો નહિ
જ્યાં જ્યાં અમને તેઓએ હેરાન કરેલા છે તે તે ઠેકાણેના
ચટ્ટીના વર્ણનમાં તે મોઢી વિષે અમોએ આપેલું વૃત્તાંત વાંચ-
વાથી સમજશે. તેમ દરેક દુકાનદાર ઠગજ છે એમ પણ સમ-
જવું નહિ. તેમાં પણ કેટલાક સજ્જન ને ભલા હોય છે, પણ
ઘણે ભાગે તો આ પહાડી દુકાનદારોનું લક્ષ યાત્રીયો પાસેથી
ધન હરણ કરવાનુંજ હોય છે. પોતાના લોભને લીધે તેઓ જીદું
બોલતાં જરાયે ડરતા નથી, ને પોતાના જરા પણ સ્વાર્થને
ખાતર સામાને થતાં તુકશાનની દરકાર બીલકુલ કરતા નથી,
માટે તેઓના કહેવાનો પુરતો વિચાર કરી, બીજી તજવીજ
કરવી તે પછીજ ખર્ચ માનવું. છતાં આ પહાડી પ્રદેશના જ-
ગલની ઘણી લાંબા દિવસોની સુસાફરીની પવિત્રને મોક્ષપ્રદ
યાત્રાનો પરમલાભ લઈ શકાય છે તે ખાસ દુકાનને રસ્તા
વિગેરેની સગવડોનેજ આભારી છે. દુકાનદાર પાસે કોઈ વખત
સામાનની તંગી રહે છે તેથી તેને પહેલેથીજ સામાનનું પુછવું
અને જોઈતી વસ્તુના ભાવ પણ પ્રથમથીજ પૂછી લેવા, નહિ તો
પાછળથી ભાવમાં વધારો કરે છે. જોઈતી વસ્તુઓ ચોખ્ખી અને
સ્વચ્છ બને જોઈ તપાસીને લેવી. હંમેશાં એક બે દીવસ આલે

તેટલુ સીધુ પણ પાસે રાખવું કારણકે કોઈ કોઈ વખતે કેટલીક ચટ્ટીઓમાં એકજ મોદીની દુકાન હોય છે. અને ત્યાં આગલ કદાચ ઘણા યાત્રીઓ એકદમ આવી ચડે છે. ત્યારે લોટ વીગેરે મોદી પાસેથી ખુટી જાય છે તેવે પ્રસંગે આપણી પાસે રાખેલો લોટ કામ આવે છે.

તેમજ દુકાનદાર તરફથી વાસણ મલે છે ખરાં પરંતુ જ્યારે વિશેષ યાત્રી શામટા આવે જાય છે ત્યારે દુકાનદારનાં વાસણ પણ ઘણાઓને આપવાથી ખુટી જાય છે એવે પ્રસંગે આપણી પાસેનાં વાસણ આપણને કામ લાગે છે નહિતો ખીજાઓ રસોઈ કરી જમી રહે ત્યાંસુધી બેસી રહેવું પડે છે માટે અપ પુરતાં જોઈતાં વાસણ પણ વધુ બોજે ન થાય તેવી રીતે લઈ લેવાં.

આ ચટ્ટીવાલા વ્યાપારી હિન્દુઓ ઘણે જાગે બ્રાહ્મણ ક્ષત્રીની જાતના છે. એટલે તેઓ અહર આપી મીઠાશથી વર્તે છે હરેક ચટ્ટીએ નહાવાનું ગરમ પાણી કરવા મોટું વાસણ ચટ્ટીવાલા પાસે માગવું અને બનતા સુધી તીર્થના સ્નાન સિવાય જ્યારે નહાવું હોય ત્યારે બિના પાણીએ નહાવું.

મસુરી રાજપુરથી ૭ મૈલ છે ને રસ્તો બધો આકરી ચડાઈનો હોવા છતાં તે છ કુટની પોહોલાઈની શડકનો છે.

અત્રેથી કુલ્લે બાર જેપાની બે બોબવાળાને અમે આઠ મળી કુલ્લે ૨૨ માણસની સંખ્યા થઈ.

અત્રેથી જેપાન કંડીના મસુરી સુધીના રૂ. ૪ થી. રૂ. ૫ લે છે, અને તેના ટોલનો રૂ. ૧૧ આપવો પડે છે. થોડાના રૂ. ૨ થી ૨૧ લે છે, અને તેના ટોલનો રૂ. ૧૧ લે છે. થોડાની સાથે થોડાજાળાનો નોકર (અધપાલ) આવે છે. તે નોકરને સાઈસ કહે છે. તે સાઈસ થોડાનું પૂછડું પકડીને થોડાની પાછળ પાછળ પહોંચના ચઢાવ પર ચડે છે. અને આપણને મસુરી પહોંચ્યાહીને થોડાને પોતે પાછો લેઈ જાય છે. તેમજ બેસવા માટે ખચ્ચરો પણ મલી શકે છે.

રાજપુરથી મસુરી પહાડ પર સાત માઈલ છે; જે બધો રસ્તો અત્યંત ચઢાણનો ને તે રાજપુરથી જ ચઢાણનો રસ્તો શરૂ થાય છે. અને તે ચઢાણની કઠિણાઈ એટલી બધી સંખત છે કે ગમે તેવો મજબૂત પહેલવાન જેવો માણસ પણ થાકી જાય તેમ છે. યાત્રીઓને અડધે અડધે માઈલે શ્વાસ ચઢતાં ખેસીને વિસામો લેવાની જરૂર પડે છે. રાજપુરથી આશરે એક માઈલ પર જતાં સડકના માથા ઉપરજ સરકારી નાકું આવે છે. ત્યાં ટોલ ટેક્સ લેવાય છે. છડા માણસ દીઠ એક આનો, અને દરેક જે-પાન દીઠ એક રૂપીયો, અને બોબવાળાના ચાર આના, એ પ્રમાણે ટેક્સ આપી અમો ત્યાંથી આગળ ગયા. લગભગ ત્રણ મૈલ પર જતાં ત્યાં વિશ્રાન્તિ લેવા માટે જડીયાપાણી નામનું એક સ્થાન આવ્યું. અત્રે એક હોટલ પણ છે. પાણી વિગેરે પીને અમોએ વિસામો લીધો. અને જેપાની તથા બોબવાળાએ થોડુંક ચવાણુ ને તાબાં ઊતારેલાં લજ્યાં લઈને ખાધાં. થોડીક વાર બધાંએ વિશ્રાન્તિ લેધને અમોએ મસુરી જવા માટે તુરતજ પ્રયાણ ચાલુ કર્યું. અમારાં ત્રણ જેપાન હોવાથી અમો અવર નવર થાક લાગે ત્યારે જેપાનમાં બેસતા હતા. એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં બીજા ત્રણ માઈલ પર નેપાળના મહારાજના ભાઇનો બંગલો અને બગીચો સડકની ડાબી બાજુએ પહાડના ચઢાણપર આવેલો છે, ત્યાં આગળ અમો આવી પહોંચ્યા. આ બંગલા આગળ દાખલ થતાં સવેને, નેમજ વિશેષ કરીને આજની આ બધી સુસાફરી પગે ચાલીને કરનાર અમારો સાથેના યાત્રીઓને સખત અઢાણુને લીધે વધારે કષ્ટદાયક લાગી, જેમાં કાશીરામ-ભાઈ, તથા તેમનાં ધર્મપત્ની રેવાવાઈ, અને ગંગા સ્વરૂપ બાઈ રેવા, એ ત્રણ રાજપુરથી અહીં સુધી ચાલીને આવેલી હોવાથી થાકીને લોથ જેવાં થઈ ગયાં હતાં, જેથી તેમનામાં વિશેષ ડિ-મત હવે ચાલવાની રહી શકી નહિ; પણ પ્રભુ કૃપાથી આ રસ્તે જેપાન કંડીવાળા ઘણે ભાગે ફરતાજ રહે છે, તે વચમાંથી થાકેલા મનુષ્યને ઓછા-વત્તો ભાવ ઠસવીને લેઈ જાય છે, તેથી કંડીવાળા

અમને પછવા આવતાં, અત્રેથી મસુરી પહોંચાડવાનો સવાસવા રૂપીઓ પૈઠી ત્રણ ડડીયો કરી લીધી, જેમાં કાશીરામભાઈ, હલસુખરામભાઈ, અને બાઈ રેવા એ ત્રણ જણાં બેઠાં, એટલે ચાલવાનું કષ્ટ બોધું થયું, અને અમારામાંથી પ્રથમના ત્રણ જે-પાનોમા બેઠેલાં ઊતરી જઈ તેમની જગ્યાએ બીજાં થાકેલાં માણસો બેસવાથી ઠીક થઈ પડયું.

ત્યારબાદ ચાલતાં આબુખાબુના પહાડોના ઢોખાવે; બેતા જ્યારે મસુરી લગલગ એક મૈદલ દૂર રહ્યું કે ત્યાંથી મસુરીના પહાડના શિખરોપર જ્યાં ત્યાં ઠેકઠેકાણે આવી રહેલા બંગલાઓની શોભા અનુપમ લાગતી હતી. એ પ્રમાણે અમે મસુરી મહાકળે જઈ પોહોચ્યાં.

મસુરી.

આહું અત્યંત મહાન કઠિણ ચઢાણ ચડીને જ્યારે મસુરીમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે અમે સર્વે થાકીને લોથ થઈ ગયાં હતાં. મુંબાઈ જેવા શહેરની અંદર ચારથી પાંચ માળવાળા મકાનના ફાહરો જ્યારે ચઢવા ઊતરવા પડે છે. ત્યારે પણ મનુષ્યને હાંફ ચઢી આવે છે, તો પછી આતો સાત માઈલનો સખતમાં સખત ચઢાવ ચડતાં અમેને શું કળ પડયું હશે તે વાંચક વર્ગને સહેજે સમજાય તેમ છે.

યાત્રીઓને ઊતરવા માટે અત્રેના લંડોર બબ્બરમાં એક ધર્મશાળા છે, જ્યાં ઘણાખરા યાત્રીઓ ઊતરે છે. અમે એ પણ તેજ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. આ ધર્મશાળા સડક ઉપરજ આવેલી, લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરવાળી છે. ત્યાં અમેએ પહેલા માળના એકખંડમાં અમારી સગવડ કરી. અત્રે લગલગ બારેક વાગ્યાનો સુમાર થઈ ગયો હતો. અમારી ચાલવાની સુસાફરીનો આ પહેલોજ દિવસ હતો, જેથી પ્રથમ અમેએ એકાદ કલાક વિશ્રાન્તિ લીધી. ચાલવાનો શ્રમ તથા ક્ષુધા સર્વેને લાગ્યાં હતાં, પણ ક્ષુધા નિવારણનાં સઘળાં સાધનો બોબવાળાઓની પાસે હતાં જે લોકો સખત ચઢાણનાં કારણે હજી સુધી પણ અમી

શકયા નહોતા, જેથી તે ધર્મશાળામાં રહેતા લક્ષ્મીનારાયણના પુજારીની પાસેથી ફક્ત આ બનાવવા જેટલાં પુરતાં સાધન લેઈ અમોએ આ બનાવી, સર્વેએ પીધી. આ પીધા પછીથી પણ લગભગ બેથી અઢી વાગ્યાનો સુમાર થયો તોપણ બોબવાળા આવી શકયા નહિ, જેથી અમોને શંકા તથા ચિંતા થવા લાગી. અમારે તે લોકો સાથેનો આ પ્રથમ પરિચય હોવાથી, પ્રથમ ગ્રાસે મસિકાપાતના ન્યાયે, વખતે બોબવાળા પલાયન કરી બચ તો અમારી યાત્રા અત્રે મસુરીમાંજ પૂરી થાય એવા અનેક તર્ક વિતર્ક અમોને થવા લાગ્યા. તેમાં વળી, ફલસુખરામ ભાઈએ પોતાની પાસેનું નોટોનું બંડલ બોબવાળાને ઊંચકવા માટે પોટલામાં બાંધીને આપેલું જેથી અમોને વિશેષ ચિંતા થવા લાગી એમ ચિંતા કરતાં ત્રણ વાગ્યા તોપણ બોબવાળા આવ્યા નહિ, એટલે અમારી ધીરજ ખૂટી જવાથી જેપાનવાળા ગવરીને આ બાબત પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હિંમત રાખો થોડીવારમાં તે લોકો આવશે. બોબે લેઈને અઢવું ઘણું કઠિણ હોવાથી વખતે તેઓને વાર લાગશે, એમ તેના કહેવાથી ધીરજ રાખવા છતાં પણ ઘણો ટાઈમ વીતી ગયો. રસોઈનાં સાધન વાસણ વિગેરે પણ બોબવાળા પાસેજ હતાં જેથી તેઓ આવે ત્યારેજ રસોઈ થઈ શકે તેમ હતું; પણ તેઓ આવી શકયા નહિ, જેથી મંદિરના પૂજારી પાસેથી થોડાંક વાસણ લેઈને રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી અને બોબવાળાને શોધવા માટે પુનઃ ગવરી જેપાનીને સૂચના કરી. હવે તો તેની પણ ધીરજ ખૂટી ગઈ, જેથી હું, ફલસુખરામભાઈ અને ગવરી ત્રણે મળી મસુરીથી રાજપુરની સડકપર અમો બ્યાંથી આવ્યા હતા તે રસ્તાપર તેમને શોધવા આદ્યા. ધર્મશાળાથી રાજપુર તરફના મસુરીના નાકા ઉપર આવી આ બાબતની પોલીસને ખબર આપવાનો વિચાર કર્યો; અથવા તો બે થોડાઓ ભાડાના કરી મારતે ઘાટે મસુરીથી રાજપુર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે ગવરી જેપાનીનું કહેવું એવું થયું કે બનતાં સુધી હોટલ સુધી તો એ લોકો આપણી સાથે આ-

વેલા જ હતા, ને ત્યારપછી પણ તે લોકો આપણી પાછળ પાછળ ચાલતા થયા હતા, તેમજ રસ્તામાં બીજા આડાઅવળા રસ્તાઓ બીલકુલ નથી, જેથી ભાડાના ઘોડા કરી તેમની પાછળ પડતાં વખતે તે લોકો જો રાજપુર તરફ નહાસી જતા હશે તો તે તરત પકડાશે. એમ વિચાર કરતાં થોડે દૂર આગળ અમો સર્વે ચાલતા ગયા. કે દૂરથી બોલવાળા બિચારા પીઠ પર ભાર ઊંચકીને આવતા અમોને જણાયા, એટલે અમારી ચિંતા હલ-બોલવાળાનું ચિત્ર.



દયમાંથી વિજળીના વેગે એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ને ધીરજ રૂપી પવને હૃદયમાં તેજપણે સત્વર પ્રવેશ કર્યો. તે પછી અમોએ સુકામ પર આવીને રસોઈની જલદી તૈયારી કરવા માંડી. લગભગ પાંચ સાડાપાંચ વાગે રસોઈ કરીને અમો સર્વે જમીને પરવાયાં, એટલે અમારી ક્ષુધા શાન્ત થવાથી થાક પણ અમોને ઓછો જણાવા લાગ્યો, ને મસુરીના કુકરતી દ્રવ્યની નૈસર્ગિક લીલા જોવાની અમોને ઉત્કંઠા જણાઈ.

" મસુરી એ એક દરિયાની સપાટીથી ઓછામાં ઓછું. ૬૦૦૦ ફૂટથી વત્તામાં વતુ ૭૨૦૦ ફૂટની ઊંચાઈના શિવાલીક નામના પહાડના શિખરોપર આવેલું હોવાથી તે હવા ખાવાનું ઘણું સારું મથક છે. અત્રેની આબોહવા ઘણી સારી હોવાથી

ઊનાળામાં યુરોપીયનો, દેશી અમલદારો, તથા દેશી સુખી ગૃહસ્થ વર્ગ ઘણા સારા પ્રમાણમાં આ સ્થળે આમોદ પ્રમોદક રવાને હવા ખાવા આવે છે. ને તેથી આનુષાણુના દરેકે દરેક પાહાડનાં નાનાં કે મોટાં દરેકે દરેક શીખરો પર નાના નાના ગામડોની માફક બેઠા બંગલા કે ઘરો બનાવી વસ્તીથી ભરપુર કરી મુક્યાં છે. જેથી અશખ્ય શિખરો હોવા છતાં કોઈ પણ ટોચ ખાલી વસ્તી વિનાની તો છેજ નહિ. જ્યાં ભુઓ ત્યાં ભરપુર વસ્તી વાહુ' શેહેર વસેલું હોય તેમ દેખાય છે નેસીઝનમાં લગભગ ૫૦ હજાર માણસ અત્રે હોય છે.

મસુરીની ચારે તરફ નજર કરતાં, અમોને આ એક પહાડોની વચ્ચે આવેલું, પાંચથી છ માઈલના વિસ્તારનું, પાઘડી પનાતું પહાડી શહેર જણાયું. આમાં ઘણીખરી યુરોપીયનની વસ્તી વધારે છે, કેમકે આવી સુંદર અલૌકિક સ્વચ્છ આબોહવાવાળી ભૂમિમાં તેઓ યુરોપના શીત પ્રદેશમાં જન્મીને રહેલા હોવાથી અત્રે રહેવું તેઓને વધારેજ ગમે છે. અત્રે અવરનવર ઊનાળામાં પણ ધુમશ થયી આવી વરસાદ વરસે છે તેમ જ શીયાળામાં તો બરફ પણ પડે છે ઊનાળામાં અહીં ભરચક વસ્તી જામે છે. ને ચોમાસાની શરૂઆત થતાં તે વસ્તી ઘણી ઓછી થઈ જાય છે.

અત્રેના પહાડપર ખીમોખીચ ઝાડી જણાતી નથી, પણ વસ્તીથી કેટલેક દૂર આનુષાણુના પહાડોપર કેટલાંક ઝાડોનાં જંગલો આવેલો છે, અને ચારે તરફ અબ્રગામી વિશાળ પર્વતોનાં ઉન્નત શિખરો આવેલાં હોવાથી, આવા ઊનાળાના દિવસ હોવા છતાં પણ અમોને ટાઢ અતિશય લાગતી હતી. તેમાં વળી, જ્યારે પવનનું ભેર વધારે થતું હતું. ત્યારે તો અમારાં શરીરમાં સોંસરી ટાઢ ભરાઈ જતી હતી, અને મુકામથી બહાર ફરવાનું પણ ખીલકુલ ગમતું નહોતું.

આવી ઠંડી વખતે, તેમજ ગંગોત્રી. યમુનોત્તરિ, કદોરનાથ, ત્રિશુભીનારાયણ અને બદ્રીનારાયણ જેવાં સ્થળોમાં જ્યાં જ્યાં

સખત ઠંડી જણાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની પાસે જો ગરમ પાણી ભરી રાખવાની કોથળી હોય તો પાણી ભરી પથારીમાં સાથે રાખી સુવાથી ઘણું ભાગે ટાઢ ઝોછી વાય છે.

આ મસુરી કરતાં પણ કેઢારનાથ અને બદ્રીનારાયણ જતાં વધુ ઠંડી પડતી હોવાથી તે સહન થઇ શકવી એકદમ મુશ્કેલ છે, જેથી યાત્રાએ બની શકે તો મસુરીમાં બે ત્રણ દિવસ રહી અત્રેની ઠંડી સહન કરી પછી આગળ જવું. કાયદા કારક છે.

લ'ડોર બબરનું વર્ણન.

અમે આજના અત્રેના બબરમાં ફરવા માટે નીકળ્યા. બબરની સડક લગભગ ૧૦ થી ૨૦ ફુટની પહોળાઈની છે. ને બબલ લગભગ ૫૦૦થી૬૦૦ ફુટની લંબાઈનું છે. યૂરોપીયનની વસ્તી વધારે હોવાથી, ને આપણા કેટલાક દેશી ગૃહસ્થ અધિકારીઓ પણ યૂરોપીઅન પોશાકમાં વધુ રહેતા હોવાથી, તેઓના વપરાશનાબરની દરેકે દરેક વિલાયતી ચીજો અત્રે મળી શકે છે.

આ સ્થાનમાં ઘોડા ગાડી કે મોટર બીલકુલ ચાલી શકતી નથી, જેથી સુખી ગૃહસ્થવર્ગને માથેરાનની માફક ફુલીઓ રીક્ષા કે ઠંડીમાં બેસાડીને ફરવા લેઇ બાય છે. તેમજ, જેમને ઘોડા ઉપર બેસતાં આવડતું હોય તેઓ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા બાય છે. આ બબરમાં પોલીસ ચોકી પણ છે

અત્રે બીજું કુંડલી બબર પણ છે તેમાં કેટલીક અંગ્રેજ કાપડ વેચનારાઓની મોટી દુકાનો પણ છે. તેમ વાઈટવે લેડ-લોની દુકાન, દવાવાળાઓની જંગી દુકાન, મોટી મોટી બેંકો, ગવેરાતની દુકાનો ફોટોગ્રાફરો, તાર, પોસ્ટ તથા ટેલી ફોન ઓફીસ, પોલીસનું થાણું, યુરોપીઅન, ને દેશી ઢપની હોટલો, ખાનગી ગૃહસ્થોના બંગલાઓ, કેટલાંક સુસાફરખાનાં, ને દેશી વસ્તુની દુકાનોથી ભરપૂર ભગ્ય બબર એક મોટા શહેરને છાજે તેવું છે.

તેમ અત્રેની બબરમાં, વાપરવાની યાગ્યાના બરની દરેક ચીજો, તથા આવામીવાની દરેક વસ્તુઓ, પરબર સહીત શાક-

ભાણ, તરેહ તરેહનો લીલો સુકો મેવો, મીઠાઈઓ, અને કું-
ગરમાં ઉત્પન્ન થતાં ફળ વિગેરે મોટા પ્રમાણમાં વેચાય છે.

વળી જેને દાળના સ્વાદની લેજત લેવી હોય તેમણે મા-
ણસના પ્રમાણમાં લગભગ ૧ શેરથી ૩ શેર સુધી આદુ પણ
અત્રેથી લેઈ લેવું, કેમકે તે હવે મલશે નહીં.

તેમજ, ઘટા છવાયા નાના મોટા બંગલાઓથી શહેર ચાર
પાંચ માઈલના લાંબા વિસ્તારથી તિસ્તારાયલું છે. સરકાર તરફથી
ઈન્જીનપંપથી મસુરી ને દહેરાદુનને નળ મારફતે પાણી
પૂરું પાડવામાં આવે છે. અને પાણીના પ્રવાહમાંથી વીજળી
ઉત્પન્ન કરીને મસુરી તથા દહેરાદુનમાં વીજળીની બત્તીઓની
પણ ઘણી સારી સગવડ કરેલી છે. તેમજ, અત્રેથી દહેરાદુન
સુધી ટેલીફોનથી વાતચિત પણ થઈ શકે છે, અને ઇંગ્રેજી સ્કુલો
અને હવાખાનું પણ છે—

પોતાને ભેઈતી ચીજો યાત્રીઓ પોતાના દેશથી કે હરદ્વારથી
લેવાને બૂલી ગયા હોય તો યાત્રાને ઉપયોગની દરેકે દરેક
વસ્તુ મસુરીના બબ્બરોમાંથી મળી શકે છે, તેમ અહીંથી
આગળ જતાં ઠંડી વધારે પડતી હોવાથી બિછાના માટે ગોદ-
ડીઓ અને પહેરવાને ગરમ કપડાં વિગેરે ઠંડીના ઉપયોગનાં દરેક
સાધનો પણ અત્રે મળી શકે છે.

અમોએ મુંબાઈથી નારાયણના માટે અત્તર લેવાનો વિચાર
કયો હતો, પરંતુ મુંબાઈથી અત્તર લેવા કરતાં દિલ્હીમાંથી લેવું
વધારે સારું છે. એમ ધારી લીધું નહોતું. દિલ્હીમાં જમવા
તથા કિલ્લો ભેવામાં અમારો વખત પૂરો થઈ જવાથી અત્તર
લેવાનું બન્યું નહિ, એટલે હરદ્વારમાં આવીને અત્તરની તપાસ
કરતાં માલમ પડ્યું કે હરપિંડીના ઘાટ પર એક અત્તરવાલો
બેસે છે તેથી વખતોવખત તેની તજવીજ કરી પણ તે મળ્યો
નહિ, તેથી અત્રેના લંડોર બબ્બરમાં બે ત્રણ અત્તરવાળાઓની દુકાનો
હોવાથી શ્રી ભદ્રીનાથજી માટે ભેઈતું અત્તર ખરીદ કર્યું.

પરંતુ, યાત્રીઓને જે નારાયણને અર્પણ કરવા અત્તર લેઈ જવું હોય તો બનતા સુધી મુંઝાઈ અમઢાવાઢ જેવા શઢરોમાંથીજ લેવું. તેમ ન બન્યું હોય તો છેવટે વધારે રોકાવું પડે તેની હરકત નહિ. પણ દિલ્હીમાંથીજ અત્તર લેઈને આગળ જવું. અને તે અત્તરની શીશી કુટીને ઢળી ન જાય તેનો પૂરતો બંદોબસ્ત કરવો. મસુરીથી અમોએ અત્તર લીધું ખરૂં પણ તે અત્તરનો જાંચો ભાવ આપવા છતાં અમોને સાધારણજ અત્તર મળ્યું હતું; પરંતુ, હવે પંછીથી બીજી કોઈ જગ્યાએ અત્તર નહિ મળતું હોવાથી ન છૂટકે અત્તર લેવુંજ પડ્યું. સૌથી સરસ ઉપાયતો એજછેજે ફક્ત રસ્તાના પ્રવાસમાં જે વસ્તુઓની જરૂર નથી; અને જેનો ખર્ચ બદ્રીનારયણમાંજ પડતો હોય તેવી કેટલીક વસ્તુઓ. પોતાના માણસો મારફતે, બદ્રીનારાયણ પહોંચવાના અગાઉ પંદર દિવસ આગમ્ય બદ્રીનારાય પોસ્ટમાસ્તરના સરનામે બરાબર પેક કરી અને રજીસ્ટર પારસલથી જેના નામે મોકલવું હોય તેના નામ પર મોકલવું, અને બીજો એક કાગળ પોસ્ટ માસ્તરને લખવો કે અમુક નામનો સખસ આવે તેને આ પારસલો આપશો. તો એ બોલે ફરેક જગ્યાએ સાથે ફેરવવાની જરૂર રહેશે નહિ, અને યાત્રી પોસ્ટમાસ્તરની પાસે જતાં તે પારસલ પોસ્ટમાસ્તર યાત્રીને સ્વાધીન કરશે. વખતે કદાચ ઓળખાણ માગે તો પોતાના ગોરની ઓળખાણ આપવાથી મળે છે. અને પોસ્ટમાં મોકલવાનો જે ખર્ચ આવશે તે બોલે જાંચકનારના ખર્ચ કરતાં ઓછો આવશે, અને મોકલેલો માલ સહીસલામત પહોંચશે.

અને હરદ્વારમાં બોલે તો લાખો ન હતો માટે બોલે કેટલો છે; અને તે બે બોલવાળાથી જાંચકાય તેમ છે કે તેની તપાસ કરવાને ફરેક પાસે કેટલું વજન જાંચકવા આપ્યું તે તપાસવા માટે અને અમારે બોલે તોલાવવો પડ્યો. જે બોલે બે માણસથી જાંચકાય એવો નહિ હોવાથી. એક ત્રીજો વધારાનો બોલવાળો કરવો પડ્યો. તેનું નામ બીડીયો હતું તેને પોણાં

મણુ બોલે ભયંકવા આપી. પ્રતાપને સવા મણુ ને વિજયને દોઢ મણુ બોલે, ભયંકવા માટે રાખ્યો હતો.

અત્રે બોલે તોલવા માટે તોલ કરી આપનાર દુકાનદારને બંગાળી મણુ વજનના (૪) આનાના હીસાએ પૈસા અમારે આપવા પડ્યા હતા.

આજે સર્વેને બે હઠ થાક લાગેલો હતો ને ઠંડી પણ સખત હોવાથી, અમોને સુતાં બરાબર સુખ રૂપ મધથી મીઠી ને ગોળથી ગળી ગાઢ નિંદ્રા આવી ગઈ.

આલકી મસુરીથી ૬ મૈલ છે. રસ્તો ચડાઈ ભિતરાઈનો હતો પરંતુ ઘણું ભાગે ભિતરાઈ જ હતી.

સંવત ૧૯૮૦ના વૈશાખ સુદ ૧૫ ને રવિવાર તારીખ ૨૮-૫-૨૪ ને દિવસે મસુરીથી સવારમાં નીકળીને અમો જેમ જેમ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ ઘરો અને બંગલાઓનો દેખાવ બોધો થતો ગયો ને મૈલ એક જતાં સડક વિનાનો પરંતુ બે ત્રણ ફુટની પહોળાઈનો ચાલવાનો રસ્તો સડકની માફક કરેલો આવવા લાગ્યો, ને તેથી જેમ જેમ આગળ જવા માંડ્યું તેમ તેમ રસ્તો ફક્ત બે ફુટની પહોળાઈનો આવતો ગયો; રા મૈલ પર જતાં સરકારી ડાક બંગલો ને બે ત્રણ છાપરાંની વસ્તી આવી, ત્યાં વિસામો ખાવાને માટે બેઠાં. અમો હમેશાં સ્વદેશમાં સ્નાનને સંધ્યા પાસનાદિ નીત્ય કર્મ કર્યા પછી જ અન્ન જળ લેવું એવો અમારો નિયમ હતો પરંતુ સવારમાં પડતી સખત ઠંડીને લીધે તેમજ સવારમાં દરરોજ શરૂ કરેલી સુસાફરી ૧૦ થી ૧૧ વાગે પુરી થતાં સ્નાનને સંધ્યા વંદનનો વખત મલતો, તેથી સમયનો વિચાર કરતાં તે અત્રે પોશાય તેમ લાગ્યું નહિ, ને જેપાનીઓએ કહ્યું કે આ પ્રમાણે સવારમાં દરરોજ સુસાફરી કરવી પડશે. તેથી એ નિયમને અત્રેની યાત્રામાં તિલાંજલિ આપી અને સ્નાન સંધ્યા કર્યા સિવાય અન્ન જળ લેવાનું ચાલુ રહ્યું હતું. તેથી આલકી ચટ્ટી તરફથી મસુરી દૂધ વેચવા જનારા

માણસ પાસેથી હમોએ ચાર આને શેરના હિસાબે દૂધ લઇને ક્રકત મારી યેન ગંગા સિવાયના સર્વેએ અરધા અર્ધો શેર પીધું અને હવે પછીથી હમો ચણા ચવાણું દૂધ ચા વિગેરે વગર સ્નાન કરવે ખાતા પીતા હતા અને સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્ય કર્મ લગભગ દરરોજ ૧૦ થી ૧૨ ની અંદરજ કરવામાં આવતું હતું અને યેન ગંગાએ તો પોતાનો નિયમ ચાલુ જ રાખ્યો હતો તેથી તેને આ કઠિણ પાહાડોની યાત્રામાં ઘણી આપદા વેઠવી પડતી હતી અને ક્ષુધા તૃષ્ણાથી તેને પીડાતું પડતું હતું તે બ્યારે યમુનોત્રીથી ગંગોત્તરી તરફ શીમલા ચટ્ટીથી આગળ જતાં સવારમાં સખત ટાઢમાં ખાવાની ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી એક પાણીનું ઝરણું આવતાં ત્યાં તેણે સ્નાન કર્યું. અને વિશેષ પેહેરવાનાં લૂગડાં યોજવાળાની પાસે હતાં તેથી એકદમ ટાઢ ચડીને ટુંજવા લાગી સને તેજ વખતે હમો સર્વેએ તેને પુષ્કળ ઠપકો આપી કહ્યું કે આ જત્રા તારાથી ભાગ્યેજ પુરી થઇ શકશે. અને ભેતભેતામાં તણીયત ભગડી બીમાર પડી જવાશે. તો પછી યાત્રા થઇ શકશે નહિ હવે તે વાત તેના પણ સમજવામાં આવિ કે દરરોજ આ પ્રમાણે વેઠી શકાશે નહિ અને પ્રભુનાં દર્શન કરવાં રહી જશે. તેથી તેણે પણ પોતાનો નિયમ મૂકી દીધો.

જેપાનવાળા પણ અત્રે ચલમને હુકો પીવા લાગ્યા. અમારા સર્વે યાત્રીઓમાં કાશીરામભાઈ વૃદ્ધ અવસ્થાના હોવાથી તેમને મસુરીનો પહાડ ચડતાં ઘણું કઠણ લાગ્યું હતું જેથી આજે પણ આલતાં ઉતાર હોવા છતાં પણ તે થાકેલા જણાતા હતા, તેથી જેપાનવાળા ગૌરીએ કહ્યું કે તમે કાશીરામભાઈને માટે એક જેપાન કરો. હજી જેપાન મળી શકશે; અને જો અત્રેથી જેપાન નહીં કરો તો પછી આગળ ઉપર તમારે પસ્તાવું પડશે અને મોંમાગ્યાં દામ આપવાં પડશે. કાશીરામભાઈ પણ થાકેલા હોવાથી તે વાત તેમના લક્ષ્યમાં ઉતરી હોય એમ અમોને જણાયું, તેથી અમારા કરતાં ૩૫ રૂપીઆ યોજા એટલે ૨૬૦ રૂપીઆ પૈકી જેપાન નકકી કર્યું, અને જેપાન બહાદુર ચટ્ટીએથી

એસવા મલે તે પ્રમાણે તજવીજ કરી. ત્યાંથી આગળ ચાલી મસુરીથી જ્યારે ઠાા મેલ પર પહોંચ્યા એટલે ગાજવીજ અને વાદળાંના ઘેરાવા સાથે વરસાદ ધીમે ધીમે પડવો શરૂ થયો, અને વખત જતાં તેનું જોર વધતું જ ગયું. જોત જોતામાં ઘન-ઘોર વાદળ છવાઈ ગયું અને પવનનું જોર પણ હદખહાર વધવા લાગ્યું; તોપણ અમારી મુસાફરી તે વરસાદમાં અમે ચાલુ રાખી હતી. જેમ જેમ અમારે ચાલવા માંડ્યું તેમ તેમ વરસાદ પણ અમારી સાથે મિત્રાચારી કરવાની ઇચ્છાથી વિશેષ વૃદ્ધિ કરી સાથે સાથેજ આવવા લાગ્યો. વચમાં પહાડનું કંઈ પણ ઝોડું આવ્યે ઉભા રહેવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ ઘણે ભાગે આ સ્થળ પહાડના શિખરની ટોચપર હોવાથી કોઈપણ સ્થળે આશ્રય લેવાની જગ્યા જણાઈ નહીં તેથી અમારું ચાલવું ચાલુ જ રાખ્યું. છેવટે ચાલતાં છેક પહાડની ટોચ ઉપર એક બંધ પડી ગયેલી ચટ્ટી કે જેમાં બે ત્રણ છાપરાં અને બંધ કરેલી દુકાન હતી ત્યાં અમે ફાગલ થયાં. પરંતુ તેટલામાં વાવાઝોડા સાથે વરસાદનું સખત તોફાન શરૂ થયું. જેથી અમે દરેક જણ આ પ્રથમનો બનાવ દેખીને અત્યંત ભયભીત થયાં. અમે દુકાનદાર નહીં હોવાથી ઉજડ જેવી ચટ્ટીમાં રહેવાય પણ કેમ ? ખાવાપીવાનું સાધન પણ મલે નહીં. અને વરસાદ તો બહુ દેશમાં થતી સાત દિવસની હેલીને પણ ભૂલાવે એવી રીતે મુશ-લધાર પવનના પુર એસ સાથે વરસતો ચાલુ જ રહ્યો, અને તે વખતે પવન સાથે વરસાદ હોવાથી ટાઢનું તો પૂછવું જ શું ! અમે છત્રીના રક્ષણથી થોડા બચી ગયા હતા, અને જેપાનીએ તથા બોબવાળા તો બિચારા તદન ભીંજાઈ ગયેલા હોવાથી અને કંઠકંઠતી ઠંડી લાગવાથી થરથર મુજતા હતા. અમે દુકાનદારની બહારની ખુલ્લી પડાણીમાં બેઠા હતા. ત્યાં પવનને લીધે પણ અમારા ઉપર વરસાદના છાંટા આવતા હતા. દેશની ભર શિયાળાની સખતમાં સખત ટાઢમાં જે અનુભવ થાય છે તેને તદન વિસરાવે તેથી સખત ઠંડી હાઠકાં પાંસળાંમાં સુસવાટા મારતી

પેસી જતી હતી, અને એવી ઠંડી આખી છાંદગીમાં પ્રથમ જ અનુભવવામાં આવેલી હોવાથી જે જે કપડાં અમારી પાસે હતાં તે ગરમ કપડાંનો પૂરતો ઉપયોગ કર્યો. સાથે બીજાનાં પણ છોડી નાંખી કામળીઓ રજઈઓ વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં ઓઢી લીધું. હાથને પગના મોભાં પણ પહેરીને છેક મોઢા ઉપર પણ ઢાંકી દીધું. શરીરનો એક પણ અવયવ વચ્ચની બહારની બાબત બુલ્લો દેખાય નહીં તેમ ઓઢી ટુટીયાં વાળી મછલા થઈ પડી રહ્યાં. પરંતુ, ટાઢ એવી તો સખત લાગતી હતી કે હાથ પગ વિગેરે જ્યાં હોય ત્યાંના ત્યાંજ સબજડ જ રહે, પણ તેને આધા પાછા કરવાને શક્તિવાન થવાય નહીં. જ્યારે અમે સુંબઈથી ઠંડીમાં પહેરવાના ઓવરકોટો ખરીદી લાવ્યા ત્યારે ઝેરાંઓએ તે ભેતાં વેંત જ કહ્યું કે આવા મોટાકોટ અમે પહેરીશું નહીં. પરંતુ આવી સખત ઠંડી સહન નહીં થઈ શકવાથી તેઓએ પણ ઓવર કોટો પહેરી લીધા. ને તે ઘણા જ પ્રિય થઈ પડ્યા. આવા સંજોગમાં એક બીજાનું શું થાય છે તે વિચાર્યાં સિવાય સૌ પડી રહ્યાં હતાં. એટલામાં એક પહાડી સુસાફર જતો હતો તેણે અમને સલાહ આપી કે તમારે અહીં બેસી રહેવું ઠીકનથી, કારણ કે આ ઉંચામાં ઉંચી ટેકરી એવી જગો પર આવેલી છે કે હંમેશાં ઘણેભાગે ચારે બાજુથી પવન સુસવાટા મારતો આ જગ્યાએ આવે છે, જેથી યાત્રીઓ અત્રે રહેતા નથી ને તેથી જ દુકાનઢારને આ દુકાન બંધ કરવી પડી છે; માટે તમે પવન અને વરસાદ બંધ રહેવાની આશાએ અહીં બેઠાં છો તે ભૂલ બરેલું છે. એક-દમ તમે અહીંથી એક મેલ ઉપર આવતો ઝાલકી ચૂકીએ ત્યાંના બાજો તો તમને પવન અને વરસાદનું ભેર કમતી માણમ પડશે. કહાચ અ વરસાદ નરમ પડશે પણ પવન તો નરમ પડવાનોજ નથી. અમે તેનું કહ્યું માનીને વરસાદનું ભેર સહજ નરમ હોવાથી સામાન પેક કરી સુસાફરી શરૂ કરી. ખરેખર તે પહાડીના કહેવા પ્રમાણે જ તે ટેકરીથી નીચા ઉતર્યાં કે ચાલવાથી ઝરમી લાગી, તેમજ પવન ને વરસાદનું ભેર પણ કમતી

થયું; ને આખરે અમે ત્યાંથી ઝાલકી * ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા, અને અતરે આવતાં પ્રથમના કરતાં ટાઢ ઓછી વાહતી હતી છતાં પણ તે ટાઢ સહન થઈ શકતી નહોતી. બાર વાગવાનો સમય થયો હતો. ભૂખ પણ કંકડીને લાગી હતી, જેથી દુકાનદાર પાસેથી પાણી ભરવાનો દેગડો માગી લીધો. તેને પૃછતાં તેણે જણાવ્યું કે પાણી અત્રેથી ાા મેલ દૂર છે. તે સાંભળતાંની સાથે જ પાણી લેવા જવાની કોઈની પણ હિંમત આલી નહીં. બોળવાળા અને જેપાનવાળાઓએ પણ પાણી લઈ આવવાની ના પાડી. જ્યારે તેમને દેગડો દીઠ ચાર આના આપવાના નક્કી કર્યા ત્યારે પાણી લઈ આવવાની તેમણે હા પાડી, ખરેખર તે જમ્યા ાા થી ૧ માઇલ સુધીની હશે ને રસ્તો પણ વિકટ હોવો જ જોઈએ, કેમકે તેઓ પાણી લેવા ગયા તે ગયા, લગભગ અરધો કલાક થયો. અમે દેવતા સળગાવી પાણી આવવાની રાહ જોતાં બેઠાં ત્યારે મોકલેલાં માણસો પાણી ભરીને આવ્યાં. તે પાણી બીજાં વાસણોમાં ખાલી કરાવી તરતજ ફરીને પાણી મંગાવ્યું. ત્યારે પાણી પુરું થયું. આવા વખતે ઠંડા પાણીએ નહાવાની કોઈની પણ હિંમત આલી નહીં, તેથી મોટી પાસેથી લોખંડની કડાઇ મંગાવી ગરમ પાણી કરી પાણીની તંગીને લીધે બંને ત્રણ ત્રણ લોટા જેટલા ગરમ પાણીથી સ્નાન કરી સંધ્યા પૂજા કરી રસોઈમાં ખીચડી ને બટાકાનું શાક બનાવી ખાઇ લીધું. આ ચટ્ટીમાં પાણીની તંગી ને રહેવાના મકાનની અસ્વસ્થતા હોવાથી અમને વિશેષ પસંદ પડ્યું નહીં. એટલામાં પ્રભુ કૃપાએ ઘનઘોર વાહળ આકાશમાંથી અમારી દષ્ટિ બહાર આલી ગયું અને સૂર્યનાં કિરણો પણ પોતાના પૂર બહારમાં પ્રકાશવા લાગ્યાં. ને જમ્યા પછી ફરેકના અંગમાં સહેજ સ્ફુર્તિ પણ આવી. તેથી અમે મુસાફરી કરવાની શરૂઆત કરી.

* અત્રે પાણીની તંગીને લીધે કોઈ મારવાડી ગૃહસ્થે દુકાનદારની મારફતે પાણીના બે હોઝ ઢોરોને પીવા માટે ભરાવી રાખેલા છે. તેમજ પટેભારત્ર કે વાત્રીને હજાર પીવા માટે પણ પાણી ભરી રાખેલું હોય છે.

ધનોલટી, ઝાલકીથી ૮ મૈત્ર રસ્તો સીધો ને જિતરાણુનો છે. અત્રેથી કાઠીઆવાડના ત્રણ યાત્રીઓ જેમાં બે પુરુષ અને એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અત્રેથી આગળ ચાલતાં થયાં હતાં આજે રસ્તે કોઈ ઢહાડો નહીં' જોએલી એવી વિશાળ પહાડોના શિખરોની પશ્ચિત જોતાં મનને અત્યંત આનંદદાયક લાગતી હતી. અત્રેથી ૨૫ મૈલ જતાં પાછું આકાશ ઘનઘોર વાહળાંથી છવાઈ ગયું. અને વિજળીના અમકારા સાથે મેઘની ગર્જનાઓ થવા લાગી. સવારની બનેલી બીનાથી પાછી આબીજા તોફાનની શરૂઆત થતાં ઠરેકતું મન ચિતાતુર થયું. સવારમાં તો ફક્ત પવન સાથે વરસાદનું જોર હતું. જ્યારે અત્યારે વરસાદના છાંટાનું તો નામજ નહતું; પરંતુ ચણીબારના જેવડા, અને બલકે તેથી સહજ મોટા, બરફના ગાંગડા બંદુકમાંથી છૂટેલી ગોળીઓના બહારની માફક, અમારા ઠરેકના અંગે ઉપર તડોતડ વાગવા માંડ્યા, તે બાજુ કોઈ કાંકરા મારતું હોય તે પ્રમાણે ધડોધક અંગ ઉપર વાગવાની અસર થતી હતી. એટલું છતાં અમારી સુસાફરી ચાલુ જ હતી. તેટલામાં તો અસંખ્ય કરાઓ ઝપાટા બંધ જોરમાં પડવા માંડ્યા, અને રસ્તામાં એટલો બધો બરફ પડ્યો કે તદ્દન રસ્તાઓ ઢંકાઈ ગયા. તેવામાં એક પર્વતની ખોલણ જણાતાં આશ્રય લેવાને માટે જેપાનો રસ્તા વચ્ચે મુકી તે ખોલણમાં ભરાયા. પરંતુ પર્વત ઉપરથી કરાની સફેદ રૂપેરી દુધ જેવી રંગની ગોળીઓ અમારા ઉપર એક સામગ્રી પડવા માંડી અને છત્રીયો ઊઘાડેલી હોવા છતાં છત્રીઉપર તે કરાઓ એટલા જોરથી પડવા લાગ્યા કે છત્રીને પણ ચીરી નાખશે કે શું ! તેવી ધાસ્તી લાગવા માંડી, એટલે પર્વતનો લીધેલો આશ્રય પણ ખાસ કંઈ ઉપયોગમાં વિશેષ આવી શક્યો નહીં. તેમજ તે વખતે સુસવાટા મારતો પવન છત્રીને કેટલી મજબૂત પકડવા છતાં પણ છત્રી સહીત અમને ઉઘલાવી નાખે તેવા જોરમાં વહાતો હતો, આ અદ્ભુત અને બયાનક સ્થિતિ માત્ર અરધો કલાક રહી, અમારી પાસે રાખેલું 'મીણીયું' એક

જેપાન ઉપર ઢાંકી દીધું હતું. તે કરા અને પવનનું જોર નરમ પડતાં એ મીઠીયામાં ખગાલી બશેરથી ત્રણ શેર બરફ તેટલા સમયમાં એકઠો થયો હતો. બે ફૂટ સમચોરસ જગ્યા માં માત્ર અરધા કલાકમાં જ આટલો બરફ જમા થયો. તે પ્રમાણે ચારે બાજુએ દૃષ્ટિ ફેંકતાં ચાલવાના રસ્તામાં અને ચોતરફના પર્વતોના શિખર ઉપર એમ સર્વત્ર શુભ્રવર્ણના હિમાચ્છાદિત પહાડો આનંદમય દેહીધ્યમાન અને સાક્ષાત્ આંદીનાજ બાજુ પહાડો હોયની શું તેવો તાદૃશ્ય ચિતાર તે જોતાં લાગતો હતો. પણ બરફમાં થઇને ચાલવું અમોને ઘણું વસમું થઇ પડ્યું હતું. ચાલતાં રસ્તામાં બરફમય રસ્તો હોવાથી ખાડો ટેકરો પણ બીલકુલ જોઈ શકાતું નહોતું. જેથી કેટલીક વખત ખાડામાં પગ પડી જતાં લપસી પડવાનો પણ પુરતો સંભવ રહેતો હતો. આવે વખતે યાત્રીઓની પાસે જોડા હોય તો જ સુસાફરી થઈ શકે છે. જો તેમ ન હોય તો બરફમાં ચાલતાં પગનાં તળીયાં બહોર મારી જઈ ઘુંટણોમાં આંકડાં આવવા જેવું થાય છે. કેટલીક વાર તો ખાડામાં પગ પડતાં જોડામાં પણ બરફ પેશી જતો હતો. દરેક ચાલનારાઓએ તરત જ જોડાને ઉપયોગ કરી લાકડીના ટેકે ચાલવાનું શરૂ કર્યું, ઘણા જ ધીમે જોઈ વિચારીને ચાલવા છતાં પણ કોઈ કોઈ વખત ખાડા અને ટેકરાને લીધે લપસી જવાનો પ્રસંગ આવતો હતો. આ પ્રમાણે અરધા પોણા કલાક ઘણા જ ધીમે ધીમે ચાલવા પછીથી પડેલો બરફ ઘણે ભાગે ઝાગળી જઈને ઓછો થઈ ગયો. તેમજ નીચાણમાં ઉતરવાનું હોવાથી ટાઢ પણ ઘણે ભાગે ઓછી થતીગઈ તે પછી અમારી સુસાફરી સુખરૂપ થવા લાગી.

અમારી પહેલાં નીકળેલા કાઠીઆવાડી યાત્રી, એક આશરે ૬૦ વર્ષનો અને બીજો ૪૫ વર્ષનો એમ બે પુરૂષ હતા. બીજાં તેમનાં સગાં બહેન આશરે ૬૫ વર્ષની ઉંમરનાં હતાં જેમ પહાડની નીચે અમોએ આશરો લીધો હતો તેમ તેઓ પણ પહાડને આશરો લઈ આ તોફાન વખતે ઊભા હતા. તેમની પણ

આ વખતે કેવી અવહશા થઈ હશે તે વાંચક વર્ગે અમારા વર્ણન પરથી સમજી લેવું. અત્રે પહાડોના કિનારે કિનારે રસ્તો જતો હતો. પરંતુ, એક પહાડ પરથી ખીબા પહાડપર જવાને માટે બે સીધો જ રસ્તો હોય તો ૦૧ માઈલ ચાલતાં જ્યાં આગળ પહોંચી ચકાય ત્યાં અગાડી પહોંચવાને માટે અમોને ૧૧૧ થી ૨ મૈલનો રસ્તો પ્રસાર કરવો પડતો હતો. જ્યારે સાગી જગ્યાએ જઈને અમે પાછળના રસ્તા પર દૃષ્ટિ કરતા ત્યારે અમોને જણાતું કે બે આ સીધો રસ્તો હોત તો ૦૧ મૈલ ચાલવાથી અત્રે ખચિત જ દાખલ થવાત પરંતુ, તેટલા રસ્તાને માટે અમારે બે મૈલની મુસાફરી કરવી પડી હતી, કારણ કે સીધે રસ્તે સેંકડો અને હબરો હાથ નીચી એવી ખાઈઓ હોય કે ત્યાંથી સીધે રસ્તે જઈ શકાયજ નહીં, તેથી આવા મોટા ચક્કરો ખાઈને અમારે જવું પડ્યું હતું. અત્રેના પહાડોમાં ઘણે ભાગે સાંજના પાંચ વાગ્યા પછીથી વરસાદ થવાનો સંભવ રહે છે, જ્યારે પ્રાતઃકાલથી બાર વાગ્યા મુધીમાં કોઈક દિવસ જ વરસાદ થાય છે. પરંતુ, સવાર કે સાંજનો આવેલો વરસાદ ઘણે ભાગે અરધા કલાકથી એક કલાકમાં અકસ્માત વરસીને બંધ થઈ જાય છે, તેથી યાત્રીઓએ એ વરસાદથી ત્રાસ પામવા જેવું સમજવું નહીં. તેમજ વળી કોઈ વખત વિશેષ વરસાદ આવી કલાકો મુધી ટકી શકે છે, એવું કવચીતજ બને છે. અમોએ પુરતા પ્રમાણમાં ચીણ કાપડ લીધાં હતાં તે આજે હમોને ખરેખરાં ઇપયોગી થઈ પડયાં, એટલું જ નહીં પણ વખતો વખત આખી યાત્રામાં વરસાદથી જ્યાં જ્યાં હેરાનગતિ પડતી ત્યાં ત્યાં સામાનને ખીછાતું તદ્દન કાંઈ રહેવાથી સત્રિએ સુખરૂપ નિદ્રા આવતી હતી. યોબા-વાળા ત્રણેને એક એક મીણ કાપડ યોબા પર ઓછાડવા માટે હમેશને માટે આખી રાખ્યું હતું. તે મીણ કાપડને લીધે તે યોબાવાળાનો તેમજ સામાનનો સારી રીતે બચાવ થતો હતો. તે ઉપરાંત જ્યારે વરસાદમાં જેપાનીઓ

પલળતા હતા ત્યારે જેપાનમાં મુકેલાં લૂગડાં અને તેમાં
 બેસનારલું પશુ એ મીઠુ કાપડ ઓઢતાં વરસાદથી સારી રીતે
 રક્ષણ થતું હતું. તેમજ વળી મારી પાસે વરસાદનો ઓવરકોટ
 પણ હતો તે મુસાફરી દરમિયાન વરસાદના વખતમાં પહેરી ઉપર
 છત્રી ઓઢી ચાલવાથી વરસાદની જરા પણ અસર લાગતી નહીં.
 જ્યારે બીજાઓ છત્રી ઓઢી ચાલતાં કે જેપાનમાં બેસતાં થોડાં
 ઘણાં પણ ભીંજાયા વગર રહેતાં નહીં જ્યારે ધનોલટી બે મૈલ બાકી
 રહે છે ત્યાંથી જરા આગળ બ્રિટિશ રાજ્યની હદ શરૂ થાય છે. આ
 જગ્યાએ બે રાજ્યોની સરહદ પરના થાણા તરીકે ટીહરી રાજ્યનો
 અમલદાર રહે છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દેવદારનાં ઝાડોથી છવા-
 એલું ગીચોગીચ જંગલ પ્રથમ અમારા જોવામાં આવ્યું. તેનો
 સુવાસ મગજને આનંદ આપી તર કરતો ચારે દિશાઓમાં પ્રસરી
 રહ્યો હતો. તે વૃક્ષોના જંગલમાં પ્રસાર થતી વખતે અમારાં મ-
 નને અત્યંત આનંદ લાગતો હતો. તે જ દિવસે ગંગા સ્વરૂપ
 બાઈ રેવાનું અસ્પૃશ્ય થતું થયું. છેક સંધ્યાકાળ થઈ ગયા
 પછી અરધે કલાકે અમે ધનોલટી પોહોચ્યા અને કાલી
 કામલીવાલાની ધર્મશાળામાં પહેલે મજલે મુકામ કર્યો. જેપાની
 કુલી વિગેરે તેની બાબુની છુટી પડાળીમાં લોંચતળીએ રહ્યા
 અત્રેની ધર્મશાળાના રક્ષકે (ચાંધરીએ) પાથરવા એક
 સેતરંજ આપી. સેતરંજને દરી કહે છે અત્રે ડાક બંગલો
 ને ત્રણ ચાર દુકાનો છે પાણીની ઘણી સારી સગવડ
 નજીકમાં છે સીધુને દુધ ચોખ્ખુ મળી સકે છે અને દેશમાં
 કાગળ મોકલવા માટે એક ટપાલની પેટી અત્રે મુકી છે તેમાં
 યાત્રીઓ કાગળ નાંખે છે નેતે હપતેથી કાઢાડી બાંધે. અમે એક
 વખત ખાતા હોવાથી અને હમારી પાસે જાતું હોવાથી રાત્રે
 તે ખાઈ લીધું અને દુધ મંગાવી પીધું. રક્ષકને ટાઢ સંબંધી
 વાત કરતાં અમેને સંબંધી લાવી આપી કે જેને તે અંગુઠી
 કહે છે.

જેપાની પાસે લાકડાં મંગાવી સગડીમાં તાપણી કરી કેટલોક વખત તાપ્યા ત્યારે પેલાં કાઠીઆવાડી માણસ બેથી ત્રણ કલાક રાત્રી જતાં ધનોલટીએ આવી પહોંચ્યા અને અમારી બાબુના રૂમમાં બિતારા કર્યો, તે ત્રણે જણ પગે ચાલીને મુસાફરી કરતાં હતાં જ્યારે બોલે ઉચકવાને માટે એક કરંડીવાળો કર્યો હતો આ લોકોને આજે વરસાદ ને કરાના તોફાનમાં મોડી રાત સુધી ચાલવું પડેલું હોવાથી ને ઉંમરે પહોંચેલાં હોવાથી તેમને આજની મુસાફરી વિશેષ કષ્ટ રૂપ થઈ પડી હતી ને થાકીને લોથ પોથ થયેલાં જણાતાં હતાં. અમે તેમને પાણી વિગેરે પાઈ સઘડીના તાપે બેસાડતાં કેટલીક શાન્તિ વળી ત્યાર બાદ ગોળનો બિકાળો બનાવી ને તે ત્રણે જણે પીધો તેમાં નાખવા માટે અમારી પાસે તૈયાર રાખેલો મસાલો તેમને આપ્યો. રાત્રિએ હ્રદ્ય મળતાં અમોએ ચા બનાવીને પીધી. અમોને તે દિવસે નક્કી થયું કે આ પહાડી મુલકમાં આ ગોળનો બનાવેલો કાવો દવાના રૂપમાં પીવો તે અવશ્ય કાયદાકારક છે એમ અમારા મનમાં ઠસવાથી અમો પણ જ્યાં હ્રદ્ય મલતું નહોતું ત્યાં ગોળનો કાવો બનાવીને તેમાં ચાનો બનાવેલો મસાલો નાખી પીતા હતા, અને તેથી શરીરને કાયદાકારક માલુમ પડતો હતો તેમજ પહાડ પર ચડતાં

જેપાનીઓ દિવસમાં બે વખત ફક્ત ગડુના લોટના રોટલાજ ખાય છે, ને કદાચજ ખટાકાનું શાક કરે છે. અને જંગલમાંથી, હમેશાં લાકડાં વણી લાવીને રસોઈ કરે છે, પરંતુ, વરસાદના દિવસોમાં લાકડાં લાવી શકતાનથી, અને તે પણ વરસાદથી ભીંજીને થાકી જાય છે તેથી આપણને તેમની દયા બિપજો છે તે વખતે સમય જોઈને તે લોકો લાકડાંની માગણી કરે છે તેથી ધનોલટી ચટ્ટીએ, તેમજ બાંધ રેવાને બિચકી તે દિવસે કાનાતાલ ચટ્ટીએ, તેમને અમો એ પદરના પૈસાથી રસોઈ કરવા માટે લાકડાં અપાવ્યાં હતા તેમ બીજી કેટલીક જગોએ પણ એમની અડચણો જોઈ અમોને વાજબી લાગતું ત્યાં ત્યાં લાકડાં અપાવતા હતા; તેમજ સાધુ બીહુક કે ગરીબ યાત્રી પણ જ્યાં જ્યાં જંગલમાં લાકડાં મળી શકે છે ત્યાંથી વીણી લાવેછે તેથી તેઓ ખરચનો બચાવ કરી શકે છે;

થયેલા છાતીમાંના દુખાવાને મટાડી લાગેલા થાકને ઉતારવામાં આ કાવેલ ઘણુંજ ફાયદાકારક માલુમ પડ્યો હતો, તેથી આખી યાત્રા દરમ્યાન જ્યાં અમને રૂધ ન મળતું ત્યાં તેનો અવશ્ય ઉપયોગ કરતા હતા બીજે દીવસે સવાર થતાં કાઠીઆવાડી યાત્રીઓ વરસાદનું જોર હોવા છતાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. અમે સવારમાં ગરમ પાણી મૂકી સર્વે નાભાં ને સંધ્યા વંદનાદિ નિત્ય કર્મ આટોપી, લોજન તૈયાર થતાં, બધાં એ જમી લીધું. આજે અત્રે તુવરની ઢાળ મળેલી હોવાથી તે કરી હતી પણ તે ચડીશકીનહિ. ઘણી જગાએ તુવરની ઢાળ પણ પહોંડના પાણીને લીધે ચડતી નથી તુવરનીઢાળને હરરની ઢાળ કહે છે.

આજે ટાઢ સખત લાગતી હતી. બપોરના એકથી બે વાગતાં વરસાદનો ઉધાડ થયો, અને વાદળના ઘેરાવા રૂપી અંધકાર પણ આકાશપટપરથી દ્રવ્યર્થ આકાશ નિર્મલ દેખાવાસાથે સૂર્યનારાયણનો જાજ્વલ્યમાન પ્રકાશ ચોતરફ આનંદ આપતો ફેલાઈ રહ્યો હતો જેથી અમેએ પણ સુસાફરીની તૈયારી કરી.

કદુખાલ—ધનોલટીથી ૪ મૈલ છે ને રસ્તો સહેજ ઊતરાઈને ઘણું ભાગે સીધો છે.

પહેલે દિવસે એક બાઈ અસ્પૃશ્ય થયેલાં તેમને બેસવા માટે એક જેપાન સ્વાધીન કર્યું, પરંતુ તે વખતે જેપાનીઓએ કહ્યું કે તેમને અડકતાં અમારે નહાવું પડે અને જનોઈ બદલવી પડે તેથી તેને અમે ઊંચકી શકીશું નહીં ત્યારે અમે કહ્યું કે તમને ઉંનું પાણી મૂકી નવઠાવીશું અને જનોઈઓ બદલવા માટે પણ આપીશું માટે તેને જાપાનમાં બેસાડો; એટલે જેપાનીયોએ કહ્યું કે તમે અમોને જો ત્યા પીવા આપવાની હા કહો તોજ અમે ઉચકીશું, કારણ કે આવા વરસાદના સમયમાં અમોને નહાવાથી શરદી લાગવાનો સંભવ છે અને ત્યા પીધાથી શરીરમાં સ્ફૂર્તિ રહે તથા શરદી પણ લાગે નહિ. અમે તે હા કહેવાથી તેને જેપાનમાં બેસાડીને તે લોકો ચાલવા માંડ્યા, અમારામાંથી જેઓ ચાલતાં હતાં તેઓ થોડી થોડીવારે થાક લાગતાં જેપાનની અહલા

બહલી કરતાં હતાં. પાછુ એકાએક વાહળ ચઢી આવી વરસાદની શરૂઆત થવા માંડી તોપણ મુસાફરી ચાલુ રાખી હમો કંદુખાલ પોહોંચ્યાં. આ ચટ્ટી સગવડ વિનાની છે. રસ્તો ૨ ફૂટ જેટલો પહોળો આવે છે, જેથી બકરાં વિગેરે સાંમાં મળતાં પહાડ તરફ ઉભું રહેવું પડતું હતું. બરફમય પહાડો ચાંદીની માફક નિર્મળ તેજાપુંજની સદ્રશ સ્વયં પ્રકાશમાન દેખાતા હતા, ને તે ઇશ્વરી કુદરતી લીલામાં અધિકાધિક વધારો કરતા હતા ત્યાંથી આગળ કાનાતાલ તરફને રસ્તે ચાલતાં થયાં.

કાનાતાલ-કંદુખાલથી ૪ મૈલ છે. ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો છે. આ ચારે મૈલ પણ વરસાદ અમારી મુસાફરી ફરમિયાન કાયમ હતો. સંધ્યાકાળ પહેલાં અમો ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા. કાલીકામળીવાલાની ધર્મશાળાના પહેલે મજલે ઉતર્યાં.

કાનાતાલ ચટ્ટીમાં નીચેના ભાગમાં સાધુ, સંત, કંડી, જેપાની કે બોખા વાળાઓ રહે છે. અને ઉપલી ખાણુ ગૃહસ્થોને રહેવા આપે છે. બહારથી પત્થરનાં પગથીયાં ચડીને મેડા પર જવાય છે અને ઉપર જતાં બે અલગ ઓરડીઓ પડાલી સાથેની છે. આજે વરસાદને લીધે ટાઢ પણ સખત લાગતી હતી.

અત્રે ખાવાજી તરફથી ચાચકોને સહાવર્ત પણ અપાય છે. અને અસ્પૃશ્ય થયેલાં બાઈને ઉચકનારા જેપાનીઓને નહાવાને માટે ધર્મશાળાના રક્ષક પાસેથી એક પીત્તળનું વાસણ લઈ તેમાં ગરમ પાણી મૂકી તેમને દરેકને નવરાખ્યા અને તેમને પહેરવાને અમારાં લૂગડાં પણ આપ્યાં.

અત્રે પણ પાણી ઘણું નીચાણમાં ૭ મૈલ દૂર લેવા જવું પડતું હોવાથી અને તેજ વખતે ધીમો ધીમો વરસાદ આવતો હોવાથી, પોષ્ટ લઈ જનારો માણસ જે ત્યાં હાજર હતો, તેને આજે પોષ્ટ લઈ જવાની નહીં હોવાથી, એક હાંડાના બે આનાના હિસાબે પાંચ છ હાંડા પાણી તેની પાસે જેપાનીઓને નવસંભળા ને અમારે પીવા માટે મંગાવ્યું. પાણી ઘણું ધીરૂ

ધીરૂ આવે છે ને ઘણું વખતે એક હાંડો ભરાય છે. તે પછી હલસુખરામભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની બાઈ માહાલક્ષ્મી અને ગં, બઈ દેવા એમને ચાની પકડી ટેવ હોવાથી તેમજ આજે જેપાનીએને ચા આપવાની હોવાથી અત્રે દુધ નહીં મલવાના કારણે બોબલાળા પ્રતાપને બાબુમાં આવેલા અરધા મૈલના ગામ-પર દૂધ લેવા મોકલ્યો. છ આનાના સેરને હિંસાબે શેર દૂધ લઈ આવ્યો અને અમોચે ચા બનાવી ઉચ્ચકનારા જેપાનીઓને પાઈ અને અમોચે પણ પીધી ત્યાર પછી ફરેક યાત્રામાં આ જેપાનીઓ અને બોબલાળા વખતો વખત ચા પીવાની પુષ્કળ ઇચ્છા દર્શાવતા હતા. અને અમે જ્યારે તેમને ચા આપતા ત્યારે તેઓ પીવાથી અત્યંત ખુશી થતા હતા.

રાત્રે બત્તી કરવા માટે હલસુખરામભાઈ ત્યાંથી ૦૧ મૈલ પર ચઢાણ ચઢી યમુનોત્રી જવાના રસ્તાપર આવેલી મોદીની દુકાનેથી ગ્યાસતેલ લેઈ આવ્યા હતા, અને આઠ યાત્રી વચ્ચે પાંચ છત્રીઓ હોવાથી અત્રેથી બીજી ત્રણ છત્રીઓ પણ વેચાતી લીધી, અત્રે દુકાન ઠીક છે. અને યાત્રીને ઉપયોગી વાસણ છત્રી વિગેરે વસ્તુઓ મળે છે. રાત્રે વરસાદને ઠંડીને લીધે તાપવાને માટે તાપણી કરી હતી. આજે અમો મોડા સુતા હતા. અને સવારમાં ત્રણ વાગ્યા નહતા એટલામાં તો જેપાનીઓ આવીને અમને ઊઠાડ્યા, પણ ફરેક જણ થાકી ગએલાં હતાં. ને ભર જાંઘ આવેલી હોવાથી કોઈ ઊઠ્યું નહિ. વળી, અડધો એક કલાક ગયો કે અમને ન ઊઠેલા જોઈને જેપાની ફરીથી અમને ઊઠાડવા આવ્યો, ને કહ્યું કે બહાણું વધે ગયું છે, તેથી ન છૂટકે અમે સર્વે ઊઠ્યાં, પણ ઘડિયાલમાં જોતાં સાઠત્રણ થએલા હતા, તેથી તેમને કહ્યું કે હજી વખત થયો નથી. તો કહે કે વખત થયો છે. ને પછી મોડું થઈ જશે. તેથી તેમના કહેવા પરથી અમે સર્વે ઊઠ્યાં અને અમને લાગ્યું કે આ લોકો આપણી કેટલી બધી કાળજી રાખે છે. સવારમાં આ પ્રમાણે આપણે ગમે તેટલા નિશ્ચિત જાણ્યા હોઈશું તો પણ તે આપણને જલદી ઊઠાડશે, માટે હવે આપણને સવારમાં

વહેલા ઊઠવાની ચિંતા દૂર થઈ એમ ધારી સવારમાં ઊઠી દીશા જંગલ અને ફાતણ પાણી કરી ચાલવાનો વિચાર કરતા હતા તે વખતે કાશીરામભાઈ દિશા જંગલ જઈને આવતાં ધૂમ મારવા લાગ્યા કે મને પાછલી બાબુએ કમ્મરના ભાગમાં અસહ્ય વેદના વીંછીની માફક થાય છે; આ શું થયું તેની મને ખીલકુલ ખબર પડતી નથી. એવું જ્યારે કાશીરામભાઈનું કહેવું થયું ત્યારે મને પ્રથમથી વીંછુના ઝાડની ખબર હતી તેથી મને લાગ્યું કે સવારમાં વહેલા જ્યાં દિશા જંગલ ગયા હશે ત્યાં વીંછુનાં ઝાડ હોવાં જોઈએ. તેથી તે ઝાડ ચામડીએ અડકતાં આ પરિણામ આવેલું હોતું જોઈએ. જેપાનીઓને પૂછતાં પણ તેઓએ આ અભિપ્રાય આપ્યો કે અંધારામાં એ ઝાડની તપાસ કર્યા વગર એકદમ દિશા જંગલ જવાથી તેમને આ વેદના થાય છે. એમ તેમનું કહેવું થયું. આ વેદના કાશીરામભાઈને લગભગ સાંજ સુધી થોડા ઘણા પ્રમાણમાં કાયમ રહી અને વીંછીના ડંખની માફક જ વેદના થાય છે તેમ તે કહેતા હતા.

અત્રે થતા વીંછુના ઝાડનું વર્ણન.

આ ઝાડ ઓછામાં ઓછું એક હાથ અને વધારેમાં વધારે છ હાથ ઉંચાઈ સુધીનું થાય છે. પરંતુ ઘણે ભાગે બેથી ત્રણ હાથ ઉંચાઈનાં તેનાં વિશેષ ઝાડ હોય છે. ઘણા ખરે તેનો આકાર તાંદલજાની ભાલના જેવો હોય છે. પરંતુ તાંદલજાની ભાલનાં પાનાં કરતાં તેનું પાન ત્રણ ગણું મોટું હોય છે. અને પાનના આકારે છેડેથી અણીવાળું હોય છે. તે પાંદડાંની નીચે અને ઉપર એમ બંને બાબુએ વાળના કે સોયના અગ્રભાગ કરતાં પણ સૂક્ષ્મ કાંટાઓ બેરડીના કાંટાઓની માફક સફેતરંગના ઠેકઠેકાણે ઉગેલા હોય છે. તેમજ તે ઝાડમાં દેશમાં ઉગતા તુવેરના છોડની માફક નીચેથી ઘણા ફણાઓ લાંબી ફાતણની સોટીઓની માફક ફટેલા હોય છે. તે ફરેક ફટેલા ફણાઓની સોટીઓમાં પણ પાંદડાંની માફક કાંટાઓ ભરપૂર લાગેલા હોય છે. તે કાંટાઓ જ્યારે શરીરના કોઈ પણ ભાગ પર લાગી જાય

છે ત્યારે તેની વીંછીના જેવી વેદના થાય છે, અને તે વેદના લગભગ બારથી પંદર કલાક સુધી રહે છે. વળી જે ભાગ પર તે કાંટાઓ લાગી ગયા હોય છે તે ભાગપર જે પાણી અડકાડવામાં આવે છે, તો તે વેદના વિશેષ વધે છે. જેમ વીંછી મંત્રના બળે ઉતારવાથી અથવા કોઈ પણ ભાતની ઢવા ચોપડવાથી ઉતરી જાય છે, તેમજ આ વીંછીની વેદના મટાડવા માટે લાગેલા કાંટાઓવાળી આમડીપર ઘી મસળે છે ત્યારે સહજ આરામ થાય છે. પરંતુ ત્યાંના પહાડી લોકોના કહેવા મુજબ એક વિચિત્ર ઉપાય છે, જે ખાસ અસરકારક છે. તે ઉપાયથી ઘી કરતાં પણ તાત્કાલિક વિશેષ આરામ થઈ જાય છે. તે એ છે કે જે ભાગ પર કાંટા લાગવાથી વેદના થતી હોય તે ભાગપર નાકનું લીંટ કાઢી બે મિનિટ ઘસવાથી ઘણાજ સારો આરામ થાય છે. તેમ છતાં જે પુરતો આરામ માલુમ ન પડે તો ફરીથી બીજી વાર લીંટ ઘસવાથી આરામ અવશ્ય થાય છે. આ બંને ઉપાયો અમને પાછળ ગંગોત્રીથી આવતાં એક પાહાડી માણસે કહ્યા હતા જેથી કાશીરામભાઈને તો આખો દિવસ વેદના સહન કરવી પડી હતી.

તેમજ આ વિંછુના ઝાડનાં પાંદડાં ભેંસ ખાય છે. પણ તે ઘણાં ખાવાથી મોંમાં ગરમી થાય છે. પણ ગાય વિગેરે બીજા ઢોર ખાતાં નથી.

તેમ, ગરીબ મનુષ્યો પણ સખત કંડીના વખતમાં તેનાં પાંદડાંની બાજી રાંધીને ખાય છે. કેમ જે તેમાં ગરમીનો ગુણ હોવાથી તેનાથી ટાઢમાં થોડુંક રક્ષણ થઈ શકે છે.

ચોલદાર—કાનાતાલથી જાા મેલ છે, ને રસ્તો ઘણે ભાગે ઉતારાઈનો છે. છતાં કાનાતાલ ચટ્ટીથીજ ચઢાવ શકે થયો તે જે ટેકરા ઉપર મોઢીની ડુકાન છે, ત્યાં થઇનેજ રસ્તો જાય છે. ડુકાન મૂકવા પછી થોડે જતા ઉતારાઈ આવે છે.

ચઢાણ ચઢતાં હમેશાં હમ ચઢે છે જેથી થોડીવાર બેસી વિશાખો લેવાથી હમ નરમ પડી હાંફ મટી જાય છે; પણ,

આજનો બધો રસ્તો સખત ઉતરાણનો હતો. ઉતરાણ ઉતરતાં પગના ગોટલાં ભરાઈ બાય છે. કમર દુખે છે, ને થાક અતિ-શય લાગે છે, જેથી ચાલતી વખતે કમરપટો પહેરીને કે કંઈક કાંઈક બાંધીનેજ ચાલવું.

આ ચટ્ટીથી ૨ મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે; જેમાં જમ-ણાકાથ તરફનો રસ્તો ગઢવાલ જીલ્લાના મુખ્ય રાજ્યધાનીના રીસાયત શહેર ટીહરીએ બાય છે, જ્યારે ડાબાકાથનો નીચા-ણમાં જિતરતો રસ્તો ભલહાણ થઈ ધરાસુ તરફ બાય છે. તે બન્ને રસ્તાની આગળ એક રોપેલા થાંભલાપર પાટીઆમાં લખેલું છે કે આ ટીહરી જવાનો રસ્તો, અને આ ગંગોત્રી જવાનો રસ્તો છે. તેમજ, વળી જે યાત્રીઓ હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ થઈ ટીહરીને રસ્તે ગંગોત્રી યમુનોત્રી બાય છે, તે પછી તે રસ્તેથી આવી આપણને અત્રેજ ભેગા થાય છે. તે પછી તેઓના ને આપણા રસ્તો સાથે થાય છે. હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ૫૪ મૈલ છે ને દેવ-પ્રયાગથી ટીહરી ૨૨ મૈલ છે ને ટીહરીથી ગડગાડ ૪ મૈલ છે. તેથી હરદ્વારથી ટીહરી થઈ ગડગાડ આવનારને એકંદરે ૮૦ મૈલ થાય છે ને તે પગરસ્તેજ ચાલવાનું છે જ્યારે હરદ્વારથી હહેરાદુન ૪૦ મૈલ છે, ને હહેરાદુનથી ગડગાડ ૩૯ મૈલ છે. જેથી હરદ્વારથી ગડગાડ ૭૯ મૈલ થાય છે. પરંતુ હરદ્વારથી ૪૦ મૈલ રેલ્વેમાં જવાથી પગરસ્તે ફક્ત ૩૯ મૈલ ચાલતાં ગડ-ગાડ જવાય છે એટલે હરદ્વારથી ટીહરી રસ્તે ૮૦ મૈલ ને હહે-રાદુનથી પગરસ્તે ૩૯ મૈલપર ગડગાડ હોવાથી હહેરાદુનથી ટીહરીના રસ્તા કરતાં યમુનોત્રી કે ગંગોત્રી જતાં ૪૧ મૈલ જોણું ચાલવું પડે છે અને ત્યાંથી યમુનોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તા જુદા પડે છે. તે ધરાસુ ચટ્ટી ગડગાડથી ૨૨ મૈલ છે. અત્રેથી ચોલકાર તરફ એક ફ્લોગ નીચાણમાં ઉતરતાં ગડગાડ નામનું ત્રણ ચાર ઝુંપડાંનું મથક આવે છે. પછી તે ચટ્ટી ત્રી. ફક્ત પહાડીલોકો ત્યાં ખેતી કરીને રહે છે ત્યાંથી જમણાકાથ તરફ જિતરમાં થઈ દુકે રસ્તે જવાય છે. જ્યારે ડાબાકાથ તર-

ફના સડકને રસ્તે જતાં થોડો ફેર ખાવો પડે છે, પરંતુ સડકને રસ્તે ફેર ખાઇને જરૂંજ વધારે સાફ છે. જેપાન ને બોબવાળાઓ તે રસ્તો દુકાં હોવાથી ત્યાં જાય છે. પરંતુ તે ઘણાજ વિકટ હોવાથી કોઈ વખત યાત્રીને નુકશાન થવાનો સંભવ છે. અમે તે દુકાં રસ્તે ચઇને ગયા હતા, પરંતુ ઘણે ઠેકાણે ફક્ત પગ મૂકવાની પણ જગા નહિ હોવાથી બેસી બેસીને ઉતરવું પડ્યું હતું, અને એક જગ્યાએ તો બેસીને ઉતરતાં પણ બે જરાક ભૂલથી પગ લપસી જાય તો ૨૦૦ થી ૩૦૦ હાથની ઉંડી ખાઇમાં જઈ પડીએ એવો સંભવ ઘણે ભાગે છે, જેથી સડકને રસ્તે બા મેલનો ચકાવો ખાઇનેજ જવું.

બ્યારે અમે કાનતાલથી ઉપડ્યા ત્યારે જે બપોલમાં મારી બેન ગંગા બેઠી હતી તે જેપાનવાળાઓને મેં સખત ચેતવણી આપી હતી કે તમારે બે મેલ જઇને જ ઉભા રહેવું, તે પછીથી હું બેસીશ; પરંતુ જેપાનીલોક પોતાની મતલબ હોય છે તેની આપણને બીલકુલ ખબર પડવા હેતા નથી અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પોતાનું કામ યાત્રી ન સમજે તેવી રીતે પાર પડે છે તેનો આજે અમને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. જેપાનીને બે મેલપર ઉભા રહેવાની ચેતવણી આપવા છતાં, એ લોકો એ કાનતાલથી મુસાફરી શરૂ કરી અને બ્યારે બે મેલપર ગુડગાઠ આવ્યા ત્યારે મારી બેને તેમને ચોભવા માટે કહ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે થોડે આગળ જઇને ચોભીશું. થોડે આગળ જતાં મારી બેને જક કરીને ઘણુંએ કહ્યું કે મારા ભાઇને થાક લાગ્યો, અને તેમણે બે મેલપર ઉભા રહેવાનું કહ્યું હતું, છતાં આપણે બે મેલ કરતાં આગળ આવ્યા છીએ, માટે જરૂર અહીં બેસો એમ ઘણીએ યુમે મારવા છતાં પણ ઉભા ન રહેતાં કહેવા લાગ્યા કે હવે બે મેલ થયા નથી. એમ કરતાં બ્યારે સાડાત્રણ મેલથી વાર મેલ સુધી આવ્યા ગયા ત્યારે મારી બેને ઘણીએ જક કરી એટલે કહેવા લાગ્યા કે પેલું સાચું ગામ હોવાય છે ત્યાં બેસીશું એમ કહી કાનતાલથી પાંચ મેલ ઉપર આવેલી ચોલદાસ ચક્રીએ

વગર થોભવે જઇને બેઠા. એમને પકડી પાડવાને માટે અમે
 ઝપાટાબંધ રસ્તો કાપવા લાગ્યા પરંતુ તે લોકો બધે પાંખો
 કરીને ઉડ્યા હોય કે શું તેવી રીતે ચાલ્યા ને રસ્તો ઉતરાધનો
 હોવાથી અમારી ગમે તેટલી ઢોડ હોવા છતાં અમને તેઓ
 ખીલકુલ મલી શક્યા નહિ તેથી અમારે આખરે તે પાંચ મેલ
 ચાલીને જવું પડ્યું ને ઉતાવળે ચાલ્યા હોવાથી થાક પણ વધારે
 લાગી ગયો. ત્યાંથી અમે થોભદાર ચટ્ટીએ પહોંચ્યા. અત્રે ત્રણ
 મોટીની ડુકાન, પાકી ખાંધણીનાં ઘરો, થોડી વસ્તી અને એક
 દેવળ પણ છે. અત્રે આવી અમોચે જેપાનીઓને સખત ઠપકો
 લીધો તો આડાં તેડાં બાનાં બતાવ્યાં ને ઠપકો સાંભળી રહ્યા
 પણ પાછી જ્યારે હમોચે બપોલમાં બેસી મુસાફરી શરૂ કરી
 કે તેઓ આગળ મુજબ ઝપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યા.

ભલદાણુ—થોભદારથી ૪૫ મેલ છે. રસ્તો બધો સખત
 ઉતરાધનો છે. ને તેમાં ઉલ્લા પોણા મેલની ઉતરાધ ઘણીજ
 ત્રાસદાયક છે. તે રસ્તો ઉતરાધનો ચાલી જ્યારે ૨૫ મેલપર
 પોહોંચ્યા એટલે તો ભલદાણુ ચટ્ટી દેખાવા લાગી. તે અમોને
 બધે તે ચટ્ટી પા મેલપર છે એમજ લાગ્યું પણ હમો ચાલ્યાજ
 કરીયે પણ તે તો ત્યાંની ત્યાંજ જણાય ને બધે આવવાનો
 પતોજ નહિ, જ્યારે ચટ્ટી એક મેલ બાકી રહી ત્યારે એક મોટી
 વિકાળ ખીણમાં વહેતાં પતિતપાવની શ્રી ગંગાજીનાં વેગબેથી
 આ હિમાલયની પવિત્ર ભૂમિમાં આજે અમને પ્રથમજ દર્શન થયાં.
 દર્શન કરીને હમો આનંદ માનવા લાગ્યા, તે પછી થોડીજ
 વારમાં જેપાની લોકોએ પગઠંડીને રસ્તે જેપાન એવી તો ઢાળ-
 વાળી જગામાં લીધું કે જ્યાં પર્વતોની ખોમાં ઉતરતાંજ હમ
 નીકળી બથ એવું સીધું ને સીધું ઉતરાણુ હતું, અને તેમાં
 સીધું ઉતરી ન શકાય તેથી તેમાં સર્પોકારે વાંકેચુકે પગઠંડીને
 રસ્તો હતો. પરંતુ, મને ખબર મલી કે આ ડાબા હાથને રસ્તે
 જ કઠિણાર્થ છે. જો જમણે હાથે ગયા હોત તો આવું વિશમ
 ઉતરાણુ આવત નહિ. ત્યાં જેપાનીઓએ અમને ફરેક જણને ઉતા-

રીને ચાલવાની ફરજ પાડી, ને યાત્રીએ પણ એવી ભયાનક જગ્યામાં ચાલવું જ વધારે સારું છે; બેસવું બેખમ ભરેલું છે; પણ જેપણી પોતાના બાંધીતા દુઠ્ઠા રસ્તે લઈજઈ યાત્રીને ચલાવે છે. જો તેઓ સડક વાળા લાંબા રસ્તે જાય તો યાત્રીને ઘણું ભાગે ઉતરવું પડે નહિ, છતાં કેટલીક જગો અખડા અખડી ને કાંકરા પથ્થર પડેલા રસ્તાવાળી હોય છે, જેથી ત્યાં યાત્રીએ ધાત્યા સિવાય છુટકેજ નહિ.

આ ઉતરાણુ તો પગે ગોટલા ઘાલી કેહેડોના બંધને પણ હચમચાવી મૂકે તેવુંજ હતું. આવી જગોએ પગે વિંટવાના બાંધીસ ને કંમર બાંધી લાકડી લઈનેજ યાત્રીએ ચાલવું સલાહ ભરેલું છે. જો ઉતરતાં જરા પગ સરે તો વગર ચાલવે ૨૦ થી ૨૫ હાથ જેટલે નીચાણુમાં વગર અચકાયે જવાય તેમ છે. માટે યાત્રીએ તે વખતે લાકડીના ટેકે બેઠા કહાડી ઘણુંજ ધીમેથી રસ્તા તરફ દૃષ્ટિ રાખીને ચાલવું. હમોને તે વિષમ અગવડવાળી વાટે જતાં વચમાં જેપણી લોકોનાં સગાવહાલાતું ગામ આબું, અને તે આશરે ૨૫ થી ૩૦ ઘરતું હતું. ત્યાંથી ૧ મેલપર જતાં અમે ભલદાણુ ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

અને ચટ્ટી નથી પણ કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાલા છે. જ્યાં જ્યાં કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાળા હોય છે તે ધર્મશાળામાં નીચે કે ઉપર પ્રથમ ઝોસરીની રવેશ છુટી અને રવેશ પુરી થતાં ઝોસરીઓનાં બારણાં હોય છે. એટલે નિવૃત્તિ વખતે છુટી રવેશમાં બેસી સર્વે પહોંડનાં દરેયો ખુશીથી બેઠ શકાય છે. અમાને પહેલે મજલે કાળા હાથ તરફની છેલ્લી ઝોસરી રહેવાને આપી હતી. આ ધર્મશાળા નીચાણુમાં છે. ત્યાં સાત પગથીઆં ઉતરીને જવાય છે. ને તેના સામે રસોઈ બનાવવાની ભોંયતળીએ જગા છે. તે રસોઈ બનાવવાની જગાનો ઉપલોં ભાગ પ્રથમ કહેલાં સાત પગથીઆં પાછાં ચટ્ટીને જતાં ઉપરની બાજુએથી એક પીપળાના ઝાડ સહિત બે હાથ ઉંચે, પાંચ

હાથ પહોળો ને સોળ હાથ લાંબાઈનો પથ્થરનો ચણેલો ઓટલો છે. ને તે ઓટલા પછી ઓટલા જેટલાજ વિસ્તારમાં ને છુટી પતરાંના છાપરાની પડાળી એકજ બાબુ ભીંતવાળી કહાડેલી છે. ત્યાં સાધુ કે ભિક્ષુક યાત્રીઓ ઉતરી શકે છે. જે ઉતરવાનાં પગથીઆં છે ત્યાં ન ઉતરતાં તેના સામે સીધું વીસ પગથીઆં જેટલી ઉંચાઈએ જતાં મોઢીની દુકાન છે. તે દુકાનની ડાબી બાબુની જગ્યામાં કાળી કામળીવાળા તરફથી નીમેલો ધર્મશાળાનો રક્ષક રહે છે, અને જમણી બાબુ દુકાનઢારને રહેવાની જગ્યા છે. અત્રે જગ્યા રમણીય છે. ચટ્ટીની છેક પાસે ઘણી ઉંડાઈએ બેસલેર ગર્જના કરતાં ગંગાજી વહે છે, પણ તેનું સ્નાનપાન થઈ શકતું નથી. દૂરથી બેતાં જળ સ્વચ્છ અને નિર્મળ દેખાય છે. અત્યાર સુધી અમારી સવે ની રસોઈ એકજ રસોડે થતી હતી. આજથી રસોઈ અમારા ત્રણની અને ફલસુખરામભાઈ વિગેરે પાંચની બુદ્ધેબુદ્ધી બે રસોડાએ કરવાની શરૂ કરી. જેપાનીઓએ અત્રે આવી ઉતારાની અને સીધાની ગોઠવણુ ઝટપટ કરી આપી ને તેઓ અમોને કહેવા લાગ્યા કે અમે એક દિવસ અમારાં બાલબચ્ચાંને મલી આવીએ. અમારાં ફરેકનાં ઘર અત્રેથી બે બે ત્રણ ત્રણ મેલના અંતરમાં છે, તેથી અમે આવતી કાલે ચાર વાગે હાજર થઈશું. તમે જમીને તૈયાર રહેજો. ઓટલે સાંજે અત્રેથી પાંચ મૈલપર આવેલી છામ ચટ્ટીએ જઈશું. ત્યારેજ હમોને ખબર પડી કે આજે આટલી બધી ઉતાવળ કરીને અમોને જે હેરાન કર્યા તેમાં આ લોકોને ઘેર જવાની મતલબ હતી. આવી રીતે અબ્બડયા યાત્રીને તેઓ પોતાની મરજી મુજબ ચલાવે છે. અમોએ તેઓને બીજે દિવસે ચાર વાગે અવશ્ય આવવાનું કહીને રજા આપી ઓટલે તે સર્વે પોતપોતાનાં બાલબચ્ચાં માટે અમારી પાસેથી સોમ, દોરા, ચાંદલા ને જનોઈબેટા, તથા દુકાનઢાર પાસેથી મીઠાઈમાં ગોળ અને શેકેલા ચણા લઈને પોતાને ઘેર ગયા. અત્રે રસોઈ કરવાની જગ્યામાં ધુણી જવાનો રસ્તો ન હતો, ને બીજા યાત્રીઓ પણ

ત્યાં રસોઈ કરતા હતા તેથી ધુણી ન ખમાવાથી ત્યાંથી રહેવાની જગોએ ખેંચી જમ્યા હતા આપણને અત્રેની મુસાફરીના રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં કાળી કમળીવાળાની અથવા કોઈ રામની કે ગૃહસ્થની માલકીની ધર્મશાળામાં હાકખંગલા વિગેરેમાં જ્યાં ઉતરવામાં આવે છે ત્યાંથી જતી વખતે તેનો રક્ષક જે કંઈ સુખ દુઃખ કે આરામ મળ્યો હોય તેની નોંધ આપણી પાસે તેની પાસે રાખેલી યુકમાં લખાવી લે છે, અને ઉપડવાનો દિવસ વાર કેટલા દિવસ રહ્યા. યાત્રીની પ્રાદાણાદીક ભતિ, સંખ્યા, ગામ, દેશ અને ધર્મશાળાના રક્ષકની ચાલચલગત વિગેરે પણ લખવું પડે છે. ને તે લખાણ પછી નીચે યાત્રીએ સડી પોતાની કરવી પડે છે ને તે નોંધ ઘણે ભાગે તેમને નીમનાર અધિકારી ઉપર મોકલવી પડે છે. અથવા તો ત્યાં આવીને ખીજે નીમેલો અધિકારી જોઈ જાય છે. જો માણસની ઠરેક યાત્રીએ સંતોષકારક હકીકત લખી હોય તો તેને રહેવા દે છે, પણ તે માણસને માટે જો ઘણા યાત્રીઓએ ફરીઆદ કરી હોય તો તે માણસને કાઢી મૂકી ખીજે લાયક માણસ નીમે છે. આવી રીતે કરવાથી નીમેલો માણસ ઠરેક ઠેકાણે ઘણે ભાગે યાત્રીને સગવડ કરી આપવાને અને સહયતા બળવવા પોતાથી બનતું કરે છે. તેમ જ વળી વધારામાં તે માણસ પોતાનો પગાર વધારવા માટે પોતાની પાસે રાખેલા પાસ્ટકાર્ડ આપણને આપે છે અને કહે છે કે મારા માટે તમારો જે અભિપ્રાય હોય તે કાઢી કમળીવાળા મહંત ૧૦૮ બાવા રામનાથજી ઉપર હુધીકેશમાં તથા તેમને આ ધર્મશાળા બંધાવી આપનારા અમુક દેશના અમુક ગૃહસ્થ છે તેમના ઉપર પણ લખો. આવી રીતે કેટલી વખત અમારે પણ આ પ્રમાણે કાઢી કમળીવાળા ઉપર અને એ ધર્મશાળા બનાવનાર ગૃહસ્થ ઉપર પત્રો લખવા પડ્યા હતા કાઢી કમળીવાળાના હસ્તક ચાલતી ઠરેક ધર્મશાળામાંની કેટલીક ધર્મશાળાઓ બંધાવનાર સખીગૃહસ્થો પોતે આ પ્રમાણે ધર્મશાળા બંધાવી તેની ચોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માટે કાળી કમળી-

વાળાને સોંપે છે, ને તેનો દરેક ખર્ચ ગૃહસ્થ તરફથીજ થાય છે. ઉપર મુજબ પત્ર લખવાથી તે ગૃહસ્થ તે નીમેલા માણસના પગારમાં વધારો કરે છે. આ પ્રમાણે માલકીની દરેક ધર્મશાળા માટે ભણવું. અત્રે ગંગાના જળમાં નહાવાને માટે અમારી સાથે આ ચટ્ટીમાં ઉતરેલા કાઠીઆવાડી યાત્રી ગયા હતા. પરંતુ રસ્તો ગંગાજીપર જવા માટેનો નહીં હોવાથી તેઓએ ગમે તેમ આડા અવળા ચાલીને ગંગાજીમાં ઉતરીને ગંગાસ્નાન કર્યું હતું, પણ રસ્તા વિનાના આડે માર્ગે ચાલતાં ટેકરાઓ ચઢ ઉતર કરતાં તેઓ તદ્દન થાકી હોથ થઈ ગયા હતા અને કહેતા હતા કે અમે ગયા તે મોટી ભૂલ કરી છે, માટે બીજાઓએ નહાવા માટેનું આવી જગ્યાએ કદિ પણ સાહસ કરવું નહીં.

અમો ધર્મશાળા ઉપર જે રસ્તેથી આવ્યા તેજ રસ્તા ઉપર ધર્મશાળાથી ૩૦૦ હાથને છેટે જોક પાણીનું ઝરણું છે. યાત્રીઓ તે પાણી રસોઈ કરવા અને પીવાના ઉપયોગમાં લે છે. તેમજ કપડાં વિગેરે ધોવાના કામમાં પણ આ પાણીનોજ વાપર કરી શકાય છે. જેપાની હોઠા પોતાને ઘેર ગયેલા હોવાથી આજનો દિવસ નવરાત્રનો હતો, તેથી અમોએ પણ કપડાં ધોવાનું કામ કાઢ્યું હતું, જેથી દલસુખરામભાઈ વિગેરે નહાવા અને ધોવા માટે ખાસ તે નાળા ઉપર ગયા હતા. પાણી ઘણું સ્વચ્છ અને મીઠું છે. અત્રેના પહાડી પ્રદેશમાં હજામ ઘણા ભાગે નહીં મલતા હોવાથી તેમજ ‘સેફ્ટીરેઝર’ નામનો વિલાયતી અભો અમારી સાથે લીધેલો હોવાથી મેં અને દલસુખરામભાઈ બંને જણે ફક્ત ઠાઠીના ભાગની હજામત પોતપોતાના હાથે કરી લીધી. જેપાનીયો ઘણે ભાગે નાહતા નથી ને હુમ્મસ પણ ઘણા લાંબા વખત સુધી પોતા નથી તેથી તેમના સંસર્ગથી આપણા હુમ્મસમાં પણ ભુવો પડી પણ ખડી સફાઈ સખવાથી મજા આર દિવસે જુ જતી રહી હતી માટે અ્યાં જમે ત્યાં હુમ્મસ પોતા પકેલું. અત્રે પહાડના વતની ભગીરદાર જોક ગૃહસ્થ લગ્ન કરીને

ત્યાંથી થોડે દૂર પોતાનું ગામ હતું ત્યાં સભેડે જતા હતા, પોતે મુંબઈ અલાહાબાદ વિગેરે માટાં શહેરોમાં રહેલા મેટ્રીક સુધી અંગ્રેજી ભણેલા એક સદગૃહસ્થ હતા, અને તેમના પિતાજી ટીકરી રાજ્યમાં ડેપુટી કલેક્ટરના હોદ્દાપર હતા, તેમ તેમના કહેવાથી અમે જાણ્યું હતું. તેમણે પોતાનું ઘર ઉત્તર કાશીમાં હોવાથી તે ઘરનાં રક્ષક ઉપર અમને રહેવા માટે ચીઠ્ઠી આપી હતી, પરંતુ ઉત્તરકાશીમાં રોકવાનું થયું નહોતું તેથી તે ચીઠ્ઠીને ઉપયોગ કર્યો નહોતો. અત્રે ઠંડી પ્રથમના બે દિવસ કરતાં સહેજ વિશેષ લાગતી હતી અને પવનનું ભેર પણ જણાતું હતું. મસુરી છોડવા પછી આ ત્રણ દિવસ ટાઢ ઘણી લાગી નહીં કાણુ કે અત્રે સુધી નીચાણમાં ઉતરવાથી ગરમ જણાતું હતું પાછી અત્રેથી ઠંડી સરૂ થઈ.

બીજે દિવસે હમો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા અને બોબવાળા પણ હાજર હોવાથી બોબે બંધાવી તૈયાર કર્યો હતો. ચાર વાગ્યાના સુમારે ફરેક જેપાની આવવાથી ચાલવાની તૈયારી કરી.

હામ-લલકાણથી ૫ મૈલ છે અને રસ્તો સીધો છે અત્રેથી કારામલાઈનું જેપાનઆગ્યું અને તે જેપાનીની સાથે આવેલો બીબે એક નવો જેપાનવાળો અમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા દર્શાવવા લાગ્યો. તેથી હલસુખરામલાઈની પણ જેપાન કરવાની ઇચ્છા થઈ પણ સસ્તું હોય તોજ કરવું એમ વિચાર હોવાથી લાવ નહીં થયો નહીં તેથી હમોયે સાંજના ૪ વાગે ચાલવા માંડ્યું. ત્યારે તે અમારી સાથે વાત કરતો ૧૫ મૈલ સુધી આગ્યો. છેવટે રકજક કરતાં ૩, ૨૨૦) માં તે કપુલ થઈ જેપાન લેવા અને પોતાની સાથે બીબ ત્રણ જણ ઉચકવાને સાથે લાવવા લલકાણ પાછો ગયો.

લલકાણ ચક્રી મુકયા પછી આગળ ચાલતાં રસ્તો ગંગાને કિનારે કિનારે ચાલતો હતો. પણ ગંગાજીમાં ઉતરવાનો રસ્તો કોઈપણ જગ્યાએ હતો નહીં અત્રે કોઈ ઠેકાણે ઉંડાણમાં ગંગાજી પ્રવહવાટા ભરેલો શબ્દ કરતાં હતાં અને કોઈ જગ્યાએ પૂરબો-

સમાં સડસડાટ વહેતાં હતાં, જ્યારે કેટલીક સપાટ ભૂમિ આવતાં તે જગ્યાએ તેમનું વહેણ શાંત અને ગંભીર લાગતું હતું. રસ્તો બન્ને બાજુએ આવેલાં ઘડુંના પાકનાં ખેતરોની વચમાં થઈને પસાર થતો હતો. એ પ્રમાણે આજીબાજીની કુદરતી લીલાની બલિહારી જોતાં જોતાં અમે જરા સંધ્યાકાળ થયા પછી છામ ચટ્ટીએ જઈ પહોંચ્યાં.

અત્રે નેપાલના મહારાજા સાહેબ તરફથી ધર્મશાળા બંધાવેલી છે; પરંતુ અમે ગયા ત્યારે તેનો કોઈ પણ રક્ષક હતો નહીં તેમજ દરેક ધર્મશાળાઓમાં લાખી આપવું પડે છે તેમ અત્રે લખાવનાર પણ કોઈ હતું નહીં. અત્રે અમારા પહેલાં તે કાઠીઆવાડી યાત્રીઓએ લલલાણથી વહેલા જઈ એક કોટડીમા ઉતારો કર્યો હતો. બાકી બધી કોટડીઓ રોકાયેલી હતી. તેથી હમોએ બહાર પડાલીમાં ઉતારો કરવા માંડ્યો કે તુરંતજ અમારા પહેલા નીકળેલા કાઠીઆવાડી ત્રણ યાત્રીઓ જે ઓરડીમાં ઉતર્યા હતાં તેમણે કહ્યું કે હમે એ પુરૂષ બહાર સુધથું અને મારાં બેન તથા સાથે તમારામાંનાં દરેક સ્ત્રીવર્ગને ઓરડીમાં સુવા દો. તેમના કહેવાથી હમોએ તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. તે પછી થોડો વખત જતાં લગભગ ૩૦ થી ૩૫ વિદ્યાર્થીવૃંદ તેમના એક રક્ષક માસ્તર સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યું. તેમને પૂછતાં તેઓ ઉત્તર કાશીથી એકજ દિવસમાં ૨૮ મૈલની મુસાફરી કરીને અત્રે આવ્યા હતા. ધર્મશાળાની જગાતો તદ્દન ભરાઈ ગઈ હતી. ઓઢવા પાથરવાનું સાધન પણ તે લોકો પાસે નહોતું થોડા થોડા છુટા છવાયા તેઓ સર્વે અમારી માફક બહાર પડી રહ્યા. તે ત્રિદ્યાર્થીઓ ઉત્તરકાશીમાંની અત્રેજી હાઈસ્કુલમાં રજાઓ પડવાથી પોતપોતાને ગામ જતા હતા. આ ચટ્ટીની નજીક, ગંગાના કિનારા ઉપર આશરે ૩૦ થી ૪૦ છાપરાં વણકરોનાં છે. અત્રે સ્ત્રી અને પુરૂષ દરેકને ઉપયોગનાં ગરમ કપડાં વણવાનું કામ આ લોકો કરે છે. અને વણવાના ઉપયોગમાં આવતા તાર તૈયાર કરવાને માટે ઘણે ભાગે દરેક પુરૂષ વર્ગ એક ફરકડીવતી વણીને

ઉનના તાર તૈયાર કરે છે. અને તે તૈયાર કરેલા તાર આ વણુ-
કરોને આપીને તેનું બનાવેલું કપડુંજ ઘણે ભાગે વાપરે છે.
છતાં હાલમાં, સુતરાઉ કપડું, દેશીને પરદેશી મીલનું કાપડ,
દેહેરાદુન મારફતે મસુરી, શ્રીનગર, ઉત્તરકાશી, શ્રુતકાશી,
ઉખીમઠ જેવા મોટા સ્થળોએ દુકાનદારો વેચે છે. અત્રેથી
અમે સવારે ચાલવા માંડ્યું. નગુણુ છામથી ૬ મૈલ છે.
રસ્તાની આબુખાબુનાં ચુંદર દૃષ્યો અને વિસ્તારમાં આવતાં
ખેતરો થોડી સપાટ ભૂમિ હોવાથી અત્રે છે. રસ્તો પણ
ચડાઈને ઊતરાઈ વિનાનો ઘણે ભાગે સીધો છે તે રસ્તે અમે
નગુણુ ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં. અત્રે ગંગાના કિનારાની જમણી બાજુએ
પેલેપાર નગુણુ નામનું પહાડ ઉપર ગ્રામ છે, ને તે પહાડના શિ-
ખરપર હોવાથી દૂરથી શોભાયમાન લાગતું હતું. તેની સામે
ગંગાને ડાબે કિનારે નગુણુ નામની ચટ્ટી છે આ ચટ્ટીમાં મોદીની
દુકાન છે ખોરાકીની દરેક વસ્તુઓ મળે છે. બે બુની ધર્મશાળા
છે, અને પાસેજ ગંગાજી વહે છે. અત્રે સત્યનારાયણનાં દર્શન છે.

ત્યાં એક બીજી નદી ગંગામાં મળે છે પાણીની ઘણી સારી
સંગવડ છે. અત્રે હલસુખરામભાઈ જે જેપાન ભલહાણમાં નક્કી
કયું હતું તે બપોળવાળો બહરી અમને આવી મળ્યો, પણ જે-
પાન બેસવાને મદ્યું નહતું, કેમ જે બીજા ત્રણ જણ પાછળ
હતા. ત્યાંથી અમે ધરાસુ તરફ ચાલતા થયા.

ધરાસુ નગુણુથી. ૫ મૈલ છે. પ્રથમ રસ્તો ઢોઢ માઈલનો
ચઢાવનો, વચમાં સવાથી ઢોઢ કુટ જેટલો, ફક્ત ચાલી શકાય
તેટલોજ રસ્તો આવ્યો હતો, પણ તેવો તદ્દન ટુંકી પહોળાઈનો
રસ્તો ફક્ત અર્ધો ફક્ત જેટલોજ હતો. ત્યાં બે નજર ચુક
થાય કે ઠોકર વાગે તો ખચીતજ ગંગાજીની એક પાતાળ જેવી
ખીણમાં સડસડાટ ચાલ્યા જતાં તરતજ મુક્તિ મળવાનો સંભવ
છે. તેથી, અત્રે બપોળવાળા યાત્રીને ઉતારી હાથ ઝાલી, ધીરે
ધીરે લેઈ જાય છે. તે વખતે રસ્તા તરફજ લક્ષ રાખીને યાત્રીએ
ચાલવું. એ રસ્તો પસાર કરી હમો ધરાસુ ચટ્ટીએ પોહોંચ્યા.

અત્રે કાલી કામલીવાળાની ધર્મશાળા છે; હુશીકેષથી જે ગરીબ યાત્રી, સાધુ, સંન્યાસી કે બિશુક, જે કોઈ કાલી કામલીવાળા શ્રી ૧૦૮ બાવા રામનાથની ચીઠી લાવેલા હોય છે તેઓને જ્યાં જ્યાં કાલી કામલીવાળાની ધર્મશાળાઓ હોય છે ત્યાંથી સદાસત મલે છે. અત્રે પણ તેઓ તરફથી સદાસત મળે છે પ્રથમ ચાર પગથીયાં ઉતરતાં દુકાનને તે પછી ૬ હાથ ચાલવા પછી ૪ પગથીયાં ચડતાં એક આટલા ઉપરથીજ દાદર ચઢી ધર્મશાળાના પહેલે માળે જવાય છે, ત્યાં અમોને ઉતારે મલ્યો; પણ તે કરતાં તેનાથી જમણી તરફ, જ્યાં એક ખારી ખાસ ગંગાજીના કિનારા તરફ છે ત્યાં છુટી પડાલીવાળી ચોરડીઓ યેમાં હમોએ જુદે જુદો ઉતારો કર્યો, આ જગ્યા ઘણીજ રમણીય છે. નજીકમાં જગદુદ્ધારક જાન્હવીનું, જખરજસ્ત મોજાની માફક ઉછાળા મારતું ગંગાનું નીર ગર્જના કરતું, વહેતું વહેણુ જોતાં, મનને અદ્ભુત આશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહેતુંજ નથી.

સુકામની સગવડ થયા બાદ અમો મોદીને ત્યાંથી સીધું લેવા જતા હતા તે વખતે એક પંડયો અમારી પાછળ પાછળ આવી કહેવા લાગ્યો કે હું ગંગોત્રી યમુનોત્રી વિગેરે સ્થળે ગોર તરીકે તમારી સાથે આવીશ, અને તેથી તમોને કેટલીક સગવડ મલશે, તેમજ વળી તમોને કોઈપણ ગોર કરવો તો પડશેજ તો મને ગોર તરીકે કણલ કરવાને શું અડચણ છે ? અમોએ તેને કહ્યું કે અમારે ગોરની જરૂર નથી માટે આપે ખીલકુલ તરફી લેવી નહિ અને અમારી સાથે આવવાનો વિચાર માંડી વાળવો, એમ ઘણુંએ કહ્યું છતાં તે દુકાન સુધી અમારી સાથેજ આલ્યો આવ્યો અને તે દુકાનદારને કહેવા લાગ્યો કે અમારા આ યજમાનને તમો ચોખ્ખો માલ આપજો. એ પ્રમાણે કહેવાથી દુકાનદારે જાણ્યું કે આ તેના યજમાન હોવા બેઠયે અમને દુકાનદાર પાસેથી ગોરને મલતા કમીશનની ખબર હતી જેથી અમે દુકાનદારને કહ્યું કે તે અમારો પંડયો નથી માટે એ આવમાં તેની દલાલી સખી સીધુજામાન

આપણે તો તે અમે લઈશું નહીં અને અમારી પાસે લાવેલા સીધામાંથી ચલાવી લઈશું. હુકાનદાર સમજ્યો અને અમને કહેવા લાગ્યો કે અત્રેનો રીવાજ એવો છે ખરો, પરંતુ તેને તમે ગોર તરીકે કબુલ કર્યો હોય તો તેને કમીશન આપીયે છીએ. તે સિવાય તેના કહેવાથી કમીશન આપતા નથી. ત્યારબાદ અમેને ભાવ બ્યાજબી લાગતાં તેની પાસેથી સીધું લામાન લીધું.

અમારે જણાવવું જોઈએ કે અત્રેના પંડયાલોકો યાત્રીની પાછળ હરદારથી કે દેશથીજ યાત્રાએ જવાની ખબર પડતાંજ સાથે સાથે આવે છે, અને યાત્રીલોકો પછુ આંરસ્તાના અબજ હોવાથી એક ભુમીયા માણસ તરીકે મદદ મેળવવા પંડયા લોકોને સાથે રાખે છે જેટલા દિવસ સુધી વધારે રાખવામાં આવે છે તેમ તે ગોર ચજમાન પાસેથી પુરતા પૈસા પોતાનો વખત ગયો એમ જણાવી માગે છે અને તે યાત્રીઓ બીજે સન્માર્ગે ના આપતાં તેજ પંડયાને આપે છે; પરંતુ તે પંડયા આપણી સાથે યાત્રામાં જ્યાં સુધી રહે છે ત્યાં સુધી દરેક મુકામે ને ચટ્ટીએ આપણે જે જે વસ્તુની ખરીદી કરીએ છીએ તે દરેકમાંથી તેને ઘણું ભાગે ફલાલી મળે છે એટલે તે પંડયાઓ પોતાના રસ્તાના ખર્ચ ઉપરાંત કેટલોક નફો મેળવે છે માટે બનતા સુધી રસ્તામાં સાથે પંડયાઓને રાખવા ફાયદાકારક નથી. એટલુંજ નહીં પણ આ પુસ્તકમાં આપ્યા જેટલી માહિતી પણ તેઓ ધરાવતાનથી. અને વળી દરેક તીર્થના પંડયાઓ પણ બુઠા બુઠા હોય છે માટે આ ચોપડીની મદદથીજ માહિતી મેળવી પંડયાના ત્રાસથી બચવું ઠીક થઈ પડશે.

ત્યારબાદ અમેએ મોઢીને ત્યાંથી જોઈતી વસ્તુઓ લીધી અને રસોઈની વ્યવસ્થા કરી રસોઈ જમ્યા, પરંતુ ઘઉંનો લોટ મોઢીએ સારો આપ્યો નહિ તેથી રોટલી તદ્દન શાંભળી થઈ ગઈને લોટ પણ રથામ રંગનો હતો. એ બાબત મોઢીને ઠપકો આપતાં, તેણે કહ્યું કે ઘઉંની અંદર એવા વકરી ગયેલા કાળા ઘણા ફાણા આવે છે તે ઘણી સાથે ફળાવાથી શામળાચ થયેલી છે અમે તેની પાસે બીજા લોટની માગણી કરતાં તેણે કહ્યું કે મારી પાસે આ

સિવાય બીજે લોટ નથી જેથી ન ફટકે આ લોટ ચલાવી લેવો પડ્યો.

અત્રે ગંગાનું વહેવું જોરથી થાય છે. તેમાં તાણુ ઘણી છે. અને હાથી જેવાં પ્રાણી પણ સપાટાખંધ તણાઇ જાય તેમ છે, માટે યાત્રીએ ઉંડા પાણીમાં અત્રે નહાવાનું સાહસ કરવું નહિ. કિનારા નજીકમાંજ બેસી સ્નાન કરવું.

પ્રથમ અમને ઉતારો મળ્યો હતો ત્યાં ત્રણ ત્રણ ઝોરડીઓ નીચેને ઉપર છે, તે ત્રણે ઝોરડીની મળી નીચેને ઉપર બન્ને ઠેકાણે એક મોટી પડાળી પણ છે. પ્રથમ તે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા, પણ ત્યાં રસોઈ કરવાની સગવડ બીલકુલ નહિ હોવાથી બીજી જગ્યામાં ગયા હતા, ત્યાં રહેવાનું સુખરૂપ હતું એકે, ટાઢ સખત લાગતી હતી છતાં અત્યાર સુધીમાં રહેવાના દરેક મુકામો કરતાં આ મુકામ સ્વચ્છને રમણીય હતો અને આ-જીભાજીના ચારે દિશાના ફરતા દેખાવો પણ મનને અત્યાનંદ આપનારા હતા. રસોઈને માટે તે ઝોરડીથી ગંગામાં ઉતરવા માટે એક બારીમાં થઇને પગથીયાં છે. ત્યાં છ હાથ લાંબો પહોળો પથ્થર જડેલો પરચાર છે. તે પરચારવાળા ખુલ્લા મેદાનમાં, ત્યાંના વિશાળ ઝાડની છાયા નીચે, રસોઈ કરી જમ્યા હતા, તેમજ, બીજા દરેક યાત્રીઓને ગંગાના કિનારા નજીક રસોઈ કરવાને માટે પતરાનાં છાપરાંવાળી છુટી ઝાડાળીની જગ્યા છે ને ઘણે ભાગે યાત્રીઓ ત્યાંજ રસોઈ કરે છે.

જમ્યાબાદ અમોએ પ્રથમ જાપાનીઓ સાથે કાચું લખાણ કર્યું નહતું અને બધી મોઢેથીજ કબુલાત હતી અને પાકું લખત કરવાનું કામ અત્રે ટીફરી રાજ્ય તરફથી નીમેલો કારકુન કરે છે તેથી આખો દિવસ અહીં રહેવું પડ્યું. રસોઈ જમીને જાપાનને બોલાવવાળાનું લખત કરવા માંડ્યું. અમે હરદાસજી ગવરીને કૃષ્ણો એ નામના બે જેપાની સાથે ભાવને તીર્થની ખીચડી વિગેરેની કબુલાત રૂ. ૨૬૫) માંજ કરી હતી છતાં તે બન્ને જણા કહેવા લાગ્યા કે રૂ. ૨૮૦) ની કબુલાત ખરી પણ પાંચ તીર્થના પૈસાતે જુદાજ લઇશું. તેને કહે કહું કે તમે

આ વાત જુઠી કરો છો ત્યારે તે બેજણ કહેવા લાગ્યા કે હ-
મારે તો એ બાબતનો કંઈ વાંધો નથી પણ આ બીજા જોપા-
નીઓ એ વાત કબુલ કરતા નથી. એમ ઘણી રગજગ થતાં પણ
તેમણે માન્યું નહીં તેથી તેમનું લખત રહેવા કંઈને બોલો ફરીથી
તોલાવ્યો ને ભાવ કહેવા પ્રમાણે તે બોલ વાળાઓએ કબુલ કર-
વાથી તેમની સાથેનું લખત થયુંને દરેક બોલવાળાએ રાજ્યના
કારકુનને લખતની પ્રીનો રૂ. ૧) એક એક આપ્યો પછી હમે
મુકામે ગયા ને જોપાનવાળા પણ ચાલ્યા ગયા. તેમને ખાતરી
હતી કે હવે અત્રે બીજાં જોપાન મળનાર નથી તેથી જેમ કબા-
વાય તેમ અમોને કબાવીને વધારે પૈસા લખાવી લેવા, પણ
જ્યારે હમે માન્યું નહિ ત્યારે, પ્રથમની સરતે છેક સાંજ પડતાં
લખત થયું અને દર જોપાન દીઠ રાજ્યના તે કારકુનને રૂ. ૫)
લખત કરવા બદલ જોપાનીઓએ આપ્યા. જોપાની કે બોલવાળા
લખત કરવા બદલ રાજ્યને તેઓજ પૈસા આપે છે. આપણે
આપવા પડતા નથી. લખતપર આપણી સહી કરી આપેલું કા-
રમ જોપાની પાસે રાખે છે ને તેમની સહીનું નકદી થએલા
ભાવનું બીજું ફારમ આપણી પાસે રહે છે, ને તેવુંજ ભાવનું
બંનેની સહિનું કાગળ રાજ્ય તરફના નોકર પાસે રહે છે. આ
દરેક લખાણ બાલબોધી અક્ષરે ઘણું ભાગે હિંદુસ્તાની ભાષાને
મળતી પાહાડી ભાષામાં થાય છે બંને વચ્ચે વાંધો પડતાં
કોર્ટ ફરબારથી નિકાલ લાવે છે, જેથી ભવિષ્યમાં વાંધો પડ-
વાનો સંભવ રહેતો નથી તેમજ ટીહરી રાજ્યના કરેલા કસારથી
વાંધો પડે તો કાવા વખતે જોપાનીને પોતાના રાજ્યમાંજ જતાં
આવતાં હરકત પડે નહીં ને આપણને મુકરહમાં જતાં આવતાં
વિશેષ અઠચણ ઊભી થાય. માટે જો ખ્રીષ્ટીય હકમાં લખાણ
કરવામાં આવે તો યાત્રીઓને કાયદાકારક છે.

યાત્રીઓએ કાચા કરારનું લખત ભાવતાલ નક્કી થતાંજ
કરી લેવું નહિતો પાછળ ઉપર મુજબ વાંધો પડવાનો સંભવ
રહે છે, બદ્દીકેદાર બે ધામમાં થઈને જે યાત્રી રામનગર જવા

ઈચ્છતા હોય તેને પાછું મેલ ચોરીમાં જેપાનીને કુલીની બદલી કરતાં ફરીથી લખત કરતું પડે છે, તેમજ ધારાસુના બદલે ફરે-રાદુન કે રાજપુરમાં પણ લખત થઈ શકે છે. વચમાં પણ જ્યાં જ્યાં બ્રીટીશ કે ટીહરી રાજ્યના અધિકારીનું ફક્તર હોય છે ત્યાં પણ લખત કરાવી શકાય છે. અત્રે પોષ્ટનો એક ડબ્બો ટાંગી રાખેલો છે. તેમાં યાત્રીઓ દેશ મોકલવા માટે કાગળો લખીને નાંખે છે. તે કાગળો આશરે અઠવાડીયામાં બે વખત કહાડવામાં આવે છે. વળી આજે દીવસ વરસાદ ત્રિનાનો કોરો હોવાથી લૂગડાં વિગેરે ધોધને સુકવવાની ને નાહાવાની સારી સગવડ મળી હતી. તે મળેલી સગવડનો પુરતો ઉપયોગ કર્યો હતો, પરંતુ લૂગડાં સુકવી બહાર આખી રાત રહેવા દેવાથી માથે ધાલવાની કાનટોપી (મંકીકેપ) ક્યાં તો પવનથી ઉડી ગંગાજીમાં પડી અથવા તો તે ટોપી સારીને ટાઢમાં ઉપયોગી હોવાથી કોઈ ચોરી ગયું હતું. હરદ્વાર છોડ્યા પછીથી પહાડી પ્રદેશમાં પ્રથમ ગંગાસ્નાન અત્રેજ કર્યું હતું અત્રે જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં પર્વતમયજ દુનીયા દેખાતી હતી. સાંજે ગંગાજીના કીનારે ખેસી વાર્તાલાપ કરતા હતા તે વખતે સંધ્યા-કાળનાં આબુખાબુનાં સુંદર દર્યોના દેખાવો જોવાથી મનની સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થતી હતી. ગંગામાં ગડગડાટ કરતું વેગબંધ આવતું ફરીયાનાં મોભઓની માફક ઉછળતું નિર્ભગ જળ દ્રષ્ટિગોચર થતાં મનને અત્યાનંદ લાગતો હતો. બીજે દિવસે સવારમાં અમે ચાલવા માંડ્યું ભલદાણથી કાશીરામભાઈનું ને અત્રે ફલસુખરા-મભાઈનું જેપાન મલી બીબ આઠ માણસની સંખ્યા વધવાથી કુદલે અમારા સહિત ૩૧ માણસ થયાં હતાં.



દશ્ય ૭ મું.

ધરાસુથી યમુનોત્રી.



કલ્યાણી ધરાસુથી ૪ મૈલ છે. રસ્તો સહેજ ચઢાઈનો છે. ધરાસુથી બેઢલાંગ આગળ ચાલતાં એક ગરનાળું આવે છે. તે ઊપરનો લાકડાનો પૂલ ઊતરીને આગળ જતાં જ્યાં બે રસ્તા જણાય છે ત્યાં જતાં ગંગાજીનો કીનારો છેડીને ડાબા હાથ તરફ જતો રસ્તો ૫૧ મૈલ જતાં યમુનોત્રી પોહાંચે છે; જ્યારે જમણે હાથે જતો. ગંગાના કીનારાનો રસ્તો ૭૫ મૈલ જતાં ગંગોત્રી તરફ જાય છે; જ્યારે ઢેઢેશ-દુનથી ધરાસુ ૫૧ મૈલ થાય છે.

અમારે યમુનોત્રી જવાનું હોવાથી ડાબા હાથને રસ્તે જવા માંડયું, અત્રેથી ગીચ ઝાડીનું વન પશુ શરૂ થતું હતું; તેમજ પુષ્પો, ઝાડોનાં પાંદડાં, તથા અનેક જાતની પહાડી વનસ્પતિઓની સુવાસિત સુગંધનો મધુરો મધુરો પમરાટ પશુ મંદ મંદ વાહતા વાયુ સાથે અમારી નાસિકાને લાગતાં તેનો શીતલ, સ્વચ્છ, ને સુગંધમય સ્પર્શ, મગજને તરકરી દેતો હતો. એ પ્રમાણે અત્રેનું સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોતા જોતા અમે કલ્યાણી ચટ્ટીએ પોહોચ્યા. ધરાસુસુધી આવતાં સહેજ પાણીની તંગી રહે છે. ને ત્યારબાદ આખા યમુનોત્રીના રસ્તામાં ઠેક ઠેકાણે સુમધુર શીતળ જળનાં ઝરણાંઓ જ્યાં ત્યાં મૈલ બે મૈલને અંતરે આવ્યાંજ કરે છે.

અત્રેની ચઢીએ પાણી વિગેરે ઠીક છે. દુકાનદાર છે. અમે ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડયું.

અડલા અથવા કુમરારા—કલ્યાણીથી ૫ મૈલ છે, ને રસ્તો ચઢાઈ ઊતરાઈનો છે. તે રસ્તો પુરો કરી અમે કુમારારા જે પોહોચ્યા.

અત્રે એક મોઢીની કામચલાઉ દુકાન છે. ત્યાંથી જરા દેકરા હિષર તેને રહેવાનું મકાન છે. ને પાંચ સાત છાપરાનું

ગામ છે. ચટ્ટીમાં જોઈતો સામાન તેમ વાસણ પૂરતાં મળી શકતાં નથી. સડકના ઉપર દુકાનનું બારણું, ને તેની પાછલી બાજુએ લાકડાનાં પાટીયાં જડેલા મેડા જેવા મકાનમાં રહેવાનું હતું. અમોને તે પસંદ પડયું નહિ, ને ત્યાં ગંદકી જણાવાથી, તેની બાજુ થોડે છેટે એક સુંદર ઘટાદાર ઝાડના નીચે એક ઠેાસનો પ્રવાહ વહ્યો. જાય એટલી એક નીકની મારફતે ઝરણાનું પાણી વહ્યું જતું હતું. ત્યાં ખુલ્લા મેદાનમાં રસોઈ કરવા માંડી. જે રસ્તેથી આવ્યા તે રસ્તા તરફની એક ટેકરી ઉપર જતાં, નીચે બેસી સ્નાન કરી શકાય એવો ઉંચેથી નિર્મળ જળની ધાસ બે ઈંચિના નળમાંથી પડતા પાણીની માફક પડતી હતી, અત્રે ટાઢ જરા ઝોછી હતી, ને બપોરનો વખત પણ હતો, તેથી તે ધારા નીચે બેસી અમોએ આનંદથી સ્નાન કરી. સંધ્યા વંદન કરીને, જમ્યા બાદ બે કલાક આરામ લીધો. અત્રે કેટલાંક તજનાં ઝાડ હતાં. સાંજે ૪ વાગે પાછી સુસાફરી સરૂ કરી.

શ્યાલકચારા—અહિંલા અથવા કુમરારા ચટ્ટીથી પાંચ મેલ છે. રસ્તો સહેજ ચઢાઈનોને સીધો છે.

અત્રેથી ત્રણ મેલ પર જતાં પ્રથમજ પાણીના પ્રવાહથી ચાલતી લોટ દળવાની ઘંટીવાળી છાપરી ફરથી જણાઈ, પણ જે કિનારે અમો ચાલતા હતા તેના સામે કિનારે તે હોવાથી, ઊંડાણમાં ઊતરીને ફક્ત ઢલસુખરામભાઈ તે ચક્ષી જોઈ આવ્યા, ને ત્યાંજ કુદરતી ઊગેલો ફૂદીનો હતો તે લેતા આવ્યા, અને સાંજ પડતાં પહેલાં અમો શ્યાલકચારા ચટ્ટીએ ગયા.

આ જગ્યાએ એક નાની કામ ચલાઉ છાપરી, કે જેમાં પેસવા માટે ફક્ત બે હાથ ઊંચું ને ઢોઢ હાથ પહોળું બારણું હતું, તેમાં મોઢીની દુકાન હતી. ત્યાંથી ૧૦ કે ૧૨ હાથને છેટે કામ ચલાઉ ફક્ત ઘાસનીજ બનાવેલી અનલક લાકડાંની ગોઠવેલી ૧૫ હાથ લાંબીને પાંચ હાથ પહોળી ચટ્ટી હતી. તેમાં નીચે લીંપણ પણ નહિ હોવાથી ખાડા ટેકરા જેવું હતું, આ ચટ્ટી તકન જંગલમાંજ છે; ને તેનાથી ૦૧ મેલ પર બાજુમાં ચોડાં છાપરાં-

વાળું. ગામ છે. છતાં આ જગ્યાએ અમીને ઘોર જંગલનો પૂરતો ભાસ થતો હતો. અત્રે પશુ કાઠીઆવાડી યાત્રી અમારા પહેલાં આવીને ફાળવ થયાં હતાં. અત્રે યમુનોત્રીનો મહારાજ (પંડ્યાજી) ગોર, અમારે માટે, ચટ્ટીમાં ખાડા ટેકરા હોવાથી, ત્યાં ચીકના ઝાડમાં ફક્તની જગ્યાએ થતી સળીઓને ઘાસની માફક ઝાડ તળેથી વીણી લાવી પાથરવા લાગ્યો. અમે તેને કહ્યું કે હમારે ગોરની જરૂર નથી, માટે તમારે અમારા માટે, અમારા કદા સિવાય, કાંઈ પશુ વસ્તુ લાવી અમારૂં કામકાજ કરવું નહિ; એટલે તેણે શળીઓ પાથરવા માટે લાવવાનું માંડી વાળ્યું. તે કાઠીઆવાડી યાત્રીઓમાં એક વૃદ્ધ બાઈ જોડા વિના પગે ચાલતાં હતાં. તેથી ઠાકર વાગી હતી તેને પાટો બાંધતાં હતાં. તેમને અમે કહ્યું કે જો તમે જોડા પહેરીને ચાલો તો ઠાકર વાગે નહિ, ત્યારે તેમના લાઈએ કહ્યું કે અમારી પાસે જોડા છે પણ મારી બહેન પાસે નથી. એમ તેમણે કહ્યું તે વખતે મારી પાસે ચામડાનો મજબુત વગર હાંપે તેવો જોડો હતો તે મને માફક આવે એવો હતો. એટલે બીજા કંતાણના જોડાની વિશેષ ગરજ નહતી. છતાં જોડાની ત્રણ જોડ કંતાનની મારી પાસે વધુ ખાતે રાખેલી હતી. તેમાંથી એક જોડ તેમને પહેરવા માટે આપી તેથી તેઓ ઘણાં જ ખુશી થઈ આશીષ દેવા લાગ્યાં અને તેની કીંમત મને આપવાને કહ્યું, પણ મે તેની કીંમત લીધી નહિ. આ પ્રમાણે રાખેલી યાત્રાના ઉપયોગની ચીજો આપણને નહિતો બીજાને પણ ઉપયોગ આવે છે, માટે શક્તિના પ્રમાણમાં વધારે ખપની વસ્તુઓ અવશ્ય સાથે રાખવી.

ચટ્ટી અને ગામ સાલકયારાથી ૬ મૈલપર છે. રસ્તો પ્રથમ ૪ મૈલનો આકરી ચઢાઈનો ને પછી ૨ મૈલની ઊતરનો છે. બીજે દિવસે સવારે અત્રેથી ચાલવા માંડ્યું.

ચટ્ટીથી અર્ધો ફક્કાગ ચાલતાંજ એક મોટી જખરી ચઢાઈ ચઢવામાં આવી. તે લગભગ ચાર મૈલની હતી તે વિષમ ચઢાઈ માફા મહેનતે ચઢીને એક પહાડના શીખરની ટોચપર આ-

બ્યા, અત્રેથી ચારે બાજુ દશ દશ માઈલ સુધીના દેખાવો નજર સમક્ષ સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. અત્રે અમો વિસામો ખાવા બેઠા. જેપાનીઓને બોબવાળા ચલમ ભરીને તમાકુ પીવા બેઠા, ત્યાં સ્થાલકચારાવાળા પંડયાજી પણ આવ્યા. તેમણે અમારા દેખતાં કંઈપણ શંકાય વગર જેપાનીની પીધેલી ચલમ લેઈને ખુશીથી પીધી એટલુંજ નહિ પણ અત્રેના બ્રાહ્મણો હુકા પણ પીધે છે. કોઈ પણ રીતે આચારવિચાર સમજતાજ નથી તેમજ દરરોજ સ્નાન પણ ઘણે ભાગે કરતા હોય તેમ લાગતું નથી અત્રેના આબુખાબુના પહાડોના ઝગનગામી જિંયાં શિખરો બંધે ઊંચા-ઇમાં એક બીજાની સ્પર્શ કરતાં હોય તેમ દેખાવા લાગ્યાં. અઢળક ખરફથી ઢંકાએલા તે નગરાજનાં અતિ વિશાળ એવાં પહાડોનાં સુરમ્ય રૂપેરી શિખરોપર પડતા સૂર્યના કિરણોને લીધે, ઝગકાટ મારતાં રંગબેરંગી તે શિખરો સુવર્ણ સમાન સોભાયમાન દેખાતાં હતાં. જેમ જેમ ઊંચા ચઢતા ગયા તેમ તેમ ટાઢતું ભેર પણ વધવા લાગ્યું. અત્રે જેપાનીઓએ અમને કહ્યું કે આ શુભવર્ણના દેખાતા પહાડોના શિખરોપર આપણે જવાનું છે. ત્યાં વિસામો ખાઈ નીચે ઉતરાઈ ઉતરી અમો ડંડીઆલ ચટ્ટીએ આવ્યા.

અત્રે એક દુકાન, ને ૨૦ થી ૨૫ ઘરનું ગામ છે. પાણી નજીકમાંજ વહે છે. અત્રે આવતાં જેપાની લોકો છ માઈલની સખત ચઢાઈ ઉતરાઈથી થાકી ગયા હતા. ત્યાં આવી વિશામો લીંઈ અત્રેજ રહેવા માટે તેઓએ કહ્યું. પરંતુ ચટ્ટી સગવડ જિનાની ને સવારના સાડા આઠજ વાગેલા હોવાથી અમોએ તેઓને આગળ ચાલવાને કહ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે અમોને પહાડને ચઢાવ ચઢવાથી ભૂખ ઘણી લાગી છે. તેથી અમારાથી આગળ ચાલી શકાશે નહિ. તેથી અમોએ દરેક જેપાનીઓ અને બોબવાળાઓને ટેકરીપર જઈ દુકાનદાર પાસેથી ચણા અપાવ્યા, જે ખાધા પછીથી તે લોકો ખુશીથી ચાલવા તૈયાર થયા.

શીમલા—ડંડીઆલથી ૩ મેલ છે રસ્તો ઉતરાઈને છે તેમજ કવચિત ચઢાઈ, ને થોડો સ્તીધો છે. સવારના પહોરમાં

કંઠી સહન થાય તેવી અમને લાગતી હતી. આજી બાજીના કુંદર દેખાવો જોતાં અમો સીમલા ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં.

અંત્રે એક દુકાનને કામ ચલાઉ ઘાસના છાપરાની ચટ્ટી છે. અમને જોતાંજ તે ચટ્ટીના દુકાનદારે અમને પૂર્ણ રનેહથી આદર સત્કાર કરી અંત્રે રહેવાને માટે ઘણી આજીજી કરી, ચટાઈ લાવીને પાથરી; પરંતુ વખત પૂરતો હોવાથી, અને આથી ગંગનાણી મુકામ સારો હોવાથી, તેમજ ત્યાં યમુનાજીનો કિનારો હોવાથી, ઘણું વખતે યમુના સ્નાન કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થયેલો છે, એમ જાણી, અમો આવતી વખતે તમારી ચટ્ટીએ ઊતરીશું, એમ તે દુકાનદારને કહી અમે ચાલતા થયા.

ગંગનાણી—સીમલાથી ૨ માઈલ છે. રસ્તો ઊતરાઈનો છે દોઢ મેલની ઊતરાઈ ઊતરવા પછીથી થોડાં છાપરાં આવ્યાં. આ જગ્યાએ દહેરાદુન મૂક્યા પછીથી દ્રષ્ટ ત્રણ આંખાનાં ઝાડ અમારા જોવામાં આવ્યાં. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જ્યારે ચટ્ટી ૦ માઈલ રહી એટલે અમને જેપાનમાંથી ઊતારીને તે લોકો ચલમ પીવા બેઠા, અને અમને પગરસ્તે ચાલવા કહ્યું. તે પગ રસ્તે નીચાણમાં ઊતરી અમો ચટ્ટીપર દાખલ થયા. થોડીવારે જેપાનીને બોજવાળા પણ આવ્યા.

અંત્રેનો દુકાનદાર જાતે પ્રાર્થણ હતો, ને અંત્રે આવેલા જમદગ્નિ કુંડપરની શિવલિંગ વિગેરે મૂર્તિઓનું પૂજન પણ તેજ કરે છે સીધું સામાન વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં તેની પાસે હતું રહેવાના મકાનની સામે તેની તકન લાકડાથી બનાવેલી દુકાન હતી યમુનાત્રી અને ગંગોત્રી તરફના ઘણા દુકાનદારો અને ગામના માણસો ઘણું ભાગે રહેવાની જગ્યાથી સીધું સામાન ભરવાની જાગ પ્રમાણે અલગ જગ્યા હાથ દોઢ હાથ ઊંચો લાકડાનો ચોતરો બનાવી તેના ઉપરની આરે બાજીની છેડાની હાથ હાથ જગ્યા છોડી વચમાં લાકડાનું એક પાંજરા જેવું ઘર બનાવી રાખે છે, અને તેનું બારણું બે હાથનુંજ રાખે છે. ઘણું ભાગે લેખં બેચીનેજ પેચી ચકાસે છે અને બારણા સિવાય બાજી કે

ખારી તેમાં કંઈપણ હોતું નથી. અમને જે જગા રહેવા આપી હતી તે જગામાં રસોઈ થઈ શકે તેમ નહતું. તેથી દુકાનની પાછલી બાજુના ખુલ્લા મેદાનમાં રસોઈ કરવાની શરૂ કરી. અમે પરશુરામના પિતા જમદગ્નિ ઋષિનો છ હાથ સમયોરસ કુંડ છે, તેમાં સ્નાન કરી શિવલિંગ અને મૂર્તિનાં કર્શન કરીને યમુનાજીમાં સ્નાન કર્યું. બપોર થયેલા હોવાથી અમને વિશેષ ઠંડી લાગી નહિ. પ્રાતરાન્હિક કરીને જ્યાં જમવાની તૈયારી કરી કે અકસ્માત પવનનું ભેર વધ્યું. લોજન પીરસેલું હતું તેમાં ઉડી ઉડીને ધુળની રજોટી વિગેરે પડવા માંડ્યું, જેથી તે ઉડી આવેલી રજોટી સાથેનું જ લોજન જમીને જરા વિશ્રાન્ત લીધી. આજે સાંજની મુસાફરી કરવાની નહતી તેથી સાંજે ચાર વાગે મોદીએ બનાવેલો નાનો બગીચો ફળફૂલના ઝાડોનો જમદગ્નિ કુંડ અને યમુનાજીની વચ્ચેમાં આવેલો ભેયો. ત્યાં આશરે ૧૫ વરસની મોદીના દીકરાની દીકરી ડાંગર ખાંડતી હતી. તેનો ખાંડવાનો પ્રકાર આપણી દેશી ખાંડવાની રીતથી ભુદોજ ભેયો. આપણા દેશની પેઠે પત્થરનો ખાંચણીઓ જમીનમાં દાટેલો હોતો નથી, અને સાંભેલાના નીચે જે લોખંડની ખોલી બેસાડેલી હોય છે. તે અત્રે ખીલકુલ હોતી નથી, પણ ફક્ત સાંભેલાના આકારનું લાકડું લેઈ તે એક લાકડાની ખાંચણીમાં ડાંગર નાખીને ખાંડે છે તેથી ઘણે ભાગે ચોખા ભાંગી જઈ કણકી થઈ જાય છે.

વળી આ દીવ્ય પહાડપરની પવિત્ર યાત્રામાં દાનધર્મ કરવાની જે યાત્રીની ઇચ્છા હોય તેણે, બીજાં દાનધર્મ કરવા કરતાં યાત્રાર્થે આવેલા સાધુ, સન્યાસીઓ મહાત્મા, ભિક્ષુકો, વિગેરે ઠેકઠેકાણે યાચના કરતા આપણી પાસે આવે છે તેવા તીર્થવાશી ભીક્ષુકાદિને અન્ન, વસ્ત્ર અને ફવા આપવાનું મહાન પુણ્ય છે. તેમાં પણ ક્ષુધાર્તોને, પોતાની શ્રદ્ધા મુજબ; અન્નદાન આપવું તેના જેવું અત્યુત્તમ પુણ્યપ્રદ બીજું એકે નથી. કહ્યું છે કે, “ સર્વેષામેવ દાનાના મજ્જદાનં મહીયતે ॥ ” માટે ક્ષુધાર્તોને અન્નદાન આપવું વધારે સારું છે. તેમજ, દુખથી પીડાતા રોગીને

હવા આપવી તે પણ એક મહાન પુણ્ય છે, તમજ અત્રે ઠંડી વિશેષ પડતી હોવાથી વસ્ત્ર રહીતને વસ્ત્ર આપવું તે પણ એક મહાન પુણ્ય છે. ગંગનાણી ચટ્ટીએ મોદીના ઘરની પાછળ એક જીર્ણ હાલતમાં ધર્મશાલા છે આગળ છુટી પરસાળ છે, અને ત્રણચાર ઓરડીઓ છે.

જમહગિના કુંડની બહારની બાબુ અને બગીચો એ બેની વચમાં એક કોશના પ્રવાહ જેટલા નાળાનું જળ વહે જાય છે, અને તે જળથી અત્રેના મોદીએ થોડી જગ્યામાં બગીચા જેવું બનાવી તે જળનો પ્રવાહ બગીચામાં ફાપલ કર્યો છે. બગીચાને જોઈતું પાણી મળ્યા બાદ વધારાનું પાણી ત્યાંથી યમુનાજીમાં ચાલ્યું જાય છે. આ બગીચો પા વીધા જેટલી જમીનમાં મોદીની દુકાન પછવાડે છે. જમહગિના કુંડમાં બે જુદી જુદી ધારાનું પાણી ધીમું ધીમું પડે છે. તેને ગંગા યમુનાની ધારા કહે છે અને તે કુંડનું જળ કુંડની અંદરના ભાગમાં મૂકેલા નળદ્વારા નીકળી યમુનાજીમાં મળે છે. કુંડનું જળ સ્વચ્છ નિમંત્ર અને ઠંડું છે. કુંડના ઉપલા ભાગમાં યમુનાજીના સામે મુખવાળી ગંગાજીની મૂર્તિ ચક્રરત્ન લિંગ, અને બીજી બાબુએ ઋષિનાં નામને એક પથર છે. હરદ્વારથી નીકળ્યા પછી યમુનાજીનું સ્નાન ને પાન પ્રથમ અહીં થાય છે.

અત્રે રાત્રે મોદીની દુકાનમાં માલ તોડવા માટે દીવાની જગ્યાએ ચીડના ઝાંડના અંદરના ગર્ભના ભાગનું લાકડું, જાણે તેલ પાત્રેનું હોય તેવું, અને તેને હથેલગાડતાં ચીકાસ હાથે ચોંટી આવતી હોય તેવું પેનસીલ કે દાતણ જેટલી લાંબી સળીનું સળગાવવાથી ગ્યાસના દીવા જેવો સરસ તેજનો પ્રકાશ થતો જણાતો હતો, અને તે પેનસીલ જેટલો લાકડાનો કડકો લગભગ વગર ઓલાયે પા કલાક સુધી પ્રકાશ આપે છે. પહાડમાં ગ્યાસતેલ કે દીવેલના દીવાઓ કોઈપણ વાપરતું નથી. અને દીવેલ મલતું પણ નથી તેથી ઘણે ભાગે રાત્રે જરૂર પડતાં આ લાકડાના કટકાનો ઉપયોગ કરે છે, જેથી દીપકની ગરજ

જેવું રહેતું નથી. હાલમાં કેટલાક દુકાનદારો ડીટમારના લેન્ટર્ન (કંડીલ) કે જે પવનમાં હોલાતા નથી તે ફાનસો જ્યાં જ્યાં આસતેલ મલે છે ત્યાં ત્યાં વાપરે છે. અને અમારી પાસે તેવાં બે ફાનસો હતાં તેની કેટલાક દુકાનદારો માગણી પણ કરતા હતા—
અત્રેના પહાડોમાં રાત્રે ચોરથી બચાવ કરવાની રીત.

અત્રે મોદીના ઘર અને દુકાનની વચ્ચે ૧૨ ફૂટનું અંતર છે, અને તેની દુકાનમાં માલ અને રોકડ વિગેરે કીમતી વસ્તુઓ હોય છે, તેથી રાત્રે ચોર વિગેરેથી માલ વિગેરેનું રક્ષણ કરવા દુકાનમાં પેસવાના લોકડાના બારણાની વચ્ચેવચ્ચ એક કડું જડી લીધેલું હોય છે, તેમાં એક આંગળની બહાઈની સાંકળ લેરવેલી હોય છે. તે સાંકળ દુકાનદારના સૂવાના મકાન સુધી લાંબી હોય છે. અને તે સાંકળને દુકાનથી ૭ ફૂટની છેટાઈએ એક ઘંટ જમીનથી લગલગ છ હાથ ઉંચાઈએ લટકાવેલો હોય છે, તેથી ચોર તેને પહોંચી શકતો નથી, અને દુકાનનું બારણું તે કોઈપણ રીતે ખોલે છે તો સાંકળ હાલવાથી વચમાં આવેલો ઘંટ વાગે છે. તે ઘંટ વાગવાની ખબર દુકાનદારને પડતાં તે બગે છે, તેથી ચોરી થઈ શકતી નથી.

તેમજ, યમુનોત્રી જઈ અત્રે પાછું આવવું પડતું હોવાથી અમારી પાસેના વધારાનો બોલો અમે અત્રેજ મૂકી ખપ પૂરતો સામાનજ સાથે લીધો હતો યાત્રીયે પણ ખપ પૂરતો સામાન સાથે રાખી બાકીનો અત્રે મુકી આવતી વખતે સાથે લઈ લેવો.

અત્રે અમોને આપેલી ચોરડીમાં રાત્રિયે સઘળા યાત્રીઓને સૂવાનો સમાસ થાય તેમ નડતું, જેથી જ્યાં મોદી માળપર રહેતો હતો તેની બહારની છુટી પહાડીમાં અમો પુરૂષ વર્ગ સૂઈ ગયા, અને મેરાંઓ ચોરડીમાંજ સૂતાં. સવારે શૌઆદિક ક્રિયા કરી અમોએ આગળ ચાલવા માંડયું:—

ફૂતનૂર કે જગજાથ:—ગંગનાણીથી છ મૈલ છે. રસ્તો સીધો છે. ગંગનાણી ચટ્ટીથી ખાસ યમુનોત્રીના રસ્તાપર જવા માટે એક ફક્ત જોટલી ઊંચાઈએ પંચડંડીને રસ્તે ચઢાવ ચઢાવ

પછી મોટો રસ્તો શરૂ થયો. ને અમે તે ચક્ષીએ પહોંચ્યા.

અત્રે એક મોદીની દુકાન અને જગન્નાથજીનું મંદિર પણ છે. ત્યાંથી અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

ઝોજરી કે બજરી કુતનુર કે જગન્નાથથી ૪ મૈલ છે, ને રસ્તો સાધારણ ચડઉતરનો ને થોડો સીધો છે, અને છેક ચટ્ટિ નજીક આવતાં નાની નદીમાં ઉતરી, પોણા ફાંલોગ ચાલતાં, નીચા-ણમાં ચક્ષીએ પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટિએ અમોચે મુકામ કર્યો. અત્રેથી બીજા એક મૈલ પર આ દુકાનદારના ભાઈનીજ ચક્ષી છે. તેને પણ ઝોજરી કે બજરી ચટ્ટિજ કહે છે, પણ તે ચટ્ટી આગળ વસ્તી નથી જ્યારે અત્રે ગામના ૧૫ થી ૨૦ છાપચં પણ છે. અત્રે વસ્તાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષોને બાળકો અમારી પાસે સોય, દોરા, પાઈ, પૈસા, ચાંદલા, જનોઈ, વિગેરે માગવા આવ્યાં હતાં, તે સર્વેને અમે આપવાથી તેઓ ઘણાંજ ખુશી થયાં હતાં અત્રે ચટ્ટીના નીચેના ભાગમાં દુકાન છે તેની પાછલી બાજુ એક લાકડું કોચી ત્રણ પગથીઆંનો આકાર બનાવેલી નીસણીએ ચટ્ટીને અમે નાના બારણામાં દાખલ થયા, તે મકાનની વચ્ચે લઠ્ઠી જેવો ચુલો હતો. બીજું હવા અજવાળું આવવાની બીલકુલ જગા ન હતી. રસોઈ ચાલુ કરી એક આનાના એક હાંડાના હિસાબે ત્યાંની નદીમાંથી પાણી મંગાવ્યું. અત્રે કેટલીક જગ્યાએ પહાડેમાં ગધિસા વજના છોડો પાણીમાં થાય છે. બાજરીનાં પાનાં જેવાં તેનાં પાંદડાં હોય છે.

તેમજ, અત્રે કેટલીક જગ્યાએ અપ્રીણ વાવવામાં આવે છે ખરે, પણ તેના જીંડવામાંથી છેઠ પાડી અદ્રીણ ઉત્પન્ન કરવા દેવામાં આવતું નથી, કેમકે રાજ્ય તરફની મનાઈ છે.

માત્ર ખસ ખસનીજ ઉત્પત્તિ કરી શકાય છે તેમજ, ગંગનાણી મૂકયા પછીથી દરેક ચટ્ટિમાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં ગાં-બના છોડો, બાવ્યા વગર કુદરતી રીતે જ્યાં ત્યાં ઉગેલા જણાય છે, જ્યારે તે ગંગોત્રીના રસ્તામાં કવચિતજ એવામાં આવતા હતા.

વળી અત્રે આબુ બાબુના પહાડોપરનાં ઘણાં ખેતરોમાં આ વખતે ઘઉંનો પૂંખ તૈયાર થઇ રહ્યો હતો અને અત્રેના વતની કેટલાક પાહાડી લોકો તદ્દન પાકીને સુકાઈ ગયેલા ઘઉંની કાપણી કરી તેના ભારા બાંધી પોતાને ઘેર લાવતા હતા, તેઓને પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે ઘઉંનો પૂંખ જોઈએ તેવો તૈયાર છે, અને તમારે જોઈ શે તો અમે તૈયાર પૂંખ પાકીને તમને વેચાતો આપીશું, એમ તેમનાં કહેવાથી અમેએ આઠ આના આપી પૂંખ પહાવી મંગાવી જેપાનીયો તથા બોબવાળા એમ સર્વેએ મઢી તે પૂંખ અમેએ અચ્છી તરેહથી ખાધો. આપણા દેશમાં આ પૂંખખાતાં જે મઝા આવે છે તે કસ્તાં અમેને આ પૂંખ ખાતાં ચાર આનંદ લાગતો હતો.

ત્યાર બાદ રસોઈ માટે સીધા સામાનની પૂરતી સંગવડ કરી, અમે પુરૂષ વર્ગ અત્રે નીચાણમાં આવેલી નદીનાં એક ફક્કાગ દૂર નહાવાને માટે ગયા, તો ત્યાં પાણીની નજીકમાં કેટલાક જેપાનીયો રસોઈ કરતા, કેટલાક આબુ બાબુથી લાકડાં વીણી લાવતા, અમેએ જોયા. તેવીજ રીતે નેપાલી બે બોબવાળા, બન્ને કાકો ભત્રિજે થતા હતા, તેમાંનો ભત્રિજે પ્રતાપ, રાટલાનો લોટ બાંધતો હતો, અને તેને પાણીનો ખપ પડતાં કંઈ પણ વાસણુ વગર નદીમાંથી પાણી લઈને લોટ બાંધતો હતો, અને તેનો કાકો વિજય એટલામાંજ લાકડાં વીણતો હતો. આ પ્રમાણે આ લોકો પાણીની નજીકમાં સુકામ કરતા હોવાથી તેઓને પાણી ભરી લાવવાની ખટપટ કરવી પડતી નથી, અને આખી યાત્રા દરમિયાન, મોઢીને લાકડાંના પૈસા તેમને આપવા પડતા નથી. ફક્ત વરસાદના દિવસોમાંજ તેઓ દુકાનદાર પાસેથી એક પાણીનું વાસણુ માગે છે, અને તેવે ઠેકાણે આપણી પાસે લાકડાં અપાવવાની માગણી કરે છે. છતાં આપણે ના આપીયે તોજ પૈસા ખરચીને લે છે, ને ચઢીમાં રસોઈ કરે છે. બાકી ઘણે ભાગે જળની આગળજ તેઓ રસોઈ કરીને જમે છે. અત્રે હમારી કહેવાની મતલબ એ છે કે જેઓ ભત્રેજા બોબે ઉચકી પગે ચાલી કરકસરથી યાત્રા કરવા ઇચ્છતા હોય એવા યાત્રીએ અથવા સાધુ

કે લિલ્લુક વર્ગે પોતાની પાસે બોલે વિશેષ ન રાખતાં આવી રીતે બોલાં વાસણોથી કામ લેવાથી બોલે ઉચકવાની કડાકુટ બોલી થાય છે.

રાના બોજરીથી ૪ મેલ ને રસ્તો સહેજ ચડાઈનો, ને સીધો છે ગંગનાણીથી રાના સુધી ઘણી જગોએ અખરાડનાં ઝાડ છે અત્રે કામ ચલાવે છાપરીને મોદીની દુકાન છે.

હનુમાન—રાનાથી ૨ મેલ છે. રસ્તો નજીવી ચડ ઉતરનો ને ઘણે ભાગે સીધો છે. રાનાથી નીકળી પુલ ઉતરી અમો આગળ ચાલતાં થોડીવારે હનુમાન ચટ્ટીયે પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટી ઘણીજ લેજવાળી છે. ફક્ત બે ત્રણ ચોરડીઓ છે. તેપણ અધુરી, ખારણાં વિનાની છે. કોઈ વિશેષ છાપરાં તથા દુકાનો પણ નહિ હોવાથી અત્રે સ્વચ્છ સીધું સામાન તથા દૂધ વીગેરે કાંઈ પણ મળી શકતું નથી, જેથી આ ચટ્ટીએ સગવડ પૂર્વક રહી શકાય તેવું નથી, છતાં પાણીની સગવડ અત્રે ઘણીજ સારી છે, કેમકે ચટ્ટીની નજીકમાંજ હનુમાન ગંગા નામની નદી સતત વહ્યા કરે છે.

ખરસાલી—હનુમાન ચટ્ટીથી ૫ મેલ છે. રસ્તો સીધો અને સરલ છે. ફક્ત ખરસાલીની નજીક પહોંચતાં ચમુનાજી આવે છે. તે ઉપર લાકડાના પૂલ ઉપર થઈને ચમુનાની પેલે પાર લગભગ એકથી દોઢ ફાંંગ જેટલો ચડાઈનો અખડાખડા ડીવાળો વિકટ રસ્તો ચઢીને અમો ખરસાલી આવ્યા.

અમો જેપાનીઓએ બોજરીથી છ મેલપર હનુમાન ચટ્ટીમાં રહેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ અમોએ ફક્ત છ મેલનીજ મુસાફરી કરેલી હોવાથી ને અંતઃકરણમાં ચમુનોત્રી કેમ જલદી પહોંચાય એવી જાણ હોવાથી, અમોએ જેપાનીઓને હનુમાન ચટ્ટીથી પાંચ માઈલ આવતી ખરસાલી ચટ્ટીમાં જવા માટે આગ્રહ કયો પણ જેપાનીઓએ માન્યું નહિ. છતાં અમે જ્યારે ત્યાં જવાનોજ નિશ્ચય કયો ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે અમે ભૂખ્યા થયા છીએ તેથી આલી શકારો નહિ, એ-

ટલે અમોએ તેમને ખરસાલી સુકામે ચણા આપવાની કણુલાત આપી કે તે લોકો ખુશીથી ખરસાલી આવ્યા હતા.

ત્યારબાદ, શ્યાલકયારા ચટ્ટીમાં અમોને જે પંડયા મળ્યા હતા તેજ પંડયાને અમોએ ગોર તરીકે કણુલ કયાં અને તેમને ત્યાં અમારો સુકામ કર્યો. આ વખતે લગભગ ૧ વાગ્યાનો વખત થયો હતો, છતાં પણ ઠંડી હલ બહારની લાગતી હતી. અમારી કોઈની પણ ઠંડા પાણીએ નહાવાની હીંમત ચાલતી નહોતી, જેથી અમોએ ગરમ પાણીથી નહાવાનો વિચાર કર્યો અને ગોર પાસે એક લોખંડનું કઢાઇજા મંગાવ્યું પણ પાણી લગભગ બે ફૂલાંગ જેટલું નીચાણમાં હતું, જે નીચાણમાં જઈને પાછો તેટલોજ ચઢાવ ચઢીને લાવવું અમારે માટે તો ઘણુંજ કઠિન હતું, જેથી એક હાંડાના ત્રણ ત્રણ પૈસા ઠરાવીને માણસો પાસે પાણીને લાકડાં મંગાવી પાણી ખુબ ગરમ કરીને અમો સર્વેએ સ્નાન કર્યું. પાણી પુષ્કળ ગરમ કર્યું હતું છતાં એટલી બધી ઠંડી હતી કે વરાળો નીકળતું ગરમ પાણી શરીરપર રેડતા ભોતભોતામાં ઠંડું ચર્છજતું હતું. સ્નાન કરી, ગરમ કપડાં પહેરી, તાપણી કરાવીને થોડીવાર તાપ્યા બાદ રસોઈ કરવાનો વિચાર કર્યો, અને સઘળા જેપાનીઓને રૂા. ૧૧ ચણા લેવાને માટે આપ્યો.

આ પંડયા લોકોને રહેવાનું ગામ છે ગામ ઘણુંજ અસ્વચ્છ છે. સફાઈ ખીલકુલ જણાતી નથી, ને તેમાં વળી ચારે તરફ આસ્માન સાથે બધે વાતો કરતા હોય તેવા સફેદ દૂધ જેવા ખરફથી ઢંકાએલા પહાડો ફરી વળેલા હોવાથી અત્યંત ઠંડીને લીધે અમારાં શરીર સંકડાઈને દાંત કઠકઠ કઠકઠ બોલતા હતા. તેમજ જેમ મથુરામાં માંકડાંનો ત્રાસ છે તેવોજ ખરસાલીમાં કાગડાનો ત્રાસ છે તેઓ ભોતભોતામાં નજર સુકાવી ખાવાની વસ્તુઓ નીંહરપણે લઈ જાય છે.

આ યમુનોત્રી તરફનાં મકાનોમાં ઘરમાં પૈસવાના ફરવાના દ્રષ્ટાન્ત નાના હોય છે, તેમ છાપક પણ નીચું હોય છે, જેથી અંદર માથું વમાવી દેહેડથી વાંકા વળી મકાનમાં દાખલ થવાય

છે. માથું નમાવી વાંકા વળવામાં જો જરાક ચૂકી ગયા તો અવશ્ય મ્હાથામાં છાપફે વાગ્યા વિના રહેતું નથી, અને કેટલીક જગ્યાએ તો બારણાં એટલાં બધાં નાનાં હોય છે કે તેમાં બેસીનેજ પેસી શકાય છે. વાંકું વળીને પણ જવાતું નથી, આવાં નાનાં બારણાં સુકવાનું મુખ્ય કારણ બારણાં સિવાય કોઈ પણ જગ્યાએથી પવન સુદ્ધાં પ્રવેશ કરે નહીં તેવું હોયરા જેવું ઘર બનાવવાથી ઘરમાં બરફ વખતે ટાઢથી બચી શકાય છે. આવાં અત્યંત નાનાં મકાનોમાં પેસતાં નીકળતાં યાત્રીઓએ ઘણીજ સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે.

અમારા ગોરનું મકાન પણ ઉપરના સંસ્કારો વાળુંજ હતું. તેના નીચેના ભાગમાં અમોએ ગરમ પાણી વિગેરે કર્યું હતું, ને ઉપરના હોયરા જેવા ભાગમાં અમોએ નિવાસ કર્યો હતો. અત્રેના દરેક મકાનોમાં ચૂલાઓ ભઠીના આકારમાં ઘરના મધ્યમાં કરેલા હોય છે, કારણ કે બરફ પડવાના સમયમાં તેમાં અગ્નિ રાખવાથી આ લોકો સખત શિયાલાની ટાઢ વખતે પોતાનું તે ટાઢથી રક્ષણ કરી શકે છે.

આ અરસાલીમાં સપાટભૂમિ થોડી વધારે હોવાથી ના વીધાથી માંડીને લગભગ એક વીધા જેટલાં નાનાં મોટાં ખેતરો ઘણાં આવેલાં છે તે ખેતરોમાં ત્યાંના પડયાના કહેવા પ્રમાણે લગભગ કાર્તિક માસમાં ઘડું વાવે છે અને ભાદરવામાં તેનો પાક ઊતારે છે. ઘડું વાવતી વખતે સખત બરફ પડવાથી તે દટાઈ જાય છે, અને વૈશાખમાં બરફ ઓગળી જતાં તે ઊગી નીકળે છે.

બરફના પહાડોની નજીક જે જે ગામો છે, ત્યાં ઘણે ભાગે સાંજનો વરસાદ વરસે છે. સવારના સૂર્યના કિરણથી બરફની વરાળ થઈ તે વરાળ રૂપી પાણી ઊંચે ચઢે છે. બપોરે તેનાં વાહળાં બધાય છે, અને એવાં વાહળાં પવનથી પહાડોમાં એક બીજાની સાથે અથડાઈ, ગાજવીજ સાથે સાંજના વરસાદ રૂપે વરસી જાય છે.

આ ખરસાલીમાં અમે જમીને પરવાર્યા તે વખતે લગભગ બે વાગ્યા હતા, એટલે અમોએ યમુનોત્રી જવાનો વિચાર કર્યો; પણ ગોર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે અત્યારે જવાનો હવે વખત નથી, ત્યાં જતાં જતાં રાત્રિ પડી જશે, ને રસ્તો ઘણો વિકટ કઠિણ ચઢાઈનો છે. માટે આવતી કાલે સવારે જવું ઠીક થઈ પડશે. છતાં, અમોએ માન્યું નહિ, કેમકે અત્રેથી યમુનોત્રી ફક્ત પાંચ માઈલજ હતી, ને બે વાગ્યા હતા, તો ગમે તેવા ચઢાવ છતાં વેળાસર પહોંચવાને હરકત નહોતી, જેથી ‘કૃતસ્ય કરણં નાસ્તિ’ ॥ એ સિદ્ધાંતાનુસાર યમુનોત્રી જવા માટે અમો તૈયાર થઈ ગયાં.

યમુનોત્રીમાં જવા માટે પુલ્લપો વિગેરે સામાન ખરસાલી થી લેઈને જવું. ત્યાં દુકાન છે. સીધું સામાન મળે છે પરંતુ, કઠાચ દુકાન નીકળી ગઈ હોય તેની હકીકત ખરસાલીમાંથી પાંઠ્યાને પુછી લેઈ બે દુકાન હોય તો સીધું સામાન લેઈ જવું નહિ, અને ન હોય તો પોતાને રહેવું હોય તેટલા દિવસનું સીધું સાથે રાખવું. પરંતુ, યમુનોત્રીમાં એક દિવસથી વધારે વખત રહેવું સલાહકારક નથી, કેમકે ત્યાં વસ્તી નથી તે તહન જંગલ છે, અને યેથી અઢી વીધાં જેટલી ભચી નીચી ખાડા ટેકરાવાળી સપાટ જમીનની ચારે બાજુ મોટા મોટા અગમ્ય અને અત્યંત રૂપાની મીશાલ ચળકતા એવા અદ્ભુત ગગનગામી પહાડોપરના ખરફથી એટલી બધી શીતલતા પ્રસરે છે કે ગમે તેવાં ગરમ કપડાં પહેરવા છતાં પણ શરીર થર થર ખૂલ્લને કંપી જાય છે, ખરસાલી કરતાં યમુનોત્રીની ઠંડી તો હજી વિનાનીજ છે, તે સહન કરવી બહુજ મુશ્કેલ છે. રૂઢ, ફલી, મધ, સાકર, પુષ્પ, દીવાને માટે ધીને દીવેટો, વિગેરે, તથા માતમ્બુને ચઢાવવા માટે ઇચ્છા હોય તો વજાબુષણે સહીત, થોડીક દવાઓ અને પહેરવા ઓઢવાનાં પુરતાં સાધનો સાથે લેઈ યમુનોત્રી જવું.

યમુનોત્રીમાં જેપાન કે ઠંડીવાળા જતા નથી. ઠંડીવાળા

વખતે વધારે પૈસા આપવાથી યાત્રીને લેઈ બચ છે, પણ તે જુલું સલાહકારક નથી. અત્રે ચાલીનેજ જુલું વધારે સુગમ છે. રસ્તો તદ્દન અગવડ ભરેલો, ફક્ત પગની ફેડીની માફક, ને કેટલીક જગ્યાએ તો રસ્તાનું નામ નિશાન પણ નથી, તેવી જગામાં થઈને યાત્રીને જુલું પડે છે તેવે વખતે સાવચેતીથીજ ચાલવું સલાહ ભરેલું છે.

અમે પણ પગે ચાલીને યમુનોત્રી જવા સાફ તૈયાર થયા. અને કેટલોક ભેઈંતો સરસામાન પ્રતાપને આપી બોજવાળાને પ્રથમ રવાના કર્યો, અને અમેએ તે દિવસે જેપાનીઓને હરેકને શીરાપુરીના જમણુનું શીધું આપવા મોકલીને કહ્યું. આ લોકો હંમેશાં આટો સસ્તો મલવાથી ઘડુંના લોટના રોટલા બનાવીને ખાય છે. અને આખી યાત્રા દરમ્યાન પ્રથમ કહેલી પાંચ જગ્યાએ તેઓ યાત્રી પાસેથી ખીચડી પોતાને મનપસંદ પડતી હોવાથી હક તરીકે માગી લે છે, અને તે ખીચડી મળતાં તેમને શીરાપુરીના જમણુથી પણ વિશેષ આનંદ થાય છે. પણ તેમનો તે હકતો અમે ઊચ્ચક પાંચે તીર્થોના ફા. ૧૫ વધારે આપવાના કરીને પૂરા કર્યો હતો તેથી યમુનોત્રીનો હક તેઓ માગે તેમ હતું. નહિ. છતાં તેમના હક ઉપરાંત જ્યારે અમારી મરજીથીજ તેમને શીરા પુરીનું જમણુ આપ્યું, ત્યારે તો તે આશ્ચર્ય પામ્યા ને બોજવાળા સહીત હરેક જેપાનીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ઘણાજ હર્ષમાં આવી જઈ તેઓ યમુના માઈક્રી જે ના પોકાર કરવા લાગ્યા. અને અમે યમુનોત્રીને રસ્તે ચાલતા થયા.

યમુનોત્રી ખરસાલીથી ૫ મૈલ છે, ને રસ્તો ૧ મૈલ જરા સ્ત્રીધો અને ૪ મૈલની ઊંચી સખત ચઢાઈનો છે. ગામ પૂરે થતાં છુર્ડ હાલતમાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાલા રસ્તાની ઠાળી બાજુએ આવી, ત્યાંથી કેટલીક સપાટ જમીનમાં પાંચ ફરસાંજ જેઠલું ચાલવાનું આગ્યું, અને ત્યાં ખેતરો પણ અડધા વીંધાથી બે વીંધા જેટલી સપાટ જમીનના વિસ્તારવાળાં માલમ પડ્યાં. આવે રસ્તે પાંચ મૈલ ચાલવું તે કંઈ હરકત જેવું નથી.

એમ અમને જણાયું. તેથી યમુનોત્રી જવાને ના કહેનારા લોકો વિના કારણ પોતાના કોઈપણ અંગત સ્વાર્થ માટેજ અમને ડરાવતા હશે એમ લાગ્યું. તે પછી એક ફ્લોંગની ચઢાઈ અને એક ફ્લોંગની ઉતરાઈ ઉતરતાં યમુનાજીના કિનારે આવી પહોંચ્યા.

ત્યાં આગળ સામે કિનારે જવા માટે યમુનાજી ઉપર ફક્ત આ કીનારેથી સાંમે કીનારે પોહોંચે તેવાં ૧૮ થી ૨૦ ફૂટ લાંબાં મોટાં બે લાકડાં એક બીજાથી બે ફુટ છેટે ગોઠવી તેના ઉપર ત્રણ ત્રણ ફુટના લાકડાના ડંડીકાઓ મુકી તેના ઉપર સપાટ પત્થરો મૂકેલા હતા. બન્ને લાકડાની વચમાં ફક્ત બે ફુટ જેટલી જગ્યાનો ચાલવાનો રસ્તો હતો, આવો ૧૫ થી ૨૦ ફુટની લંબાઈનો પૂલ અમો સર્વને અત્રે પ્રથમજ પસાર કરવાનો હતો; તેથી ધ્રુજતા જીવે ગોઠળ ગાયની ગતિએ ચાલીને સામે કિનારે ઉતર્યા. બે પૂલ ઉતરતાં ઉતરતાં કઠાય ભૂલ થઈ બંધ તો તરતજ યમુનાજીનોજ લેટો થવાનો સંભવ હતો. ખેરાંઓને પણ હાથ ઝાલી ને ઉતારવામાં આવતાં પ્રભુ કૃપાએ દરેક સહિસલામત સામે કિનારે પહોંચ્યાં હતાં. કેટલાંક યાત્રીઓ અહીં મુઠ્ઠી જેપાનમાં બેસીને આવે છે. ખરસાલીથી આ સ્થળ એક મૈલ ઉપર છે. અત્રેથી ચાલીનેજ જવું પડે છે; અથવા ચાલનાર અશક્ત યાત્રીને વધુ પૈસા આપતાં જેપાનીઓ મહામુશીબતે ત્યાં લેઈ બંધ છે; પરંતુ ત્યાંથી ઉપર બતાવ્યા મુજબ જેપાનમાં ન છુટકેજ બેસવું, કેમકે ચાલવા કરતાં બેસવું વધારે ભ્રમભરેલું છે? ત્યાંથી સખત ચઢાઈનો પહાડ શરૂ થાય છે. ફ્લોંગથી બે ફ્લોંગ ચાલતાં તો વિશામો લેવાનીજ જરૂર પડે છે, કમ્બર બાંધી લાકડાનો ટેકો લેવા છતાં પણ થોડે થોડે દૂર જતાં શ્વાસ ભરાઈ આવે છે, અને પગની ફેચરોમાં પણ ગોટલા ભરાય છે. રસ્તો પણ નામનોજ હોય છે.

કેટલીક જગ્યાએ તો પત્થરો ઉપરથી જવું પડતું હોવાથી વગર રસ્તેજ જવું પડે છે એવી ચાર માઇલની સીધી અને સખત ચઢાઈમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ફ્લોંગ કે બે ફ્લોંગ જેટલી

કઠાચજ સરખાઈ કે ઉતરાઈ આવે છે. બાકીની બધી ચઢાઈજ ચઢવી પડે છે. અત્રેના પાહાડપર બરૂ સરગટનાં જેવાં વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે અને પાહાડ પર જુજ ઝાડી પણ છે. પરંતુ છ માસ બરફ પડતો હોવાથી ગીચ ઝાડો અત્રે ઉગતાં નથી.

અમારી જીંદગીમાં તો આવી સખત ચઢાઈનો આ પ્રજામજ અનુભવ હતો, જો કે અમે અંબાજી માર્ગેટ આણુ, કાલિ-કાજી, અને ગીરનારના પહાડોપરની તેમજ આ યમુનાત્રીના રસ્તાની પણ સુસાફરી કરી, તેમાં પણ મસુરીની સખત ચઢાઈ ચોડાજ વખત ઉપર ચઢીને આશ્ચર્ય ચક્રીત થયા હતા, પણ, આતો આગલી સર્વે ચઢાઈઓને તફાવત વિસરાવે તેવી હતી !

અઘાપી પર્યંત આ યમુનાત્રીના ગગનગામી વિશાળ ઉન્નત પહાડોની સુસાફરીનો સ્વપ્નમાં પણ અનુભવ થયો હતો નહિ, તેનો આજે પ્રત્યક્ષ જાતેજ અનુભવ થતો હોવાથી ખરેખર નાકમાં ફમ આવી ગયો, અને થોડે થોડે વખતે થાક લાગવાથી બેસવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે સર્વેને થાક પુષ્કળ લાગ્યો હતો અને પાછું જ્યારે ચાલવાનું શરૂ કર્યું કે જાણે યમુના માઈ અમારી કસોટી કરવા માગતાં હોય તેમ ધીરજ ખુટાડનાર નવુંજ દૃષ્ય ખડું થયું. હવે પછીનો રસ્તો ફક્ત એકજ કુટનો એવો ભયંકર હતો કે તેની ડાબી બાજુએ સીધો દિવાલની માફક જંગી જાયો પહાડ હતો, જ્યારે રસ્તાની જમણી બાજુએ ત્રણસોથી પાંચસો ફૂટની ઉંડી ખાઈ હતી. આ રસ્તે જીવને જોખમે જવા જેવું છે. આ ખીણમાં નજર કરતાંજ મનુષ્યને તમ્મર ચઢે તેમ હતું. તે ખાઈના તળીએ પુરતા ભેશમાં યમુનાજીનું અતિ બરફ મય શીત-ળને પવિત્રજળ વહી રહ્યું હતું આવા સ્થળે જો કઠાચ પગ સરે કે ઠોકર વાગે તો સોયે વર્ષ ત્યાંજ પુરાં થયાં જાણવાં, કારણ કે પડતાની સાથેજ સીધા વગર અટકવે ખાઈમાં ચારસો પાંચસો ફૂટ નીચે જવાની સાથે યમુનાજીમાંજ વગર વિસામે પહોંચી જવા સાથે તરતજ સ્વર્ગદ્વારથી આમંત્રણ આવ્યું હોય એમ જાણવું, આવે વખતે સાથેના માણસો પણ કોઈ પણ રીતે પડ-

નારનો બચાવ કરી શકે તેમ પણ સમજવું નહિ. આવી ખી-
લોમાં ઊતરવાના રસ્તા પણ હોતા નથી. જો કે આવા રસ્તા
જોખમ ભરેલા છે ખરા, પણ યમુના માતાજીની કૃપાથી નિર્વિ-
ઘ્ને ઊતરી શકાય છે, ને કંઈપણ હરકત આવતી નથી. એવો
રસ્તો ફક્ત એક ક્ષણે જ બેઠલો છે, ને તે રસ્તે પણ ટેકવીને,
હાથે હાથે પહાડની લોખંડનો આશ્રય લેઈ તે રસ્તા સામીજ
દ્રષ્ટિ રાખીને પતિત પાવની યમુનાજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં
અમો સર્વેએ તે રસ્તો પસાર કર્યો. પરંતુ જોખવાલો પ્રતાપ
અમારાથી આગળ નીકળેલો હતો અને તે એજ રસ્તે પહાડની
સાથે એની પીઠપરનો જોલો અથડાવાથીજ તે પડી ગયો હતો,
પણ યમુના માતાજીની પૂર્ણ કૃપાથી તે ખાઈમાં પડતાં બચી
ગયો હતો. જોલો પણ બાંધેલો છુટો થઈ ગયો હતો. અમો જ્યારે
તે રસ્તે આવી પહોંચ્યા તે વખતે તેને કપડાં એકઠાં કરી બાંધતો
જોયે ને તેણે અમને તેના પડી જવાની ખીના કહીને અમને આ
રસ્તે ઘણુંજ સંભાળીને ચાલવા કહ્યું. જોખવાળો પ્રતાપ નેપાળી
પહાડી હોવાથી તે પોતાનાં શરીરને ટેકવી શક્યો, પણ અમારા-
માંથી કોઈને એમ અથડામણ થઈ હોત તો જરૂર બચત નહિ.

ઉપર મુજબના બનાવો કવચિતજ બને છે. જેનો આવરહા
પુરો થઈ મરણની લોંબ કુંડાળી અત્રેજ હોય તેવાઓનેજ માટે
તેવા માઠા બનાવો બને છે. આ લખવાતું કારણ એ છે જે
જ્યાં જ્યાં આવા કંઠણ રસ્તાઓ અગવડવાલા હોય ત્યાં ત્યાં
ફરેક ઠેકાણે યાત્રીએ ધીમે ધીમે પગલે, પુરતી સંભાળ ને,
રસ્તા સામી દ્રષ્ટિ રાખીને, નિશ્ચિંતપણે માલવું, અથવા આવી
જગ્યાએ સાથે આવેલા ગોર વિગેરે હાથ ઝાલી સહી સહામત
ઉતારે તેવી રીતે ઉતરવું, પરંતુ સ્વતંત્ર ચાલવાની જક કચ્લી,
નહિ, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક શિખરની ટોચ ઉપર જઈ
પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ ત્રણ હાથ ઊંચી દેરીમાં ખીરાજેલા ભેર-
વનાથનાં કર્શન કર્યા. યાત્રી લોકો જ્યાં જ્યાં ભેરવની ઝોડી હોય
છે ત્યાં ભેરવને વચ્ચે અર્પણ કરવાના નિમિત્તવાચે વચ્ચનો દુકંઠો

કે એક વચ્ચની ચીંકરડી ચઢાવે છે, ને તે ચઢાવણું શાખ સિદ્ધ છે. તેનું વર્ણન કેદારનાથ જતાં ભેરવ ચોકીએ ભેળું.

આગળ ચાલતાં થોડો ઉતાર ઉતર્યા પછી પાછી ચઢાઈ શરૂ થઈ અને યમુનોત્રી ના માઈલ દૂર રહી કે એક ચઢાવ ચઢતાં રસ્તામાંજ લીંચી પથ્થરની, ઢોઢ ઢોઢ હાથ સમચોરસ, એકદમ ઘણીજ ઢળકતી, છાટ પડી હતી. તેના ઉપર પગ મૂકી જાયે ચઢવા જતાં આમડાના ભેડા પહેરેલા હોવાથી એકદમ મારો પગ લપસી ગયો, અને તરતજ સાધાંગ કંઠવૃત્ત નમસ્કાર કરવા પડ્યા. ફરીથી ઉભો થઈ તેજ પથ્થર ઉપર પગ મુકી ચાલતાં પુનઃ પશુ તેવીજ હાલત થઈ પડતાં બે હાથ જમીનમાં મૂકવાથી મોં ઉપર વાગતાં બચી જવાયું, પશુ ઢીચણુ ઊભાયા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જ્યારે યમુનોત્રી ફક્ત ના માઈલ રહી તે વખતે રહેજ અધારે પશુ થવા આગ્યું હતું, અને ઉતરાયનહિ એવી વસમી વાટ આવી હતી, તે આજના અમો ચાલી આવેલા યમુનોત્રીના રસ્તાને પશુ વિસરાવે તેમ હતું. રસ્તાનું તો ઠેકાણુંજ નહિ. બે લોમિઓ માણસ સાથે નહોય તો કયાં જવું તે પશુ સમજાય તેમ ન હતું. રસ્તો દીવાલની માફક સીધો ઉતરાઈનો હતો. વચમાં સહેજ ખોદીને પગ ટેકવી શકાય તેવી ઢોઢથી બંને હાથે નેશાનીઓ કરેલી હતી. તે ઢરેક જણ બેસી બેસીને પડંચાણનો હાથ ઝાલીને ઉતર્યા. એવો ના ફાળંગનો રસ્તો પસાર કરવા પછીથી યમુનાજીનો પૂલ આવ્યો. તે પૂલ પ્રથમ બે લાડકાનો બનાવેલો વર્ણુ બી ગયા છીએ તેવોજ હતો. તે સાવચેતીથી જિતરી સામે કિનારે જઈ થોડુંક ચાલતાં એક લોંબશના આકારની જીર્ણ હાલતની ધર્મશાળા આવી, અને ત્યાંથી યમુનાજીનું સ્થાન દૃષ્ટિએ દેખાયું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ૪૦ હાથને છેટે ફરીથી યમુનાજીનો તેવોજ પુલ સાવચેતીથી જિતરી સામે કિનારે જતાં યમુનોત્રીમાં દાખલ થયાં. પડંચાણ એ અમારે માટે એક ખોલી દુકાનદાર પાસે અપાવી અને તેમાં અમે જિતારી કીધી.

આજના કઠિણ પહાડોની સખત ચઢાઈ અને ઊંતરાઈની વસત્રીવાટના ત્રાસદાયક દ્રવ્યો વિગેરેથી દરેક જણ, થાકીને લોથ પોથ થઈ ગયાં હતાં, અમારા મનને તો સર્વથી હઠ કરી નાખે તેવો, આ ખરસાલીથી યમુનોત્રીનો પાંચ મૈલનો રસ્તો ગમે તેવા કઠીણ હૃદયના યાત્રી પ્રવાસીને પણ ડગમગાવી નાખે તેવો નિષ્કુર, ચાલવામાં અસહ્ય, ને ધીરજને ખુટાડવાવાળો, અત્યંત કઠિણ અને કષ્ટપ્રદ માર્ગ જણાયો હતો.

અધી યાત્રામાં ઘણાજ કષ્ટદાયક રસ્તો ફક્ત આ યમુનોત્રીનોજ છે. આ રસ્તાની વિષમ વાટને નમસ્કાર કરવા જેવું છે. તથાપિ અત્યંત શ્રદ્ધાપૂર્વક જનાર યાત્રીને તે યમુના માતાજી હિંમત આપી સુખરૂપ પોતાનાં દર્શનાર્થે આવવા દે છે. છતાં પણ, અમારે કહેવું પડે છે કે અત્રે કોઈ જાતની તરફીબ કે અકકલ હોંશીઆરી કામ આવતી નથી. દરેક રીતે પ્રભુ બચાવે તોજ બચી જવાય તેમ છે; બાકી ડગલે ને પગલે જાનતું જોખમ સમાજેલું છે.

અમે જે ઝોરડીમાં મુકામ કરીને સૂતા હતા તે ઝોરડીમાં કોઈ પણ જગ્યાએથી પવન આવે એવું નહોતું; ફક્ત બંધ કરેલાં ખારણાંની ફાટોમાંથી પવન અને ટાઢનું આવવાનું થતું હતું, પણ ચારે બાજુએ આવેલા ફરતા ગઢની માફક હઠ વિનાની ઊંચાઈના શિખરો ઉપર હિમાચ્છાદિત શુભ્રવર્ણો શિખરોના સમૂહને લીધે જાંદગીમાં નહિ અનુભવેલી એવી સખત ટાઢનો અનુભવ આજે અમે સર્વને થવા લાગ્યો. આવી ડંડી અમોને ઘણીજ અસહ્ય થઈ પડી હતી. હવે છેક રાત્રિ પડી ગએલી હોવાથી કાંઈ પણ ખાધા સિવાય સુવાનોજ વિચાર કરતા હતા, તે વખતે અમને યાદ આવ્યું કે ગોર અને ત્યાંના રહીશો તેમજ જેપાનીઓનું કહ્યું નહિ માનતાં અમોએ જે યમુનોત્રી આવવાનું સાહસ કર્યું તે ખરેખર તદ્દન ભૂલભરેલુંજ હતું; અને અમોને વિસ્મય સાથે લાગ્યું કે આ મુસાફરી અમે પાંચ માઈલની કરી કે ૧૫ માઈલની કરી ! ખરેખર પાંચ માઈલની મુસા-

ફરી કરવા છતાં ૧૫ માઈલ જેટલોજ આ મુસાફરી અમોને માલમ ચડી, છતાં અમો મુકામ ઉપર જલદી દાખલ થયા તેજ તે યમુના મૈયાની મોટી કૃપાજ માની લીધી, કાગણુકે જો અડધો કલાક ટાઈમ વધારે થઈ જાત અને રાત્રિ પડી ગઈ હોત તો આ ઊતરાઈમાં અધારામાં અમારું શું થાત તે કહી શકાય તેમ નથી. ખરેખર માતાજીએજ અમારી રક્ષા કરી કહ્યું છે કે—
 “કુ પુત્રો જાયેત, ક્વચિદપિ કુમાતાન મવતિ ॥”

ત્યારબાદ ગોર પાસે મોદીને ત્યાંથી ચણા મંગાવી ખાધા, અને બટાકા મંગાવી ગોરની પાસે ગરમ પાણીના કુંડમાં બફાવી મંગાવી તે અમો સર્વે એ યમુના માતાજીની પ્રસાદી ગણીને ખાધા, તેની મીઠાશ કોઈ એાર હતી, અને તે કુંડના ગરમ પાણીમાં બાફેલા હોવા છતાં તેમાં ગંધક વિગેરેની વાસ જેવું કાંઈજ નહતું. પરંતુ, કકડતી ઠંડીને લીધે દાંતનો કડ કડાટ થતો હોવાથી, બોબવાળા પાસેથી કપડાં, બીસ્તરા વિગેરે લેઈ, પહેરી, બીછાવી, બારણાં બંધ કરી દુટીયાં વાળીને કોઈ કોઈની દરકાર કર્યા વિના સર્વે સૂઈ ગયાં. છતાં પણ દરેકનાં શરીર લગભગ એ કલાક સુધી કંપવાની પેઠે થર થર કંપવા લાગ્યાં. અમો સૂતા ખરા પણ આવી સખત ટાઢના અમત્કારને લીધે આજે નિદ્રાદેવી પણ અમારી સાથે અસહકાર કરી ચાડી ગયાં હતાં. જેમ તેમ કરી દુટીયાં વાળી કંપતે હૃદયે રાત્રિ પસાર કરી. તે વખતે મારા મનમાં ખ્યાલ આવ્યો કે આવી કકડતી ઠંડીમાં, આટલો બઢોબસ્ત હોવા છતાં, તેમ ઓઢવા પાથરવાનાં સાધનો પણ પૂરતાં હોવા છતાં, અમારાથી આ અસહ્ય ઠંડી સહન થતી નથી, તો બિચારો અમારી સાથે આવેલો પંડયો (બ્રાહ્મણ) અને બોબ વાળો પ્રતાપ, કે જેની પાસે ઓઢવા પાથરવાનું કાંઈ પણ પૂરતું સાધન નહતું, તેઓની શી હાલત થઈ હશે. તેવિચારો વારંવાર મગજમાં આવવા લાગ્યા. સૂચોદય થવા આવ્યો અને ગોર મહારાજે આવીને બૂમ પાડી કે સવાર થયું છે, તેથી અમો સર્વ ન જટકે ઊઠ્યાં, અને શૌચ

તથા ઠંત ધાવનાદિ કર્મથી પરવારી, તીર્થ સ્નાન કરવા માટે ગોર મહારાજને તેડીને યમુનાજી ઉપર ગયાં. જો કે આવી ઠંડીના વખતે અમારે સ્નાન કરવું તે મહાન આપત્તિ જેવું અમેને લાગતું હતું, પણ જે તીર્થની પ્રાપ્તિને માટે આટલાં અસહ્ય સંકટો વેઠીને અમે આવ્યા તે તીર્થ જઈ પહોંચ્યા પછી તીર્થ સ્નાન કર્યા વિના તો નજ જવાય, એવી પૂર્ણ યમુના મૈયા ઉપરની અમારી શ્રદ્ધા હોવાથી, ગમે તે દુઃખ પડે તે સહન કરીને પણ ખની શકે ત્યાં સુધી સ્નાન કરવું, ને તેવા ઇશિદાથીજ અમે યમુનાજીના તીર ઉપર આવ્યા.

યમુનોત્રી.

યમુનોત્રીને કેટલાક જન્મોત્રી કહે છે. જન્મોત્રી તો જ્ઞે-શીની ખનાવેલી જન્મપત્રિકાનેજ કહે છે, અને આતો યમુના નદી (જમનાજી)નું નામ હોવાની જન્મોત્રી કે જન્મોત્રી કહેવાય છે. આ શબ્દ પ્રાકૃત છે. અને તેનો સંસ્કૃત ખરે શબ્દ તો યમુનોત્રી છે. યમુનાજીનાં મૂળને યમુનોત્રી કહે છે. ખરી રીતે તેનાં મૂળ આગળ જઈ શકાતું નથી; પણ લગભગ તેનાં મૂળ નજીકમાં યમુના નદીના કિનારા ઉપર આવેલાં ઢરેક તીર્થો-માંનું, આ આઘતીર્થ યમુનાજીની મૂર્તિ સહીતનું હોવાથી, આ સ્થાનનેજ યમુનોત્રી કહે છે.

આ સ્થાન ઉપર ઊભા રહીને નજર કરતાં દૂરથી એક વિશાળ અને ગગનવેધક હિમાચ્છાદિત સુમેરૂ પહાડના શિખર પરથી યમુના માતાજીનો ધોધ બંધ એક સ્પેશ્યલ દેનની ઝડપે સડસડાટ વહ્યો આવતો, અતિ આશ્ચર્યકારક જળ પ્રવાહ આપણી દષ્ટિને વિશેષ આનંદ હાચક લાગે છે. પરંતુ સુમેરૂ પર્વતને ણીજ પર્વતોની હારમાળા બરફ મય હોવાથી મૂળ ખસે ત્યાં જઈ શકાતું નથી.

યમુનાજી હિમાલયમાં આવેલા સુમેરૂનામના વિશાળ પર્વતના ઉચ્ચ શિખરોમાંના કલીદનામના એક શિખરની ટોચ પરથી શરૂ થતાં, પોતાનાં મૂળમાંથી નીકળી ૫૦૦ થી ૬૦૦ માઈલ

સુધીના લાંબો પ્રવાસ કરી, અદલાહાબાદ આગળ ગંગાજીને મળે છે. અત્રે યમુનાજીના પટની પહોળાઈ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ ને જાડાઈ એકથી બે ફુટની છે. આરો બાંધેલો નથી. યમુનાજીનો પટ વધીને છેક અદલાહાબાદ આગળ ગંગાજી સાથેના સંગમ થતાં પહેલાં માઈલથી દોઢ માઈલ જેટલો પહોળો થાય છે, અને જાડાઈ લગભગ બે વાંસથી ત્રણ વાંસ પુરની છે.

યમુનોત્રીના ગરમ પાણીના કુંડો—યમુનાજીના જળના પ્રવાહથી ૧૦ થી ૧૨ ફુટના છેટેની ઉંચાઈએ પાંચથી છ હાથના સમચોરસ, ને જેની અંદર પ્રવેશ કરી શકાય એવા છાતી પૂરના જાંઠા પાણીથી ભરેલા, ને સ્નાન કરી શકાય એવા ગરમ પાણીના દરેક દિશામાં ખુલ્લા આવેલા બે કુંડો છે. કુંડની ઉપરથી દરેક દિશામાં બખ્ખે પગથીઆં કુંડમાં ઉતરતાં કુંડના પાણીમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે. આ કુંડનું નામ વિશ્વકુંડ છે. પ્રથમના કુંડથી બીજો ૫ ફુટ વધારે ઉંચાઈ પર છે. પહેલા કુંડ કરતાં બીજા કુંડનું પાણી સહેજ વધારે ગરમ છે, પણ બન્નેમાં સુખ રૂપ સ્નાન કરી શકાય છે, ને સ્નાન કરતાં મનને અત્યંત આનંદ થાય છે. કુંડમાંથી બહાર નીકળતું ગમતું નથી. છતાં, યાત્રીએ થોડીવાર સ્નાન કરીને બહાર નીકળી જવું; કારણ કે વધારે સ્નાન કરવાથી મસ્તકને ચક્કર આવે છે, એવો અત્રેનાં ગરમ પાણીનો ગુણ છે. આને કેદારકુંડ કહેછે.

બીજા કુંડ પછી તેનાથી ૬૦ ફુટ દૂર મોદીની દુકાન તરફ જતાં બરાબર મધ્યમાં બે હાથ લાંબો ને ૧૫ હાથ પહોળો તથા ૧૫ હાથ ઉંડો એવો એક ત્રીજો કુંડ છે, તે કુંડમાં પાણી આઘણું કરતાં પણ વિશેષ ખદખદ કરતું ઉઠે છે. તેમાં યાત્રીઓ ભાત, ખીચડી, રોટલી, બટાકા વિગેરે ચઢાવીને ખાય છે, જોત જોતામાં દરેક વસ્તુઓ ચઢી જાય છે. એટલે યાત્રીઓ ઘણે ભાગે તેમાજ રસોઈ કરીને જાય છે. ફક્ત ખીચડી તેવાર થયા પછી મીઠું ઉપરથી નાખવું પડે છે, અને આ કુંડમાં રાંધી તૈયાર કરેલી દરેક વસ્તુ ખાતાં ગંધકની

વાસ જેવું પણ ખીલકુલ જણાતું નથી. જે રસોઈ કરવી હોય તે બટાકા ખીચડી કે ભાત એક લુગડાના કટકામાં તે ચકતાં ફૂલે છે તેથી કુલવાની જગા રહે એમ લુગડું પોચું બાંધી તે લુગડું કુડનાં બોરી ઝાલી સખવું અથવા તે લુગડાના ઉપર પથ્થર મુકી કુડના પાણીમાં કુમે તેમ મુકવાથી તે ચડી ભય છે પછી લુગડેથી છોડી લઈને તેમાં મીઠું વિગેરે મથાલો નાખવો ફક્ત કુડમાં તો હરેક ચીજ બફાઈ ભય છે. તેમજ આ કુડ ઉપર જઈને બેસવાથી ગમે તેવી ટાઢ પણ ઊડી ભય છે, અને તેની નીકળતી ઉની વરાળોથી ચાર ચાર હાથ સુધીની ફરતી જગ્યા ગમે તેવી સખત કકડતી ઠંડી હોવા છતાં પણ હુંકાળને ગરમાવાવાળી રહે છે આ કુડને સૂર્યકુંડ કહે છે.

જ્યારે બાંધીયારઘરમાં ગમે તેવાં ગરમ કપડાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં પહેરી અને દ્વાર બંધ કરી બેસવા છતાં પણ ટાઢ ખમી શકાતી નથી, ત્યારે આ કુડ ઉપર સાધારણ પહેરણ પહેરીને ખુલ્લા શરીરે બેસવા છતાં પણ ટાઢ લાગતી નથી. યમુનોત્રીમાં આ ત્રણ કુડો મુખ્ય છે.

ખીલ ગરમ પાણીના કુડો—યમુનાજના મંદિરની પાછલી બાજુના પહાડની ખોલણમાં પણ ઘણા ગરમ પાણીના બખે હાથ લાંબા પહોળા ને માથા પુરની ઊંડાઈના ચાર પાંચ ખીલ કુડો છે. તે કુડોતું પાણી કુડના મથાળાથી કુડની અંદર ત્રણ ચાર હાથ જેટલે નીચે છે છતાં, આગળ ઉભા રહેવાથી કુડમાંની ઘણી ગરમ વરાળો બેથ બંધ નીકળી આપણને સ્પર્શ કરતી જણાય છે; તેથી ત્યાં ઉભા રહેવાથી નં. ૩ વાળા કુડની માફક અત્રે પણ ઠંડી ખીલકુલ લાગતી નથી. આ કુડોનાં નામ—નારદ, વસિષ્ઠ ને ગૌતમ કુંડ, વિગેરે છે.

પ્રથમના બે કુડો સિવાય અન્ય કોઈ પણ ગરમ પાણી ના કુડમાં સ્નાન થતું નથી તેમાં જે કુડમાં રસોઈ થાય છે તે કુંડ સર્વે ગરમ પાણીના કુડો કરતાં પણ વધારે ગરમ છે. તેમજ

વળી, નંબર ૧ ના કુંડની નીચેની બાજુ યમુનાજીમાં જતાં યમુનાજીમાં સ્નાન કરતાં જ, કિનારા નજીક યમુનાજીના જળની સાથે ત્યાંથી જ કિનારામાંથી નીકળતું બીજું ગરમ જળ દેખાય છે. આશ્ચર્ય તો એ છે, જે વેગળેથી નજરે જોનારને જાણે યમુનાજીનું અતિશય જળ વહેતું હોય એમ જ દેખાય છે, પરંતુ તે યમુનાજીનું જળ ત્રણ ભાગ જેટલું સામી બાજુના કિનારે ઠંડું, અને સ્નાન કરવાના આ બાજુના કિનારા તરફનું એક ભાગ જેટલું જળ તદ્દન ગરમ હયા કરે છે. ભૂલે ચૂકે યમુનાજીના તે ગરમ જળના ભાગમાં જો આશ્ચિતો પગ મૂકી દેવામાં આવે તો તે જગોએ ઢાઝી જવાનો સંભવ છે, પરંતુ સવારમાં તો તે ગરમ જળના ભાગમાં વરાળો નીકળતી દેખાય છે. બાકીના વખતમાં તો યમુના મેયાતુ બધું એક જ જળ હોય તેવું દ્રશ્ય દેખાય છે, એ જ ખાસ અલૌકિકને આશ્ચર્ય કારક ઈશ્વરની કુદરતી લીલાની ગહન ગતિ જોવા જેવી છે.

યમુનાજીથી સૂર્યકુંડ તરફ જતાં સૂર્યકુંડની જમણી બાજુ ૧૦ હાથને છેટે ૧૮ હાથની ઊંચાઈએ એક નાના માળ વિનાના ઘરના આકારનું, યમુનાજીનું મંદિર છે. ત્યાંથી પંદર હાથ ઊંચે મોઢીની દુકાન છે.

જ્યારે અમે કિનારા પર જતા હતા તે વખતે અત્રે કિનારા પર આવેલા ઊના પાણીના કુંડમાં યોજવાળો પ્રતાપ આનંદથી જળ વિહાર કરી રહ્યો હતો. આજે અમે સર્વેએ પણ યમુનાજીનાં સ્નાન માટે ગોર મહારાજ પાસે વિધિ યુક્ત સંકલ્પ મૂકાવ્યો, પણ સંકલ્પનું તો ઠામ ઠેકાણું નહિ, ને વળી સંકલ્પની ભાષા કયા પ્રકારની તે પડયાજી જાણે ! શુદ્ધ શુદ્ધનું તો પૂછવું જ શું ? અમેને ગોરના સંકલ્પમાં ઘણું જ અણગમે ઉત્પન્ન થયો, તથાપિ, 'બ્રહ્મ વાક્યં જનાર્દનઃ' એ કહેવત અનુસાર, આ તીર્થક્ષેત્રમાં ક્ષેત્રનાજબુદ્ધે (પ્રાણજી)નું વચન તેજ વિષ્ણુ ભગવાનનું જ વચન છે એમ માની લીધું. કેમકે ભગવાને પણ કહ્યું છે કે 'સુવિચો વાપ્યવિચો વા બ્રાહ્મણો

મામકી તનુ: ' પ્રાદ્વાણુ વિદ્વાન હોય કે મૂર્ખ હોય પણ તે માફ શરીર છે. ' જેથી, ભગવાનનાં વાક્યને સ્મરણમાં રાખી, ગોર મહારાજ પાસેથી સંકલ્પ મૂકાવ્યો, તેમજ અમે બંને પણ સંકલ્પ વથાવિધિ કર્યો. અને પંડયાણીએ સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપી.

અત્રેના પ્રાદ્વાણો ઘણે ભાગે નિરક્ષરજ છે. દ્રક્તા યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી યાત્રીઓ પાસેથી પૈસા કેમ વધારે મેળવી શકાય એજ બાબતમાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવનારા હોય છે

આ પુણ્ય પ્રદ તીર્થ ક્ષેત્રમાં નહાયા વિના ચાલે તેમ નહતું. તેથી ' યદ્ માણિ તદ્ મવિષ્યતિ, ' જે થવાનું હશે તે થશે, એમ વિચારી ચાહોમ કરી યમુનાજીના પાણીમાં ઝીપલાવ્યું. ડૂબકું મારતાંજ બાણે શરીરમાંથી પ્રાણ ચાલી ગયો હોય તેવો પ્રત્યક્ષ ભાસ થવા લાગ્યો, ને ડૂબકું મારી એકદમ ઊભા થતાં હોય પણ વિગેરે ભાગોમાં આંકડાં આવવા લાગ્યાં, અને ઝટ જળની બહાર નીકળી મૃતઃપ્રાય જેવી બેલાન સ્થિતિમાં એકદમ ચાલી કિનારા ઉપર આવેલા ગરમ પાણીના કુંડમાં ઝપાટા બંધ ઝીપલાવ્યું અહાહા શું આશ્ચર્ય ! એક ક્ષણ વાર પૂર્વે આ ભયાનક, ત્રાસદાયક, આખા શરીરે રંગેરંગ વ્યાપેલી, બરફ મય જળમાં સ્નાન કરવાથી થયેલી અસહ્ય, અમરકારી, કષ્ટ પ્રદ અસર, સ્વપ્નવત થઈ ગઈ, અને આનંદથી રમત કરવાની પેઠે તરવાને નહાવા સર્વે લાગી ગયાં તે વખતે અમારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને અત્રેથી જલદી જવાનો વિચાર હોવાથી સર્વેને ઉતાવળ કરવા કહ્યું, પરંતુ તેની અસર ન થતાં, સર્વે આનંદથી બોલ વાળા પ્રતાપની પેઠે જલ વિહાર કરવા લાગ્યાં. આ કુંડ કરતાં ઉપલી બાબુના બીજા કુંડનું પાણી સહેજ વધારે ગરમ હોવાથી આશરે ૧૫ થી ૨૦ મીનીટ આ કુંડના સ્નાનનો આનંદ મેળવી ઉપલા બીજા કુંડમાં સર્વેએ નહાવાને ઝીપલાવ્યું, તે વખતે બોલ વાળો પ્રતાપ પણ સ્નાનનો આનંદ હાથ રહ્યો હતો લગભગ તેમાં પણ ૧૫ થી ૨૦ મીનીટ સુધી જલક્રીડા અત્યાનંદથી કરી છતાં તેમાંથી કોઈને બહાર નીક-

બવાનું મન થયું નહિ, છેવટે, વખત થઈ ગએલો હોવાથી, પ્રથમ હું બહાર નીકળી ગયો અને ગોર પાસે મંગાવેલાં વજ્ર કુંડ ઉપર પહેરી લીધાં, એટલે સર્વેએ બહાર નીકળીને વજ્રો ધારણ કર્યાં. અત્રે હરદ્વારમાં ગંગાજીની માફક ચમુનાજીને પણ ચંદન પુષ્પ ચડાવી દીપપ્રદાન (ચમુનાજીમાં ધીના દીવા તરતા મુકવા) કરે છે તે સર્વ કર્યું, અને હવે તુરંતજ મુકામ ઉપર આવી તૈયાર કરાવેલી તાપણી આગળ બધાં તાપવા બેસી ગયાં. એટલામાં એક પ્રહારથી હિંદુસ્તાની ભાષામાં વાત કરતો અમારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે મને સખત તાવ આવે છે, અને મારી સાથ વાળો મારી આવી સ્થિતિ હોવા છતાં ચાલી ગયો છે; અને હું નિરાધાર છું. હું કાળી કામળી વાળા બાવાની ચીડી લાવેલો છું, તેથી જ્યાં જ્યાં તેમની ધર્મ-શાળાઓ છે, તે તે સ્થળે મને બાવા પીવા રહેવાની અડચણ પડતી નથી, પણ જ્યાં જ્યાં તેમની ધર્મશાળા નથી ત્યાં ત્યાં મને બાવા પીવાની અડચણ પડે છે. આજે અમારા સિવાય ચમુનોત્રીમાં કોઈ પણ બીજા ગ્રહસ્થયાત્રી હતાજ નહિ તેથી તે અમારી પાસે પોતાને બાવામાટે ચણાને ગોળની ચાચના કરવાલાગ્યો. જ્યારે અમે તેમની જ્ઞાતિ વિગેરે પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે હું ગુજરાતમાં પાટડી ગામનો રહીશ, ને જાતે ઔદિચ્ય સહજ પ્રાણી છું, ત્યારે તો અમારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. દહેરાદૂન છોડ્યા બાદ કોઈપણ ગુજરાતી યાત્રી અમેને મળ્યો હોય તો આ પહેલોજ હતો, અને અમે પણ ગુજરાતી છીએ એમ જણાવતાં તેને પણ આનંદ થયો. ત્યારબાદ અમેએ ગુજરાતીમાંજ પરસ્પર વાતચિત કરી. તેમનું શરીર જેતાં શરીરમાં તાવ હતો તેવી અમેને ચોકકસ ખાત્રી થઈ. અમે ખરસાલી મુકામે ઢવા વિગેરે મૂકી આવેલા હતા ત્યાં તેમને અમારી પાસે આવવા સુચવી, તાવની ઢવા આપવા કહ્યું. અને એમને યથાશક્તિ દાનદક્ષિણા આપીને સંતોષ્યા, તેમજ બાવાને માટે પુસ્તા પૈસા આપી તેમને અમારા રવાના થતાં પહેલાં ખરસાલી મુકામે

રવાના કર્યાં. જેથી તે અમને અંતઃકરણ પૂર્વક આશિશ હઈ અરસાલી જવા નીકળ્યા.

ત્યાંથી અમે યમુનામાતાજીની ત્યાં સ્થાપન કરેલી મૂર્તિનાં દર્શન કરવા ગયા. અત્રે યમુનાજીનું મંદિર નથી, પણ બે ખંડની એક ઝોરડી છે, દરેક ખંડ આઠ આઠ કુટની સમયોરસ પહોળાઈના છે, પહેલો સભામંડપનો ખંડ પુરો થાય છે. ત્યાં આગળ દ્વાર છે, દ્વાર આગળ રૂપાની બે છડીઓ મૂકેલી છે, અને ત્યાં ઉભા રહી યમુનામાતાજીનાં શંકરને ગંગાજી સહીત, દર્શન થાય છે. ત્યાં આગળ પૂબરી લેટ, બ્રાહ્મણ લોજન, દક્ષિણ, વસ્ત્ર વિગેરે અર્પણ કરવાનો બોધ કરે છે પરંતુ શ્રી ભગવતી યમુના માતાજીનાં પતિતપાવિની ગંગાજીની માફક અત્રે ના પૂબરીઓ પુલ શેવા કરતા નથી અને પુરતાં વસ્ત્રાલંકારો પણ છે નહીં. ત્યાં અમોએ યથાકિત લેટ દાન, દક્ષિણા, અર્પણ કરી સપ્રેમ શ્રદ્ધા ભક્તિથી શ્રી સૂર્યકુમારી પતિત પાવની યમુના માતાજીને ગદ્ગદિત હૃદયે પૂર્ણાનંદથી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી, નખશીખ પર્યંત શ્રી યમુનાજીનાં સ્વરૂપનાં નેત્રોથી નિહાળી નિહાળીને, દર્શન કરી હૃદયની તૃપ્તિ મેળવી. જાંઘળી ધરી આજે અમે આ ગુપ્ત અને ગહન સ્થળમાં તે માતાજીની પૂર્ણ કૃપાથી અત્રે આવવાને શક્તિવાન થયા, તે ખરેખર અમોએ એ આત્મોદ્ધારક પરમ કૃપાળુ ભગવતી યમુના મૈયાની સંપૂર્ણ કૃપાનું જ ફળ પ્રાપ્ત કર્યું એમ કહેવામાં કાંઈપણ અતિશયોક્તિ જેવું નથી, અમે ગયા ત્યારે મંદિર આગળ બરફ નહતો, પરંતુ ખંડયાના કહેવા પ્રમાણે, પટ પૂજતાં અત્રેનું મંદિર બરફથી ઢંકાએલું રહે છે. તેથી, તેને ખુલ્લું કરતાં સુધીમાં યમુના મૈયાની મૂર્તિને એક પહાડની ગુફામાં પધરાવી ત્યાંજ તેમની પૂજા કરવામાં આવે છે, જ્યારે મંદિર પરથી બરફ કહાડી નાખી સ્વચ્છ કરવામાં આવે છે. ત્યારે મૂર્તિને મંદિરમાં પધરાવે છે. તેમજ ભર શીયાળામાં જ્યારે યમુનાત્રીમાં ખુર્રકળ બરફના ઝર જામી જાય છે ત્યારે અત્રે રહી શકાતું નથી. તેથી જ માત્ર શીયાળામાં

ભગવતિ દેવી યમુનાત્તરી.



નમામિ યમુનામહં સકલસિદ્ધિહૃતું મુદ્ધા ।

મુરારિપદપંકજકુરદમંદરેણુકટમ્ ॥

તટસ્થનવકાનનપ્રકટમોહપુ'પાંશુના ॥

સુરાસુરસુપ્રજિતરમરપિતુઃ ત્રિધં ત્રિબ્રતીમ્ ॥ ૧ ॥



अरुन्धत्य पदमिना हेमातो.

અત્રેથી શ્રી યમુના મૈયાની મૂર્તિને ખરસાલીમાં લઈ જઈ ત્યાં જ તે મૂર્તિની પુજા કરે છે ને જ્યારે ખરક ઓગળે છે ત્યારે મેષ શાંકાંતિના ૨૦ દિવસ પછી યમુનોત્રીમાં પટ ખોલતાં માતાજીને પધરાવી પછી અત્રેજ પુજા થાય છે.

ત્યાં અમોએ પૂજારીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ખરકનાં શિખરે તૂટી પડતાં માતાજીનું દહેરું પડી ગયેલું છે; તે હવે નવું બનાવવાનો આરંભ થાય છે. અને યમુનોત્રી તરફ આવતો ટીહરી રાજ્ય તરફનો મોકલેલો એક મીસ્ટ્રી, શ્રી યમુનાજીવા તૂટી ગયેલા દેવળને નવું બનાવવા માટે, અને ત્યાંનું સવિસ્તર માપ લેવા માટે, યમુનોત્રી જતો અમોને મળ્યો હતો તેણે પણ અમને એમજ કહ્યું હતું, એટલે માજીનું દેવલ નવું બનાવના સંભવ છે. ત્યાંથી અમો જે કુડમાં રસોઈ થઈ શકે છે તે કુડ આગળ ગયાં, અને પંડયા પાસે બટાકા મંગાવી અમારી રૂબરૂમાં એક રૂમાલમાં બટાકા બાંધી કુડમાં ૧૦ મીનીટ ઓળી રાખવાથી ચઢી ગયા, અને તે માતાજીના પ્રસાદ તરીકે અમો સર્વે જમ્યાં. પરંતુ, તેમાં રોટલી કેવી રીતે થતી હશે તે બાબત જૈરાંઓની ખાત્રી કરવાની વાત બાકી રહી તેથી મોદીને ત્યાંથી આટો મંગાવી, પાણીથી બાંધી ચાર પાંચ લાખરીઓ વણી, પાણીમાં ઇટી નાખી દીધી એટલે તે લાખરીઓ ખદખદતાં પાણીનાં તળીએ જઈને બેઠી. થોડી વારમાં પરિપક્વ થતાં, તે લાખરીઓ એકદમ પાણીના ઉપર તરી આવી. ત્યાંકુડ ઉપર ચીપીઓ કાયમ રહે છે. સી ચીપી-આથી તે લાખરીઓ અમે બહાર કાઢી લીધી, પરંતુ તેમાંની એક તરીને ઉપર આવી નહિ, જેથી ત્યાં બેઠેલા જ્યોતિષનો અભ્યાસ કરનાર એક બ્રાહ્મણ બાળક વિદ્યાર્થીના કહેવાથી ચીપીઓ ઘાલી પાણીમાં હલાવતાં, અંદરના પડખામાં ભરાઈ રહેલી લાખરી તરત ઉપર આવી, તેને કાઢી લીધી. પછી તે લાખરીઓ ફક્ત જૈરાંઓએ આનંદથી ખાવા માંડી. પણ તે થોડી હોવાથી તેની લૂંટાલૂંટ થઈ અવાઈ ગઈ. અહાહા ! તે વખતે સી વર્જનો આનંદ

જાણે સકલ પદાર્થ સહીત પાંચે પકવાનજ જમવાનાં મળ્યાં હોયની શું. તેવો આનંદ તેમને થયો એમ જણાતું હતું.

વળી ગોરના કહેવા પ્રમાણે, પહાડી લોકો, ગરુડ ઓગળી ગયો હોય ત્યારે, આડે રસ્તે થઈને, ફક્ત બેથી ત્રણ દિવસમાંજ યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી જાય છે; જ્યારે યાત્રીને સીધે રસ્તે, અત્રેથી ત્યાં જતાં ૧૧ દિવસ થાય છે. અમે હરદ્વારથી યમુનોત્રી દસ દીવસે પહોંચ્યા હતા.

અમોને દહેરાદૂનથી યમુનોત્રી આવતાં. ૧૧૨ મૈલ ચાલવું પડ્યું હતું, જ્યારે હરદ્વારથી દેવ પ્રયાગ ને ટીહરીને રસ્તે થઈ યમુનોત્રી જતાં આટલા ૧૫૪ મૈલ ચાલવું પડે છે.

સૂર્ય કુંડથી પાંચ હાથને છેટે પૂર્વરે અને બ્રાહ્મણોને રહેવાની ઓરડી હતી, ત્યાંના સર્વ બ્રાહ્મણોને લોજન અને ક્ષાનિકક્ષિણી યથાશક્તિ આપી.

હરદ્વારથી યમુનોત્રી રહેવાના મુકામો કે ચક્રીયોની સંખ્યા કુલ્લે ૨૪ ની છે, અને હરદ્વારથી યમુનોત્રી જતાં કુલ્લે મૈલ ૧૫૨ થાય છે. તેમાં રેલવે હરદ્વારથી દહેરાદૂન સુધીની ૪૦ માઈલની છે તે ૪૦ મૈલ બાદ કરનાં પગ રસ્તો (૧૧૨) મૈલનો ચાલવો પડે છે.

ત્યાર બાદ મોદીનો હિસાબ ચુકતે કયો, અને સર સામાન બાંધી પ્રતાપને પણ યમુનોત્રી આવવાથી બક્ષિસ આપી પ્રથમ વિદાય કરી પંડ્યાણને સાથે લેઈ અમો સર્વે પણ ગંગા મૈયાકી જ્ય બોલાવી, પતિત પાવની સૂર્યપુત્રી યમુનાળનાં સ્નાન ને દર્શન કરી, નિષ્પાપ થઈ, પુણ્યફલ પ્રાપ્ત કરી ફરી એક વખત યમુના મૈયાકી જયનાં ધોર ગંભીર અવાજે કરી, માણનાં પુનઃ દર્શન કરી, અત્રેથી ગંગોત્રી જવા માટેની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

સંકલ્પની બાબત.

અત્રેના હરેક તીર્થોમાં બ્રાહ્મણ (પંડ્યા) લોકો અલગ હોય છે. તે સ્નાન વિધિનો સંકલ્પ કે પૂજન પણ કરાવી બાબત નથી, કવચિત લાણુલા હોય છે. અમને ફક્ત ઉત્તર કાશીમાં

અને કેદારમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણ મલ્યા હતા, બાકી બધે યોગ્ય વિદ્વાન અમારા પ્રસંગમાં આવ્યા નથી. માટે દરેક બ્રાહ્મણ યાત્રી પોતાની જાતે સંકલ્પ કરે, ક્ષત્રી વિગેરે ત્રણ વર્ણના પંડયા પાસે આ પ્રમાણે બોલાવી સંકલ્પ કરાવે એ હેતુથી સંકલ્પની વિધિ કેમ કરવી તે અત્રે જણાવીએ છીએ.

તીર્થમાં સ્નાન અને દેવ પૂજન કરવાનો સંકલ્પ.

તીર્થમાં ગયા બાદ તીર્થ સ્નાન કરવા માટે સ્નાન કરવાનું વસ્ત્ર પહેરીને તથા જ્યાં જ્યાં પૂજન કરી ચકાતું હોય ત્યાં ત્યાં રેશમી કે ઘોઝેલાં વસ્ત્રો પહેરીને હાથમાં જળ, અક્ષત, તુલસી, પુષ્પ, લેવાં પણ એ અક્ષતાદિનો અભાવ હોય તો ફક્ત જલ સાથે તેમાંનું હાજર હોય તે દ્રવ્ય લેઈ નીચે પ્રમાણે યાત્રીએ સંકલ્પ લખવો.

ૐ વિષ્ણુ વિષ્ણુ વિષ્ણુઃ, શ્રીમદ્ભગવતો મહા પુરૂષસ્ય વિષ્ણો રાજ્યા પ્રવર્તમાનત્ય અથ બ્રહ્મણુઃ દ્વિતયે પરાર્થે શ્રીશ્વેત-વારાહકલ્પે, વૈવસ્વત મન્વન્તરે સપ્તમે અષ્ટાવિંશતિ તમે કલિયુગે, કલિપ્રથમ ચરણે, જંબુદ્વીપે ભારતવર્ષે, શ્રીગંગા ગોદાવર્યા ઉત્તરદિગ્-ભાગે શ્રીમન લણ્ણાબ્ધે પૂર્વતીરે, નગરાજ પર્વતે, ઉત્તરાખંડે, ભૂલૈકુ-ઠસ્થલે, તપોવને, કેદાર ખંડે, ગોદાવતારે, * શ્રી વિદ્યમાળ અમુક સંવત તથાચ શ્રી શાલીવાહન કૃતે અમુક શાકે પ્રવર્તમાને, અમુક નામ સંવત્સરે, અમુક અયને અમુક ઋતૌ, અમુક માસે, અમુક પક્ષે, અમુક તિથિ, અમુક વાસરે, અમુક નક્ષત્રે, અમુક યોગે, અમુક કરણે, અમુક રાશિ સ્થિતે દેવ ગુરૌ, શેષેષુ ગ્રહેષુ યથા યથા રાશિ સ્થાન સ્થિતેષુ સત્ત્વ, એવં ગ્રહ ગુણ વિશિષ્ટાયાં માંગલ્ય પ્રદ વેલાયાં, મમ આત્મનઃ શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણોક્તા પુણ્ય ફલ પ્રાપ્ત્યર્થે, મમ ઐશ્વર્યાભિ વૃદ્ધર્થે, ઇહ

* જે દિવસે સંકલ્પ કરતા હોઈએ તે વર્ષમાં જે સંવત તથા જે શક ચાલતો હોય તે તેમજ ચાલતા સંવત સરનું નામ, અને દરેક ચાલતા અયન શુક્ર, માસ પક્ષ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર યોગ કરણ ચંદ્ર સૂર્ય, ગુરુ.

જન્મનિ જન્માન્તરે વાસકલ દુરિતોપશમનાર્થે, આધ્યાત્મિક આધિભૌતિક આધિદૈવિક ત્રિવિધતાપોપશમનાર્થે, ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, કલાવાપ્ત્યર્થે, અશેષ પાપ ક્ષય પૂર્વક કાયિક, વાચિક, માનસિક, સાંસર્ગિક, જ્ઞાતા જ્ઞાત, લોજન શયનાસન કૃત દોષ નિવૃત્ત્યર્થ—યમુનાશ્રમે, યમુનોત્તરિ તિર્થે, યમુનાયાં, પ્રાતર મધ્યાહ્ન, અપરાહ્ન, સાયં, રાત્રિ, સ્નાન વિધિના સ્નાન મહં કરિષ્યે.

આટલે સુધી સંકલ્પ કરવાના દિવસે જે જે સંવત શકાદિ હોય તે પંચાંગમાં જોઈને જેને આવડે તેણે બોલી જવું ને તે પછીથી શેષેષુઘ્નકેષુધી જે પ્રમાણે લખેલું છે તેજ પ્રમાણે પાશ્ઠં લખવું તે છેક નિવૃત્ત્યર્થ ત્યાં સુધી લખેલા પ્રમાણેજ લખવું. તે પ્રમાણે દરેક તીર્થના સંકલ્પમાં લખવું, ને તે પછી દરેક જુદા જુદા જે જે તીર્થમાં સ્નાન કરતા હોઈયે તે તે તીર્થનું નામ દાખલ કરીને. વધારાનું લખવાનું તે તીર્થના સંકલ્પમાં જે કહ્યું છે, તે પ્રમાણે લખીને જળ છોડવું.

તેથી અત્રે યમુનોત્રીનું સ્નાન છે તેથી યમુનાશ્રમેથી શરૂ કરીને તે છેક સ્નાન મહં કરિષ્યે ત્યાં સુધી લખીને જળ છોડવું.

ઉદાહરણ—યમુનોત્રીનો સંકલ્પ સંવત ૧૯૮૦ ના વૈશાખ વદી ૧૦ ને બુધવારે કરવો છે, તો તે નીચે પ્રમાણે થાય છે, અને તેજ પ્રમાણે યાત્રાનાં તીર્થોમાં જે દિવસનો સંકલ્પ કરવો હોય તે દિવસે, પંચાંગમાં જોઈને, સંવત્ષી શુક્ર પર્યંતનાં જે જે હોય તે સર્વે નીચે પ્રમાણે લખવાં:—

શ્રી વિક્રમાન્દ ૧૯૮૦ સંવતે, તથા અશ્રી શાલિવાહન કૃતે શકે ૧૮૪૬ પ્રવર્તમાને, રક્તાક્ષિ નામ સંવત્સરે, ઉત્તરાયને, ખ્રીષ્મ રૈતૌ, સન્મહાભાંગલ્લક્ષ્મપ્રદ શુભકારિક વૈશાખ માસે,

૧ પ્રાતર-સવારનું, મધ્યાહ્ન-અપોરનું-અપરાહ્ન-દિવસના છેલ્લા ત્રીજા ભાગનું, સાયં-સાયંકાળનું રાત્રી-રાતનું એમ દિવસ કે રાત્રે જે વખતે સ્નાન કરતા હોઈયે તે વખત બોલવો.

કૃષ્ણ પક્ષે, દશમ્યાયામ્, પુણ્યતિથૌ સૌમ્યવાસરે, ઉત્તરા ભાદ્રપદ નક્ષત્રે, પ્રીતિયોગે, વિષ્ટિ કરણે, મીન રાશિ સ્થિતે ચંદ્રે, વૃષભ રાશિ સ્થિતે શ્રી સૂર્યે, વૃશ્ચિક રાશિ સ્થિતે દેવગુરૌ, એટલે સુધી બોલી પછી-શેષેષુ ગ્રહેષુથી ભણતાં છેક નિવૃત્યર્થે સુધી ભણવું.

પછી જે તીર્થમાં સંકલ્પ કરતા હોઈયે તે તીર્થનુંજ નામ લેઈને આગળ બતાવ્યું છે. તે પ્રમાણે ભણીને જળ મૂકવું.

જેઓને ઉપર પ્રમાણે સંકલ્પ કરતાં ન કાવે તેઓએ નીચે મુજબ ટુંકમાં સંકલ્પક રવો:—

અત્રાઘ મહામાંગલ્યફલપ્રદ માસોત્તમ શ્રુલકારિક અમુક માસે, અમુક પક્ષે, અમુક તિથૌ, અમુક વાસરે, ઉત્તરા ખંડે, નગરાજ પર્વતે, ભૂલેકુંઠસ્થલે, તપોવને, કેદાર ખંડે, મમ જ્ઞાતાજ્ઞાત સર્વ પાપક્ષયાર્થે મોક્ષ ફલ વાંચ્યર્થે,—આટલે સુધી બોલીને જે તીર્થ હોય તેને માટે નીચે પ્રમાણે વિશેષ બોલવું. યમુનાશ્રમે, યમુનાત્રીતીર્થે યમુનાયાં, પ્રાતઃ (સવારનું) સ્નાન-મહંકરિયે.

શ્રી યમુનાજીની આરતિ.

જય ભગવતિ યમુને,	જય ભગવતિ યમુને,
કર્દમ કર્મ વિધર્મે,	નિખિલ જન્મ શમુને. જય૦ ૧
કનક ગિરિ શિર શિખરે,	જગ્નૂ વિટપ ફલે,
વિગલિત જલભુવિ પૃષ્ઠે,	મિષ્ટે અપ દ્રષ્ટે. જય૦ ૨
તવ નામા સમ શામા,	દદતી ફપ ધામા,
મધુપુર વામા કામા,	ધાવત પદ યમુને. જય૦ ૩
જગ્નૂ ધ્વીપ વિલાસિનિ,	કાશિનિ કુંજ વને,
મર્દન કંસ નિકંદન,	રાજિત કદમ મૂલે. જય૦ ૪
કુંચિત કુંડલ રમ્યે,	સુંદર મુખ નયને,
ઝંઝા તાલ મૃદંગે,	ખંસી ધુનિક મને. જય૦ ૫
રવિ કન્યે ધન મન્યે,	અઘન અખિલ દમને.
હુંડતિ મજભુવિ મગને,	કુંડતિ અજ વને. જય૦. ૬

સરલલ સરલલ ગર્જતિ, વિલસતિ વૃંદ વને,
 નૃત્યતિ તવ તટ કૃષ્ણે, મુહિત મનોરમણે. જય૦ ૭
 ભકતો દ્વારક તારિણિ, કલિકલ કલિકલને,
 કાલિંદિનિ ગતિ માલિનિ, લાલિન કૃષ્ણ પદે. જય૦ ૮
 ધુણુ ધુણુનુપુર વાણત, રાજિત ભાતુ સુતે,
 વિમલ કમલ સુર શોભા, મોહિત ગોપિ ગુણે. જય૦ ૯
 અમૃત સુધા કલાપિત, તવ જલ રસ રસને,
 કલયતિ સદા જનાયે, વિહ રતિ મજ વિજને. જય૦ ૧૦
 વૃજ ભૂષણ, જગદ્દૂષણ, મોચન ભકત જને,
 ઈશ્વરિ, અખિલ શિરોમણિ, શ્રીપદ મજભુવને. જય૦ ૧૧
 તવ જલ રમણી, કમણી, શમની તાપ જને,
 સઘન મધુવન રાજિત, ગર્જિત મધુકરિકે. જય૦ ૧૨
 કોકિલ કિલ સુખનાદે, વાદે અંસિધુને,
 કોમલ સુર લલિતાદિક, ગોપીજન સુમને. જય૦ ૧૩
 યમુના આરતિ, સ્વારતિ, પાલિત ભકતજને,
 સુનત સુનાવત ગાયતિ, આરતિ જનમનને. જય૦ ૧૪
 ગાવિત આરતિ ભારતિ, શ્રી રામજી જનકે,
 પૂરણ પૂરી મનોરથ, કરતી શ્રી યમુને. જય૦ ૧૫

શ્રી યમુનાજીનું અષ્ટક.

મુરારિ કાય કાલિમા લલામ વારિ ધારિણી.
 તૃણી કૃત ત્રિવિષ્ટપા ત્રિલોક શોક હારિણી;
 મનોતુ ફૂલ ફૂલ કુંજ પુંજ ધૂત દુર્મદા,
 ધુનોતુ મે મનોમલ કલિંદ નંદિની સદા. ૧
 મલાપહારિ વારિ પૂરિ ભૂરિ મણિકતા મૃતા,
 ભૂશં પ્રપાતક પ્રપંચ નાતિ પંડિતા નિશા;
 સુનંદ નંદિનાંગ સંગરાગ રંજતાહિતા, ધુનોતુ મે ૨
 લસત્તરંગ સંગધૂત ભૂત ભત પાતકા,
 નવીન માધુરીધુરીજી ભક્તિભત આતકા;
 તટાંતવાસદાસહસ સંસૃતાન્હિ કામદા; ધુનોતુ મે ૩

વિહાર રાસ ખેઠ લેઠ ધીરતીર માડતા,
 ગતાગિરામગાયરે યદીયનીર આડતા;
 પ્રવાહ સાહચર્યપત મેદિની નદીનદા, ધુનોતુ મેં ૪
 તરંગસંગ સૈકતાંતરાંતિતં સદાસિતા,
 શરન્નિશાકરાંશુભંબુમંજિરી સભાચિતા; ધુનોતુ મેં ૫
 ભવાર્યના પ્રચ્ચાદ્ધાંબુના ધુનાનિશારદા;
 જલાંત કેલિ કારિઆરૂ રાધિકાંગ રાગિણી,
 સ્વભર્તુરન્યદુલ્લાં ગતાં ગતાંશભાગિની;
 સ્વદત્તસુમ સમ સિંધુ લેદિનાંતિકોવિદા, ધુનોતુ મેં ૬
 જલચ્યુતાચ્યુતાંગ રાગ લંપટાલિ શાલિની,
 વિલોલ રાધિકાકયાત ચંપકાલિ માલિની;
 સદાવગાહનાવતીર્ણ ભર્તૃભૂત્યનારદા, ધુનોતુ મેં ૭
 સદૈવનન્દનંદકેલિશાલિ કુંજ મંબુદા,
 તટોત્થ કુલ્લ મલ્લિકા કદંબરેણુ સૂજલા;
 જલાવગાહિનાં નૃણાં ભવાળ્લિ સિંધુ પારદા, ધુનોતુ મેં ૮
 ઇતિ શ્રી મન્દ્યંકરાચાર્ય વિરચિતં યમુનાષ્ટકં સંપૂર્ણમ.

શ્રી યમુનાજીનું મહાત્મ્ય.

એક વખત હિમાલયના વન પ્રદેશમાં ભગીરથરાજ તપ કરતા હતા. ત્યાં ફરતાં ફરતાં અત્યંત સ્વરૂપવાન એ કન્યાઓ તેમના જોવામાં આવી. તે કન્યાઓ દિવ્યવસ્ત્રાલંકારોથી શણ-ગારાયલી દિવ્ય કુંડલો ધારણ કરેલાં છે જેણે એવી, શ્વેતને શ્યામ સ્વરૂપથી સુશોભિત ને મનોહર લાગતી હતી, તેમને રાજાએ પૂછ્યું કે આ નિર્જન અરણ્ય પ્રદેશમાં દેવરૂપધારી ભક્ત કન્યાઓ તમે કોણ છો? એમ કહી રાજા બોલ્યો કે વિલાસ-ચુકત રાજ્ય વૈભવોનો ત્યાગ કરી, આ પવિત્ર જંગલમાં તપ કરનાર હું ભગીરથ રાજા છું, ત્યારે શ્વેતરૂપ ધારી કન્યા બોલી કે હે રાજા મારું સ્વરૂપ તમારાથી ખીલકુલ અબદ્યું નથી. હું સાક્ષાત્ ગંગાજી છું, અને આ મારી સાથે જે શ્યામ સ્વરૂપવાળી દેવી છે તે પોતે સૂર્યનારાયણનાં પુત્રી છે, અને તેનું નામ યમુના

છે. હે રાજા ! આ યમુનાનાં સ્નાન પાન અને દર્શનથી પ્રાણીઓ નાં સર્વ પાપો નષ્ટ થાય છે. એવી તે પતિત પાવની યમુનાનાં અત્રે આવી સ્નાનને દર્શન કરનાર પ્રાણીઓનાં ત્રિવિધ તાપને તે ટાળી દે છે, અને તે પ્રાણીની સદ્ગતિ થાય છે. એવું યમુનોત્તરીનું માહાત્મ્ય છે.

એ પ્રકારે, ખેડા જીલ્લાના કપડણજ ગામમાં રહેનાર વડાદરા શાંતિના બ્રાહ્મણ જોશી સોમેશ્વરે, ભૂવૈકુંઠ ગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિરાજના ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા કેદાર ખંડાન્તર્ગત પવિત્ર યમુનોત્રી તીર્થની યાત્રા એ વિષયનો પ્રથમ કદપ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો.



યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી સુધીની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીનું નામ.	મૈલ જમ્યા.કયાં રહ્યા.	ચટ્ટીનું નામ.	મૈલ જમ્યા.કયાં રહ્યા.	ચટ્ટીનું નામ.	મૈલ જમ્યા.કયાં રહ્યા.
ખરસાલી. ૫--૧--૦		નાકુરી ૪--૧--૧		સૂડી ૩--૦--૦	
હનુમાન ૫--૦--૧		ઉત્તરકાશી ૬--૧--૦		ઝાલા ૩--૦--૦	
રાના ૨--૦--૦		નૈતાલા ૫--૦--૧		હરસલ ૩--૧--૦	
એજરી ૪--૦--૦		મનેરી ૪--૦--૦		ધરાલી ૨--૦--૦	
(બજરી)		બટવાડી ૯--૧--૧		ડાક બંગલો ૪--૦--૧	
જગન્નાથ. ૪--૧--૦		બુડી. ૬--૦--૦		ભૈરવધાડી ૨--૦--૦	
(કુટનૂર)		ગંગાણી. ૩--૧--૦		ગંગોત્રી. ૬--૧--૧	
મંગાણી ૬--૦--૦		લુહારીનાગ ૫--૦--૧			
સીમલા ૨--૦--૧					
સીગોદા ૧૦--૦--૦					



॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૧ જો.

યમુનોત્તરીથી ગંગોત્તરી.

દશ્ય ૧ કું.



યમુનોત્તરીથી શીખળા ચઢી.

યમુનોત્તરીથી—એ પ્રમાણે સંવત ૧૯૮૦ શકે ૧૮૪૬ ના વૈશાખ વદ ૧૦ ને બુધવારે તા. ૨૮, ૫, ૧૯૨૪ ને દિને યમુનોત્તરી તીર્થે ૧ ની-કળી જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે પ્રમાણે સખત ઉતરઈ ઉતરીને અમો પાછા ખરસાલી-આવ્યા.

ખરસાલી—યમુનોત્તરીથી ૫ મૈલ છે ને રસ્તો સખત ઉતરાઈનો છે. ગઈ કાલે સખત ચડાઈ ચઢીને યમુનોત્તરી ગયા, હતા અને આજે સખત ઉતરાઈ ઉતરીને ખરસાલી આવેલા હોવાથી થાક પુષ્કળ લાગ્યો હતો. પગની ફેંચરો પણ અત્યંત દુઃખતી હતી. અત્રે આવી પાટડીવાળા યમુનોત્તરીથી અમારા પેહેલાં ખરસાલી આવેલા પ્રહારજીને તાવની દવા આપી, ત્યાર પછી રસોઈ

કરી જમ્યા અને જેપાની તથા બેબવાળાઓને પ્રથમથી વરધી આપી હતી કે આજે બપોર પછી અત્રેથી જવાનું છે, તેથી તે લે કેા પણ રસોઈ કરી જમ્યા હતા. પહેલે દિવસે જેપાનીયોને શીરાનું સીધું અપાવ્યું હતું તેથી મોદીને તેના પૈસા ચુકવવા માટે અમે તેની દુકાને ગયા તો મોદીએ કહ્યું કે, તમોએ જેપાનીને ચણા લેવા માટે જે પૈસા આપ્યા હતા તે પૈસા તેઓએ ચણા નહીં લેતાં ઉચાપત કરી ગયા છે, અમેએ મોદીને હિસાબ ચૂકતે કરી જેપાનીને ઠપકો આપી પૂછતાં તે વાત તેમણે કબૂત્ર કરી. અમે તેમને કહ્યું કે તમોને કંઈ પૈસા વહેંચવા આપ્યા નથી. તમે કહેતા હતા કે અમે ઘણા ભૂખ્યા થયા છીએ અને ચલાતું નથી તો પૈસા મળ્યા પછી તમારી ભૂખ ક્યાં ગઇ? આમ કહેવાથી તે લોકો લજવાયા ખરા છતાં વખતો વખત એ પ્રમાણે લાગ ફાવતાં જેપાની લોકો પણ પોતાની મનલબ પુરી પાડવાની યુક્તિઓ કરે છે. જ્યારે જેપાનીને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તેઓ કહે કે ભલે અમે ઠપકા પાત્ર છીએ, પરંતુ અમારા કરતાં મોદી ઘણાજ લુચ્ચો છે. તમોએ અમોને શાક માટે મોદીને ત્યાંથી બટાટા લેવા કહ્યું હતું પણ ભાવ પૂછતાં તેણે અમોને રૂપીઆના ૮ શેરના ભાવે બટાટા આપવા માટે કહ્યું ત્યારે ગામમાંથી અમે રૂપીઆના ૨૪ શેરના ભાવે બટાટા લાવ્યા છીએ. તે વાત અમોએ પંડયાને પૂછતાં પંડયાએ કહ્યું કે અમોને પણ ૨૪ શેરના ભાવે બટાટા મળે છે તે વાત ખરી છે; પરંતુ અત્રેના કાયદા પ્રમાણે યાત્રીને કોઈ પણ લોક સીધું કે બટાટા વિગેરે વેચી શકે જ નહીં તેવો પ્રતિબંધ છે છતાં કોઈ પણ જો વેચે ને તે મોદીને ખબર પડે તો તેને પુષ્કળ કનડગત ક્યાં વિના રહે નહીં. તેથી મોદી પોતાની મરજી મુજબ ગમે તે ભાવે યાત્રીને સીધું આપી શકે છે. આવી રીતે જેમ જેપાની પોતાની મતલબ સાધે છે, તેમ આ પહાડી દુકાનદારો પણ યાત્રીને ઘણા મોંઘા ભાવે માલ આપી પોતાનો પુરતો ફાયદો સાધી લે છે. પરંતુ જ્યારે સરકારે ઠરાવી આપેલા ભાવના નિયમોનું લીસ્ટ

યાત્રી તેમની પાસે માગે છે ત્યારે તે બોવાઈ ગયું છે, બીજા જગ્યાએ મૂકયું છે, એવાં બાનાં કાઢી પોતાની મરજી મુજબનો ભાવ લે છે. પરંતુ યાત્રી સારો સમજદાર અને જાણકાર હોય છે ત્યારે તેનું કંઈ પણ ચાલતું નથી. માટે યાત્રીએ પોતાની બનતી તજવીજ કરવી અને આવા મોઢીનો બીલકુલ વિશ્વાસ રાખવો નહીં. ત્યાર બાદ પંડયાઓને બોલાવી તેમની પાસેથી સુફળ લઈ તેમનો સત્કાર કરી યોગ્ય દક્ષિણા આપતાં તેમજ ગ્રાહણ લોજનનું સીધું અપાવતાં ગોર મહારાજ પુશી થઈ આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. ત્રણ ચાર ગોર સાથે આવી મત્રોની ધુન મચાવવા લાગ્યા. પરંતુ ન તો સંસ્કૃત ભાષા, ન તો પહાડી ભાષા, ન તો હિંદી ભાષા, પરંતુ એ ત્રણે ભાષાઓ સેળસેળ કરી એવું તો સપાટામાં બોલી ગયા કે તેની કંઈ પણ આપણને સમજ પડે નહીં અને તેનો અર્થ કંઈ થઈ શકે નહીં. ફરીથી તેમને બોલવાનું કહેતાં તેઓ ગભરાયા અને ગભરાટમાં જ કેટલુંક સંસ્કૃત મિશ્રિત બોલ્યા પણ તેમાં કંઈ સાર જેવું જણાયું નહીં. તેઓને કહ્યું કે આ તમે શું કરો છો? તમોને કંઈ પણ સંકલ્પ કે આશીર્વાદ દેતાં આવડતો નથી. આમ નિરક્ષર રહી યાત્રી પાસેથી ધન હરણ કરવામાં અને તેની સેવાવૃત્તિ કરવામાં જ તમે પ્રતીણ જણાઓ છો. ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે અમે તીર્થના પંડયા છીએ તેથી “યાત્રીનું કલ્યાણ થએ” એમ અમારું કહેવું બસ છે, અને અમારા એમ કહેવાથી તે યમુના માઈ કલ્યાણ કરશે. અમે આ ઘોર જંગલમાં રહેતા હોવાથી અત્રે વિદ્યાભ્યાસ કરવાનું સાધન નથી. તેમજ ગ્રાહણ બાલકોને ભણવા માટે પાઠશાળા નથી. તેથીજ અમારી આવી સ્થિતિ થયેલી છે.

અત્રેના ગ્રાહણો ખાસ આપણા દેશના ભરવાડની માફક જણાય છે, અને તેમનો પહેરવેશ તેમના જેવો છે. તેઓ કશ પંદર દિવસે પણ લાગ્યે જ નહાતા હશે. સ્ત્રીઓ પણ બધાં વસ્ત્રો પહેરીને રસોઈ વિગેરેનું કામ કરે છે. પુરૂષો પણ બધાં વસ્ત્રો

પહેરેલાં હેય ને જમવા બેસે છે. કેટલાક તો અમારા ધારવા પ્રમાણે જે વસ્ત્ર અંગ ઉપર સીવડાવેલું પહેરે છે તે વસ્ત્ર જ્યારે ફાટી જતું હશે ત્યારે જ કાઢતા હશે, તો આચાર વિચાર સ્નાન સંધ્યા વિગેરે નિત્ય કર્મને માટે તો તેમને કહેવું જ શું? અત્રેના લોકો ઘણાખરા હાથના વજ્રાટનાં, ફરકડી ઉપર કાંતેલાં, તારથી ત્યાંની જ પેદાશના ઊનમાંથી તૈયાર બનેલાં વસ્ત્રો ઘણેભાગે પહેરે છે. સુતરાઉ કપડાં ઘણેભાગે હોતાં નથી, તેમજ અત્રે કપાસનો પાક ખીલકુલ થતો નથી જેથી હરદ્વાર કે દેહેરાદૂન વિગેરે સ્થળેથી હમણાં હમણાં થોડુંઘણું વેપારીયો કાપડ લાવી પહોંચી મોટા ગામોમાં વેચે છે. ત્યાંથી લોકો થોડું ઘણું ખરીદ કરે છે. વિશેષ ભાગે તો ઉનનાં ગરમ કપડાં જ સ્ત્રી અને પુરૂષ વર્ગ પહેરે છે.

અત્રે લગભગ ૬૦ થી ૭૦ ઘરની વસતી છે. પંડ્યાના હસ્તકની અને યાત્રીઓએ ધર્મોર્થે બનાવેલી ચાર પાંચ ધર્મશાળાઓ છે. પરંતુ જે ધર્મશાળામાં ઉતરીએ અને તેનો રક્ષક જે પંડ્યો હોય તેને જ આપણે પંડ્યા તરીકે માનવો જોઈએ એવો રિવાજ છે. અત્રેના ઘરોની બાંધણી ઘણીજ નીચી અને ટુંકી હોય છે. આપણે ભોંયતળીએથી પહેલા માળ સુધી ઉંચાઈનું ભોંયતળીઉં રાખીએ છીએ તેટલી જ ઉંચાઈમાં તેઓ ભોંયતળીઉં ને પહેલો માળ બનાવી શકે છે. દરેક ઘરને પેસવાના બારણા સિવાયનું કોઈ પણ બારી બારણું હોતું નથી, તેમ છાપકે પણ એવું કંઈ હોય છે કે બનતાં સુધી તેમાં પવન કે ટાઢનો પ્રવેશ વિશેષ થઈ શકે નહીં, તેમજ પેસવાનું બારણું આપણી બારીઓ કરતાં પણ ઘણુંજ નાનું હોય છે. પંડ્યાએ અમોને પહેલે મજલે ઉતારો આપ્યો હતો અને તે ઘરમાં પેસવાનું બારણું બે હાથ ઉંચું ને દોઢ હાથ પહોળું હતું કે જેમાં નમીને વાંકા વળીને પણ જઈ શકાય નહીં. ખાસ બેસીને જ અંદર જઈ શકાય તેવું ભોંયરાના આકારનું હોય છે. માળ પરની બેસવાની જગ્યામાં પણ લાકડાનાં પાત્રીઆં જડેલાં હોય છે. આ દરેક ઘરો

ઘણેભાગે ત્યાંજ ઉત્પન્ન થતાં દેવદાર અને ચીડના લાકડાનાં જ બનાવવામાં આવે છે. આ સ્થળે કોદા નામનું અનાજ થાય છે. તેના ઉપરનાં છોડાં ખાંડીને કાઢાડી નાંખી તે કોદા નામનું અનાજ ખાવાના ઉપયોગમાં લે છે. આજે તે અનાજને પંડ્યા-જનાં સ્ત્રી ખાંડતાં હતાં તેમને પુછતાં બિપલી હકીકત કહી તે અનાજ અમને બતાવ્યું હતું. ધરાસુ ચટ્ટી મૂક્યા પછીથી પાકી ખાંધણીની ચટ્ટીઓ અને આવતાં ગામોમાં ઘણેભાગે યમુનોત્તરીને રસ્તે આવાંજ ઘરો ખાંધવામાં આવેલાં હોય છે, તેમજ ઉત્તર કાશી શિવાય ગંગોત્તરીને રસ્તે પણ પાકી ખાંધણીની ચટ્ટીઓનાં બારણાં આવાં જ હોય છે, જ્યારે કામ ચલાઉ, ઘાસનાં ઝુપડાં જેવી ખાંધેલી ચટ્ટીઓ તો ફક્ત ખુદલી પડાલીઓ જેવી હોય છે. જેમાં બારણાં કે બારીતું નામ નિશાન હોતું જ નથી. કેદાર તરફની આવતી પાકી ચટ્ટીઓનાં બારણાં આથી સહજ મોટાં હોય છે. બદરીનારાયણ તરફની પાકી ખાંધેલી ચટ્ટીઓનાં બારણાં ઘણાંબરાં આપણા દેશની માફકનાં હોય છે. તેમજ યમુનોત્તરી, ગંગોત્તરી તરફ દરેક ઘરની બાજુમાં પોતાનો કીમતી સામાન, વાસણ અને દાગીના કે રોકડ વિગેરે મૂકવા માટે ચારથી પાંચ હાથ સમચોરસ હાથ હાથ ઉંચા લાકડાના પાયા ઉપર ચોકડું કરી તેના ઉપર આશરે ત્રણ હાથ ઉંચાઈની તદ્દન મજબૂત લાકડાની એક કોટડી બનાવેલી હોય છે. તેને દોઢ હાથનું સમચોરસ બારણું જવા આવવાને માટે મૂકેલું હોય છે. આપણા દેશનું લંડારીઉં કે કોઠલા જેવો જ તેનો આકાર હોય છે. તેને તેઓ લંડકીઉ કહે છે, ત્યાંના સર્વ લોકો ઘરની બાજુમાં તેવું લંડકીઉ બનાવી તેમાં પોતાનો કીમતી સામાન જેમ આપણે તીઝેરી કે કબાટમાં મુકીએ છીએ તેમ મૂકે છે. વળી ફકાનદાર કે ત્યાંના ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો એથી પણ પોતાની વધારે સલામતીને માટે ચોર કે ધાડપાડુઓથી રક્ષણ કરવા માટે ગંગનાણી ચટ્ટીની માફક લોખંડની સાંકળે ઘટ પણ લટકાવી રાખે છે અને તેથી ચોર વિગેરેની ધાસ્તી રહેતી નથી.

ખરસાલીના પડયા લોકો શીયાળામાં પડતા સખત ખરફના સમયમાં પણ ખરસાલીથી જ્યાં ખરફ ન પડતો હોય તેવા ગામોમાં રહેવા જતા નથી અને અત્રેજ રહે છે. તે વખતે ચારે બાજુ ખરફ ઝાંખી ગયેલો હોય છે. પોતાનાં ઘરનાં આંગણાઓ આગળ પણ અખે ત્રણ ત્રણ હાથ ઉંચાઈ સુધીનો ખરફ ઝાંખી જાય છે; ત્યારે અત્રેના લોકો ઘણેભાગે ભોંયતળીયે નહિ રહેતાં પહેલે મજલે રહે છે. અને બે અઢી માસ સુધી એક બીજાને ઘેર જવું હોય ત્યારે ખરફને ખોદી રસ્તા કરી જાય છે. ઘણેભાગે ખાસ જરૂરીઆત સિવાય તેઓ ઘરની બહાર નીકળતા જ નથી. જ્યારે ખરફ પડ્યો બંધ થાય છે, ત્યારે દરેક કામકાજ ખેતીવાડી વીગેરે શરૂ કરે છે, અને ઘરમાં પણ મધ્યમાં જે ચૂલો ગોઠવેલો હોય છે, તેમાં રાત દેવસ દેવતા (અગ્નિ) તો સળગતો ચાલુ રાખે છે, ત્યારે જ તેઓ ઘરમાં પણ રહી શકે છે અને બેથી ત્રણ માસનો પૂરતો ખોરાક પોતાનાં ઘરમાં ભરી રાખી જે હોય તેના ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. આવી રીતે અત્રેના ખરફમય પાહાડો ઉપરના વતનીઓની કષ્ટપ્રદ દુર્દશા ખરેખર કયાજનક છે.

શીયાળામાં ખરફ વધારે પડવાથી યમુનોત્રીમાં બીલકુલ રહી શકાતું નથી તે વખતે પડયા લોકો યુમના માતાજીની મૂર્તિને યમુનોત્રીથી અત્રે લાવી છ માસ સુધી ખરસાલી મુકામે જ પૂજન અર્ચન કરે છે ને; પટ ખુલતાં મેષ શંકાંતિની શરૂઆતમાં યમુનોત્રીમાં યમુનાજીની મૂર્તિને લઈ જઈ છ માસ ત્યાંજ પૂજન કરે છે. એ પ્રમાણે દરવર્ષે કરે છે.

અત્રે ઘણેભાગે બ્રાહ્મણની વસ્તી હોવાથી ૫૦-૬૦ બ્રાહ્મણો ભૂરસી દક્ષિણ લેવા માટે આવ્યા હતા. તેઓ દરેકને બે બે પૈસા દક્ષિણ આપી ચલાવા માંડ્યું તો ગામના છંડા આગળ બ્રાહ્મણથી અન્ય જાતિના સ્ત્રી, પુરૂષો અને બાલકો અમારી બાજુબાજુ વીંટાઈ બળીને યાચના કરવા લાગ્યાં. તેઓ સર્વેને પાછંઓ વહેંચી અમેઓ ખરસાલી છોડી આગળ

સુસાદરી શરૂ કરી. બે મૈત્ર ઉપર આવતાં વિસામો ખાવા માટે અમો સર્વે બેઠા. એટલામાં બહરી નામના જેપાનીની યસુનાજીનાસામા કિનારે આવેલા પહાડના શિખર પર દ્રષ્ટિ ગઈ, તો ત્યાં એક જળરજસ્ત વિકરાળ પહાડની કંઠભૂમિમાં ફરતું રીંછ બેયું. તેણે અમો સર્વેને તે રીંછ આંગળી કરીને બતાવ્યું. તે બેતાં જ અમારા તો હાંબજ ગગડી ગયા; પરંતુ જેપાનીએ કહ્યું કે, એ રીંછ નદી ઓળંગીને આ બાજુ આવી શકનાર નથી. એમ કહી દરેક જેપાનીઓએ એક સાથે ચીચીઆરી પાડતાં તે રીંછ પર્વ-તોની કંઠરામાં ભેતભેતામાં અદૃશ્ય થઈ ગયું, સંધ્યાકાળ થતાં અમે હનુમાન ચટ્ટીએ દાખલ થયા.

હનુમાન ચટ્ટી. ખરસાદીથી ૨ મૈલ છે ને રસ્તો ઘણો ખરો સિધો. છે. આ ચટ્ટીમાં અમારા આવતાં પહેલાં ઘણા યાત્રીઓ આવી ગયેલા હતા તેમણે ચટ્ટીની સઘળી જગ્યાઓ રોડી દીધી હતી એટલે અમારે ઊતરવાને માટે બીલકુલ જગ્યા મળી નહિ અમારા જેપાનીઓએ અત્રેના દુકાનદારને કેટલુંક સમજાવ્યું ત્યારે તે દુકાનદારે એક કોટડીમાં બે સાધુ રહ્યા હતા તેમને બીજી કોટડીમાં ઊતરેલા બે સાધુની સાથે રહેવા મોકલી અમોને એક કોટડી આપી; પરંતુ આ કોટડી ફક્ત નામનીજ હતી, કેમકે તેને કમાડ તો બીલકુલ હતાંજ નહિ, તેમજ એ કોટડીમાં અમો આઠે જણ સુખ પૂર્વક રહી શકીએ એમ પણ ન હતું. વળી તેમાં સુમાર ત્રિનાની ગંદકી અને ઓઝવાળી જગ્યા કચરાથી ભરેલી હતી જેથી અમોએ જેપાનીઓને બોલાવી તેમની પાસે સઘળો કચરો કઢાવી શેતરંજ પાથરી ફાનસ સગાવાવી સુવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

અત્રે કેટલાક સાધુ સંત અને ભિક્ષુક યાત્રિયો આસપાસના જંગલમાંથી લાકડાં વીણી લાવી તાપણી કરી. તાપતા ચટ્ટીની નજીક ખુલ્લા મેદાનમાં આસન લગાવી ભજન ગાતા બેઠા હતા. આજે ટંઢ સખત લગતી હતી તેથી પુતાં ગરમ કપડા પહેરી અમો સુઈ ગયા. મારે જણાવવું બેઈએ કે આ ઘોર જંગલની

પહાડી પ્રદેશની આખી યાત્રા દરમ્યાન માંકડ, ચાંચડ, મચ્છર વિગેરેનો ત્રાસ અમને કોઈ પણ સ્થળે નહોતો નથી. કેટલાક યાત્રિ કોઈ ઠેકાણે માંકડના ત્રાસની ખૂબ મારતા હતા. પણ અમેને તેવું કદ કોઈ પણ ઠેકાણે જણાયુંજ નથી તેથી સુખ-રૂપ નિદ્રા દરેકને આવતી હતી. ફક્ત ગંગોતરીના રસ્તે લોહારી નાગવાળી ચટ્ટીએ ભરવાડનાં ઘેટાં બકરાં પૂરવાની જગ્યાએ સુવાથી ચાંચડ કે તેવાં જીવ જંતુ કરડવાનો સંભવ થયો હતો. પણ માંકડ તો કોઈ પણ સ્થળે કરડયાજ નથી, તેમજ વિશેષ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે અમે જંગલે જંગલ દરરોજના બુદ્ધેબુદ્ધે ઠેકાણે ક્યાં કે જ્યાં છુટા મેદાનમાં કચરાવાળી જગ્યામાં પહાડોની ખીણમાં નદીના કીનારા નજીકમાં એમ ગમે ત્યાં નિર્ભયપણે સુતા બેસતા, સંધતાં પણ દિવસે કે રાત્રે કોઈ પણ વખત સાપ કે વીંછી જેવા ઝેરી પ્રાણીયો ખીલકુલ અમારા સર્વમાંથી કોઈના ભેવામાં કે સાંભળવામાં પણ ખીલકુલ આવ્યાં નથી. ફક્ત જ્યારે હમે બદ્રીનારાયણથી ઠળુંપ્રયાગ થઈ રુદ્ર પ્રયાગ આવતાં વચમાં શિવલિંગ ચટ્ટી આવે છે તે ચટ્ટીએ સુતા હતા તે વખતે દલસુખરામ ભાઈની પથારી આગળ નાનો વીંછી ભેવામાં આવ્યો હતો. જેથી યાત્રામાં સાપ કે વીંછી જેવા ઝેરી પ્રાણી કરડવાની ધારતી રાખવાનું પણ ખીલકુલ કારણ નથી. થોડી વારે પથારીયો કરી છેક નાની ને ગંદી કેટડીમાં અમે આઠે જણ એકમેકના સજ્જડ અડકી ટુટીયાંવાળી સંકોચાઈને સાંકડે મોંકડે સમાસ કરી જેમ તેમ સૂઈ ગયા, ને નિદ્રા આવી ન આવીને આખી રાત્રિ જેમ તેમ પસાર કરી પ્રાતઃકાલ થતાંજ સવારમાં વહેલા ઉઠી મુસાફરી શરૂ કરી. જે રસ્તે થઈને અમે યમુનોત્રી ગયા હતા તેજ રસ્તે છેક સીમલા ચટ્ટી સુધી પાછું જવાનું હતું. તેથી આ પરિચિત રસ્તે ભેએલા કુદરતી દ્રવ્યને ભોતા ભોતા અમે રાણા ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા.

રાણા હનુમાનથી ૪ મૈલ છે. ને રસ્તો સીધો ને સારો છે. અત્રેથી ગંગનાણી સુધીમાં વિશેષ જંગલ છે, અને તેમાં

ચીડ, દેવદાર વિગેરેથી ચુકત વૃક્ષ સમૂહવાળો રસ્તો અમો પસાર કરતા હતા તે વખતે દરેક ઝાડો ઉપર આપણા દેશમાં બોલતાં તમરાઓના જેવા અસંખ્ય જંતુઓના એક સાથે થતા શબ્દો કર્ણ પ્રદેશમાં અથડાતાં મનને અત્યંત આનંદ આપતા હતા. આશ્ચર્યની સાથે અભયબી તો એ જણાતી હતી કે હજારો ને લાખોની સંખ્યામાં જંતુઓ એક સામટાં બોલતાં હોવાથી ‘તુંહિ તુંહિ, તુંહિ, તુંહિ’ નો સુંદર અવાજ આવતો હતો, તે બધું કોઈ કુદરતી પદ્ધતિસર અપ્રતિમ ગાયન ગવાતું હોય તેવો આભાસ જણાતો હતો ને તે શબ્દો ઉપરથી, તે જંગલનાં સઘળાં જંતુઓ બધું પરમાત્માને એમજ કહેતાં હોય કે તું એકજ છે તું એકજ છે, એવું પરમાત્માનું સર્વ વ્યાપી પ્રભુતાનું લક્ષણ હૃદયને સાક્ષાત્કાર થતું દ્રષ્ટિગોચર લાગતું હતું. આવા પ્રકારના જંતુઓના દિવ્ય-ગાનથી ગણગણિત શુંબરવવાળો ત્રણ ચાર માઈલનો ગીચોગીચ ઝાડોનો રસ્તો પસાર કરતા કરતા અમો પણ ગાયનની ધુન સાંભળી મસ્તદશામાં ચાલ્યા જતાં હતા. રસ્તાની બન્ને બાજુ ભરચક ઝાડો, લતાઓ, ને લીલોતરી આવવાથી અત્રેનો દેખાવ રળીયામણો લાગતો હતો.

આ રસ્તામાં વૃક્ષ સમૂહ (ઝાડના જથ્થા)માં દેવદાર, ચીડ, હરડે, દાઝહરડ, તેમજ અખરોડ, ગૌરીફલ, ફીનગોડ વિગેરે અનેક જાતનાં અસંખ્ય ઝાડો રસ્તાની આસપાસના ઘણાં લાંબા વિસ્તારમાં દેખાતાં હતાં.

આ યમુનોત્રી, ગંગોત્રી જતાં ગંગનાણીથી ખરસાલી સુધી અને ઉત્તર કાશીથી ગંગોત્રી સુધીના રસ્તામાં માખીઓનો પુષ્કળ ત્રાસ વેઠવો પડે છે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં અસંખ્ય માખીઓ આપણાં શરીરપર આવીને બેસે છે, ને બેસવાનાં વાહનો, જેપાન, ડંડી, વિગેરેમાં ભરાઈ જાય છે. આસપાસ જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં માખીઓજ નજરે પડે છે. એક બે જગ્યાએ તો એટલો બધો ત્રાસ તેઓ તરફથી વેઠવો પડ્યો કે આખો વખત માખીઓ

ઉઠાડવા માટે હાથ હલાવ્યાજ કરવા પડતા હતા જેથી હાથ થાકી જતા હતા, અને જેપાનીઓની પ્રાસેથી ઝાડની ડાળીઓ તોડાવી. તેનાથી જ્યારે ચમરની પેઠે આસપાસ ઉરાડતા ત્યારેજ કાંઈક શાન્તિ પૂર્વક જેપાનમાં બેસી શકાતું હતું. આ માખી-ઓનું જોર ઘણુંજ હતું. તેને લોજન કરતાં પણ હમેશાં હાથવતે ઉરાડવી પડતી અને તેની એવી તો કેટલીક વખતે ખીક લાગતી કે રખેને લોજનના આસમાં મક્ષિકા ભરાઈ પેટમાં પ્રવેશ કરે તેની ધાસ્તી દર વખતે રાખવી પડતી હતી. એવે વખતે જો સંભાળ ન રાખીએ ને તેમાંની જો એકાદ મક્ષિકા (માખ્ય) પેટમાં ભય તો તત્કાલ ઉછટી થતાં હોરાન થવાની ભયંકર ધાસ્તી રહેતી હતી, જેથી લોજન કરવાના સમયપર આ મક્ષિકાઓથી બચી જવાને માટે યાત્રીઓએ ખાસ સંભાળ રાખવાની આવશ્ય-કતા છે. આ મક્ષિકાઓ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં પણ એટલી બધી શરીરના દરેક ભાગ ઉપર બેસતી હતી કે આપણાં આખા શરીરનો ભાગ બાણે કાળાશ પડતો હોય તેવું જણાતું હતું.

આ માખીઓની માફક ખીબ પણ અસંખ્ય ઝેરી ઝીણાં જંતુઓ આ રસ્તામાં છે. તેઓનાથી બચવા માટે બનતાં સુધી શરીરપર વસ્ત્ર પહેરી રાખી હાથને પગપર પણ મોબા પહેરી રાખવા, કારણ કે એવા ઝેરી જંતુઓ ચાલતાં કે સૂતાં હોઈએ ત્યારે શરીરના ઊઘાડા રહેલા ભાગપર ડંખ મારી બિડી બાય છે. તેમાંના કેટલાક જંતુઓ તો એવા ખારીક હોય છે કે તેને આપણે નજરે જોઈ શકતાં પણ નથી, તેઓ એવી રીતે ડંખ મારે છે કે તરતજ લોહી નીકળે છે. ને તેને બજવાળતાં સોજે આવે છે, અને ખીજે કે ત્રીજે દિવસે તે ભાગ ઉપર ફાદલા જેવું થાય છે. તે પાકીને કુટતાં તેમાંથી પડ્ જેવી રસી નીકળે છે ને તેમાંથી અવર નવર દેવ સંજોગે ભરનીગર જેવી અસાધ્ય પીડા એકાદ કે બે માસ સુધી લોગવવી પડે છે. ઘણે ભાગે આવા ડંખો પગ ઉપર વિશેષ થાય છે, જેથી પગ તણાય છે ને

ચાલતાં અડચણ પડે છે. આ પ્રમાણેનો એક ઝેરી જંતુનો ડંખ મારી જ્ઞેન ગંગાને લાગતાં તેની પીઠા તેને લગલગ રૂપ દિવસ સુધી લોગવવી પડી હતી. આવાં ઝાડ બંદ્રીકેદારને રસ્તે ઘણાં થોડાં હોવાથી ત્યાં માખીઓ અને ઝેરી જંતુઓનો ત્રાસ લોગવવો પડતો નથી.

ઝોજરી અથવા બજરી—રાણાથી ૪ મૈલ છે ને રસ્તો સીધો ને સારો છે પહાડ નદીને વૃક્ષોનું અવલોકન કરતાં કરતાં હમોએ ચાલવા માંડ્યું.

પાહાડી વસ્તી, પહેરવેશ, રીત રીવાજ, ને ધંધો—અત્રેના લોકો ઘણે ભાગે નિષ્કપટી તદ્દન સાદું જીવન ગાળનારા ગૌરવરણના ને શરીરે મજબૂત હોય છે. તેઓ હમેશાં ઘણે ભાગે અત્રેની બનાવટનાં ગરમ કપડાંજ પહેરે છે, તેમાં વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ ગૌર વર્ણી, સુશોભિત, અને તેજહાર સુખાકૃત્તિના લવ્યને સુંદર ઘાટઘટમહાર અહેરાવાળી બધારે હોય છે પરંતુ સફાઈ સુઘડાઈ, નાહાણું ધોણું, વિગેરે સ્વચ્છતા તો બીલકુલ છેજ નહી, અત્રેની વસ્તીનો ઘણો ખરો ભાગ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય જાતિનોજ છે. વૈશ્ય અને શૂદ્રો થોડા પ્રમાણમાંજ છે તેમનાં નામો, તેઓ પાહાડી લોક હોવા છતાં, શુજરાતમાં વસતા નાગર કે બ્રહ્મક્ષત્રીના નામોને પણ બૂલાવે તેવાં મનમોહકને સાંભળતા કાનને આનંદદાયક લાગે તેવાં પાડવામાં આવે છે. પુરૂષનાં નામો નયનચંદ્ર, ચંદ્રશેખર, નવનીતરાય, વામદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, બલભદ્ર, પ્રમોદરાય, વિગેરે હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીઓમાં, ગૌરી, પદ્મિની, ઉર્વશી, તિલોત્તમા, રંભા, દુર્ગા, પાર્વતી, શશિકળા, યશોદા, સૂર્યપ્રભા, પદ્માવતી વિગેરે નામો હોય છે. જો કે ઘણે ભાગે અત્રે પહાડી ભાષા બોલાય છે, પણ ઘણુંખરું દરેક માણસ ઘણે ભાગે હિન્દુસ્તાની ભાષા સમજી શકે છે. પુરૂષ વર્ગમાં ધોતીઉતો કાંઈકજ ગૃહસ્થ પહેરે છે, તેમજ પાટલુન પણ કવચિતજ પહેરે છે. બાકીના ઘણાખરા હાથથી કાંઠે હાથની લંગોટી પહેરી તેના

ઉપર લીંચણ સુધીનું પહેરણ પહેરે છે અને કેટલાક છ સાત હાથ લાંબી અને એકથી સવા હાથની પહોળાઈની નાની પોતડી પહેરે છે અને માથાપર એક ખાદીની કે તેને મળતી ટોપી બેથી ચાર આનાની કીંમતની પહેરે છે આ પહેરવેશ ઘણું ભાગે પુરૂષોનો હોય છે, અને કેટલાક તીર્થોના પ્રાદ્યક્ષો વિગેરે આપણને મળતો પોશાક પહેરે છે, પણ તે સંખ્યા ભુજ છે. તેમજ પાહાડી સ્ત્રીઓનો પહેરવેશ ઘણો ખરો બિનનોજ હોય છે. તેઓ ધાધરો, તથા તેના ઉપર ગરમ પાસાળંડી, અને ગરમ માથે ફાળીંગ રાખે છે. તેમજ સખત ટાઢ વખતે ઓઢવાનું પણ ગરમ સાદલાની જગ્યાએ વાપરે છે. સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રો ઘણાં ખરાં ગરમ બિનનાં કીમતી હોય છે જ્યારે પુરૂષોનાં વસ્ત્રો થોડાં સૂતરાઉ અને સાધારણ કીમતનાં બિનનાં હોય છે પહાડી સ્ત્રીઓ નાકમાં ગોળ બાળી ધાલે છે તે ખાસ જેમ ગોળાઇમાં મોટીને વજનમાં વધારે હોય તેમ તે સ્ત્રી ગૃહસ્થ કહેવાય છે. તે બાળીની ગોળાઈ સ્ત્રીઓને હાથે પહેરવાની બંગડી જેટલી ઓછામાં ઓછી હોય છે. ને વસ્ત્રમાં વસ્ત્રી તે બેબંગડીની એક બંગડી બનાવીએ તેટલી ગોળાકાર હોય છે. ને તે ઓછામાં ઓછી એક તોલાથી પાંચ તોલા સોનાની બનાવેલી હોય છે. તેની એક બાજુ પરવાળાંને કીડીઆં જેવું પરોવેલું હોય છે. તે ભારે વજનકાર હોવાથી નાકને પણ લાંબો વખત પહેરવાથી તોડી નાખે એવી હોય છે, તેથી તેને એક દોરી બાંધી ને તે દોરી માથાના વાળની લટ સાથે પરોવી રાખે છે.

આ દેશના લોકો ઘણું ભાગે નિરૂધમી, દુઃખી, દરિદ્રી અને નિર્ધન છે. તેમનું જીવન ઘણું ભાગે ખેતી ને મજૂરી ઉપર અવલંબી રહે છે. કેટલાકો યાત્રીઓની સગવડ સાચવી દુકાન વિગેરે કરી ગુજરાન ચલાવે છે. સમગ્ર વર્ગના માણસો અત્રેની પેદાશ દેશાવર ચઢાવી દેશાવરનો માલ અત્રે લાવી વ્યાપાર કરે છે. ત્યાંના પ્રાદ્યક્ષો ઘણું ભાગે યાત્રીઓના ગૌર હોય છે તે સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉદ્યોગ અત્રે બેવામાં આવતો નથી. પહાડી

મનુષ્યો આચાર, વિચાર, ને રીત રીવાજોમાં જંગલી જેવા હોવા છતાં ઘણા ખરા સ્વભાવે લોખા, વિશ્વાસુ, મહેનતુ, ને થોડી આવકમાં નિર્વોહ ચલાવી સંતોષ માનનારા હોય છે.

જગન્નાથ (ફૂટનૂર) — જોજરીથી ૬ મૈલ છે. આ રસ્તો સીધો છે, જેથી આ સીધા રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં અમે જોજરીથી જગન્નાથ આવ્યા. આ જગન્નાથને ફૂટનૂર ચટ્ટી પણ કહે છે. ચટ્ટીની ઉપલી બાજુએ ૦૧ મૈલ ઉપર ગામ છે. આ ચટ્ટી કામ ચલાઉ છાપરાનીજ છે. દુકાનદાર ઉપલા ગામનો વતની છે. ચટ્ટીએ આવતાં હું તથા બન્ને રેવા નામની બાઈઓ ત્રણે સાથે ચાલતાં હતાં. તે ચટ્ટીએ ન જતાં ગામમાં ચટ્ટી જઈ બૂલાં પડ્યાં હતાં. ગામમાં જઈ પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે આ રસ્તો ચટ્ટીનો નથી આવ્યા તે રસ્તે પાછા જઈ બીજા નીચાણના રસ્તે જતાં ચટ્ટીએ પહોંચાશે એમ તેમના કહેવાથી અમે પાછા ફરી નીચાણને રસ્તેથી ચટ્ટી ઉપર આવ્યા. આ જગ્યાએ પાણી ચટ્ટીની પાસેજ છે. અને તે ચાર હાથની ઊંચાઈથી એક લાકડાની પરનાળમાં થઈને પડે છે આજે ટાઢ વિશેષ નહિં હોવાથી સર્વે ઠંડા પાણીએ નાહ્યાં હતાં અને લૂગડાં પણ ધોયાં હતાં.

અત્રે ગામમાંથી દુકાનદારે દહીં મંગાવી આપ્યું હતું. તે ખાતાં તેનો ઘણો ઉત્તમ પ્રકારનો સુંદર સ્વાદ લાગતો હતો અમે દહીંને ધી ભરવાનાં વાસણો લગભગ ચિનાઈ બરણીને મળતા આકારનાં બનાવેલાં હોય છે, અને તે જળ પ્રવાહથી ચાલતા સંઘાડા ઉપર અત્રેના લોકોએ ઊતારીને બનાવેલાં હોય છે. ફરક માત્ર એટલોજ કે બરણી નીચેથી ઉપર સુધી સરખીજ ગોળાઈની હોય છે, જ્યારે આ વાસણુ નીચેથી જરા વિશેષ ગોળાઈનું અને ઉપર આવતાં એકાદ આંગળની ઓછી ગોળાઈના માપનું હોય છે, તે સિવાય તેનો ફરક આકાર બરણીની મક્કનો બાણવો આવાં વાસણો એક પાશેર દૂધ સમાય તેવડા માપથી તે બંગાલી પા મણુ દૂધ સમાય તેવડા માપ સુધીનાં

અત્રે બનાવી શકે છે, અને તે અત્રે દરેક ઠેકાણે દૂધ, દહીં, ઘી, મધ, તેલ, વિગેરે પદાર્થો ભરી મૂકવાના કામમાં આવે છે. આ ચટ્ટીએ અમો જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ સાંજે ચાલતા થયા.

ગંગાણી—જગન્નાયથી ૨ મેલ છે ને રસ્તો સીધો છે. રસ્તાની આબુઆબુની વન લીલા જોતાં જોતાં અમો ગંગાણી ચટ્ટીએ આવ્યા. અત્રેથી સર્વેને આગળ રસ્તે જવાનું કહી હું, હલસુખરામ ભાઈ, ને એક બોબવાળો ગંગનાણી ચટ્ટીમાં આવ્યા, અને યમુનોત્રી જતાં અત્રે મૂકેલો વધારાનો સામાન મોઢીની પાસેથી લઈ તેની નાની દીકરીને બક્ષિસ આપીને અમે ચાલવા માંડ્યું.

આ ચટ્ટીથી ગંગોત્રી તરફ જતાં યમુનાજીનો કિનારો છેવટનો છોડી પર્વતને રસ્તે જવું પડે છે. તે પછી આખી યાત્રામાં યમુનામૈયાનાં પવિત્રજળના દર્શન કરવાનો સંભવ આવતો નથી, અને ત્યારબાદ છેક નાકુરી ચટ્ટીથી ઘણે ભાગે ગંગાજીના કિનારે કિનારે ચાલતાં છેક ગંગોત્રી સુધી જઇ શકાય છે.

સીમલા—ગંગાણીથી ૪ મધલ છે અને રસ્તો સીધો છે. ચાલતાં જ્યારે સીમલા ચટ્ટી એકજ ફરલંગ બાકી રહી ત્યાં બે રસ્તા આવ્યા. એક રસ્તો ડાબા હાથ તરફનો ગંગોત્રી તરફ જવાનો હતો. તે રસ્તે ન જતાં હમો જમણા હાથને રસ્તે સાંજે ૬ વાગે સીમલા ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

આ એજ ચટ્ટી હતી કે જ્યાં યમુનોત્રી જતાં અત્રેનો દુકાનદાર પ્રેમપૂર્વક અત્રે રહેવા ભલામણ કરી કહેતો હતો કે પાણીની ઘણી સારી સગવડ છે અને તમને સીધું વિગેરે સસ્તા ભાવે આપીશું. હમો તેના કહેવા પ્રમાણે આજે તેનીજ ચટ્ટીમાં આવ્યાં, કારણ કે અત્રેથી ગંગોત્રીનો રસ્તો બહલાય છે, અને એ ગંગોત્રીને રસ્તે બીજા ૧૦ માઈલ સુધી જતાં વચ્ચે ચટ્ટીજ

નથી, તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર તો પ્રથમથી જ હતો. આ દુકાનદાર યમુનોત્રી જતી વખતે જે મીઠું મીઠું બોલતો હતો તેનું કારણ એ હતું કે ચટ્ટી ખાલી હતી એટલે યાત્રી કેઈ હતો નહીં, પણ આ વખતે તો તેની ચટ્ટી ભરાઈ ગઈ હતી. અત્રે બીજી ઉતરવાની જગ્યા પણ હતી નહીં. હમો તેને મળ્યા છતાં હમારો જરાએ સત્કાર કર્યો નહીં. જે ઘણી યમુનોત્રી જતી વખતે અમારો આદર સત્કાર કરવાને આતુરતા બતાવતો હતો તે ધણી અત્યારે હમારી સાથે વાત પણ કરતો નહોતો. તેને અમે કહ્યું કે ભાઈ તમારા કહેવા પ્રમાણે હમે તમારે ત્યાં આવ્યા છીએ માટે તમે હમારા માટે રહેવા ખાવાનો ખંદોબસ્ત કરો. દુકાનદારને ખબર હતી કે સાંજ પડવા આવી છે અને અત્રેથી ગંગોત્રી તરફ યાત્રીઓને બીજી ચટ્ટી નજીકમાં મલતી નથી તેથી યાત્રીઓને અત્રે રહ્યા વગર છૂટકો જ નથી. એવી એને ખાતરી થવાથી પુરો જવાબ પણ આપ્યો નહીં અને તે બીજા યાત્રીનું સીધું તોલતો હતો. તેની પાસે હમે બેસવાને ચટાઈ માગી, કારણ કે અમારાં પાથરવાનાં સાધન બોબવાળા પાસે પાછળ રહેલાં હતાં. તેણે હમોને કહ્યું કે આપું છું. એમ કહી સીધું તોલવા બેઠો. તે પછી બીજો એક કલાક ગયો તો- પણ ચટાઈ આપવાનું તો નામ જ નહીં. અમારા બોબવાળા આવ્યા અને હમો ખુલ્લામાં શેતરંજી નાખી બેઠા. અમારી સાથેના દરેક જાપાની અને બોબવાળાઓએ તેની પાસેથી સીધું લીધું અને તેનો મનમાનતો ભાવ પણ તેણે લીધો. યમુનોત્રી જતાં માલ સસ્તે ભાવે આપવાનું એ કહેતો હતો તે વાત અત્યારે જાણે જાણતો જ નથી. ત્યારપછી તેની પાસેથી હમોએ દૂધ માગ્યું તો તેણે વગર ભાવે દૂધ આપ્યું. સમય સાંજના ૬ વાગ્યાનો હતો. તાજું દૂધ અરધા કલાકે તે અમને આપી શકે તેમ હતું, પણ તેમ ન કરતાં સવારનું વાસી ઉકા-ળેલું ખાટું થવા આવેલું દૂધ અમોને આપ્યું. અને કહે કે તે દૂધ તાજું છે. અમે તેના કહેવાથી તે દૂધ ચહામાં નાખ્યું તો

કાળા રંગની ચઢા થઈ અને તેનો સ્વાદ પણ તદ્દન બગડી ગયો. તેથી ચઢાતું ભરેલું તપેલું તે દુકાનદારને બતાવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ભૂલથી મીઠાસે સવારનું દૂધ આપેલું છે. તેથી આમ થયું. જ્યારે એ બાબત માટે અમે તેને ધમકાવ્યો ત્યારે કહે કે ફીકર કરશો નહીં, હું તે દૂધના પૈસા લઇશ નહીં. એમ કહી ચાલતો થયો પરંતુ હમારે ખાંડ, ચઢા, સ્ટવમાં બળતું મોંઘા ભાવનું ગ્લાસલેટ વિગેરેની નુકસાની લોગવવી પડી અને તે બધી ચઢા ઢોળી દેવી પડી. હમારે બીજે દિવસે ૧૫ માઈલની લાંબી મુસાફરી કરવાની હતી. અને તેમાં ૫ મૈલનો સખત પહાડ ચઢવાનો હતો. અને જેપાનીઓ ભૂખે પેટે આવા કઠિણ પહાડનો ચઢાવ ચઢી શકે નહીં. તેથી હમારા ખરચે જેપાની અને બ્રાહ્મણોને ચણા પાશેર પાશેર ફરેકને ખાવા માટે તે ચટ્ટીવાળા પાસેથી અપાવ્યા હતા. બીજે દિવસે સવારમાં ત્યાંથી નીકળતી વખતે હિસાબ કરતાં દુકાનદારે દૂધના પૈસા પણ અંદર દાખલ કરેલા હતા, તેથી તેને કહ્યું કે દૂધ ખરાબ આપેલું હોવાથી તેના પૈસા લેવાની તો રાત્રિજ તમે ના કહી હતી, માટે તે દૂધના પૈસા મલશે નહીં. આ વખતે તો તે ચૂપ બેસી રહ્યો પણ તેની સાથે બેઠેલો તેનો બીજો ભાઈ કહે કે હમે તો દૂધ આપ્યું તેના પૈસા લઇશું. તમારી ચઢા ગમે તે કારણથી બગડી હશે તેથી હમે તે પૈસા મૂકી દેનાર નથી. હમે તેને કહ્યું કે તમે સવારનું રાખેલું દૂધ સાંજે આપ્યું તે વાત તમારા ભાઈએ કબૂલ કરેલી છે વિગેરે જ્યારે કહ્યું ત્યારે કહે વાડ તે પૈસા ન આપશો. એમ કહી ઠગબાણમાં કુશળ દુકાનદારે અમે લીધેલા દાા શેર ચણાના ભાવમાં તે દૂધનો બકલો વાળવાની પુરી તજવીજ કરી અને ૧ રૂપીઆના બશેર ચણાનો ભાવ મણ્યો. જ્યારે આ ચટ્ટીથી બે માઈલ પર ગંગનાણી ચટ્ટી છે ત્યાંથી અમે યમુનોત્રી જતી વખતે ઠા શેરના ભાવે ચણા લીધા હતા તેથી તેને અમે કહ્યું કે તું આટલો મોંઘો ભાવ લે છે તેનું કારણ શું ? ત્યારે તે કહે કે તે ચટ્ટી

પર તે દુકાનદાર ગમે તે ભાવે આપે પણ હું તો આ ભાવે જ આપીશ. તેથી સસ્તા ભાવે આપીશ નહીં. અમને ખબર હતી કે સરકાર તરફથી દરેક વસ્તુઓના જુદા જુદા ભાવોનું ભરી આપેલું ફારમ દુકાનદારોને આપેલું હોય છે અને તેજ ભાવ દુકાનદાર લઈ શકે છે, તેમજ તેથી વધારે ભાવ લેવાથી તે રાજ્યનો ધુનેગાર થાય છે. આ વાત ઘણા યાત્રાળુઓનાં જાણવામાં નહીં હોવાથી ગમે તે ભાવ યાત્રાળુઓ પાસેથી લે અને અજાણ્યા યાત્રીઓ પણ તેનો માગ્યો ભાવ આપે છે પણ અમે ઉપલા સરકારી નિયમ પ્રમાણે ચણાના ભાવનું લીસ્ટ માગ્યું તો તે ન બતાવતાં મીઠાજમાં જ વાત કરવા લાગ્યો અને કહે કે ભાવ તો હમારી મરજી પ્રમાણે લઈશું ને તમારી બીજી વાત કંઈ પણ સાંભળીશું નહીં. ભલે તમે તમારું ચાલે તે કરી લ્યો. જેથી હમને લાગ્યું કે આ નિર્લજ્જ અને અતિ લોભી દુકાનદાર જ્યારે અમને આ પ્રમાણે કનડે છે તો બીજાઓને કેટલું હેરાન કરતો હશે તેનો ખ્યાલ હમને તુરત આવી ગયો. તેથી મેં અને મારા મિત્ર હલસુખરામભાઈએ વિચાર કર્યો કે ભાવ જોઈનેજ પૈસા આપવા, પણ મોટી ભાવ બતાવે શાના એમ રકબક કરતાં અમે બચેરના હિસાબે પૈસા આપવા કબૂલ કર્યા પણ એવી સરતે કે જોણે અમને લખી આપવું કે મેં યાત્રીને રૂપીઓના બચેરના ભાવથી ચણા આપ્યા છે. એ પ્રમાણે મોટી જો તે ભાવ લખી આપેને કદાચ તે ભાવ સરકારમાં તેની સહી સાથેનો યાત્રી ફાબલ કરે તો મોટીને ઘટતી શિક્ષા થાય અથવા તો દુકાન પણ બંધ કરવાનો વખત આવે, ને તે અટ્ટીની દુકાન બીજાને સોંપે. તેથી લખી આપવાનીજ પણ તેણે ઓખખી ના પાડી, કેમકે કાયદો તે પુરેપુરો સમજતો હતો, જેથી વગર સહીએ પૈસા લેવાના હોવાથી કોંઈ કરીને હમોને ઠરાવવા લાગ્યો. હમે તેના શુરસા પર ધ્યાન ન આપતાં સહી કરવાથી જ પૈસા આપવાનું નક્કી કર્યું. આખરે તે એકનો એ થયો જ નહીં. જ્યારે અમે તેને વગર સહીએ રૂપીઆના

રાા શેરને હિસાબે આપવા ઘણુંએ કહ્યું તેપણ તેણે બીલકુલ માન્યું નહીં. અને તેના ક્રોધ એટલો બધો વધ્યો કે તે વખતે ણીજાને તે મારવાને પણ ચુકતે નહીં. એવો તે લુચ્ચો હતો પરંતુ અમારી પાસે દરેક પહાડી જેપાની કુલ્લે રૂઝ માણસો હતા, મે તેઓ પાસેથી પણ તેણે લોટના ભાવમાં પૈસા વધારે લીધેલા હોવાથી ચીડાએલા હતા. જેથી મોદીથી મારામારી તો થઈ શકે તેમ નહોતું. અમે તેને કહ્યું કે સહી કરી આપી માગ્યા પ્રમાણે ભાવ લે. અથવા વગર સહીએ અઢી શેરના હિસાબે પૈસા આપીએ. તેમ જ્યારે માન્યું નહીં ત્યારે અમે કહ્યું બશેરના ભાવે જે પૈસા થયા તે તારા નામે હમે અત્રેના ટીહરી રાજ્યાધિકારીને મોકલીશું. પણ તને તો આપીશું નહીં. તો પણ તેણે માન્યું નહીં, અને અમારી પાસેથી ઉઠીને દુકાનમાં જઈને બેઠો, એટલે અમે તે બદમાસને પૈસા આપ્યા વગર ચાલવા માંડ્યું, તો તેની પણ ઠરકાર તેણે કરી નહીં. એણે ધાર્યું કે યાત્રા કરવા આવેલા છે તેથી પૈસા ડુબાવીને તો તેઓ જશે જ નહીં. પણ હમે તો ચાલતા જ થયાને દુકાનઠાર તો બેતો જ રહ્યો. છેવટે દુકાનઠારે બાપુયું કે આમાણસોને ક્રોધ પણ રીતે પહોંચાતું નથી ત્યારે પાણી માઈલ ઉપર પોતાનું માણસ દોડાવી ભૂલની માફી માગી અઢીશેરના હિસાબે ખુશીથી પૈસા લઈ ગયો.

દશ્ય ર જી.



સીમલાથી ઉત્તર કાશી.

ગોઠા—સીમલાથી ૧૦ મૈલ છે. ને રસ્તો ૫ મૈલની સખત ચઢાઈનો તથા ૫ મૈલની સખત ઊતરાઈનો છે.

અત્રેથી ચાલતાં એક હિન્દુસ્તાની પ્રાણી, કાશી તરફ મીરબાપુર જલ્લામાં આવેલા ભડોઈ થાણામાં પરશીપુરી થઈ બરવા ગામનો રહીશ

આશરે ૫૬ વરસની ઉમરનો હતો તે અમારી સાથે થયો હતો. તે છેક યાત્રાપુરી કરી રૂપી કેશ સુધી અમારી સાથેજ રહ્યો હતો. તેને અવર નવર લોજન માટે અમે સીધું અપાવતા હતા અને રહેવાને પણ અમારી સાથેજ બંદોબસ્ત કરી આપવાથી અને તેને સારી સગવડ પડવાથી તે અમારી સાથેજ રહેતો હતો. ચાલતાં ૦ મેલ જતાંજ સખત ચઢાઈ શરૂ થઈ. અમે તે ચઢાઈ ચઢવા લાગ્યા. જેમ જેમ ઉપર જઈએ તેમ તેમ પહાડોપરની ઝાડોની ઘટાઢાર શોભા ને કુદરતની લગ્યતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થતી હતી, પરંતુ આ સખત ચઢાઈ ચઢતાં શ્વાસ ચઢી પગમાં લખ લખાટ થઈ પગ થાકી જતા હતા, અને જ્યાં એક પહાડની ટોચ પર જતાં જાણે પહાડ પુરો થયો એમ માનતા હતા એટલામાં થોડેક દૂર ચાલી પહાડની ટોચ પર જતાં તે પહાડને ભૂલાવે તેવો વિશાળ, વિકાળ, અને ઝાડીથી ભરપૂર ખીજો પહાડ પાછો દેખાતોજ હતો. એમ એક પછી એક ઘણા પહાડો ચઢવા પડતા હતા, ઊતરાઈતો જુજજ હતી તેથી ધીરજ ખુટાડે તેમ બનતું હતું, અને જ્યાં જ્યાં અમે દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં વિશાળ, વિકાળ, ગગન ગામી ઉન્નત પહાડો જે ગીચો ગીચ જામી ગએલાં વિશાળ ઝાડો અને અનેક વનસ્પતિઓથી આ જંગલનો પ્રદેશ રસ્તાની આજુ બાજુના અનેક મેલોના વિસ્તારમાં ભરપૂરને લયાનક લાગતો હતો. સર્વત્ર ઘોર જંગલજ દેખાતું હતું, છતાં આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આ અગમ્ય સ્થળમાંથી પસાર થતાં આખી યાત્રા દરમિયાન કોઈ પણ સ્થળે ચોરી, લૂટફાટ, કે મારામારીનો ભય રાખવાનું હર કોઈ યાત્રીને ખીલકુલ કારણ નથી. એજ તે કૃપાળુ સર્વેશ્વરની કૃપાજ યાત્રીઓ પર છે. હમોએ જ્યારે આવા વિકટ જંગલમાં આગળ ચાલવા માંડ્યું એટલામાં બન્ને રેવા બાઈઓ અને ગંગા, એ ત્રણમાંથી પણ ગંગા-રેવા બાઈ સર્વેની આગળ ચાલતાં હતાં તેમનાથી અર્ધા ફૂંટાગને છેટે ચોંચિતો પહાડની ખીણમાંથી કુહકોભારી એક અતિ લયંકર વિકાળ વાદ્ય આવતો તે બાઈની

નજરે પડયો, જેથી તેમના તો હોબજ ગગડી ગયા, પરંતુ ગંગામાઇની કૃપાથી તે વાઘ ભેરમાં એકદમ રક્તો પસાર કરીને એક પહાડપર ચઢીને બ્રહ્મચર્ય થઈ ગયો. બાઈની હિંમતતો તદ્દન જતી રહી હતી તે વખતે રેવા અને ગંગા તેને જઈ મળ્યાં. ગંગા-સ્વ. રેવા બાઈએ કહ્યું કે હમણાંજ મારી નજર આગળથી એક વાઘ પસાર થઈ ગયો એટલે એ ત્રણ જણામાંથી આગળ ચાલવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી શકી નહિ ને ત્રણે જણાં ત્યાં બેઠાં. અમો તેમની પાસે પહોંચતાં આ હકીકત અમને પણ કહી. જેપાનીઓએ કહ્યું કે એ વાત તદ્દન ખરી છે, કેમકે આ જંગલમાં વાઘ રહે છે. ત્યાર બાદ અમે સર્વે જણાએ સાથે સાથેજ ચાલવા માંડ્યું, અને પાંચ મૈલનો પહાડ એક પછી એક ચઢીને અમે છેક છેલ્લા પર્વતની ટોચ ઉપર આવ્યા. આ સ્થળે ગગનમાં ડોકીઆં કરતાં પર્વત શિખરોપર ચોતરફ ઘનઘોર ઘટામય વિશાળ જંગલ ઉભેલું દેખાય છે. અને કવચિત્ કવચિત્ સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, રીંછ, વરૂ, નાહર, વણીયર તથા જંગલી બિલાડા વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ અત્રે વસતા દેખાય છે. જાંચી ટેકરી હોવાથી પવનના ભેરથી ટાલ સખત લાગતી હતી. ત્યાં અમો વિસામો ખાવા બેઠા, અત્રે જેપાનીઓ પણ તેમને અપાવેલા ચણા ખાવા બેઠા. અત્રે પાણી હતું નહિ તેથી વધારે વખત રોકાયા નહિ. તેવામાં જેપાનીઓએ કહ્યું કે જુઓ આ નીચાણમાં ગંગા નદીના કિનારા પર અહીંથી ૧૧ મૈલપર આવેલું જિત્તર કાશી દેખાય છે. અમો એટલી બધી જગ્યાઈપર હતા કે ત્યાંથી જિત્તર કાશી સારી રીતે ભેઈ શકાતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ પર્વતની ટોચોમાં જતાં મનુષ્યો વેંતીઆ માણસ જેવાં છેક નાનાં દેખાતાં હતાં. અત્રેથી સખત જિતરાઈ ઉતરવાની આવી. પહાડ ચઢવાથી થાકી ગયા હતા અને વળી આ જિતરાણુ સખત અને સીધું હોવાથી હિંમત હારવા જેવું લાગ્યું પરંતુ ગંગા માઈકી જયની જર્જના કરી સુસાફરી શરૂ કરતાં બીજા જા મૈલની જિતરાઈએ અમો સીંગોઠા ચઢીએ આવ્યા.

અત્રે કામ ચલાઉ છાપરી છે, સીધુ સામાન વિગેરે પણ ઘણા માણસોને પહોંચી શકે તેવો સંલવ નહોવાથી ચટ્ટીથી અર્ધા ફક્કાગ પર નદીના કિનારે આવી ત્યાંનો એક લાકડાનો પૂલ ઉતરી પેલી બાજુએ કિનારાપર વિસામો લેવા બેઠા. ત્યાં આગળ ચટ્ટીવાળાના ઢોરને રહેવાનું મકાન હતું, ત્યાં દહીં અને દૂધ મળતું હતું તે અમોએ પીધું, અને તાજું દહીં હોવાથી તે પણ ખાધું પછી જળપાન કરી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં રસ્તો ઉતરાડ્યો હતો. હું અને ફલસુખરામભાઈ જેપાનમાં બેઠા હતા તે વખતે રસ્તાનીનજીક કિનારાપરજ વિધુંનું ઝાડ ઊગેલું હતું તે અમારા બન્નેના હાથને ઘસાયું કે તરતજ વેદના શરૂ થઈ, તે આખો દિવસ તેની વેદના સહન કરવી પડી હતી, જ્યારે જ્યારે હાથ ઘોતાં પાણી હાથને અડકતું તે તે વખતે તેની વેદના વિશેષ લાગતી હતી, તે વખતે તેના ઉપર ઘી ચોપડતાં તે સહજ નરમ પડતી હતી.

અત્રે ઉત્પન્ન થતા જાતજાતના પત્થરો અને ખનિજ પદાર્થો.

આ પહાડ પર સફેદ, લીલા, લાલ, પીળા, કાળા, નરમ, કઠણ, અને સોનેરી આરસના જેવા, ચળકતા ને સુંવાળા, લીસા, અને રંગબેરંગી રંગના, અનેક પત્થરોની જાતો છે. જે પત્થરોમાંથી ઉપયોગમાં આવતી અનેક વસ્તુઓ તેના સમજદાર કારીગરો બનાવી શકે તેમ છે. પહાડપર સુરમો જથાળું મળી શકે છે. તેમજ કેટલીક જગોએ ત્રાંબુ, લોહ, કલાઈ, પારો, સોનું, રૂપું, વિગેરે ધાતુઓ પણ છે વળી સિંધા હુણ અથવા લાલમીઠું, કોલસો, સંચળ, નવસાર, ટંકણપાર, વિગેરે અનેક પદાર્થો આ પહાડમાં કેટલેક ઠેકાણે છે, જેમાં લાલ મીઠાનો તો હાલ પણ વ્યાપાર થાય છે.

આજનો રસ્તો ઘોર જંગલમાંથી પસાર થતો હતો અને કેટલેક ઠેકાણે નદીનાળાં, પાણીનાં ઝરણાંઓ, ગીચઝાડો, સુંદર રંગબેરંગી પુષ્પો, વિશેષ પ્રમાણમાં ફેખાતાં હતાં, પર્વતની

ટોચ પર ચઢીને પાછું નીચે ઊતરવું પડ્યું હતું, છેક ડુંગરની ટોચ પરથી કુદરતની લીલાની ખલિકારી નિહાળવાની આ ઉમદા તક મળી હતી.

અત્રેની નદીઓનું વર્ણન—અત્રેની દરેક નદીઓ હિમથી આચ્છાદિત થએલા ગગનગામી પર્વતના શિખરોમાંથી ઘણે ભાગે નીકળેલી હોય છે. તે નદીઓના બરફમય, સ્વચ્છ, મધુર અને પાચન કરતા પાણીનો પ્રવાહ નીકળીને સપાટ જમીનમાં પથરાતો અને પર્વત પરથી નીચાણની ભૂમિમાં તે પ્રવાહ જતાં પથડ પર્વતોની મહાન ગુફાઓમાં પ્રવેશ કરીને વેગમાં વહેતો દૃષ્ટિએ પડે છે. તેમજ અત્રેની પવિત્ર અને મોટી નદીઓનું શીતળને નિર્મળ જળ ખળખળાટ શબ્દો કરીને વહેતું, અતિશય સ્વચ્છ દેખાતું, હૃદયાનંદને વિશેષ પ્રકુલિત કરે છે. તેમજ તે નદીઓનું ગંભીરજલ, ધોધબંધ પ્રવાહમાં આડા અવળી પર્વતોને વિંટાઈ વળી, વાંક ખાઈ, અતિ ત્વરિત વેગમાં બલવત્તર બનીને, ગહન ગિરિકંઠરાને તોડી ફેડી, ગંભીર ગર્જના કરતું જોસ બંધ, સડસડાટ, વહું જાય છે. અત્રેની દરેક નદીઓ ઘણે ભાગે ઊંડાણવાદી નથી. કવચિત્ કોઈ જગ્યાએ તેમાં ઊંડાઈ હોય છે. ઘણે ભાગે વિશાલ પટમાં પાણી છાછરે રહે છે. ઓઝામાં ઓછી એક ફૂટથી વત્તામાં વત્તી ત્રણ ફૂટનીજ ઘણી જગ્યાએ ઊંડાઈ હોય છે. કેટલીક જગ્યાએ જ્યાં વેગબંધ પાણી જોરમાં ઘણી ઊંચાઈએથી પડે છે. ત્યાં કદાચ વિશેષ ઊંડાણ હોય તેમ બનવા જોગ છે પરંતુ તેના પટની પહોળાઈ વિશેષ હોય છે. નદીની આબુખાબુ આવેલા બન્ને કિનારાના પહાડો બંને સોથી ચાર સો ફૂટની મોટી ઊભી કરેલી બે દિવાલો હોય તેમ જણાય છે. કોઈ જગ્યાએ નદી સપાટ પ્રદેશમાં વહે છે તો કોઈ જગ્યાએ માત્ર ઘણે જાયેથી પડતી જણાય છે, જ્યારે તે ઘણે ભાગે પહાડોની વિશાલ દિવાલોની મધ્યે ગિરિકંઠરાના છેક પાતાલ જેવા નીચાણના ભાગમાં વહેતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

નાકુરી--સીજોઠાથી ૪ માઇલ છે ને રસ્તો ઊતરાર્ધનો છે, વચમાં એક ગામ આવે છે, પરંતુ તેમાં સીધું સામાન મલતું નથી, અત્રેથી રેલુકાના મંદિર જવાનો રસ્તો આવ્યો હતો. રેલુકા પરશુરામની માતાજી થાય. તેમનું મંદિર અત્રેથી થોડેજ દૂર જતાં આવે છે; પણ અમો ત્યાં ગયા નહોતા.

લગભગ ત્યાંથી ૩૫ માઇલ પર જતાં એક ભરવાડ લોકોનું ૧૫ થી ૨૦ છાપરાનું ગામ આવે છે. ત્યાં અગાડી થોડા નીચા-ણમાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા ને સદાવૃત્તનું સ્થાન આવ્યું, અને ત્યાંથી ગંગાની સામે પારે જવાનો દોરડાનો જૂલતો (ઝોલો) પૂલ અમોએ પ્રથમ જ દીઠો. આ કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળાને નૌરંગ ધર્મશાળા કહે છે ત્યાં અમો નહિ ઊતરતાં ત્યાંથી એક ફ્લીંગ ઉપર આવેલી નાકુરી ચટ્ટીએ અપોરે લગભગ ૧૫ થી ૨ વાગે પહોંચ્યા.

દોરડાનો ઝોલો.

ઘણે ઠેકાણે આયાત્રામાં પ્રથમ કાથાના દોરડાના ઝુલા હતા. તે બેક્રટ પહોળા હતા. નદીના બન્ને કીનારા ઉપર સામ સામેના ઝાડને અથવા રોપેલા થાંભલાને અથવા ચણેલા પીંડલરને તે દોરડા બાંધે છે. બન્ને દોરડાની વચમાં મુસ્કેલીથી એક માણસ જઈ શકે એટલોજ માર્ગ હોય છે. તે જગ્યા બે કુટ જેટલી પહોળી હોય છે. તે દોરડા પર ચાલી જવું પડે છે. તે બન્ને દોરડાઓના ઉપર હાથ વતે આલીને ચાલવા માટે બીજાં બે દોરડાં પણ હોય છે. નીચેના ને ઉંચેના દોરડાઓ વચ્ચે પણ બંને કુટને અંતરે બન્ને બાજુએ ઉભાં મજબુત લાકડાં બાંધી લીધેલાં હોય છે ને તેને દોરડાનો કાચો ઝોલો કહે છે. તે ઝુલા તુટી પડવાનો પણ ઘણી વખત ભય રહે છે. ઉતરનાર જીવને જોખમે ઉતરે છે. દોરડાં ભેગાં થઈ ન ભાય તેથી વચ્ચે કુટ કુટને અંતરે મજબુત લાકડાં ભેરવી સજડ બાંધી લીધેલાં હોય છે.

એક દોરડાનો ઝોલો.

એક દોરડાનો ઝોલો ભોખમકારક છે. એક દોરડાના જુલાને તે દોરડા નીચે છીકુ “ કે માંચી ખેસવા માટે લટકતું બાંધેલું હોય છે. તેમાં ખેસી જે તરફ જવું હોય તે તરફનું દોરડું ખેસનાર હાથ વતી ખેંચે છે એટલે તે છીકુ કે માંચી ખસતું ખસતું આગળ જાય છે જેથી માણસો ખેઠાખેઠા સામે પાર જઈ શકે છે. આવા બે દોરડાના કે એક દોરડાના જુલા કેટલેક ઠેકાણે પહાડી લોકોને એક કીનારેથી બીજા સાંભા કીનારે જવા માટે હજી પણ મોબુદ છે. અમારે કોઈ પણ ઠેકાણે અત્રની યાત્રા કરતાં આવા જુલા બીલકુલ ઉતરવા પડ્યા નથી, અને દરેક ઠેકાણે પાકા લોહાના ઝોલા હોય છે કે જેના ઉપર ચત્રિયો નિર્ભય પણ સુખ રૂપ આ કિનારેથી પેલે કિનારે જઈ શકે છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલાક પાકા ઝોલા પરતો જાપાન વિગેરેમાં ખેઠેલા મનુષ્યને ચાર જણ ઉંચકીનેજ આખો ઝોલો પસાર કરી શકે તેવા તે મજબૂત બાંધેલા હોય છે,

નોરંગ અથવા નાકુરી એ બે એકજ છે. ફરક માત્ર એટલો કે ધર્મશાળાને નોરંગ ને ચટ્ટીને નાકુરી કહે છે. નોરંગ ધર્મશાળા આગળ જે યાત્રી યમુનોત્રી નહીં જતાં ક્ષત્ર ગંગોત્રી જાય છે. તેનો રસ્તો ઘરાસુથી નોરંગ કે નાકુરી સુધી આવતાં, યમુનોત્રીથી સીમલા સુધી થઈને આવનાર યાત્રી, એ બન્નેનો મેલાપ અત્રે થાય છે. અત્રે યમુનોત્રીઓનો રસ્તો એકઠો થાય છે, અને બન્ને સાથેજ ગંગોત્રી જઈ શકે છે. જેમ મસુરીમાં બોજવાલાઓ સખત ચડાઇને લીધે મોઢા આવ્યા હતા તેમ આજે પણ અમો જ્યારે ૧૫ વાગે નાકુરી દાખલ થયા ત્યારે બોજવાલાઓ છેક સાંજે ૫ વાગે આવી પહોંચ્યા હતા. જેથી અત્રે આવી રસોઈ વિગેરે કરવા માટે વાસજી વીગેરે હુકાનદાર પાસેથી લેવાં પડ્યાં હતાં, અને જમણમાં ક્ષત્ર ખીચડીને બટાકાનું શાક કચું હતું. પરંતુ અમારી યાત્રામાં યમુનોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તા દરમિયાન કેટલેક ઠેકાણે પોરબંદ-

રીને કાનમીધીને પણ તદ્દન ભુલાવે તેવું, સખત ટાઢને લીધે દાણાદાર, કોદરીવાળું, સીજી જઈ પત્થરની માફક કઠણ બાઝી ગયેલું સુગંધમય અને સ્વાદમાં લહેજતદાર ધી મલતું હોવાથી, અમો જ્યાં જ્યાં સાફ ધી મલતું હતું ત્યાં ત્યાં વધારે પ્રમાણમાં ધી લઈ તેનો ઝૂટથી ઉપયોગ કરતા હતા તે પ્રમાણે, આજે પણ ઘણું સ્વાદિષ્ટને સાફ ધી મલવાથી, ખીચડી સાથે ભાવે તેટલું ધી ખાધું હતું.

એક તો સવારથી મુસાફરી શરૂ કરી હતી, સખત ચઢાઈ ને લીધે થાક તો અનહદ લાગ્યો હતો, ખાવાને માટે કાચું કેડું સતોષ કારક મળ્યું ન હતું, અને શીંગોઠા ચટ્ટીએ ફક્ત ચણા, દૂધને દહીંનોજ આહાર કર્યો હતો, તેમજ જમવાનું પણ છેક સાંજના ચાર વાગે મળ્યું હતું, જેથી ક્રુધા પણ અત્યંત લાગી હતી, એટલે આ ધી ખીચડીને બટાકાના શાકનો સ્વાદ દૂધપાક પુરીને ભજીયાં વિગેરે જમણના કરતાં પણ અત્યંત સ્વાદિષ્ટ લાગ્યો હતો, અને સર્વેએ ખુબ ચાંપી ચાંપીને જ ખોરાક લીધો હતો. હમો જમી રહ્યા પછી ખિચારા બોળ વાળાએ મહા મહેનતે અત્રે આવી પહોંચ્યા હતા, અને તેઓ ઘણાજ થાકી ગયેલા લાગતા હતા. બોળ વાળાએ આવતાં નેપાળી બોળ વાળો પ્રતાપ બોળે મૂકતાની સાથે અમોને કહેવા લાગ્યો કે “ માયજી મર ગયા, ” “ શેઠજી મર ગયા. ” તેનું બોલવું સાંભળીને અમો સર્વેને એકદમ હસવું આવ્યું ને બોળવાળાને કહ્યું કે, તું મરી ગયો કે શેઠજી મરી ગયા કે માયજી મરી ગયાં ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે “ માયજી મર ગયા. ” એમ બોલીને તેને અત્યંત થાક લાગેલો હોવા છતાં અમારા બોલવાથી બોળવાળાએને પણ હસવું આવ્યું. આ પ્રમાણે તેને સમજાવતાં છતાં જ્યારે જ્યારે તે સખત ચઢાઈ ચઢીને થાકી જતો ત્યારે ત્યારે પણ ‘ શેઠ મર ગયા ’ ને ‘ માયજી મર ગયા ’ તેમ બોલતો હતો, તેથી અમોને તેના બોલવા ઉપરથી ઘણું હસવું આવતું હતું, ત્યારે તે પણ સાથે હસવા લાગતો હતો. અત્રે એક

દુકાનદાર અને કામ ચલાઉ ૧૦ થી ૧૫ હાથની બે ચટ્ટીઓ છે. નૌરંગ ધર્મશાળામાં ઉતરવાની સગવડ સારી છે. ધર્મશાળા આગળ ફેળનાં ઝાડ, બગીચા જેવાં ઝાડ પાન પાણ છે, અને ત્યાં કાગળ નાખવાનો ડબ્બો છે. આ ચટ્ટી ખાસ ગંગાના કિનારા પર છે, અને આજે અમોએ અત્રે ગંગા સ્નાન કર્યું હતું, પીવા ને વાપરવાને માટે પાણી પણ જાપાનીઓ પાસે ગંગામાંથી મંગાવ્યું હતું. આજે સાંજની મુસાફરી બીલકુલ કરવાની હતીજ નહિ તેથી ખુદલા ચોગાનમાં બેસી રૂદ્રીનો પાઠ કર્યો, અત્રે મોદીની દુકાનમાં ઘણી સારી વસ્તુઓ મળે છે, તેમજ ઝીણા, ચળકતા, સુંવાળા રેશમ જેવા બારીક ઉનના વણાટનું કપડું અત્રે પહાડી લોકો એ વણીને તૈયાર કરેલું, આ દુકાનદાર વેચતો હતો. તેણે તે કપડું અમને બતાવ્યું. કપડું રેશમની માફક ચળકતું, સફાઈથી વણેલું, ને અત્યંત સુવાળું, કુમાસદાર અને ટકાઉ હતું. તે કપડાનું નામ પહાડી લોકો પરમીનો કહે છે. આ કપડું તદ્દન સફેદ, પ્રથમ કહેલા દરેક ગુણવાળું, તદ્દન ઉનનું હોય છે, અને તેમાં બીજા ઉનના કપડાં કરતાં વિશેષ ગરમી ઉત્પન્ન કરવાનો ગુણ સમાયેલો હોય છે, અને તેનું વજન પણ ભારી હોતું નથી, ગમે તેવું ભારે ઉનનું રફ કપડું ઓઢવાથી ટાઢથી રક્ષણ થાય તેના કરતાં વજનમાં હલકુ ને પાનળું આ પરમીનાનું કપડું સાલની માફક ઓઢવાથી ગમે તેવી સખત ઠંડીમાં પણ શરીરને વિશેષ ગરમાવો આપી શકે છે, અને ટાઢથી સંપૂર્ણ રક્ષણ મેળવાય છે. કેશમીરની ઉંચી સાલોથી પણ આ કપડું વિશેષ ગરમ હોય એમ કહેવાય છે, તેમ તેની કીંમત પણ ભારે લેવાય છે. અમોને દુકાનદારે બતાવેલો પરમીનો ૧૦ હાથ લાંબો ને ૨૫ હાથ પહોળો હતો જ્યારે તેની કીંમત રૂ. ૩૦ થી ૩૫ કહી હતી. આ કપડા વિષે અમોએ પણ મુબાઈમાં સાંભળ્યું હતું પણ નજરે તો આજેજ જોયું હતું. આગળ ઉપર પરમીનાનું કપડું મલશે તેથી અને અત્રે તેની કીંમત વિશેષ લાગવાથી તે કપડું

ખરીધું નહિં. આ સિવાય અખરોટ, બદામ, પીસ્તા, ચારોલી, તેજના અને, સીંગરોટ, ચાહ, નાહાવા ધોવાના સાબુઓ, કેલન વોટર પેનકીલર. વિગેરે દવાઓ, તેમજ યાત્રાને ઉપયોગી બીજાં કેટલોક સામાન પણ આ દુકાનદારે વેચવાને માટે રાખ્યો હતો. આવી સગવડવાળી દુકાન અત્યાર સુધી ને અમારી યાત્રા દરમ્યાન એ પ્રથમજ જોઈ હતી, તેથી અમે તે દુકાન જોઈ આનંદ લાગતો હતો. અત્રેથી અખરોટ લઈને ખાધાં હતાં રાત્રે સૂતા બરોબર દરેકને મીઠી ને મધુરી ઘાટ નિદ્રા આવી હતી. સવારમાં પાછું અમે ચાલવા માંડ્યું.

યમુનોત્રી ન જતાં પ્રકૃત ગંગોત્રી જનારને ધરાસુથી નાકુરી આવવાનો રસ્તો

ડુંડા—ધરાસુથી ૯ માઈલ છે. રસ્તો ઘણું લાગે સીધો જંગલનો સહેજ ચઠાઈને ઉતરાઈનો છે.

અત્રે રહેવાને મકાન, ધર્મશાળા, મોઢીની દુકાન વિગેરે છે.

નવરંગ કે નાકુરી ડુંડુંથી ૪ મૈલ છે. તેનું વર્ણન યમુનોત્રીના રસ્તે અમે આવ્યા ત્યાં કરેલું છે. આ રસ્તો નવરંગ કે નાકુરીએ આવતાં યમુનોત્રીના રસ્તા સાથે મળી જાય છે.

સીમલા ચટ્ટીથી જંગલને ટુંકે રસ્તે જેને ન જવું હોય તે યાત્રી સીમલા ચટ્ટીથી ધરાસુ સુધી પાછો આવી ધરાસુ ને ડુંડું ચટ્ટી ઉપર થઈ નાકુરી કે નૌરંગ ચટ્ટીએ આવી શકે છે, પરંતુ તે રસ્તો લંબાણનો છે, અને ત્યાં પણ કેટલુંક જંગલ આવે છે, માટે યમુનોત્રીથી જનાર યાત્રીએ બનતાં સુધી સીમલાથી ધરાસુ ન આવતાં સીમલાથી પરભાર્યા ૧૪ મૈલ જંગલના રસ્તે ચાલી નાકુરી જવું ફાયદાકારક છે.

સીમલાથી ધરાસુ ૨૩ મૈલ છે, અને ધરાસુથી પાછા નાકુરી કે નવરંગ આવતાં બીજા ૧૩ મૈલ ચાલવું પડે છે. સીમલાથી પરભાર્યા નાકુરી જતાં જ્યારે ૧૪ મૈલ ચાલવું પડે છે, ત્યારે સીમલાથી ધરાસુના મૈલ ૨૩ અને ધરાસુથી ડુંડા

ચટ્ટી થઇ નાકુરી જતાં મેલ ૧૩, એટલે સીમલાથી ઘરાસુ થઇને જતાં કુલ્લે ૩૬ મેલ થાય છે, ઉપર પ્રમાણે ટુંકા રસ્તાના ૧૪ મેલ બાદ કરતાં સીમલાથી ઘરાસુ સુધીમાં ૨૨ મેલ વધારે ચાલવું પડે છે, જેથી ઉપલે જંગલને રસ્તેજ ઘણાખરા યાત્રીઓ જાય છે.

ટીહરી, આ એક હિમાલયના પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા દેશી હિન્દુ રાજાની રાજ્યધાનીનું શહેર છે, આ રાજા ક્ષત્રિય જાતિના પરમ આસ્તિક, હિન્દુ સનાતન ધર્મોવલંબી છે. તેમના પૂર્વજો સ્વધર્મ નિષ્ઠ, ટીહરી રાજ્યની પ્રજાને પાળનાર, પરોપકારી રાજા હતા. મહુમ મહારાજાએ અત્રેનાં તીર્થ સ્થળોમાં કેટલીક જગ્યાએ સદામત ને ધર્મશાળા બંધાવી યાત્રીઓને માટે સગવડતા કરેલી છે. એવા પરોપકારી મહારાજાને તે વખતે લોકો નારાયણનેા અવતાર માનતા, અને બદ્રીકેઠારની યાત્રાએ જનાર યાત્રી ત્યાં પ્રથમ ટીહરી જઈ મહારાજાનાં દર્શન કરી તેમની આજ્ઞા લેઈ પછીથીજ યાત્રાએ જતા હતા. હાલમાં ધર્મ સંબંધી રાજાની આસ્થા ઓછી થતી જણાયથી યાત્રીઓ પણ રાજદર્શને જતા નથી. ભાવિની પ્રાબલ્યતાને લીધે હાલમાં હિમાલયના શ્રી કેઠારનાથ અને બદ્રીનારાયણનાં સ્થળોમાં અંગ્રેજ સરકારની સત્તા થયેલી છે, એટલે ટીહરી મહારાજાના કબજામાં ફક્ત યમુનોત્રી અને ગંગોત્રી તરફનોજ પહાડી પ્રદેશ છે.

આ રાજ્યમાં ઘણા મેલોના વિસ્તારનું વિશાળ જંગલ છે, જેથી મહારાજાને આ જંગલની ઘણી મોટી આવક દર વર્ષે થાય છે. આ રાજ્યની રાજધાનીનું પ્રથમ શહેર શ્રીનગર હતું. અત્રે પણ હાલ બદ્રીનાથનું મંદિર છે. રાજ્યનું સંસ્થાન ગઢવાલ અને રિયાસત ટીહરી કહેવાય છે. આ રાજ્યમાં ઠાઠ તાડી, તેમજ દરેક કેડી વસ્તુઓનો પ્રચાર ઘણો ઓછો છે, એટલુંજ નહિ પણ દરેક યાત્રીઓના રસ્તામાં તેનાં પીઠાં વિગેરે બીલકુલ નથી આપી યાત્રા દરમિયાન ફક્ત એકથી બે જગ્યાએ આખકારી ઇન્સ્પેક્ટરનાં થાણાં છે.

ઉત્તર કાશી—નાકુરીથી ૬ મેલ છે, ને રસ્તો ઘણો ખરા

સીધો ને સહેજ ઊતરાઈનો છે. અમો ચાલતાં જ્યારે પ મેલ પર આવ્યા ત્યારે છુટા છુટા કેટલાક ખંગલાના આકારે અને કેટલીક નાની નાની ચોરડીઓ ને ધરોના આકારે પચાસ થી ૬૦ ના આશરે પાકાં ઇંટ ચુનાથી ચણેલાં, ને ટાયલનાં નળીયાનાં છાપરાંવાળાં મકાનો અમોએ દેખ્યાં. તે બધાં મકાનો અમારા ચાલવાના કિનારેથી સામેના કિનારે હતાં, તે લશ્કરી કેમ્પની માફક સફેદ ચુનાથી ભીંતો ધોળીને બનાવેલાં હતાં તેથી દુરથી જોનારને સુશોભિત લાગતાં હતાં. તેમને વિષે અમોએ જાપાનવાલાઓને પુછતાં તેઓએ કહ્યું કે રગતપીતીઆ લોકોને રહેવાને માટે સ્વચ્છ આબોહવાવાળી જગ્યા જોઈએ તેથી, આ જગ્યા ટીહરી રાજ્ય તરફથી તેવા રોગીઓને રહેવા ને માટે પસંદ કરી મકાનો બનાવીને તેમને ઉપયોગી દરેક સગવડો કરી આપવામાં આવી છે. આગ્રમાણે અંત્ર લેપરએસાયલમ સ્થાપેલું છે, કારણ આવી સ્વચ્છ હવા, ગંગાનું જળ, અને એકાન્તવાસ વિગેરે કારણોને લીધે લેપરએસાયલમના દરદીમાંના કેટલાક ને અત્રે આરામ થાય છે, એમ કહેવાય છે. તેમજ, આ રોગના હિંદુ દરદીઓ ગંગાને પવિત્ર પૂણ્યપ્રદ માનતા હોવાથી અત્રે ગંગા કિનારે પોતાનું મરણ થવાથી મુક્તિ મળશે એમ ધારી ઘણે ભાગે અહીંજ રહે છે ત્યાં આગળ અમોએ વિસામો ખાધો ને જાપાની લોકોએ ચલમ ને હોકો પીધા બાદ મુસાફરી શરૂ કરી. અત્રે નાનાં મોટાં યાત્રીયોને જવાના માર્ગથી દૂર, અતુકુળ પડતી જગ્યાએ ગામડાં હોય છે. જ્યારે ઉત્તર કાશી એકથી દોઢ કલાક બાકી રહ્યું ત્યારે, જાપાની લોકોએ બીડી પીવાને બહાને બેસીને, અમોને ચાલવાનું કહ્યું. અમોએ ચાલવાની ના કહી તે વખતે જાપાનીઓ કહેવા લાગ્યા કે આ મોટું તીર્થ સ્થાન છે, અને દરેક યાત્રીઓ જ્યારે તીર્થોનાં સ્થાનોથી થોડું છેદું રહે છે એટલે વાહનમાંથી ઉતરી, ચાલીનેજ તીર્થ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે, ને શાસ્ત્રમાં પણ ચાલીનેજ તીર્થ સ્થળમાં જવાનું કહ્યું છે તેથી તમો ચાલીને જશો તો તીર્થોમાં કહેલું વિશેષ ફલ મેલવશો,

આથી અમારી વાહનમાં બેસવાની મરજી હોવા છતાં એટલું પગે ચાલીને, અમે ઉત્તર કાશીએ આવી પહોંચ્યા અત્રે ગંગાના કિનારાપર આવેલી વિશાળ, કાલી કામલીવાલાની ધર્મશાળામાં અમેએ ઉતારો કર્યો. આ ધર્મશાળામાં કાલી કામલીવાલા તરફથી વાપરવાને જોઈતાં કેટલાંક વાસણુ, પાથરવાને સેતરંજી વિગેરે સગવડ દરેક યાત્રીને કરી આપે છે. તેમજ વહી હરકોઈ યાત્રીને જરૂર પડતાં, ધર્મશાલાના રક્ષકની પાસે યાચના કરતાં, અત્રેથી ગંગોત્રી જઈ પાછા આવતાં સુધીના વખતને માટે, ટાઢથી રક્ષણ કરવા ઓઢવા માટે ઉનની ગરમ ધાળડીઓ પણ આપવામાં આવે છે, તે પાછા આવતી વખતે અત્રેના રક્ષકને સ્વાધીન કરવી પડે છે. તેમજ ગરીબ યાત્રીઓ અને કાયમ ઉત્તર કાશીમાં વાસ કરી રહેલા સાધુ સંન્યાસીઓ અને મહાત્માઓને; કાચી પાકી રસોઈ, દાળ રોટલીનું સઢાવત પણ આપવામાં આવે છે. વળી ખિમાર થયેલા યાત્રીઓને સારવાર કરી ઔષધ આપવા કાલીકામલીવાલા તરફથી ધર્માદા દવાખાનું પણ છે, અને દરદીને મફત દવા આપવામાં આવે છે, તે માટે નિરુપૃહી વિદ્વાન અને વૈદ્યક શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરેલા વૈદ્યને સારો પગાર આપીને રાખેલો હોય છે, અને તે કાળજીપૂર્વક દર્દીના વ્યાધિની ચિકિત્સા કરી ચોગ્ય દવા આપે છે.

અત્રેના રક્ષકે અમેને લોંચતળીએ બે ઓરડીઓ ખોલી આપી અને અમે જુદે જુદાં રહ્યાં. અત્રે કાળી કામલીવાલાની બે ત્રણ ધર્મશાળાઓ છે, અને તે ઘણી મોટી અને વિશાળ છે. એક એક ધર્મશાળામાં આશરે ૬૦ થી ૮૦ સુધી કોટડીઓ હોય છે, અને વચમાં મોટું ચોગાન રોકેલું હોય છે. ધર્મશાળાને ફરતો કંપાંગાંઠ વાળી લીધો છે, ઉતારાની ઓરડીઓથી દૂર રસોઈ માટે પણ જગ્યા રાખેલી હોય છે, ત્યાં રસોઈ બનાવી શકાય છે અમે જ્યારે નાકુરી થી ૩ મેલ ઉત્તર કાશી તરફ આવતા હતા ત્યારે ઉત્તર કાશીનો એક પ્રાદ્યુ (પંડયા) અમેને મળ્યો અને ત્યાંથી તે પંડયો નાકુરી ન જતાં અમારી સાથે ઉત્તર કાશીમાં આવવા

તૈયાર થયો. અમોએ તેને સ્પર્શ ના કર્યો. તોપણ અમારી પાછળ પાછળ ઘણાં છોટે આવવા લાગ્યો. ઉત્તર કાશી અમો સવારના આઠ વાગે દાખલ થયા હોવાથી સાંજે આગળ ચાલવાનો વિચાર હતો તેથી આ સાથે આવેલા બ્રાહ્મણને કેટલાક સંકલ્પ વિગેરે હકીકતો પુછતાં, તે સંકલ્પથી વાકેફ હતો ને અષ્ટાધ્યાય. રૂદ્રી. ભણેલો માલમ પડ્યો તેથી વિશેષ પડપુછ ન કરતાં. તેનેજ ગોર તરીકે માન્યો. ત્યાર બાદ હજમતો ચડી ગયેલી હોવાથી અને અત્રે ઉત્તરકાશીમાં હજમ મલવાથી દરેક હજમ-તના ખર્ચે આના આપી હજમત કરાવી આવડ વિનાનો પાહાડિ હજમ અને અસ્ત્રો સારો નહીં હોવાથી માથામાં અસ્ત્રો લાગીને લાદ્ય બળતી હતી. ત્યારબાદ અમો સર્વે ગોરમહારાજને સાથે લઈને અત્રે આવેલા મણિ કર્ણિકાના ઘાટ ઉપર સ્નાન કરવા ગયા.

મણિકર્ણિકા ઘાટના સ્નાનનો સંકલ્પ.

હવે અત્રે સ્નાનો સંકલ્પ કરવા માટે પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ વખતે બતાવેલી રીત પ્રમાણે સંકલ્પ કરી જવો અને વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

કેદારખંડે, કેદારમંડલે, સૌમ્યવારાણસીક્ષેત્રે, લાગીરથી ગંગાયાં મણિકર્ણિકા તીર્થે* સ્નાનમહં કરિષ્યે.

ગોરે યથા વિધી સંકલ્પ કરાવી, સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપતાં અમોએ મણિકર્ણિકામાં સ્નાન કરી વસ્ત્રો પહેરી, ઘાટ ઉપર આવેલી ધર્મશાળામાં જતાં એક ઓરડીના આકારના મં-

* ટીપ—મણિકર્ણિકા તીર્થે એ બોલ બોલવા પછી નાચે પ્રમાણે વચમાં બોલીને પછીથી સ્નાનમહં કરિષ્યે બોલવું.

સવારમાં સ્નાન કરતાં, પ્રાતઃસ્નાન મહં કરિષ્યે; બપોર હોય તો મધ્યાહ્ન સ્નાનમહં કરિષ્યે; ત્રીજે પહોર હોય તો, અપરંહ સ્નાન મહં કરિષ્યે; અને સંધ્યાકાળ હોય તો, સાયંસ્નાન મહં કરિષ્યે; રાત્રિ હોય તો; રાત્રિ સ્નાન મહં કરિષ્યે; એ પ્રમાણે જે વખતે સ્નાન કરતા હોઈએ તે વખત બતાવનારા ઉપર મુજબના સંસ્કૃત શબ્દો વચમાં ઉમેરીને સંકલ્પ કરવો.

હિરમાં દોઢ હાથ ઉંચાઈની આરસની ગંગાજીની મૂર્તિનાં દર્શન કરી, બ્રાહ્મણ વિગેરેને દિક્ષણા આપી, અમો સર્વે કાશી વિશ્વનાથ નાં દર્શન કરવા માટે ગયાં. રસ્તામાં પ્રથમ મારવાડમાં આવેલા જોધપુર મહારાજ સાહેબનાં કુંવરીબા અને જયપુર મહારાજનાં રાણી સાહેબે બાંધાવેલા એકાદશ રૂદ્રવાલા દેવળ આગલ આવ્યા દેવળની ચારે બાજુ વિશાળ અને ભવ્ય ફરતી દોઢસો ફૂટની લંબાઈની કોટની માફક બાંધેલી, ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કરીને તેની અંદર પેસતાં આવેલા છુટા ચોકમાં દાખલ થયાં. ત્યાં છ હાથનો છુટો ચોક પસાર કરતાં, એકાદશ (અગીયાર) રૂદ્રોનાં શિવલિંગોનું જેમાં સ્થાપન કરેલું છે. તેવા ભવ્ય ને વિશાળ દેવળના દરવાજામાં પ્રવેશ કરી અંદર જતાં ત્રણ ત્રણ હાથની સમ ચારસ જળાધારીમાં, અષ્ટદલ. પદ્માકરની આરસ પથ્થરમાં કડાડેલી આકૃતિઓના મધ્યમાં દશ આંગળની ઉંચાઈને પાંચ આંગળના ઘેરાવાવાળું જેમાં શિવલિંગ સ્થાપન કરેલું છે, એવાં અગીયાર શિવલિંગોને એ ચતુષ્કોણ જળાધારીમાં સ્થાપન કરેલા છે. તે શિવલિંગો ખાસ રાણી સાહેબે શ્રી નર્મદાજીમાંથી મંગાવેલાં છે. મંદિર ને ધર્મશાળા, જયપુરના ઉત્તમ કારીગરેનો હાથે જયપુરી પથ્થરોથી ઘણું ભાગે બનાવેલાં છે, તેથી દેવળની રમણીયતામાં આર વધારો લાગે છે, અને તેમાં આરસ પહોણાનું પણ વિશેષ કામ કરેલું છે. તેનાં સપ્રેમ ભક્તિભાવથી હાથ જોડી. મસ્તક નમાવી દર્શન કર્યા. એ એકાદશ શિવલિંગના બાણોની, ચોકની ને દેવલ વિગેરેની એવી તો સરસ રચના કરેલી છે કે દર્શન કરનાર યાત્રીનું મન, શ્રદ્ધા યુક્ત ભક્તિભાવમાં ધંધ્વર ધ્યાન પરાયણ થઈ તહીન થઈ જાય તેમ છે તેમાં કાંઈ પણ સંશય બાણ્યો નહીં. અમો પણ આ એકાદશ શિવલિંગોનાં દર્શન કરી અત્યાનંદ પામ્યા. વળી આ અગીયાર શિવલિંગોપર જ્યારે ચાંદીનાં મોહોરાં પહેરાવી શણગાર ધરાવે છે. ત્યારે દર્શન કરતાં યાત્રીઓને અલૌકીક આનંદ થાય છે. ત્યાંથી દેવળના પાછળના ચોકમાં જવાય છે, અને તે ચોકને ભવાની ચોક કહે છે. તે ચોકથી

પશ્ચિમ તરફ જતાં સુર્વણ શણગાર, સુકુટને વચ્ચે સહીત અંબિકા
જી એટલે. પાર્વતી દેવી તે દેવળમાં બિરાજેલાં છે. તેમનાં પણ
અઢોઢીકે દર્શનનો લાભ લઈ મનને કૃતાર્થ થયા માની, ત્યાંથી કાશી
વિશ્વેશ્વરનાં દર્શનાર્થે ચાલતા થયા. આ જેપુરના મહારાજાએ
બંધાવેલું દેવળ સુશોભિત ને જોવા લાયક છે, અને આ મંદિરમાં
લોગ પૂજા વિગેરે વ્યવસ્થા કરવા માટે પૂજારીને નીમી અત્રેનો
સર્વે ખરચ જયપુરના મહારાજા તરફથી થાય છે. ત્યાર પછી અમે
કાશીવિશ્વેશ્વરના મંદિરમાં દાખલ થયાં. મંદિરની બહાર પેસતાં
ડાળી બાજુએ એક વિશાળ ઘંટ સાંકલ બાંધી ઊંચે લટકાવેલો
છે. તે ઘંટના ત્રણ ત્રણ અવાજે અમે દરેક યાત્રીએ કર્યા પછી
દેવળમાં ગયા ત્યાં ચંકરનું શોડશોપચાર પૂજન થઈ શકતું હોવાથી
હમો પુરૂષવર્ગે પૂજન કરવાનો આરંભ કર્યો.

કાશીત્રિવેશ્વરના પૂજનનો સંકલ્પ.

અત્રે શિવપૂજન કરવા માટે યમુનોત્રી આગળ બતાવેલો
સંકલ્પ લાણી જઈ વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ કરવો.

કેદારગંગા કેદાર મંડલે સૌમ્યવારાણસીક્ષેત્રે યથાજ્ઞાનેન
યથા મિલિતોપચાર દ્રવ્યેઃ ધ્યાનાવાહનાદિ પોડશોપચારૈઃ શ્રી કાશી
વિશ્વેશ્વરસ્ય પૂજન મહં કરિષ્યે.

પોડશોપચાર પૂજનનો અનુક્રમ.

આઘમાવાહયે દેવ મૃગ્યા તુ પુરૂષોત્તમમ્
દ્વિતીય આસનં દધ્યા પાદંચેવ તૃતીયયા
અર્ધશ્ચતુર્થ્યા દાતવ્યઃ પગચમ્યા ચમનં તથા
પદચાસ્નાનં પ્રકુર્વીત સપ્તમ્યા વસ્ત્રધૌતકમ્
યજ્ઞોપવીતં ચાષ્ટમ્યા નવમ્યા ગંધમેવચ
પુષ્પદેયં દશમ્યાતુ એકાદશ્યા મધૂપકમ્
દ્વાદશ્યા દીપકં દધ્યાત ત્રયોદશ્યા નિવેદનમ્
ચતુર્દશ્યા નમસ્કારં પગચદશ્યા પ્રદક્ષિણુઃ
પોડશ્યોદાસનં કુર્વાત શેષકર્માણિ પૂર્વવત
તત્ત્વ સર્વં જપેદ્બ્રહ્મઃ પૌરૂષં સૂકતમેવચ.

ભાવાર્થઃ પ્રથમ પુરૂષસૂકત એટલે યજુર્વેદી અષ્ટાધ્યાયી
 રૂદ્રીના બીજા અધ્યાયના ૧૬ સોલ મંત્રો આ ષોડશોપચાર પૂજ-
 નમાં પ્રથમથી ૧૬ માં મંત્ર સુધી આવે છે. એટલે પ્રથમ
 મંત્ર સહસ્ત્રશીર્ષાથી આવાહન વિગેરે સોલ ઉપચારોમાં ૧૬
 મંત્ર અનુક્રમે બોલવા. તે સોલ ઉપચારો અનુક્રમે, ૧, આવા-
 હન, ૨ આસન, ૩, પાદ, ૪, અર્ધ, ૫, આચમન, ૬, સ્નાન,
 ૭, વસ્ત્ર, ૮, યજ્ઞોપવીત, ૯, ગન્ધ, ૧૦, પુષ્પ, ૧૧, ધૂપ,
 ૧૨, દીપ, ૧૩, નેવેદ્ય, ૧૪, તામ્બુલચુકત દક્ષિણા; અને નમ-
 સ્કાર, ૧૫, આરતી સહીત પ્રદક્ષિણા, અને ૧૬, મંત્રપુષ્પાંજ-
 લી, વિગેરે છે, આ સોલ ઉપચારોને ષોડશોપચાર કહે છે. ને
 તે દરેક પુરૂષ સૂકતના એકેક મંત્રથી કરવા.

પુરાણોક્ત ષોડશોપચાર પૂજન વિધી.

ગણપતિ ધ્યાનમ્

વિઘ્નેશ્વરાય વરદાય સુરપ્રિયાય

લંબોદરાય સકલાય જગદ્વિતાય

નાગાનનાય શ્રુતિયજ્ઞ વિભૂષિતાય

ગૌરી સુતાય ગણનાથ નમો નમસ્તે.

મહાગણપતયે નમઃ ધ્યાનં, આવાહનં, સ્નાનં, ગંધં, અક્ષતાનં,
 ચ પુષ્પાણિ, સમર્પયામિ. એ પ્રમાણે બોલી જળ અંદન અક્ષત
 પુષ્પ ચડાવવાં.

પાર્વતીજનું ધ્યાન.

માયા કુંડલની ક્રિયા મધુમતી કાલી કલા માલીની

માતંગી વિજયા જયા ભગવતી દેવી શીવા શાંભવી

શક્તિ શંકર વલ્લભા ત્રિનયના વાગ્વાહિની ભૈરવી

જંમકારી ત્રિપુરાસુરા પરમસિ માતં કુમારીશ્વરી

શ્રી મહાદેવ્યે નમઃ ધ્યાનં, આવાહનં, સ્નાનં, ગંધં,
 અક્ષતાનં, ચ પુષ્પાણિ, સમર્પયામિ, ગણપતિની માફક જળ
 વિગેરે ચડાવવું.

ત્યારબાદ બીજા અન્ય દેવતાઓનાં પૂજન કરીને શંકરનું
 બે હાથ જોડીને નીચેના શ્લોકથી ધ્યાન ધરવું.
 દયાનં, શાન્તાકારં શિખરશયનં નાગકારં સુરેશમ્
 વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં શ્વેતવર્ણુ શુભાંગમ્
 ગૌરીકાન્તં કમલનયનં ચૌગિભિર્ધ્યાન ગમ્યં
 વન્દે શંભુ ભવભયહરં સર્વલોકૈક નાથમ્ ઈ. ધ્યા.સ.✽
 આવાહનં, એ હોહિ ગૌરીશ વિનાકપાણે શશાંક મૌલે વૃષભ ધિરૂઠ
 દેવાધિ દેવેશ મહેશ નિત્યં ગૃહાણુ પૂજાં ભગવન્નમસ્તે. ઈ, આ, સ.
 આસનં, રમ્યં સુશોભનં દિવ્યં સર્વ સૌખ્યકરં શુભમ્
 આસનંચ મયાહત્તં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઈ, અ, સ.
 પાદ્યં, ઉષ્ણોદકં નિર્મલંચ સર્વ સૌગન્ધ્ય સંયુતમ્
 પાદપ્રક્ષાલનાર્થાય હત્તં તે પ્રતિ ગૃહ્યતામ્ ઈ, પા, સ.
 અર્ધ્યં, અર્ધ્યં ગૃહાણુ દેવેશ ગન્ધ પુષ્પાક્ષતૈઃ સહ
 કર્ણા કરમે દેવ ગૃહાણુર્ધ્યં નમોસ્તુ તે. ઈ, અ, સ.
 આચમનં, સર્વ તીર્થ સમાયુક્તં સુગન્ધિ નિર્મલં જલં
 આચમ્યતાં મયાહત્તં ગૃહીત્વા પરમેશ્વર. ઈ, આ, સ.
 સ્નાનં, ગંગા સરસ્વતી રેવા પયોજ્વળી નર્મદા જલૈઃ
 સ્નાપિતોસિ મયાદેવ તથા શાન્તિં કુરુષ્વમે. ઈ, સ્ના, સ.
 જો પંચામૃત સ્નાન કરાવવું હોય તો નીચેનો મંત્ર બોલવો.
 પંચામૃત સ્નાનં, પયોદધિધૃતચૈવ મધુચર્કરાયુતમ્

✽ ટીપ—પોડશોપચારના દરેક મંત્રની શરૂઆતે તે કયો ઉપચાર
 છે. તેનું નામ લખ્યું છે ને મંત્ર પુરો થતાં ઈ. ધ્યા. સ કરેલું છે. એટલે
 પહેલો મંત્ર ધ્યાનનો છે. ને તેથી મંત્ર પુરો થતાં ઈ. થી ઇતિ મંત્રેણ
 ધ્યાનથી ધ્યાનં અને સ. થી સમર્પયામિ એમ બોલવું. એ પ્રમાણે બોલતાં
 ઇતિ મંત્રેણ ધ્યાનં સમર્પયામિ.

તેમજ બીજા મંત્રમાં શરૂઆતમાં આવાહનં લખ્યું છે ને છેલ્લું ઈ.
 આ. સ લખ્યું છે. તેથી ઇતિ મંત્રેણ આસનં સમર્પયામિ એમ બોલવું.
 ને તે પ્રમાણે દરેક મંત્રની શરૂઆતમાં જે ઉપચારનું નામ લખ્યું છે. તે
 ઉપચાર ને ઇતિ મંત્રેણ પછી બોલી—સમર્પયામિ બોલવું. તેમ દરેક મંત્ર
 માટે બોલવું.

પંચામૃતં મયાનીતં સ્નાનાર્થં પ્રતિ ગૃહ્યતામ્. ઇ, પં, સ.

પછી નીચે પ્રમાણે યોદ્ધી શુદ્ધ જળાન્તુ સ્નાન કરાવવું.

પંચામૃત સ્નાનાન્તે શુદ્ધોદ્ધક સ્નાનં સમર્પયામિ.

તે પછી જો અભિષેક હોય તો મહીમ્નઃ સ્તોત્ર કે રૂદ્રીનો સહસ્ર શીર્ષાવાળો અધ્યાય, લણી અભિષેક કરવો પુરાં થતાં શુદ્ધોદ્ધક સ્નાન કરાવી પૂજન શરૂ કરવું.

વન્ધે, સર્વ ભૂષાધિકે રમ્યે લોકે લગ્ન નિવારણે

મયોપપાદિતે તુલ્યં વાસસી પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, વ, સ
યજ્ઞોપવીતં નવલિસ્તંતુભિર્યુક્તં ત્રિશુભ્યં દેવતામયમ્

ઉપવીતં ચોત્તરીયં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, ય, સ

ગંધં, શ્રીખંડં ચન્દનં દિવ્યં ગન્ધાદયં સુમનોદરં

વિલેપનં સુરશ્રેષ્ઠ ચન્દનં પ્રતિ ગૃહ્યતામ્. ઇ, ગં, સ
અક્ષતં, અક્ષતાશ્ચ સુરશ્રેષ્ઠ. કુંકુમાકતા સુશોભિતા,

મયા નિવેદિતા ભક્ત્યા ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, અ, સ.

પુષ્પં, માલ્યાદીનિ સુગન્ધિની માલ્યાદીનિ વૈપ્રલો

મયાનીતાનિ પુષ્પાણિ ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, પુ, સ.

ખિલ્વપત્રં ત્રિદલં ત્રિશુભાકારં ત્રિનેત્રં ચ ત્રિયાયુધમ્

ત્રિજન્મપાપસંહાર મેઠખિલ્વં શિવાર્પણમ્. ઇ, ખિ, સ

સૌભાગ્યદ્રવ્યં, હરિદ્રાંકુંકુમંચૈવ સિન્દૂર કલ્પલોઽન્વિતમ્

સૌભાગ્ય દ્રવ્ય સંયુક્તં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, સૌ, સ

ધૂપં, વનસ્પતિ રસોદ્ભૂતો ગન્ધાદયો ગન્ધ ઉત્તમઃ

આપ્રેયઃ સર્વદેવાનાં ધૂપોયં પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, ધૂ, સ

દીપં, આભ્યં ચ વર્તિ સંયુક્તં વહ્નિના ચોત્તમયા

દીપં ગૃહાણુ દેવેશ ત્રૈલોક્ય તિમિરાપહ. ઇ, દી, સ

નૈવેદ્યં, શર્કરાઘૃત સંયુક્તં મધુરં સ્વાદુ ચોત્તમમ્

ઉપહાર સમાયુક્તં નૈવેદ્યં પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, નૈ, સ

આ મંત્ર યોદ્ધવા પછી ડાબો હાથ નાક આગળ રાખી જમણો હાથ લોજન આગળ રાખી ભગવાનને પાંચ આસથી પ્રાશન કરાવવું. તેના મંત્રો પાંચ વખત નીચે સુજળ યોદ્ધવા.

ૐ પ્રાણાય સ્વાહા ૐ અપાનાય સ્વાહા ૐ વ્યાનાય સ્વાહા

બિહનાય સ્વાહા ૐ સમાનાય સ્વાહા. ઇ, ને, સ

તે પછી નીચેના મંત્રથી બોલી ફરેક વખતે આચમની ભરીને જળ જળાધારીમાં રેડવું.

ઉત્તરાપોશનં સમર્પયામિ, હસ્તપ્રક્ષાલનં. સઠ મુખપ્રક્ષાલનં સઠ આચમનીયં. સઠ તે પછી કરોદ્ધર્તનાર્થે ચંદનં સમર્પયામિ એમ બોલી ચંદન ચઢાવવું.

તામ્બૂલં, પુળીફલં મહાદિવ્યં નાગવદ્વી દલૈર્યુતમ્

એલા ચૂણાંદિ સંયુક્તં તામ્બૂલં પ્રતિગૃહ્યતામ. ઇ, તાં. સ.

ફલં, ઇલં ફલં મયાદેવ સ્થાપિતં પુરતસ્તવ

તેનમે સફલા વાસિ ભવેત્ જન્મનિ જન્મનિ. ઇ, ફ, સ.

દક્ષિણાં, હિરણ્યગર્ભ ગર્ભસ્થં હેમખીજં વિભાવસોઃ

અનન્ત પુણ્ય ફલહ મતઃ શાન્તિં પ્રયચ્છ મે. ઇ, હ, સ.

આરાતિકયં, કદલીગર્ભ સંભૂતં કર્પૂરચં પ્રદીપિતમ્

આરાતિકયં મહં કુવેં પશ્યમે વરહો ભવ. ઇ, આ, સ.

મંત્રપુષ્પાંજલીં, વંદે દેવ યુમાપતિં સુરગુરુ વંદે જગત કારણં

વંદે પદ્મગભૂષણં મૃગધરં વંદે પશુનાં પતિં

વંદે સૂર્ય શશાંક વન્દિ નયનં વંદે મુંકુદ પ્રિયં

વંદે ભકત જનાશ્રિયં ચ વરહં વંદે શિવશંકરં.

ઇ, મં, સ.

એ પ્રમાણે મંત્ર પુષ્પાંજલિનો શ્લોક બોલી પુષ્પ બિલી-પત્ર ને અક્ષત ચઢાવવા. જેને આવડતું હોય તેણે વેદાંકત યજ્ઞ-નયજમયજંત દેવાથી મંત્ર પુષ્પાંજલી કરવી.

પ્રદક્ષિણા, યાનિ કાનિચ પાપાનિ જન્માન્તર કૃતાનિચ

તાનિ સર્વાણિ નશ્યન્તુ પ્રદક્ષિણા પદે પદે. ઇ, પ્ર, સ.

તે પછી બે હાથ બેડી નીચેના મંત્રો બોલી પ્રાર્થના કરવી.

પ્રાર્થના, આવાહનં નમનામિ નમનામિ તવાર્ચનમ્

પૂજાયેવ ન જાનામિ ક્ષમસ્વ પરમેશ્વર

અન્યથા શરણં નસ્તિ ત્વમેવ શરણં મમ્

તસ્માત્ કાર્ણુયભાવેન રક્ષસ્વ પરમેશ્વર
 ગતં પાપં ગતં દુષ્ટં ગતં કારિદ્ર મેવચ
 આગતાઃ સુખ સંપત્તિઃ પુણ્યામ્ય તવ દર્શનાત્
 મંત્રહીનં ક્રિયાહીનં ભક્તિહીનં સુરેશ્વર
 ચત્પૃથક્તં મયાદેવ પરિપૂર્ણં તદ્ભક્તુમે
 યદ્દક્ષર પદ્મજ્વલં માત્રાહીનં ચ યદ્ભક્તેત્
 તત્સર્વં ક્ષમ્યતાં દેવ પ્રસીદ પરમેશ્વર. ઈ, પ્રા, સ.

પછી પૂજનની સમાપ્તિમાં જે દિવસે ઉવટનો સંકલ્પ કરતા હોઈએ તે દિવસના માસાદિક બોલી. મમાભીષ્ટ કામના સિધ્ધર્થ કેદારખંડે કેદારમંડલે સૌમ્ય વારાણસી ક્ષેત્રે યથા જ્ઞાનેન યથા મિલિતોપચાર દ્રવ્યેઃ શ્રી ભગવાન કાશી વિશ્વેશ્વર પૂજન કૃતેન શ્રી ભવાનીશંકર દેવતાઃ પ્રિયતાં નમમ.

ૐ તલ્ સત્ પ્રહ્લાપંભુ મસ્તુ.

એ પ્રમાણે ગણપતી આદી સભામંડપમાંના ખંડના દેવોનું પૂજન કરી કાશી વિશ્વેશ્વરના સ્થાપીત લીંગવાળા અંદરના ખંડમાં દાખલ થયા. આ લીંગ નવ ઇંચના ઘેરાવા વાલુ ને હોઠ કુટની ઊંચાઈનું મરકત મણીની આભાવાળું છે. ત્યાં અગાડે પડયાએ. વીધિ પૂર્વક સંકલ્પ કરાવ્યો અને અમોએ ત્રણ પુરૂષ વર્ગે પોડપોપચારથી શ્રી કાશી વિશ્વેશ્વરનું પૂજન કરી દરેક જણે પોતાની શર્કત્યાનુસાર અત્રેનો પ્રાક્ષણ (પડયો). વિદ્વાન હોવાથી તેને રૂદ્રીઓ કરવાને સંકલ્પ આપ્યો. અત્રે અમારા સર્વેનું મન પરી પૂર્ણ ઇશ્વર પરાયણ તદ્ભક્તિ થઈ મધુ અને શીવ સ્નરણ કરવા લાગ્યા કપુરની આરતી કરી હર હર મહાદેવના શબ્દો ઊચ્ચારી ને ત્યાં બાહારના સભા મંડપમાં બેઠેલા બીજા પ્રાક્ષણોની પાસે પહોંચી થોડી રૂદ્રીઓનો સંકલ્પ કરાવી. બધાને રૂદ્રીને ભોજનની દક્ષણા આપી ને ઇશ્વર સ્તુતી કરતા અમો દેવળની બહાર આવ્યા આ દેવળ જુનું છે. ૨૦ હાથની ઊંચાઈ વાલુ છે ને પથ્થરથી બાંધેલું છે. ને ૨૦ હાથ સમચોરશ અને બે હાથ પથ્થરના ઊંચાઈવાલા જોડલાના મધ્યમાં

બાંધેલું છે દેવળને ફરતો ફરેક બાબુએ પરકંબા કરવા માટે ત્રણ ત્રણ હાથનો ઓટલો રાખીને દેવળ બાંધ્યું છે જમીનથી ૬ પગથીઆં ચઢીને, ઓટલા ઉપર જવાય છે. ને દેવળનું દ્વાર પૂર્વાભિ મુખે છે ઓટલા ઉપરથી પૂર્વ તરફ જોતાં સામે એક મકાનની અંદર અદ્ભુત લગ્ન દીવ્યને ચમત્કારી શક્તી નામનું ત્રીશુળ છે તે છેક લોચતળીએથી છાપરાની ઉપર બે હાથ ઉચાં સુધીનું છે ને તેનો ડંડ છ ઇંચના ઘેરાવા જેટલી જડા-ધના મોલ જેવો છે ને છેક ઉપર ટોચે ૧૧ થી ૧૧૧ હાથનાં ત્રણ પાંખીયાંવાળું ત્રીશુળ છે અમે દેવળના ઓટલેથી ઉતરી, ત્રીશુલરાજા ખંડમાં દાખલ થયા. આ ત્રીશુલ જમીનથી લગભગ ૬૨ થી ૭૨ હાથ ઊંચું છે તેને સાનંદાશ્ચર્ય સહીત અમેએ જોઈ તેનાં સપ્રેમ દર્શન કર્યા આ શક્તી અષ્ટ ધાતુમય હોય તેમ જણાય છે. આ અદ્ભુત શક્તીને દેવીનું ત્રીશુલ કે શક્તિસ્થંભ કહે છે. તેને માટે કંતકથા એવી ચાલે છે કે આકાશમાંથી. અંતરીક્ષ માર્ગે એ શક્તિ આ ભૂમિ પર આવી તેની મેરે સ્થીર થઈ છે. અત્રે પુલ્હરીને ભેટ દક્ષણા આપીને કાશી વિશ્વેશ્વરની જે બોલાવી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં અન્નપૂર્ણા માતાજીનાં, પરશુરામ, ભૈરવ, દેહારનાથ અને દત્તાત્રય ભગવાનનાં મંદીરોમાં જઈ તે દેવનાં દર્શન કર્યા. અત્રે થાંભલાઓ ઉપર હીચકો બાંધેલો હતો ફરસુરામના મંદીરનું બારણું ઘણું નીચું હોવાથી પેસીને નીકળતાં સંભાળ રાખવી જરૂરની છે; અત્રે ટીહરી રાજ્ય તરફથી વિશાળ ને સુશોભિત બનાવેલી. ઇંગ્રેજ હાઇસ્કુલ દુરથી જોઈ લગભગ. દોઢ વાગે સ્નાન દર્શન પૂજન પરવારી અમે ધર્મશાળામાં અમારે મુકામે આવ્યા, અત્રે કેટલાક યાત્રીઓ સાધુ સંતોને ને બીજાક લોકોને જમવાને સીધું સામાન અપાવી ને અમેએ પણ મોઢીને ત્યાંથી સિંધુ સામાન લીધું તેમજ મોઢીને ત્યાં ખલુર મગફલી અને આફ્રીકામાં થતા મોસળી નામના ચણા ૪ આને શેર મળતા હતા. તે લઈ મુકામે આવી સર્વેએ થોડા થોડા ખાધા ને જાણનીઓને પણ ખાવાને માટે ચણા અપાવ્યા હતા સોઈ ચાહુ

કરાવીને અમે પુરૂષ વર્ગ ત્રણે જણ ગંગા જળ ભરવા માટે
 અત્રે વાસણ મળતાં હોવાથી વાસણ વેચનારની દુકાને જોઈતાં
 વાસણો ખરીદ કર્યાં. અત્રે વાસણની દુકાનો ફક્ત બેજ હતી.
 ને તે વાસણો પણ પહાડી લોકોને ઉપયોગી જ વેચતો હતો.
 જેથી મરણ સુજનાં વાસણ મલ્યાં નહીં. માટે યાત્રીયે ઘેરથી
 કે હરદારથી પોતાને ગંગાજલ ભરવાનું વાસણ સાથે લેવું
 સલાહ કારક છે. અત્રે ત્રણ ચાર સુતરાઉ અને ગરમ કાપડની
 દુકાનો પણ છે અને તે સૂતરાઉ કાપડ પહાડી લોકો મોઢી
 કીંમતે ખરીદે છે અત્રે જ્યારે બજાર ભરાય છે ત્યારે અરસ-
 પરસ વસ્તુઓનો બદલો કરવો લાભકાર છે તેમજ આ પવિત્ર
 સ્થલમાં નિરપૂઠી, પરાપકારી, સાધુ, સંન્યાસીઓ, મહાત્માઓ,
 તપસ્વીઓ ઉત્તરકાશીની આબુખાબુ કેટલેક દુર એકાન્તવાસ
 કરી અનેક પ્રકારની સિદ્ધિ મેળવનારાઓ અને મુનીજનો પર્ણ
 કુટીકાઓ ખાંધીને રહે છે, વલી અત્રે સ્નાન કરવાના સ્થલોમાં
 સૂર્યકુંડ અસીસંગમ ને વરૂણાસંગમ છે. ગંગામાં અસીને વરૂણ
 નામની બે નદીઓનો જુદો જુદો સંગમ અત્રે થાય છે. અત્રેના
 ખેતરોમાં ઘણું બટાકા ને રાજગરાની ખેતી થાય છે અમે મુકામે
 આવી રસોઈ જમ્યા આજે શાકમાં કોહિર મલ્યું હતું તેને
 પહાડી ભાષામાં કહડુ કહે છે તેમજ ચણાનું વેસણ પણ મલતુ
 હતું તેથી. અમે બજારમાં બનાવરાબ્યાં હતાં ઘણે દીવસે બજારમાં
 બનાવેલાં હોવાથી તેમજ અત્રેની ખેતીની ઉત્પત્તિ ના ખાંસમ-
 તી નામના સુવાળાને સુગંધીદાર ચોખા મોઢે ભાવે મલવા છતાં
 લીધા હતા તે રાંધાયા પછી ગા થી ગાા ઘંચી જેટલો તે ચોખો
 લાંબો થાય છે ને તે ચેવની માફક સ્વાદીષ્ટ આજે જમવા મલેલા
 હોવાથી ઠીક મજા પડી હતી. યમુનોત્રિ અને ગંગો-
 તરીના રસ્તામાં આ બિતર કાશી જેવું એકે મોટું ગામ આવતુ
 નથી અને આ એક પહાડી કચળો છે જેથી અત્રેના પહાડી લોકો
 આને મોટું શહેર કહે છે ત્યાંની પહાડીભાષામાં ઉત્તરકાશીને બહા
 હાટ પણ કહે છે એટલે શુજશતી ભાષામાં મોટું બજાર એવો તેમો

અર્થ થાય છે ઉત્તરકાશીનું બીજું નામ સૌમ્ય વારણસી પણ કહેવાય છે આબુખાબુના વિશાળપહાડોની વચમાં ૨૦૦)એકરના વિસ્તારની સપાટ જમીન આ સ્થલે હોવાથી અત્રે આ ગામ વસેલું છે અત્રે બીજી ધર્મશાળાઓ અને સાત કે આઠ મોદીની દુકાનો પણ છે, અને તેમાંથી બે ત્રણ મોટી દુકાનોમાંથી ત્યાંની ઉપયોગી દરેક ચીજ જથાબંધ તથા છુટક મલે છે ગામની વ્યવસ્થા કરવા માટે મ્યુનીસીપાલીટી સ્થાપેલી છે અત્રે ટીહરી સરકારનું રાજ્ય હોવાથી રાજ્ય તરફથી નીમેલા ડેપ્યુટી કલેક્ટર અત્રે રહે છે. તેમજ રાજ્ય તરફથી મેજિસ્ટ્રેટની કચેરી, પોલીસનું થાણું, વિગેરે પણ છે તેમજ પોંટ ઓફીસ પણ અત્રે છે ને દેશમાં કાગળ પણ મોકલી શકાય છે. આ સ્થલમાં પરશુરામે કઠીણ તંપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કરી પોતાના શત્રુઓને નાશ કરવા માટે વિશ્વનાથ શંકર પાસેથી ફરસી નામનું અલોક્ષિક અને અલૌત હથી-આર મેળવ્યું હતું આ ગામની વસ્તી આશરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ ઘરોની છે બે ત્રણ નાના નાના બગીચાઓ છે અને પહાડોના લોકોની સગવડને સાચવે તેવું વ્યાપારનું મથક ગણાય છે.

અમો જે ઓરડીમાં ઉતર્યા હતાં તેની બાહારની બાબુએ ખુલ્લી પહાળીમાં તાવની બિમારીથી પીડાતા એક સાધુને સીધું અપાવ્યા ઉપરાંત તાવની દવા બાટલીવાળાની બતાવેલી એઝ્યુમિક્શનરની એક શીશી તેને વાપરવા આપી દક્ષિણા પણ આપી હતી.

આવા પુન્યપ્રદ પવિત્ર સ્થળે જાને તેટલું પુણ્ય દાન કરવું વધારે ફળદાયક છે તેમાં વળી આવા સખત ઠંડીના પ્રદેશમાં ગરીબ લોકોને તથા બ્રાહ્મણ સાધુઓને જો વસ્ત્રદાન કરું હોય તો તે વિશેષ પુણ્યફલદાયક થશે માટે જેની ઇચ્છા અત્રે વસ્ત્રદાન કરવાની હોય તે યાત્રિએ પોતાના ઘેરથીજ અથવા હરદ્વ વારમાંથીજ કાન આપવાને વસ્ત્રો સાથે લઈ જવાં તે આપવાના વસ્ત્રોમાં ધાબળી, કાન ટોપી, અને બાંદીઓ આપવી કે જેથી સખત ટાંઢમાં તેઓનું રક્ષણ થાય. અત્રે અધીક ઠંડી પડતી હોવાથી કાળી કામલીવાળા મહારાજ તરફથી ગરીબ બીજીક કે

સાધુ યાત્રિયોને યાચના કરતાં ઓઢવા માટે ઓકથી સાત રાત્રિ સુધી કામળ કે ધાબળી આપવામાં આવે છે મુઠત પુરી થએ તે વસેા પાછાં તેમને સ્વાધીન કરવાં પડે છે.

ઉત્તર કાશી એ શાસ્ત્ર સિદ્ધ યાત્રાનું સ્થલ છે. આ દુર ગમ્ય પહાડી પ્રદેશમાં હિંમત અને દ્રઢતાથી અમો આપવાને ભાગ્યશાસ્ત્રી થયાં તેથી પતિત પાવની ગંગાજી અને શ્રી કાશી વિશ્વેશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપાજનુ ફલ અમો સમજીએ છીએ, અત્રેના સૃષ્ટીસૌંદર્યવાળા પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરતાં મનને નીવૃત્તી મલવાથી ભિક્ષુક વિચારનું સ્ફૂરણ થઈ જાય, તપ, ને પરમાર્થ ભાવ સહેજે ઉત્પન્ન થાય તેમ છે. ત્યારબાદ ગોરના ચોપડામાં નામ લખી આપી રૂદ્રીઓની, પ્રાદ્યજી લોજનની ને ગોર તરીકેની યથા શક્તિ દક્ષણા આપી છેક સાંજના ચાર વાગે અમોયે જવાની તૈયારી કરી.

વિશ્વનાથક.

ગંગા તરંગ રમણીજ જટા કલાપ ગૌરી નિરંતર વિભૂષિત વામ ભાગ ॥
નારાયણ પ્રિયમન ગમદા પહાર વારાણસી પુરપતિ ભજ વિશ્વનાથ ॥૧॥
વાયા મગોચર મનેક શુભ સ્વરૂપ વાગીશ વિષ્ણુ સુરસેવિત
પાદપીઠ ॥ વામેન વિગ્રહ વરેણ કલત્રવંત. વારાણસી: ॥૨॥
ભૂતાધિપ ભુજ ભૂષણ ભૂષિતાંગ વ્યાઘ્રા છનાંભરધર જટિલ
ત્રિનેત્ર ॥ પાશાંકુશા ભયવર પ્રદશલ પાણિ. વારાણસી: ॥૩॥
શીતાં શુશોભિત કિરીટ વિરાજમાને ભાલેક્ષણા નલવિશેષિત
પંચભાણુ ॥ નાગાધિપા રચિત ભાસુરકર્ણપૂર. વારાણસી: ॥૪॥
પંચાનનંદુરિત ભત્તમતંગભનાં નાગાંતકં હનુજપુંગવ પત્રગાનાં ॥
દાવાનલં મરણ શોક જરાટવીનાં. વારાણસી: ॥૫॥
ત્રેલો મયં સગુણ નિર્ગુણ મદિતીય માનંદ કંઠ મપરાજીતમપ્રમેય ॥
નાગાત્મકં સકલ નિષ્કલમાત્મરૂપ. વારાણસી: ॥૬॥
આશાં વિહાય પરિહૃત્યપરસ્પર્શિણં પાપેરતિં ચ સુનિવાર્થ મનઃ
સમાધૌ ॥ આદાયહૃતકમલ મધ્યગતપરેશ. વારાણસી: ॥૭॥
રાગાદિ દોષ રહિત સ્વજનનાનુ રાગ વૈરાગ્ય શાંતિ નિલય ગિરી-

બસહાય' ॥ માધુર્યં ધૈર્યં મુખગં ગરલાભિરામં. વારાણસીઃ ॥૮॥
 વારાણસી પુરપતેઃ સ્તવનં શિવસ્ય વ્યાખ્યાત મઠક મિદં પઠતે મનુષ્યઃ ॥
 વિદ્યાં શ્રિયં વિપુલ સૌખ્ય મનંત કીર્તિં સંપ્રાપ્ય દેહ વિલયે
 લભતેચ મોક્ષં ॥ ૯ ॥

વ્યાસાઠક મિદં પુણ્યં યઃ પઠેન્નિવસન્નિધૌ ॥

શિવલોક મવાપ્નોતિ શિવેનસહ મોહતે ॥ ૧૦ ॥

॥ વ્યાસ કૃતં વિશ્વનાથાષ્ટકં સંપૂર્ણમ્ ॥

ઉત્તર કાશી માહાત્મ્ય.

શ્રી કાર્તિક સ્વામી નારદજીને કહે છે કે પૂર્વે જ્યારે ઇન્દ્રાદીક દેવોએ, કાશી નગરીને શ્રાપ આપી કહ્યું કે કલયુગમાં કાશીના મહાત્મનો લોપ થશે એ શ્રાપ જ્યારે મોક્ષાધીકારી રૂપી મૂનીઓના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે હીમાલયના કેલાસ ધામમાં તેઓ શીવજીને શરણે જઈ વેદના મંત્રોચ્ચારથી લોકોના કલ્યાણ માટે શીવજીની પ્રાર્થના કરી ત્યારે શીવ પ્રસન્ન થઈ કહેવા લાગ્યા કે મહાત્માઓ તમે અત્રે શા કારણથી આવ્યા છો. ત્યારે રૂપીઓએ કહ્યું કે હે ભગવાન હે પ્રભુ અમે આપના દરશનથી કૃતાર્થ થયા છીએ કલયુગમાં કાશીના મહાત્મનો લોપ થશે એવો કાશીને ઇન્દ્રાદીક દેવોએ શ્રાપ દીધેલો છે જેથી ધર્મરહિત પાપી જીવોની કાશી વિના કેવી રીતે ઉદ્ધાર ને સહજતિ થશે. હે પ્રભુ, જેનું પાપ કોઈ પણ તિર્થે નષ્ટ ન થાય તે પાપ કાશી ક્ષેત્રમાં જઈ ગંગા સ્નાન અને વિશ્વનાથ શીવનાં દરશન કરવાથી નષ્ટ થાય છે. એવા ઉત્તમ મોક્ષ દાતા તિર્થના મહાત્મનો લોપ થયો. જેથી ઘોર કલ્પીયુગમાં પાપી મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થશે ત્યારે શીવજીએ કહ્યું કે જ્યારે ઘોર કલ્પીયુગમાં વિશેષ પાપો થશે અને પૃથ્વી ઉપર રહેલોની વસ્તિનો વધારો થશે ત્યારે હું કાશીના સર્વ દેવોને તિર્થના માહાત્મ્ય સહીત હીમાલયના કેદાર મંડલમાં આવીને નિવાસ કરી રહીશ કે રૂપીઓ અન્ય સ્થલોમાં હું એક અંશ કલા ભાગના લોક

વડે રહું છું જ્યારે કેદાર મંડલમાં હું સંપૂર્ણ અંશ કળાના લેહો સહિત હંમેશાં પૂર્ણ સ્થિતીએ રહીશ કે જ્યાં હીમાલયના કેદાર મંડલમઃ આવેલા, વારણાવત પર્વતમાં ઉત્તર તરફ વહેતી ભાગીરથી ગંગા છે અને ત્યાં અસી અને વરુણા નામની બે પૂણ્ય પ્રદ નદીઓનો ગંગા નદીના સાથે સંગમ થાય છે તેમજ વહી ત્યાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વર એમ ત્રણે દેવોની જ્યાં સ્થિતી છે; ને અરકતમણી શાંતિનુ કાશી વિશ્વનાથ નામનું જ્યાં શીવલીંગ છે, અહિં ધાતુ મર્ધ મહાકાલીની શક્તિ આકાશ માર્ગેથી ગરીને જ્યાં સ્થિત થયેલી છે તેમજ અનેક રૂપી મૂનિઓના જ્યાં આશ્રમ છે એવી અવીનાશી. ઉત્તરકાશીપૂરી સુકિતને આપનાર નિશ્ચય બાણવી. અને કલયુગમાં ખરી પ્રસિદ્ધ કાશી એજ કહેવાશે અને ત્યાંજ મારો સર્વાંશ પરિપૂર્ણ નિવાસ થશે તેમ તમારે બાણવું. આ ઉત્તર કાશી પુરીમાં આવી ફક્ત વિશ્વનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરવા માત્રથીજ માણસ મૂકિત મોક્ષ મેળવી શકે છે; અને પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી જે કોઈ મનુષ્યનુ આ તિર્થ ક્ષેત્રમાં મૃત્યુ થાય છે તેની અવશ્ય સુકિત થાય છે. તેમાં સદેહ સમજવો નહિ મનુષ્યની સુકિત થાય તેમાં તો આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ પશુ, પક્ષી, કૃમીકીટ, પતંગાદીક હરકોઈ જીવોનો ફક્ત આ ક્ષેત્રમાં મરણ થવાથી તેનો પણ અવશ્ય મોક્ષ થાય છે પરંતુ કોઈ નિચ માણસ આ ક્ષેત્રમાં આવી પાપ કરે છે તે એક કલ્પ પર્યંત પીસાય યોની પામી. જ્યાં ત્યાં ભટકતો ફરે છે જે ૬૬ મનથી સંકલ્પ કરીને આખો મહા મહીનો ગંગા સ્નાન ને વિશ્વનાથનાં દર્શન અત્રે રહી કરે છે તે માણસ આ લોકમાં સર્વે સુખો ભોગવી એક કલ્પ પર્યંત શીવ લોકમાં અત્યાનંદ ભોગવી નિવાસ કરે છે ત્યાર બાદ પૃથ્વીમાં જન્મીને મોટો રાજા થાય છે. તેમજ ત્રણ રાત્રિ અપવાસ કરી જે માણસ અહીં શીવ પુજન કરશે તે ગમે ત્યાં મરવા છતાં પણ શીવ-લોકમાં જશે. આ ક્ષેત્ર અસિને વહ્યાં નદીના મધ્યમાં આવેલું છે જેથી અહીંમાં નિવાસ, સ્નાન, દાન, જપ, હોમ, યજ્ઞ, વિગેરે

સર્વે કરેલું પુન્યપ્રદ કર્મ સુકિતને આપનારૂં બાણવું. આ મણી-
કર્ણીકામાં જે કોઈ પિત્રીઓનું તર્પણ કરશે તેના પીત્રીઓ (૧૦૦)
કલ્પ સુધી વૃત્તિને પામશે આ ઘાટ ઉપર પીંડકાન કરવાથી પોતાની
લાખ પેઢીના પીત્રીઓનો જિદ્દાર થાય. અત્રે મહારૂદ્ર કરવાવાળો
જીવ નિરંતર મારો પારસદ થઇને શીવલોકમાં રહે છે. કેદાર મંડળ
વિશે આવેલી મારી સંપૂર્ણ પ્રીય સૌન્દર્યવારાણી પૂરીમાં હું સર્વોશ-
રૂપે રહેલો છું. આ તીર્થ સ્થળનો વિસ્તાર ચારે દીશામાં ૩૫
ધનુષપુરનો છે ને તે પુણ્યપ્રદને પ્રસિદ્ધ હોય કહેવાય છે જે પ્રાણીના
હજારો જન્મના સુકૃતથી કરેલી તપશ્ચર્યાના પુણ્યનો જ્યારે ખરે-
ખરો જિદ્દ થયેલો હોય છે તે જીવ આ ઉત્તર કાશીમાં આવ-
વાને અધિકારી થાય છે ને અત્રે આવવાથી ધર્મ અર્થ કામ ને
મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ સિદ્ધ થયા તેમ બાણવું.

વળી ફરશુરામે પણ આ સ્થલમાં શીવજીની આરાધના કરી
કહીણ તપ કર્યું હતું તેથી શીવજીએ પ્રસન્ન થઈ તેમને વરદાન
આપી અતુલીત બળવાન બનાવી દીવ્ય અને અજીત ફરશી નામનું
હથીઆર આપ્યું હતું તેથી ફરશુરામે ૨૧ વખત નક્ષત્રી પૃથવી
કરી પોતાનું પરાક્રમ દુનીઆને દેખાડી ચશ મેળવ્યો હતો.

જે કોઈ આ મહાત્મ વાંચે અથવા સાંભળે છે તે મનુષ્ય
આ લોકમાં શ્રેષ્ઠ ગણાઈ સર્વે ભવબંધનોથી છુટી અતે શીવ
લોકમાં જાય છે.

દશ્ય ૩ જી.

ઉત્તર કાશીથી ભટવાડી.



તાલા—ઉત્તર કાશીથી ૫ મૈલ છે, ને રસ્તો
ગંગાને કિનારે કિનારે ઘણે ભાગે સીધો છે,
લગભગ પોણા માઈલથી એક માઈલના આશરે
અહોજ ચઢાવની ટેકરી ઉપર જતાં ટીહરીનરેશ
માટે રહેવાને બગીચા સહિત બનાવેલો બંગલો
આવ્યો; ત્યાંથી બે માઈલના આશરે જતાં બિ-

સામે ખાવા માટે સર્વે બેઠાં. બપોનીઓએ હોકેચલમ પીવા માંડ્યાં, અમારે પીવાને માટે એક જેપાની ગંગાનુ જળ ભરી લાગ્યો તે પીધા બાદ સર્વેએ પાછુ ચાલવા માંડ્યું ને ઉત્તર કાશીથી ૪૫ માઇલ પર આવતાં એક આજ સાલમાં નવી બનાવેલી ચટ્ટી આવી કે જેના નામની ખબર નથી. ત્યાં હમો સાંજના બે કલાક દિવસ બાકી હતો ત્યારે પહોંચ્યા. અમને આવતા જોઈ ચટ્ટીના મોદીએ કહ્યું કે તમો આ ચટ્ટીએ રહો કારણ કે અત્રેથી બીજી ચટ્ટી પાંચ મૈલ પર હોવાથી ત્યાં પહોંચતાં રાત પડી જશે, જેથી આગળની બીજી ચટ્ટીએ જઈ શકાશે નહિ ને જશે તો તમો હેરાન થશે. તેનું કહેવું ખરું માની, હમો ત્યાં બેઠા. હમારી સાથેનો લોમિઓ જેપાન વાળો હતો તેનું જેપાન પાછલ રહી ગયેલું હતું તે ત્યાં આવી પહોંચ્યું એટલે તે જેપાનવાળો લોમિઓ અમને કહેવા લાગ્યો કે તમો અહીં કેમ બેસી રહ્યા છો ? ચાલો હજી બે કલાક દિવસ છે. ચટ્ટી ૧૫ મૈલ પર છે, માટે અત્રે રહેવાની જરૂર નથી, એટલે દુકાનદાર કહે કે નાની ચટ્ટી ૩ થી ૪ મૈલ પર છે. હમે તે બંનેનું કહેવું ન માનતાં વિચારમાં પડ્યા ને દુકાનદાર તો ખાત્રીથીજ કહેવા લાગ્યો, કે આગળ જશે તો પસ્તાશે ત્યારે હમે અમારા બીજા જેપાનવાળાને કેટલેક દૂર એક ખેતરમાં કામ કરતાં પહાડી માણસોને પૂછવા મોકલ્યો. તે ખબર લઈને આવ્યો કે બરાબર ૧૫ મૈલ પર ચટ્ટી છે, જેથી હમો ત્યાંથી ચાલતા થયા તો ખરેખર ૧૫ માઇલ પર તેનાથી સારી ચટ્ટી હતી. આ દુકાનદારને આવું જુકું બોલવાનું કારણ શું હશે તેના જવાબમાં બાણુ' કે હમે ત્રીસથી પાંત્રીસ માણસ હતાં ને જો રાત્રે ત્યાં રહી તેની પાસેથી સીધું સામાન વિગેરે લઈએ તો માલ મોંઘા ભાવે આપવાથી તેને ખુશીથી ત્રણ ચાર રૂપીયાનો નફો થાય તેથીજ પોતાના સ્વાર્થ માટે અમને તે જુકું બોલી ફસાવતો હતો. હમે નેતાલા ચટ્ટીએ સંધ્યાકાળ પહોંતી પહેલાં જઈ પહોંચ્યાં.

આ ચટ્ટીથી ગંગાના સામે કિનારે નેતાલા નામનું ગામ

છે તેથી ચટ્ટીનું નામ નેતાલા રાખેલું છે અને ચટ્ટી થણીજ નાની ને કામ ચલાઉ બાંધેલી હતી. તેમાં ફેટલાક મારવાડી યાત્રીઓ પ્રથમથી આવીને ઉતર્યા હતા. ચટ્ટીવાલાને કહેતાં તે લોકોને જરા દૂર ખસેડી હમોને તેના દુકાનની નજીકની થોડી જગ્યા આપી ત્યાં ઝેરાંઓ સુતાં અને અમે સર્વ નીચે સુતાં જ્યારે જાપાનીઓને યોજવાળાઓએ ઝાડ નીચે આશરો લીધો હતો. અત્રે દુકાનની સામે એક નાની અલાઇદી ઝુપડીમાં એક ચમાર રહેતો હતો. તે મોચીનું કામ કરતો હતો. તે અત્રે આવતા યાત્રીઓના જોડા સીવી આપવા ને નવા વેચવાનું કામ કરતો હતો, આ દુકાનદાર પહાડી હોવા છતાં ઇંગ્લેન્ડ થી ૭ ચોપડી ભણેલો હતો, ને દુકાનદારના ધંધા ઉપરાંત બાકીના વખતમાં ખેતીનું કામકાજ કરતો હતો, તેને ત્રણ ઝેરીઓ હતી અને થોડી કરવાના વિચારમાં હતો. અત્રે પણ દીવાને માટે દુકાનમાં તેની ઝેરીઓ કામ પડતાં ચીડના ઝાડના લાકડાનાં લાંબા કડકાઓને સળગાવીને પોતાનું કામ કરતી હતી, તેમજ સામે દેખાતા ગામમાં પણ કોઈ કોઈ વખતે દીવાનો પ્રકાશ દેખાતો ને બંધ થતો એમ અવાર નવાર થયા કરતું હતું, જેનું કારણ પણ ચીડનાં લાકડાંઓના કરેલા દીવાનુંજ હતું. ઘરમાં રાત્રે કામ કરવાની જરૂર પડતી. તે વખતે ચીડનાં લાકડાં સળગાવી કામ કરતા હતા, તેથી અજવાળું થતું ને કામ પુરૂ થતાં તે ઝોલવી નાંખતાં અંધારૂ થતું હતું; હમે દુકાનદારને પુછ્યું કે આટલી નાની સરખી દુકાનમાં ત્રણ ઝેરીઓએ સાથે રહેલું કેમ થરવડે છે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ત્રણ તો શું પણ છ છ ઝેરીઓ રાખી શકાય છે. છતાં તેઓ એક બીજામાં તકરાર કરતાં નથી, અને દરેક સંપ સંપીને રહે છે. વળી દુકાનદાર કહે છે કે વધારે ઝેરીઓ કરવાનું કારણ એ છે કે ખેતીવાડીના કામમાં પુરૂષ કરતાં ઝેરીઓ વધારે ભાગે કામ કરી શકે છે, અને મજૂરીના પૈસા આપી કામ કરાવવું પરવડતું નથી, કારણ કે પરણેલ સ્ત્રીઓ ફક્ત પેટ પોષણથી દિવસ

રાત તન તોડી ને કામ કરે છે, તેવું કામ મજુરો કરી શકતા નથી અને તેથી હમો નિશ્ચિંત રહી શકીએ છીએ.

અમોએ મોદી પાસેથી કેટલીક વસ્તુઓ લીધી અને તે પછી મોદીએ અમને કહ્યું કે તમારે સેફ જોઈએ છે ? પ્રથમ અમને સમજણ પડી નહિ. પછીથી મને લાગ્યું કે આ અંગ્રેજી શબ્દ સફરજનનો છે (પાહાડી ભાષામાં તેને ચેવ કહે છે) ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે આવા જંગલમાં સેફ મળતાં નથી ને તમો ક્યાંથી લાવ્યા ? લાવો હમો જોઈએ. ત્યારે તે તરત ટોપલી ભરી અમારી પાસે લાવ્યો. તે ઘણાં નાનાં ને બગડી ગયેલી હાલતમાં હતાં. અમોએ પૂછ્યું કે આ સફરજન બગડેલાં કેમ છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ સફરજન અત્રેની પેદાશનાં નથી પણ આતો ખાસ મેં સીમલેથી મંગાવેલાં છે, ત્યારે હમને આશ્ચર્ય થયું કે સીમલેથી મંગાવી બે પૈસામાં એક સફરજન દુકાનદાર વેચે છે ત્યારે તેને શુ પરવડતું હશે તેથી તેનું કહેવું ખરું લાગ્યું નહિ, પરંતુ જ્યારે ત્યાંથી આગળ હરસલ ચટ્ટીએ ગયા ત્યાં અગાડી સફરજના મોટા બે ત્રણ બગીચા હતા અને ત્યાંથીજ સફરજનો લાવી એટલામાંના દરેક દુકાનદારો વેચવા લઈ જતા હતા અને આ ચટ્ટીએ પણ સફરજન ત્યાંનાંજ આવેલાં હતાં એમ હરસલ ચટ્ટીએ ગયા પછી અમારી ખાતરી થઈ. ત્યારે અમને એમ થયું કે આ દુકાનદારે જીકુંજ સીમલાનું નામ દીધું હતું. સવારમાં અત્રેથી ચાલતાં થયાં.

મનેરી—નૈતાલાથી ૪ માઈલ છે ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો ને સરળ આવે છે. કુદરતની બલિહારી જોતાં પાણીનાં બરણાંઓ ઝાંડો અને પક્ષિઓના મધુર અને મીઠા કલરવ કરતા શબ્દો સાંભળવા સાથે સવારના બાળ સૂર્યનું દર્શન કરતાં હમો મનેરી ચટ્ટીએ આવ્યા.

આ ચટ્ટીએ બે દુકાનને બે ધર્મશાળાઓ છે, ને તેમાં એક ધર્મશાળા એકમાળ વાળી છે. ચટ્ટી સારી છે. ત્યાં હમોએ થોડીવાર વિસામો લઈ જળ પીધું ને જપાનીયો ચલમ પીવા બેઠા.

પહાડી લોકોની મુખ્ય યાચના.

અત્રેના મનુષ્યો યાત્રીઓ પાસે સોયદોરા, ચાંદલા, જનોઈ, વાટવા ને પીતળની વિંટીઓ માગે છે. તે હમો બહુતા હોવાથી ચાર ઝુસ દોરાનાં ચપડાં ને બે હજારને આશરે સોયો વિગેરે લીધું હતું તે જ્યાં જ્યાં તેઓ અમારી પાસે માગવા આવતા ત્યાં ત્યાં સોય ને દોરા અમે આપતાં તેથી ઘણાજ ખુશ થતા હતા. પણ યમુનોત્રી ગંગોત્રી તરફના ગરીબ લોકો આવતા જતા યાત્રીઓની પાસે જ્યારે સોય દોરા માગે છે તે સ્ત્રીની પાસે માગે છે કે પુરુષની પાસે માગે છે તેનું તેમને ખીલકુલ જ્ઞાન હોતુ નથી, અને સ્ત્રી કે પુરુષ વાચક જુદા જુદા શબ્દો નહિં વાપરતાં ફક્ત સ્ત્રી વાચક શબ્દ ‘ માય ’ વાપરે છે, એટલે કે, પુરુષ પાસે માગતાં પણ ‘ માય સૂઘધાગાધ્યો, ’ એમ ‘ માય ’ શબ્દ જ વાપરે છે.

પરંતુ, કેદાર અને બદ્રિનારાયણના રસ્તે માગના ગરીબ લોકો તથા નાનાં બાળકો પણ આ ગંગોત્રી યમુનોત્રીના જેવાં અજ્ઞાન નથી. તેઓ પુરુષ અને સ્ત્રીઓના ભેદો સમજે છે, તેથી જ્યારે તેઓ પુરુષની પાસે માગે છે ત્યારે ‘ રાણા ’ શબ્દ વાપરે છે, એટલે પુરુષની પાસે માગતાં ‘ રાણા સૂઘ ધાગાધ્યો ’ અને સ્ત્રીની પાસે માગતાં ‘ રાણી સૂઘ ધાગાધ્યો ’ એમ બોલે છે, એથી વધારે સમજદાર ગરીબ વર્ગ વખતે પુરુષોને ‘ શેઠ ’ અને સ્ત્રીઓને ‘ શેઠાણી સૂઘ ધાગાધ્યો ’ એમ પણ કહે છે, તેમજ કપાળમાં ચોદવાના ચાંદલા પણ તેઓ માગે છે, ને તે ચાંદલા પાર્થના ઘેરાવા કરતાં વધારે મોટા હોય તેવા તેમને ઘણા જ ગમે છે ને તે આપવાથી તેઓ ઘણાજ ખુશ થાય છે ચાંદલાને પહાડી બાપામાં બિંદી કહે છે. તે ચાંદલાઓ હરદ્વારમાં ઘણાજ સસ્તા વેચાય છે. તેમજ બોબાવાળા જેપાન કંડીને ઠંડી ઉચ્ચકનારાઓને હરદ્વારમાં ૬ પૈસે કે બે આને ડજનના હિસાબે વિંટીઓ મૂલ્યે છે તે વિંટી તેમને કે તેમના બધરી છોકરાં માટે બે આપી હોય તો અત્યંત ખુશ ખુશ થઈ જારે ઉપકાર માને

છે. તેમજ, પ્લાસ્ટીક ને કૃત્રિય વર્ણના પુરૂષો જનોઈ જોતા પણ માગે છે, અને જ્યાં વધારે સુલાકાતનો પરિચય આપણી સાથે થાય છે ત્યારે પાકીટની માફક પૈસા વીગેરે મૂકી શકાય તેવા વાટવાની પણ માગણી કરે છે.

ભટવાડી—મનેરીથી ૬ મૈલ છે ને રસ્તો સીધો છે. તે રસ્તે ચાલતાં લગભગ ભટવાડી ૧ મૈલ બાકી રહે છે ત્યાં આગળ કામ ચલાઉ ઝુપડાં બાંધી મોઢીની દુકાન નવીજ થએલી હતી તેથી તે ચટ્ટીના નામની ખબર નથી. ત્યાં ચટ્ટી આગળ થઈ જમણા હાથ તરફ ગંગાને સામે કિનારે જવા માટે એક લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે. તે રસ્તો કેદારનાથ જાય છે. ગંગોત્રી થઈ કેદારનાથ જનાર યાત્રીનો રસ્તો અત્રેથી બદલાય છે. અમે ગંગોત્રી જતાં હોવાથી તે રસ્તે ન જતાં ડાબા હાથને રસ્તે સીધા ૧ મૈલ ચાલતાં અમે ભટવાડી આવી પહોંચ્યા, અત્રે કાળી કામલીવાલા મહારાજની ધર્મશાળા છે. ત્યાં આવી ત્યાંના રક્ષકને મળી જગ્યાની સગવડ માગતાં તેણે અમેને એક ઝોરડી ખોલી આપી. એટલામાં ત્યાં લગભગ વસ પહેરી સંન્યાસી જેવો વેશધારી એક પુરૂષ હમારી પાસે આવ્યો ને અમને કહેવા લાગ્યો કે આ ઝોરડી તમેને મળશે નહિ, કેમકે સુબાઈને એક સદ્ગુણસ્થ ગંગોત્રીથી આજે અત્રે તેના ઘણાં માણસો સાથે આવનાર છે તેણે આ ત્રણે ઝોરડીઓ આમળથી માણસ મોકલી પોતાને સ્વાધીન રાખેલી હોવાથી તમારે અધવચ આલી કરવી પડશે, ને હું તમને સારી જગ્યા બતાવું ત્યાં ઉતરવાથી કેઈપણ જાતની હરકત આવશે નહિ. આ સંન્યાસી જેવો પવિત્ર માણસ અમને સાચું જ કહેતો હશે એમ ધારી મેં તેને કહ્યું કે ચાલો તમે બીજી સારી જગ્યા બતાવો. એમ કહેતાં અત્રેથી થોડેક એટલે (૨૦૦) ફૂટ દૂરની ટેકરી ઉપર આવેલા શિવ મંદિરની બાજુમાં પડત હાલતની ધર્મશાળામાં લઈ ગયો. તે જોતાં મને તે પસંદ પડી નહિ. એટલામાં ફલગુપ્તશમભાઈ કાળી કામલી વાલાની ધર્મશાળાના રક્ષકને કેટલુંક સમજાવતાં તેણે કહ્યું કે

સંન્યાસી તેની મતલબ માટે તમને ત્યાં લઈ જાય છે, કેમકે તે શિવમંદિરનો પૂજારી છે, ને તે ધર્મશાળા તેના કબજાની છે, તેથી યાત્રીઓને આડું અવગું સમજાવીને યાત્રીઓ તરફથી કેટલોક લાભ મળે તે આશાએ તેને ત્યાં તેડી જાય છે. મેં ફલ-સુખશમભાઈને અત્રે ઉતરવા બોલાવ્યા ત્યારે તેમણે અને હાક મારી બોલાવી સંન્યાસીની દરેક હકીકત કહી, જેથી હમો શિવ મંદિરની ધર્મશાળામાં ન જતાં કાળી કામલીવાલાની પ્રથમનીજ રાખેલી ઓરડીમાં રહ્યા છતાં તે શિવનો પૂજારી ફરીથી અમારી પાસે આવ્યો અને જોર જુલમ કરી અમોને ડરાવવા લાગ્યો, અને કહ્યું કે આ ઓરડી તમારે ખાલી કરવી પડશે, પણ તેનું કહેવું હમોએ માન્યું નહિ અને કહ્યું કે મુખાર્ધવાલો સદ્ગ્રહ-સ્થ આવશે તે વખતે આ ઓરડી તેને સ્વાધીન કરીશું, ત્યારે તે યતિએ કહ્યું કે તે વખતે તમો ખાલી કરી જશો પણ શિવ મંદિર વાળી ધર્મશાળામાં બીજા યાત્રીઓ આવી જશે તો પછી તમોને બીજકુલ તે જગ્યા પણ મળશે નહિં.

ત્યારે અમે કહ્યું કે ટીહરી રાજ્ય તરફથી અત્રે હાક બંગલો છે તેમાં તેના માગ્યા પ્રમાણે બાડું આપીને તેમાં રહીશું. કહાય તે બંગલો ભરાઈ ગયો હશે તો ફટી જગ્યામાં રહીશું, પરંતુ તમારી બતાવેલી જગ્યામાં આવીશું નહિં છતાં તે ઘણી રકમક કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેનું અપમાન કરી કઠિણ શબ્દો કહેવાથી ન છુટકે તે ચાલી ગયો અને હમો તે ઓરડીમાં સુખરૂપ રહ્યાં, અને મુંબાર્ધવાળો કોઈ પણ સદ્ગ્રહસ્થ આવ્યો જ નહિં ! અમો જગ્યા બાદ તે સંન્યાસી એક છાપેલો કાગળ લઈ હમારી પાસે આવ્યો અને ટીપમાં પૈસા ભરવા માટે અમને સમજાવવા લાગ્યો. દેવળના છુલોદાર ને પૂજા સામગ્રીના નામે તે સંન્યાસી યાત્રીઓ પાસેથી પૈસા પડાવતો હતો. પરંતુ તેનું કપટ અને ગુપ્ત પ્રયત્ન હમારા બહુવામાં આવવાથી તેને કંઈ પણ રકમ આપી નહિં અને અમારી ખાત્રી થઈ કે તેના કબજાની ધર્મશાળામાં ઉતારી અમારી પાસેથી

હરકોઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પૈસા પડાવવાનીજ તેની દાનત હતી તે બાબત ધર્મશાળાના રક્ષકના કહેવાથી અને આ ટીપ લઈ હમારી પાસે તેના આવવાથી અમારી ખાત્રી થઈ. તેથી, યાત્રિઓએ આવા સ્વાધી માણસોના બોલવા ઉપર પોતાની ખાત્રી થયા વગર વિશ્વાસ રાખવો નહિ. અત્રે ધર્મશાળાની પાછળ ગંભીર વેગથી ગંગાજી વહ્યા કરે છે અત્યારે બપોરનો વખત હોવાથી અમે સર્વે જણાએ ગંગાસ્નાન કર્યું, અને મોદીની દુકાનના સામીજ છાપરીવાલી મોદીની જગ્યામાં રસોઈ કરીને જમ્યાં.

અત્રે મહાદેવનું મંદિરને કાળી કામળીવાલાની ધર્મશાળા, સરકારી ડાક બંગલો, પોલીસ, વિગેરે છે. અત્રે પણ પંડયા લોકોની પુછપરછ બહુ થતી હતી, તેમાંનો એક પંડયો સુધરેલો, શહેરી ઢળનો, પોશાક પેહેરી ગૃહસ્થ જેવો દેખાતો, અમારી પાસે આવી કેટલીક આડી તેડી વાતો કરવા લાગ્યો, અમે તેની સાથે સંખ્યતા પ્રમાણે વાત કરતા હતા, તેવામાં વાતના પ્રસંગમાં તેણે કહ્યું કે હું ગંગોત્રી ને બુઢાકેદાર એ બન્ને તીર્થોમાં ગોરપડુ કરું છું, ત્યારે અમને લાગ્યું કે આ તો પંડયાજી પધાર્યા છે. તેથી તેની સાથેનું બાષણ બંધ કરી તેમને કહ્યું કે મહારાજ, અમારે ગોરની જરૂર નથી. તેમ તેને જણાવી હું મોદીની દુકાન આગળ થઈ ડાક બંગલો આગળ ફરવા લાગ્યો. તો ગોર મહારાજ પણ મારી માફક મારી સાથેજ ફરવા લાગ્યા. તેને મેં ફરી સમજાવીને કહ્યું કે અમારે ગોરની જરૂર નથી ત્યારે તે બોલ્યો કે શું તમને ગોર ઉપર ધિક્કાર લાગેલો છે ? મને લાગે છે કે તમને કોઈપણ ગોરે ઠગ્યા હોય એમ જણાય છે. મેં તેને કહ્યું કે હા તેમજ છે માટે આપ અત્રેથી પધારો. તેમ કહી ડાક બંગલાથી પાછો ધર્મશાળા તરફ વળ્યો એટલે મહારાજ પણ મારી સાથેજ પાછા વળી ચાલવા લાગ્યા. બ્યારે તેને તફાવત ના કહી ગુસ્સાનો આવેશ ધારણ કર્યો ત્યારેજ મહારાજ મારી પાસેથી પલાયન કરી ગયા. આ રીતે અત્રેના ગોર મહારાજો પણ યાત્રીઓને જ્યાં ને ત્યાં હેરાન કરે છે ત્યાર

ખાદ હું એકલોજ ત્યાં ફરવા લાગ્યો, અને પછી ઠાક બંગલાથી જરા આગળ જતાં સુંદર, સ્વચ્છ, મધુર, અને મીઠું, જળ જ્યાં વહી રહ્યું છે એવી નાની નદી ત્યાં સતત વહ્યા કરતી હતી ત્યાંથી નીચાણની ને ઊંચાણની બાજુમાં જળ પ્રવાહથી લોટ ફળવાની ચાલતી ચક્રીઓ (ઘંટીઓ) પાંચ સાત ચાલતી હતી તે દરથી દેખાતાં તેની નજીક હું જોવા ગયો, અને ત્યાંની સપાટ પાણીના બળથી ચાલતી ઘંટીઓ, અને તે ઘંટીને ચલાવવાનાં ફરતાં ચક્કરો, તેમજ ઊંચાઈ પરથી તે ચક્કરપર પડતું જોશબંધ પાણી, તેને માટે ગોઠવેલી પડનાળો, વિગેરે બે ત્રણ જગ્યાએ ફરી ફરી નિહાળીને નિશ્ચિંતપણે જોયું.

પાણીથી ચાલતી ઘંટીનું વર્ણન—આ યાત્રામાં જળ ચક્કીથી ફળાએલો લોટ વપરાય છે. જ્યાં જ્યાં જળનો પ્રવાહ પૂરતા પ્રમાણમાં વહેતો હોય છે ત્યાં ત્યાં સંખ્યાબંધ એવી ચક્રીઓ રાત્રિદિવસ ક્યાં કરે છે, જ્યારે ઘંટી બગડે છે, અથવા ફળવાને અનાજ હોતું નથી, અથવા તો ઘંટીની તપાસ રાખવા બેઠેલો રક્ષક હાજર હોય નહિ ત્યારે, તે પાણી જે નીકમાં જતું હોય ત્યાંથી ખીજે રસ્તે વહેતું કરે છે. ઘંટી ચલાવવી હોય ત્યારે ઘંટી ચલાવવાને રસ્તે પાછું જવા દે છે. કે તરતજ ઘંટી ચાલુ થાય છે. ચારથી છ હાથ ઊંચાઈથી પાણીનો ત્રણથી ચાર ફોસ જેટલો સતત પ્રવાહ ધોધ બંધ પડતો હોય તેવી જગ્યાએ, તે પ્રવાહનાં નીચાણમાં છાપરી કરી, તેમાં આપણા દેશના જેવી થાળા વિનાની ખુદ્દી ઘંટીઓ ગોઠવી, તે ઘંટીનો ખીલડો છાપરીથી બે હાથ નીચાણમાં એક ગાડીના પૈડાના આરાવાળું ચક્ર બ્રહ્મ ગોઠવેલું હોય છે. ને ઉંચાઈએથી વેગબંધ જોરમાં પરનાળ કે નીકની મારફતે પડતું પાણી તે ચક્કરના ફાંતામાં અથડાય છે, એટલે ઘડીઆળના ચક્કરની મારફતે તે ચક્ર ફરવાથી ઘંટી ફરે છે. ઘંટીના ઉપર એક અનાજ પૂરવાનું ટોપલી જેવું પાત્ર ગોઠવેલું હોય છે, જેમાંથી થઈું વિગેરે અનાજ ઘંટીમાં પડ્યા કરે છે. તે પૂરું થતાં તેમાં ખીજું અનાજ ભરે

છે. તે પ્રમાણે હંમેશાં કામ ચાલુ રહી તેમાં લોટ ફળાય છે. જળનો પ્રવાહ થોડો હોય ત્યાં નાની ઘંટીથી થોડો, અને જ્યાં મોટો પ્રવાહ પડતો હોય ત્યાં મોટી ઘંટીના પ્રમાણમાં વધારે લોટ ફળાય છે.

આ સ્થળે જેમ યમુનોત્રીના રસ્તે ગંગનાણી ચટ્ટીએ વધારાનો સામાન મુકી યમુનોત્રી જઈ પાછા આવી લઈ શકાય છે તેવીજ રીતે, આ ભટવાડીથી ગંગોત્રી જઈ એજ રસ્તે ત્યાંથી પાછા ફરતાં ભટવાડી આવવું પડતું હોવાથી, અમારી પાસેનો વધારાનો સામાન અત્રે મોદીને સ્વાધીન કરી, યમુનોત્રી જઈ અત્રે પાછા ફરતાં સુધીમાં ઉપયોગમાં આવતો સામાન, ને મસાલો, વિગેરે લેઈ બીજેજ દિવસે સવારમાં અમોએ ચાલવા માંડયું.

વળી, યાત્રિઓએ ધ્યાનમાં રાખવું કે હંમેશાં સાંજના વખતે મુકામ કરવાની ચટ્ટીએ સૂર્યાસ્ત થતાં પહેલાં દાખલ થઈ જવું ને ઉતરવાની જગ્યાનો કબજો લેવો, પરંતુ સૂર્યાસ્ત થયા પછી ચટ્ટીએ દાખલ થવામાં આવશે તો આપણા ચટ્ટીમાં દાખલ થતાં પહેલાં જતા આવતા કેટલાક મુસાફરોએ ચટ્ટીની જગ્યા રોકી લીધાથી ચટ્ટીમાં ઉતારો નહિ મળતાં અડચણો ભોગવવી પડશે. માટે, જેમ બને તેમ ચટ્ટીએ વહેલા દાખલ થવું. તેમ ન બને તો, પોતાની સાથેના એક સોમીઆ માણસને જગ્યા મેળવવા માટે જલદી મોકલી દેવો. તે આગળ જઈ જગ્યા કબજે કરે તો પછી વિલંબથી જતાં સુવા બેસવાની અડચણ ભોગવવી પડશે નહિં.

વળી જે મારવાડી યાત્રીઓ અમોને નૈતાલા ચટ્ટીએ મળ્યા હતા તેઓ, અમે જ્યારે ભટવાડીમાં આવી રસોઈ કરી તેજ દિવસે મનેરી ચટ્ટીથી આગળ આવતાં જ્યાં કેદાર જવાનો રસ્તો બદલાય છે. ને જ્યાં આગળ નવી ચટ્ટી છે તે ચટ્ટીએ રહ્યા હતા. ત્યાં રસોઈ કરતાં ભડકો ચવાથી ઘાસનીજ ખાંધેલી ચટ્ટી એકદમ બધી સળગી ને બળી ગઈ, તેથી તે ચટ્ટીના દુકાનદારે, ભટવાડીમાં પેલીજ આજુ હોવાથી ત્યાં આવી મારવાડી યાત્રીઓને

પોલીસને સ્વાધીન કરી, પોતાને થએલી નુકશાનીનો બદલો માંગ્યો. તે વખતે દલસુખરામ ભાઈ હાજર હતા તેથી તેમણે મહા સુશીબતે પતાવટ કરીને મારવાડી પાસેથી દુકાનદારને સોળ રૂપીઆ અપાવ્યા, અને ઝગડો પોલીસ કોર્ટ જતો અટક્યો, જેથી ગભરાએલા મારવાડી દલસુખરામભાઈનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. માટે, યાત્રીઓએ રસોઈ કરતાં આવી ધાસની છાપરીઓમાં બહુ સંભાળીને જ કામ કરવું.

દ્રશ્ય ૪ થું.



ભટવાડીથી ગંગોત્રી.

કી—ભટવાડીથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો સીધો છે.

આજે ઠંડી જરા વિશેષ લાગતી હતી છતાં સવારની સુખરૂપ મુસાફરી કરતાં અમે બુકી ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા.

અત્રે મોદીની દુકાનને નાંની ચટ્ટી છે. જોઈતો સામાન મલે છે. બુકી ચટ્ટીને સત્યનારાયણ ચટ્ટી પણ કહે છે. આ ચટ્ટીથી અમે આગળ ચાલતા થયા.

ગંગાણી—બુકીથી ૩ માઈલ છે. ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે ઘાઠા જંગલમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું કેટલીક જગ્યાએ પાણીનાં ઝરણાં પણ આવ્યાં હતાં ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડ્યું ચાલતાં જ્યારે ગંગાણી ૦૧) મેલ બાકી રહી એટલે જમણા હાથ તરફ એક ઝુલતો પૂલ આવ્યો તે રસ્તે ગંગાણીનો પૂલ ઉતરી ત્યાંથી ૦૧ મેલની ઊંચાઈના પર્વતપરનો ચઢાવ ચડતાં તમકુડે જવાય છે. અમે ત્યાં પરભાર્યા નહિ જતાં ચાલુ રસ્તે ચાલીને ૦૧) માઈલ પર ગંગાણી ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટીમાં કાલી કામળી વાલાની ધર્મશાળા છે. ને તેના તરફથી ચઢાવત પણ અપાય છે. અત્રે પાણીની સગવડ થણી સારી

છે. બે ત્રણ દુકાનો પણ છે. ઘરો પાકી બાંધણીનાં છે. અમોચે દુકાનદારના મેડા ઉપર રહી દુકાનની સામી પડાલીમાં રસોઇ કરવાની સગવડ કરી સીધું સાસાન લીધું અને દુધ મલતું હોવાથી પાણી ભરી મંગાવી આ બનાવવાની તૈયારી કરી. જ્યારે બેરાંઓ પ્રથમ કહેલા તમ કુંડે નાહવાને માટે ગયાં નાહીને આવ્યા પછી બેરાંઓ રસોઇ ચાલું કરી જ્યારે હમો પુરૂષવર્ગ તમ કુંડે સ્નાન કરવા ગયા આ કુંડનો ચઢાવ પણ છાતી બેસી જવા જેવો છે અને બે ગરમ પાણીના કુંડો છે. બંને કુંડો છ થી સાત હાથ સુધીના સમ ચોરસ છે કુંડની ઉપલી બાજુએ એક દેવળની નાની દહેરી છે અને પાસાર રૂપીનો આશ્રમ કહેવાય છે તે દેવળના નીચે થઇ બે ઈંચિના નળના જેટલું ઘણું ગરમ પાણી સતત વહ્યા કરી તેની બાજુનાં ખુલ્લા કુંડમાં ખપ પુરતું ગરમ પાણી ઢાખલ કરે છે. બાકીનું વધારાનું ગરમ પાણી એક કરેલી નીકના રસ્તે બહાર વહું જાય છે. અને આ કુંડમાંનું પાણી બીજા કુંડમાં જાય છે. તેમાં નાહવા લાયક ગરમ પાણી રહે છે. તે કુંડના ઉપર છાપફે બાંધેલું છે. અને ત્યાં ગોર સંકલ્પ કરાવે છે. સં-કલ્પ—યમુનોત્રીના સંકલ્પમાં કહ્યા પ્રમાણે કરી વિશેષમાં—કેદાર ખંડ, કેદાર મંડલે, પાસાર રૂપી આશ્રમે, તમ કુંડે સ્નાન વિધીના સ્નાન મહં કરીએ—ત્યાં છાતિપુર બિડું પાણી છે. જેથી અંદર ઉતરી સ્નાન થઇ શકે છે. પહેલા કુંડ કરતાં આ કુંડનું પાણી જરા વધારે ગરમ છે સંકલ્પ કરી નહાતી વખતે અને યાત્રીઓને આવતી વખતે જેમ આપણે કોઇ મોટી મીજલસમાં કે લગ્નના મેલાવડામાં જતા હોઇએ છીએ ત્યારે તે સમારંભના મુખ્ય દ્વાર આગળ બેઠેલા વાજવાળા આવનાર મેમાનોને માનથી આવકાર આપવા માટે સુંદર બેંડ વગાડી ને જેમ માન આપે છે. તેમજ તમ કુંડે પહોંચતાં સંકલ્પ કરતાં ને સ્નાન કરતાં એમ ફરેક વખતે ત્યાં હાજર રહેલા ટેલ ને સરણાઇઓ વગાડનારા યાત્રીઓને આવકાર આપી પૂર બેસથી ઢાલ ને સરણાઇના નાદો સહર્ષ કરે છે.

અમો બન્ને કુંડોમાં સ્નાન કરી કુંડના ઉપરજ સંઘ્યા વંદનાદી નીત્યકર્મ કરી દેવળમાં દર્શન કરી બ્રાહ્મણો વિગેરેને ઢાન દક્ષિણા આપી બાબુમાં આવેલી એક કોટડીમાં બેઠેલા એક મહાત્માનાં દર્શન કરીને ઢાલ શરણાર્થ વગાડનારને બક્ષીસ આપી ત્યાંથી પાછા ફરી પૂલ ઉતરી. ગંગાણી ચટ્ટી પર આવતાં જ્યારે ચટ્ટી પોણા ફલંગ સુધી બાકી રહે છે. ત્યાં આગલ પવેતની ટોચ ઉપરથી વિશાળ જલનો પ્રવાહ ધોધ માર ઝડપે સીધો ને સીધો પહાડપરથી પડે છે. તેનો દેખાવ અતિ રમણીય અને નજરે જોનારને ચીત્તાર્કષણ લાગે છે. લગભગ એક ફલંગ જેટલી ઉંચાઇ એથી તે ધારા જોરમાં જમીનમાં એક કુદરતી બનેલા બે હાથ સમ ચોરસ કુંડમાં પડે છે. ફરેક યાત્રીઓ આ પાણીનોજ ઉપયોગ કરે છે. જો કે ચટ્ટી છેક ગંગાના કિનારા ઉપર છે. પરંતુ ગંગાજી ઉડાણમાં વહેતાં હોવાથી તેમાં સ્નાન પાન કે પાણીનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી આજે સીધું સામાન પાણી બળતણ ને વાસણો વિગેરેની અત્રે પૂરતી સગવડ હોવાથી અમોએ આજે હાળ ભાતને શીરો પુરીનું જમણું કચું હતું આજે પણ જમતાં પૂર આનંદ આપ્યો હતો જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ પાછું સાંજના ચાર વાગે અમોએ ચાલવાનું શરૂં કયું હતું.

હુહારી નાગ—ગંગાણીથી ૫ માર્મલ છે. ને રસ્તો પણ પથ્થર કાંકરાવાલો અને થોડો સીધો છે. તે સર્વે ચાલી જ્યારે ચટ્ટી છેક એક ફલંગ બાકી રહી. ત્યારે એક વિકટ ચડાવ ૩૦૦) કદમ જેટલો ચડ ને ઉતરનો આવ્યો. જેમાં રસ્તો ઘણો સાંકડો પાહાડ ફેરીનેજ કાઢાડેલો છે. તેથી યાત્રીઓએ સંભાળીને ચાલવું, નહિ તો પડવાનો સંભવ રહે છે. નાનો ને વિકટ રસ્તો હોવાથી જાપાની લોકોએ અમોને અત્રે ઉતારી ચાલવાને કહ્યું. આ રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પહાડને જમણા હાથ તરફ ૮૦ થી ૧૦૦) ફુટની ઊંડાઈમાં ગંગાજી વહેતાં હતાં અને પાહાડ ફેરી રસ્તો કરેલો છે તેથી માથા ઉપર જાણે પહાડ ભટકતો હોય તેમ લાગતું હતું તે રસ્તો પસાર કરી ફેટલીક સપાટ જમીનમાં

દાખલ થતાં લુહારી નાગ નામની ચટીની ભર જંગલમાં ધર્મ-
શાલા આવી. ધર્મ શાળા પાકી બાંધણીની રલેટીયા પત્થરથી
છાયેલા છાપરાવાલી જેમાં ચાર ઝોરડીઓ હતી. એકમાં દુકાનદાર
રહેતો હતો. બીજીમાં યાત્રીઓ ઉતરેલા હતા ત્રીજીમાં દલસુખ-
રામભાઈને ચોથીમાં અમોએ ઉતારે લીધે હતો. બોળવાલા ને
જેપાની લોકો આ ઝોરડીની બાજુમાં છાપરાવાલી છુટી જમીનમાં
રહ્યા હતા. અમો બધાં મલી રૂઝ માણસ હોવાથી દુકાનદારની
પાસે લોટ ખુટી ગયો હતો અને તેથી ખીચડી બનાવવા ચોખા
દાળ બપાની લોકોને થોડાં લેવાં પડ્યાં હતાં આ દરેક ઝોર-
ડીમાં દેવતા સળગાવવાનો કુંડના આકારે એક ખાડો કરેલો હતો.
તેમાં રાત્રે વિશેષ ઠંડી પડતાં દેવતા સળગાવી રાખવાથી. ટાઢથી
રક્ષણ મળે એ હેતુથી તે ખાડાઓ કરેલા હતા અમો પણ રાત્રે
તેમાં દેવતા સળગાવીને તાપ્યા હતા પરંતુ આ ઝોરડીયો યા-
ત્રીને રહેવા લાયકની ખીલકુલ હતી નહી. અને અત્રે ઘણે ભાગે
યાત્રીઓ પણ રહેતા નહિ હોય તેમ જણાતું હતું અને તેથીજ
પુરતા પ્રમાણમાં દુકાનદાર સીધું સામાન રાખતો પણ નહિ
હતો આ ઠેકાણે આ ઝોરડીઓમાં અત્રેના જંગલમાં વસતા
લોકો તેમજ ઘેટાં બકરાં ઉપર માલની આવક બાવક કરનાર
ભરવાડ લોકો ઘણે ભાગે ઉતરતા હતા ટાઢપણ વિશેષ હતી
અને રાત્રે તે ઘેટા બકરાને પુરી મૂકવાની જગ્યામાં ભર જંગ-
લમાં અમોને સહેજ ધારિત લાગવાનો સંભવ જણાયો જેથી
દરવાજાનાં કમાડ બંધ કરવા જતાં દરેક કોટડીના દરવાજે
ખીલકુલ બારણાં મલે નહિ અમો સુતા ખરા પરંતુ આ ઘેટા
બકરાને પુરી મૂકવાનું રેઠાણ હોવાથી જુના વિગેરે જીવાત પુષ્કળ
હતી. તેથી દરેકના શરીરના જે જે ભાગો ખુલ્લા હતા તે તે ભાગોમાં
તે જીવાત કરેડતી હતી સવારમાં ઉઠતાં મારાને દલસુખરામભાઈ
શીવાયના દરેકના પગે ઉપર તે જંતુઓના ડંખથી પગ સૂઈ
ગયા હતા પણ અમારા બન્ને જણને કંઈ પણ અસર થઈ નહતી.
તેનું કારણ એકે રાત્રે સૂતી વખતે હમોએ હાથે પગે મોઝા પહેરી

માથે મંકી કેપ (કાનટોપી) પહેરી લીધી હતી ને મોં શીવાય આખું શરીર ઢાંકી દીધું હતું તેથી અમોને આ જીવાતથી કંઈ પણ અડચણ થઈ હતી નહિ સવારમાં સર્વે યુમ મારવા લાગ્યાં કે પગે શું થયું. ત્યારે જેપાની લોકોએ ખુલાસો આપ્યો કે તમારી સુવાની જગ્યા થેટાં બકરાને રહેવાતું સ્થલ હોવાથી ત્યાંના જંતુઓ તમને કરડયા છે.

પ્રાતઃસમયે સૌચ દાતણ કરી કડકડતી ઠંડીમાં અમોએ પ્રયાણ કર્યું પગમાં ને હાથમાં મોજાં, શરીર પર પહેરેલા ગરમ કોટ, ઉપર આવરકોટ, તેના તેના ઉપર ગરમ રંગ, શરીરપર ઓઢણું ને માથે મંકી કેપ, ગળામાં ગલ પટ્ટો વિટેલો, છતાં મોંમાંથી વસાળોના ગોટા બહાર નીકળતા દેખાતા હતા વાહનમાં બેસીને જવા છતાં શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું. અને અસહ્ય ટાઢ સુશ-વાટા બંધ હાડકાં પાંસરાંને હચમચાવી મુકતી હતી મોજા હોવા છતાં હાથ પગ ઠંડાગાર જેવા થઈ જતા હતા. જ્યાં ત્યાં દ્રષ્ટી કરતાં આકળ પડેલું જણાતું હતું, તેને લીધે પતથરો પણ બીભચલા જણાતા હતા આકરી ચડાઈ ઉતરાઈ ધ્યાન આપીને ઉતરવા છતાં કેટલીક વખત પગ લપસી જતા હતા જો કદાચ પગ આડો અવળો લપસી જાય તો નીચે ખાઈમાંજ સીધા જઈ શકાય તેમ હતું.

સુકી લુહારી નાગથી ૩ મેલ છે ને રસ્તો સીધો સપાટ છે. આ રસ્તામાં આહું, આખરોડ, ચીડ, પંચકાપ્ટ, અને દેવદારનાં આડો પુષ્કળ દેખાતાં હતાં બન્ને રસ્તાની બાજુએ જિંયા વિ-શાળ પહાડો આવી રહેલા હતા અને રસ્તો ખીણ વચ્ચેથી પ-સાર થતો હતો આવા બન્ને બાજુના પહાડોની વચેના રસ્તામાં ની ખીણમાં સૂર્યનો પ્રકાશ આખા દિવસમાં ભાગ્યેજ કલાક કે બે કલાક પડતો હોયે. રસ્તામાં અલૌકિક વનલીલા સુશોભિત લાગતી હતી અનેના પહાડોમાં અબરબના પતથરો પણ દેખાય છે.

અને થતા પાકમાં ઘડું વીગેરે નીપજતું અનાજ હંફેરાદ્વ લઈ જાય છે. અને માલની આવકે જાવકે કરવાના કામમાં બકરાં

ઘેટાંનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એવાં સોથી બસો બકરાંની એક એક થાય છે, અને તે દરેક બકરાંની રખવાળી તેમનો પાળેલો એક કુતરો કરે છે. આ કુતરા કંઈમાં મોટા બિહામણા ને જોરા-વર હોય છે. વખત આવે વાઘ સાથે પછુ લડી શકે તેવા જબરા હોય છે. અબાણ્યા મનુષ્યને જોઈને તે ભસે છે. તે વખતે જંગલના પહાડોમાં તેનો ભસવાનો અવાજ લયનક ને મંલીર લાગે છે. તે ટીબેટીયન કુતરા કહેવાય છે.

આ કુતરાના ગળામાં ખીલાવાળો લોખંડનો બડો મજબુત પડેો હોય છે. જ્યારે વાઘ જેવાં કેાઇ પછુ ઘાતકી પ્રાણી આ બકરાં ઉપર હુમલો કરે છે. તે વખતે આ કુતરા એ જંગલી જનાવરોની સાંમે લડે છે. તે વખતે ખીલાવાળા ગળામાં ઘાલેલા પટાને લીધે કુતરાને કંઈ પછુ અડચણ આવતી નથી. અને જંગલી જનાવરને તે ખીલકુલ ફાવવા હેતા નથી.

અને આવતાં ઘેટાં બકરાંઓનું ટોળું અમને સામું મળ્યું તે અમારી બાજુમાંથી પસાર થઈ ગયું એટલે અમે ચાલવા માંડ્યું કે તેવુંજ બીજું ટોળું સામું આવ્યું. એ પ્રમાણે ઉપરા છાપરી ઘણાં ટોળાં અમારી સામે બા મેલ સુધી આવવા લાગ્યાં આ દરેક ટોળાની પાછળ એ રખવાળો તેની સંભાળ રાખે છે.

ઘેટાંપર મુકવાની ગુણોનું વર્ણન—તે દરેક ઘેટાં બકરાંની પીઠ ઉપર ભરેલા માલની ગુણો નાખી હતી તે ગુણો બન્ને બાજુએ ફુટફુટ ઢળકતી ને નવ ઈંચની પહોળાઈની પીઠ પર મૂકેલી હોય છે આ ગુણો લગભગ બેનની ગુંથીને બનાવેલી હોય છે. અને કેટલીક ગુણોના બન્ને બાજુના ઢળકતા છંદા અડધા ફૂટ જેટલા આમડાથી મઠી દીધેલા હોય છે. તે ગુણમાં ઓછામાં ઓછા બંગાળી ૮ થી વસ્તામાં વસ્તા ૧૬ શેર સુધીનો બોલે બકરાંની બચકવાની શક્તિના પ્રમાણમાં પીઠપર મૂકી શકે છે. અને વજનના પ્રમાણમાં ગુણો પછુ નાની મોટી હોય છે તે ગુણ પડી ન જાય તેથી ગુણને ગળા તરફ અને પૂછડા તરફ પડાથી જબજડ બંધ બાંધી દીધેલા હોય છે.

આ પહાડી પ્રદેશમાં ઘણું ભાગે માલ લાવ લઈ જા કરવાનું કામ ઘેટાં બકરાંની મારફતેજ કરી શકાય છે. અને કેદાર તથા બદ્રીનારાયણને રસ્તે ઘેટાં બકરાં ઉપરાંત ઘોડા ઉપર પણ થોડી માલની આવક બવક થઈ શકે છે.

આ ઘેટાં તથા બકરાં માલ લઈ જવા ઉપરાંત બિન પણ આપે છે અત્રેનું બિન ઉત્તમ પ્રકારનું રેશમ જેવું સુવાળું છે તે કાળું ને સફેદ બે જાતનું છે કાળું જોણું થાય છે ને સફેદ વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે આ પશુઓ બિનની પેઢાશ આપતાં હોવાથી ઘણાં ઉપયોગનાં છે. જેથી તેને ઘણા ધનવાન વ્યાપારીઓ સેંકડો અને હજારોની સંખ્યામાં પાળીને રાખે છે જેની પાસે તેવાં ઘેટાં બકરાંને ઝાક વધારે હોય તે વધારે ધનવાન અને સુખી ગણાય છે. અત્રે બકરાં ઘેટાં ઉછેરવાનું કામ બીન ખરચાળને સહેલું છે. સફેદ બિનપર હરકોઈ પ્રકારનો રંગ ચઢાવી શકાય છે ને તેનો પરમીનો બને છે ને તેથી બિનનો વ્યાપાર પણ મોટે ભાગે અત્રે થાય છે.

બ્યારે સુકી અરધો મેલ રહી કે ત્યાંથી સીધે રસ્તે બપાની હોડો નહિ જતાં આડા પગ કેડીના રસ્તે પહાડ પરની ચડાણમાં અમોને બપાનમાંથી ઉતારીને ચઢવાનું કહ્યું. જો તે સીધે રસ્તે લઈ ગયા હોત તો ઉતરવાની જરૂર ન હતી, પરંતુ તેમના કાયદાને માટે તે ચડાવ અમોને ચડાવ્યો ને આડો તેડો ખાડા ખડીઆ અને કાંકરા કુકરીનો રસ્તો મુશીબતે પ્રસાર કરી અમો સુકી થકીએ આવ્યા.

અત્રે ધર્મશાળા અને બે મોઢીની દુકાન છે. ધર્મશાળાને મોઢીની દુકાનની બાજુમાં એક પત્થરનો બાંધેલો ૬ થી ૭ હાથ સમ ચોરસ કુંડ છે. તેમાં છાતી પુર ઉચાઈએથી બે ઇંચના જેટલા નળ દ્વાસ પહાડમાંથી નીકળેલી પાણીની ધારા તે કુંડમાં પડે છે. આ સ્થળે કેટલીક ગાયો ભેંસો જોવામાં આવી, તે ગાયો કંઈમાં નાંની રંગે લલ્લન કાળી ડીંગણી, શરીરે મોટી રૂવાટીવાળી, કપિલવર્ણી, ને ઘણું ભાગે તેના આંચળ પણ કાળા હોય છે ને કેટલીક ગાયોનાં પુછકાને છેડે અમરી ગાયના જેવા લલ્લન કાળા વાળનો

ગુચ્છો હોય છે. લેંશો પણ દેશની ગાયના જેવડી નાંની હોય છે. ને ગાયો લેંશો દેશના કરતાં દુધ પણ ઘણુંજ ઓછું કે છે.

ઝાલા સુકીથી ૩ મૈલ છે, ને રસ્તો સીધોને ચડાવેનો છે. તે ચડાવ છેક સુકી ગામ સુધીનો સખત છે. આ ગામમાં આશરે ૫૦ થી ૬૦ ઘરની વસ્તી છે, અને ઘરોનાં છાપરાં ઉપર સ્લેટીઆ પત્થરો પાથરી નળીઆની પેઠે છાપરાં છાઈ લીધેલાં હતાં, તેનો દેખાવ દૂરથી રળીયામણો દેખાતો હતો, રસ્તામાં અખરોટના ઝાડો વિશેષ પ્રયાણમાં આવ્યાં હતાં. તે રસ્તામાં સડકપર પણ ઠેક ઠેકાણે ઝરણાતું પાણી વહી જતું હતું ને તે પાણીમાં થઇનેજ ચાલવું પડતું હોવાથી પગ અકડાઈ જતા હતા, તેવો રસ્તો પસાર કરી અમે ઝાલા ચઢીએ આવ્યા.

અત્રે એક મોદીની દુકાનને ચઢીતું સાધારણ છાપકું છે. ત્યાં ચઢીની બહારની બાબુએ મોદીની ખેરી રાજગરાની ધાણી-માં ગોળ નાંખી બનાવેલા લાડુ, ચણા, અને અખરોટને ફેડીને તેમાંથી નીકળેલો ગળ વેચતી હતી. તેનીજ પાસેથી જાપાની લોકોને ચણા અપાવી સવા રૂપીએ શેરના હિસાબે ૧ શેર અખરોટનો ગળ લીધો, આ દુકાનદારની દુકાનમાં અત્રેની પેદાશના તાબ બટાકાનો ઢગલો મારેલો હતો. ત્યાં આગળ અખરોટને ચણા ખાઈ, રૂપીઆ ૧ ના ૧૨ શેરના ભાવે સસ્તા બટાકા મોદી આપતો હોવાથી થોડા બટાકા ખરીધ્યા.

અત્રેના ખેતરો અને તેમાં થતા પાકતું વર્ણુન.

આ પહાડી પ્રદેશમાં પણ ખેતી થાય છે. અમેએ ઠેકાણે ઠેકાણે પહાડનાં નાના ગામડાં આવતાં ત્યાં રસ્તાની આબુબાબુએ થતી ખેતી ધણે ઠેકાણે નજરે ભેધ હતી, આ તરફનાં ખેતરો આપણા ગુજરાત કે કાઠીઆવાડની માફક બહુ વિસ્તારમાં નથી. ખેતરની હદ કોઈ પણ પ્રકારની થોરની કે કાંટાની વાડથી કરવામાં આવતી નથી, પરંતુ માટીની નાની સરખી દીવાલોથી અથવા પત્થરો ગોઠવી હદતું અડગ પહું બતાવેલું હોય છે. અત્રેની ખેતી જોવા જેવી છે. જ્યાં ખેડી અને પહોળી જમીન

હોય અથવા પહાડ ઉપર ટેકરી હોય તેના શિખરપરથી તે છેક નીચાણમાં તે પહાડની તલેટી સુધી નદીના બાંધેલા ઘાટની માફક બેથી ચાર હાથ પહોળાં એક ઉપર એક પગથીયાંની કે પરથાળની માફક ઉપરા ઉપરી ચડવા ઉતરવાના પગથીયાં માફકનાં ૮ થી ૧૨ કે ૧૫ હાથની લંબાઈનાં ને બે ફૂટની ઉંચાઈનાં ખેતરો ઘણે ભાગે હોય છે. તેમાં જ્યાં બળદ ફેરી ન શકે ત્યાં હાથે ખેડીને, અને જરા વધારે પહોળી જગ્યામાં બળદથી ખેડીને ખેતી કરે છે. પહાડ ઉપરની ખેતીમાં ઘઉં, ચોખા, મગ, તલ, જવ, અડદ, બટાટા, રાજગરો વિગેરેની ખેતી મોટા ભાગે થાય છે, તેમજ યમુનોત્રી ગંગોત્રી તરફ કોઠા નામનું રોટલા કરવાનું અનાજ પણ થાય છે. અત્રે પાણીનો દુકાળ કોઈ વખત પડતો નથી. આ ખેતરોમાં અવર નવર વરસાદ ભર ઉનાળામાં પણ વરસે છે, તેના પાણીથી અથવા છેક પહાડની ઉંચાઈએ આવેલા વહેતા પાણીનાં ઝરણાનું પાણી તે ખેતરોમાં વાળી લઈ ને કરેલા પાકને પાણી પાય છે ને ખપ કરતાં વધારાનું પાણી એક નીકને રસ્તે જવાનો નીકાલ કરેલો હોય છે.

યમુનોત્રીને રસ્તે ગંગનાણી, ને ગંગોત્રીને રસ્તે ધરાદી, કેદારનાથને રસ્તે ઉખી મઠ, અને બદ્રિનારાયણના રસ્તે જોશી મઠ સુધી, બારે માસ રહી શકાય છે, ને ત્યાં ખેતી થાય તેવો ફળદ્રુપ પ્રદેશ પણ છે. આ પ્રદેશમાં રહી બે પૈસા ખરચી પહાડોની કંઠણામાં મોટા વિસ્તારમાં ખેતી કરવાથી તમામ ખેતીની ચીજ ઉત્પન્ન કરી શકાય તેમ છે. અત્રે મજૂરી પણ સસ્તી છે ને હવા પાણી પણ અવશ્ય આયુષ્યને વધારનારું છે.

વ્યાપાર કરવાની મુખ્ય વસ્તુઓ.

ખેતીથી ઉત્પન્ન થતુ થોડું અનાજને પહાડમાં નીપજતી બીજી ઔષધીઓ; કસ્તૂરી, ખનીજ પદાર્થો, શિલાજીત, પરમીને વિગેરે થતી ને બનતી ચીજો અત્રેથી વેચવા માટે દેશાવર ખાતે જાય છે. પહાડની વ્યાપારની ચીજ કુદરતી અને કૃતિમ બે પ્રકારની છે. કુદરતી ચીજમાં તેજ બળ પક્ષકાષ્ટ, અગર, તગર,

શુભડ, ઝેર મોહોરો, ભુતખદેરણી, સત્યાનાશી, જટામાંશી, વજ્ર-
કંતી, ચમંરી ગાયના કેશ ને હરણ, સાખરનાં, શીંગડાં ને આમડાં
જડીબુટીયો, લાકડાં, ઔષધિઓ, વનસ્પતિઓ, કસ્તુરી, ધોળુ ઉત્તમ
મધ, ઊન, મોટી હરડે, આંખની દવા મમીરો, જાત જાતના પત્થર,
સીધાલૂણ, વિગેરે છે. કૃતિમમાં પથ્થરમાંથી નીકળતો રસ. શિલા-
જીત, છે. કેટલેક ઠેકાણે બરૂઓની ઘણી ઝાડી પણ છે તેમજ નકકર
અને પાતળા વાંસ અને ઘણા થતા હોવાથી તેની સાહડીયો, ટો-
પલા, ખુરશીયો, વિગેરે પણ બનાવે છે. ખેતિનો લીલો, કુંઝર
પાક ભેતાં ભેતાં અમો અન્નથી ચાલતાં થયાં.

હરસલ—ઝાલાથી ૩ મૈલ છે ને રસ્તો સહેજ ઊત-
રાણનો આવે છે. તે ઊતરતાં ગંગાજીના વિશાળ પટમાં થઇ
જવાય છે ને પટપૂરો થતાં પહેલાં નાળાની ઉપર લાકડાં નાંખી
પૂલ જેવું કર્યું છે તે ઉતરી પાછા ગંગાના કિનારે કિનારે થોડી
ચડાઈ ચડવા પછીથી સિધે રસ્તે ચાલતાં અમો ગૈલ (૧) જતાં
એક નાની નદી આવી તેના ઊપરનો ખરસાલીથી યમુનોત્રી
જતાં જેવો બે કૂટનો લાકડાનો પૂલ હતો તેવોજ આ કામ
ચલાબિ પૂલ હતો તેના ઉપરથી અમો ચાલતાં થયાં. આગળ
જતાં થોડું ખુલ્લું મેદાન આવ્યું. ત્યાં નદી નાળામાંથી તેમજ
પહાડો ઉપરથી આવેલાં ઝરણાઓ પુષ્કળ હતાં, તેથી આ મેદા-
નના રસ્તામાંની બે ત્રણ ખેતરવા જેટલી જમીન લીની ને જ-
ળમય હતી તેમાં આજે ચાલવાનું હતું. પાણીના ખાગ્રીચીયાં
તથા નાળાનાં ઝરણાં વિગેરેમાં પગરખાં સાથે ચાલી શકાય તેમ
નહતું તેથી ભેડા અને પગના મોજા કહાડી ચાલવું પડ્યું હતું;
અને આજે પણ સવારના પહોરની ઠંડી સખત હોવાને લીધે
જિઘાડે પગે ચાલવું કઠિણ થઇ પડ્યું હતું, રસ્તામાં સર્વત્ર
અણીદાર કાંકરી, પથ્થર વિગેરે પગ સાથે અથડાતાં બહુ વેદના
થતી હતી. જેપાન વિગેરે લાકડામાં બેસીને જનારને આ
અનુભવ ખીલકુલ થતો નથી ને તેઓ સુખરૂપ જઇ શકે છે
બ્યારે હરસલ ચઢી (૦૧) માંદલ આકી રહી ત્યારે એક

ગામ આવ્યું. અત્રે પશુ-ધણા માણસો ઉનનાં કપડાં વણે છે. તેમજ પસ્મીના નામનું ઉંચું કાપડ પશુ અત્રે વણાય છે, તે અમોએ સફેત, ને કાળું બે જાતનું બેયું. તેની કીંમત ઘણીજ બારી લાગવાથી તે ન લેતાં અમો આગળ ચાલી ચોટે દુર જતાં, રસ્તાની ઠાળી બાજુએ હરસલ સાહેબનો બનાવેલો બાગ અને બંગલો આવ્યો. તેના સામે સત્યનારાયણનું મંદિર, ચાત્રીને ઊતરવાની ધર્મશાળા, ને એક મોદીની દુકાન છે. ત્યાં નહિં રોકાતાં એક નદી ઉપર બાંધેલો લાકડાનો ૮ ફુટનો પૂલ એળંગી આગળ આવ્યાં; ત્યાંથી ૨૦૦ કદમ દૂર જતાં ખીબા નાના નાળાનો લાકડાનો પૂલ એળંગી જતાં તરતજ એક મોદીની દુકાન ને લાકડાની એક માળવાલી પાકી બાંધણીની મોદીની માલકીની ચટ્ટી આવી. ત્યાં અમોએ અમારો મુકામ કર્યો. ચટ્ટીના સામેજ ખુલ્લી પડાળીમાં અમોએ રસોઈ કરવાના શરૂ કરી ત્યાં મોદીની દુકાને સીધું લેવા જતાં પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે યમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફનાં છાપરાંને બારણાં નીચાં ને નાના હોવાથી દુકાનમાં દાખલ થતાં મારા માથામાં છાપરાની આગળના મોહોતીયામાં નાંખેલી વળીનો ગોઠો લાગવાથી ઘા પડી લોહી નીકળવા માંડ્યું જેથી સહેજ સેકી કોલ્લનવોટરનાં ટીપાં પાડી, અમારી પાસે રાખેલું કાપુસ તેના ઉપર દાખી દીધું. આ રસ્તાઓમાં ઘરમાં પેસતાં ને નીકળતાં ઘણી જગ્યાએ પુરતી સંભાળ નહિ રાખવામાં આવે તો માથામાં વાગવાનો જરૂરજ સંભવ છે. અત્રે ઘી ઘણું સાફ મલતું હોવાથી કેટલુંક કાચુ ઘી અમોએ ખાધું હતું. ત્યારબાદ મોદીની સાથે વાતચિત કરતાં અત્રે સફરજનનાં ઝાડો પુષ્કળ વાવવામાં આવ્યાં હતાં. મોદીએ પશુ પોતાના ઘરની પાછલ સફરજનનાં ઝાડવાવી બાગ બનાવ્યો હતો, તે બાગ બેચો, મુંબાઈમાં ઘણી વખત સફરજન ખાતા હતા પશુ તેનાં ઝાડ નજરે બોચાં ન હતાં તે આજે પ્રથમજ બેચામાં આવેલાં હોવાથી તે સુંદર ઘટાદાર નાલુક કેખાવનાં હોવાથી ચિત્તની પ્રસન્નતા થતી હતી. તે ઝાડ ઉપર સોપારી જેવડાં તૈયાર થયેલાં સફરજનો લાગેલાં અમોએ થોડાં

ચુંટી લીધાં હતાં અને તે ખાતાં સહેજ તુરાશ પડતો સફરજનનો સ્વાદ લાગતો હતો. ત્યાર બાદ મોદીની દુકાનમાં અત્રે સફરજન કેમ ઉત્પન્ન થયાં અને તેનું વાવેતર પ્રથમ કેણે કર્યું તે પૂછતાં મોદીએ નીચે પ્રમાણે હકીકત કહી હતી, કે ટીહરી રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવી હરસલ નામનો યુરોપીયન ગૃહસ્થ વેપારી અત્રેના દરેક જંગલોમાંથી ચીડ ને દેવદારના લાકડાંઓ કાપી તેને દેશાવર મોકલવા માટે કેટલાક વરસ સુધી અત્રે રહ્યો હતો, અને અત્રે રહી ઝાડો કાપવા વેહેરવા વિગેરે કામને માટે માણસોની જરૂરી પડતાં પ્રથમ જે ગામ કહ્યું ત્યાં ધણા માણસોને બોલાવી ત્યાં ગામ બસાવ્યું. તે હરસલ સાહેબે વસાવેલું હોવાથી તે ગામનું નામ હરસલ રાખ્યું અને તેથી ચટ્ટિનું નામ પણ હરસલ અટ્ટી કહેવાય છે, અને ગામના નાકા પર પોતાના રહેવા માટે જંગલોના આકારનું સુંદર મકાનને ડેહેલું બનાવી તે અત્રે ધણો સમય રહ્યો હતો, તેમણે જંગલમાંનાં લાકડાં દેશાવર ખાતે મોકલી લાખ્ખો રૂપીયાની ઉપજ કરી હતી. તેજ સાહેબે પ્રથમ સફરજનનું ખીજ લાવીને અત્રે સફરજનની પણ ઉત્પત્તિ કરી હતી. ગરમ દેશોમાં સફરજનો થતાં નથી પણ સમય ટાઢ વાળા કે પડતા ગરફ જેવા દેશોમાં સફરજનની પેદાશ થાય તેમ જાણી તેમણે આ પ્રથમ અખ્તરો અજમાવ્યો હતો ને તેમાં તેમણે પુરેપુરી ફતેહ મેળવી હતી. હાલ પણ એમનો સફરજનનો ખાગીચો મોબુદ છે; અને તેમાં વણા સારો પાકે ઉતરે છે. એટલજ નહિ પણ પ્રથમ વાવેતર તેમણે શરૂ કર્યા પછીથી લોકોને તે ફાયદાકારક માલમ પડવાથી પાણીની જ્યાં જ્યાં સંગવઠ છે, તેવે તેવે સ્થળે હરસલ ચટ્ટિની આજુ બાજુ દશથી બાર જગ્યાએ સફરજનનું વાવેતર હાલમાં થયેલું છે. હાલમાં હરસલ સાહેબ કે તેનું કોઇ પણ માણસ રહેતું નથી. તેની સર્વે સ્થાવર મીલકતો અને ખાગીચો ટીહરી રાજ્યના હસ્તક છે, અને સભ્ય તરફનો અધિકારી તેની સર્વ વ્યવસ્થા કરે છે. અમીએ આ હકીકત તેના મોઢેથી સાંભળી ખરી પરંતુ

તેમનો બગીચો વિગેરે જોવા માટે આ વખતે ગયા હતા નહિં. ત્યારબાદ ટ્રોલીને સફરજન આપવા માટે કહ્યું તો તેણે કહ્યું કે તમે આવતી વખતે તે બગીચામાંથી સફરજન વેચાતા લેશો તો મલી શકશે. મારી પાસે હાલ સફરજન નથી પરંતુ તેની કરેલી શુકવણી થોડી મારી પાસે નમુના દાખલ છે, તે જુઓ એમ કહી તેણે અમને તે શુકવણી બતાવી, અને કહ્યું કે હું એક યુરોપીયન પાસે પરદેશમાં સફરજનના વાવેતરના ખેતરોમાં કામ કરતો હતો ત્યાં આગળ ઘણા પ્રમાણમાં સફરજન થતાં. તે પૂરતા પ્રમાણમાં ખપે નહિં અને તેનો સંગ્રહ કરી રાખવા છતાં જ્યારે તેનો બગડવાનો સંભવ જણાય ત્યારે તેને કાપીને કડકા કરી સુકવી તેની થયેલી કાત્રીને ભરી રાખી દૂરના દેશોમાં વેચવાને માટે મોકલતો ને તેનો ભાવ પણ સારો આવતો હતો. એ પ્રમાણે જોયેલી હકીકતથી મને પણ સફરજનની શુકવણી કરવાની ટેવ પડી; તેથી હું આ પ્રમાણે શુકવણી કરવે કંઈ છું, અમોએ તેને પછયું કે આ શુકવણીનો શું ઉપયોગ કરો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ શુકવણી સફરજનની માફક ખાઈ શકાય છે, અને મોંમાં આવતાં તે કુલે છે, અને સફરજનની માફક મીઠો ને મધુર સ્વાદ લાગવાથી ખાવાની મઝા પડે છે. તેમજ વળી, તેને ગરમ પાણીમાં નાંખી, ઉકાળી, તેમાં થોડી સાકર નાંખવાથી સફરજનનો મુરખો થાય છે. અને તે રોટલી વિગેરે દરેક વસ્તુઓની સાથે મેળવીને ખાતાં ઓર મઝા પડે છે. તેમજ, તેમાં થોડા પ્રમાણમાં પાણી નાંખી, ઉકાળી, એલચી અને સાકર નાંખી, ઘટ બનાવી, એક બરણીમાં ભરી રાખવાથી મુરખાની માફક એક મહિના સુધી વગર બગડે અથાણા કે ચટણીની માફક પણ ખાઈ શકાય છે. આ પ્રમાણે સફરજનના ઘણા ઉપયોગો તેણે કહ્યા ને તેની પાસેથી અરધા શેરની આશરેની શુકવણી વગર મૂલે લઈ તેને બક્ષિસ તરીકે આઠ આંના આપ્યા હતા. અત્રે જમી પરવારી થોડો આરામ લઈ અમોએ સાંજના ચાલવા માંડ્યું.

ધરાલી—હરસ્રલથી ૨ માઇલ છે ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધોને સહેજ ચઢાઈનો છે. શરૂઆતમાં મોઢીની દુકાન મૂકી ૨૫ કદમ આગળ ચાલતાં ગંગા નદી ઉપરનો ૨૫ થી ૩૦ ફુટની લંબાઈનો લાકડાનો પૂલ પસાર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. અત્યાર સુધી અમારા રસ્તાથી જમણા હાથ તરફ ગંગા-જી આવતાં હતાં, જ્યારે હવે હમારા ડાબા હાથ તરફ ગંગાજી રહ્યાં હતાં, અત્રેથી ધરાલી સુધીમાં વચ્ચે કેટલેક ઠેકાણે પાણીનાં ઝરણાં ઉપરના લાકડાના પૂલો ઉતરવા પડયા હતા, ને રસ્તાની બન્ને બાજુએ દેવદારનું સુંઢર વન ગીચોગીચ છવાઇ રહ્યું હતું, અને તેનો સુગંધ સુખડની માફક ચોતરફ પ્રસરી રહી. મગજને આનંદ ફાલક લાગતો હતો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ગંગોત્રીની યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં યાત્રિયોએ અમારી નજીક આવતાં બોલો ગંગા માઇક્રી જે નાકર્ણ પ્રિય ઉચ્ચારો કયાં કે અમે એ પણ ગંગા માઇક્રી જેના પવિત્ર શબ્દો સામા કયાં. અત્રે યાત્રામાં એવો રીવાજ છે કે જતા આવતા યાત્રીઓ એક બી-બને સામા સામી મળે છે તે વખતે જે તીર્થે જતા હોય અથવા નજીકના જે તીર્થેથી આવ્યા હોય તે તીર્થના મુખ્ય દેવની જય બોલાવતા ફરેક યાત્રીઓ જયના પોકારો અતિ હર્ષ સાથે કરે છે, અને તે વખતે પરસ્પર ફરેકને મનમાં પ્રેમની ભીમિનો અત્યંત આનંદ થાય છે.

યમુનોત્રીના રસ્તામાં ચાલતા હોઈએ તે વખતે એક યાત્રી કહે કે બોલો યમુના મૈયાકી જય; તેમજ ગંગોત્રીને રસ્તે જતાં બોલો ગંગા મૈયાકી જય; ત્રિયુગી નારાયણના રસ્તે બોલો ત્રિયુગી નારાયણકી જય; કેદારને રસ્તે, બોલો કેદારનાથસ્વામીકી જય; અને બદ્રીનારાયણના રસ્તે બોલો બદ્રીબિશાલ લાલકી જયના પરસ્પર ગંભીર ગર્જનાની માફકના ઉચ્ચારો હર્ષમાં આવી જઈ બોલે છે. તેનો મધુર ધ્વનિ કર્ણ પ્રદેશમાં અથડાતાં મન તે તે દેવને વિષે તદ્દલીન બની જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ જે તીર્થે જતા હોઈએ તે તીર્થના દેવની જય પ્રથમ બોલાવી તેની સાથે

જ લાગલાગટ ખીબા દેવોની પણ જ્યની ગગન ભેદી ગર્જનાઓ
 યાત્રીઓ કરે છે, જેમકે યમુનોત્રીને રસ્તે જતાં હોઈએ ત્યારે
 પરસ્પર મલતાં ઓલો યમુના મૈયાકી જ્યની અવાજો પ્રથમ કરી,
 ત્યારબાદ ઓલો ગંગા મૈયાકી જ્ય, ઓલો ત્રિયુગી નારાયણકા
 જ્ય, ઓલો કેદારનાથ સ્વામીકી જ્ય, ઓલો બદરી બિશાલ
 લાલકી જ્ય, એ પ્રમાણે બધા દેવોની જ્ય પણ ગર્જના સાથે
 પ્રથમ એક જણના ઓલવા સાથે દરેક યાત્રી સપ્રેમ ઓલે છે. તે
 વખતે હૃદયનાંદ રૂપી ભિમિના ઉદ્ધિમાં આત્માનાંદ રૂપી ઉછાળા
 ઉછળી રહે છે. ત્યાંથી આગળ ચાલી અમે ધરાલી ચટ્ટીએ આ-
 વ્યા. અત્રે જ્યપુર્ણનાં મહારાષ્ટ્રીએ બંધાવેલી કંપાઉડને છુટા ચોક
 સ્થિત લોચતળીયા ઉપર ખીબા બે માળ વાલી તફન લાકડાંથી
 બનાવેલી વિશાળ ધર્મશાળા સુખ સગવડ વાળી છે, પરંતુ વા-
 સણ, ચટાઈ વિગેરે સાધનોનો અભાવ છે. ધર્મશાળાના કંપા-
 ઉડની બારીની સામે નજીકમાંજ મોદીની દુકાન છે. અને ત્યાં
 ગંગાજી થોડા ખુલ્લાપટમાં વહે છે. ત્યાં એક શિવ મંદિર છે.
 દેવળમાં સતત પાણી રહ્યા કરે છે, ને લિંગ પાણીમાં શુભ રહે-
 લું છે. મંદિરની પાસેજ શુભ ગંગા કે દ્રુધ ગંગાનું ઝરણું વહે
 છે. આ ચટ્ટીથી સામે કિનારે ગંગોતરીના પૂજારીઓ અને પં-
 ઠયાઓને રહેવાનું સુખવા નામનું (૧૦૦) થી સવાસો ઘરોનું ગામ
 છે. તે ગામને સુખી મઠ પણ કહે છે, અને ત્યાંથી કિનારે કિનારે
 ગંગોત્રી તરફ જતાં પોણા માઈલથી એક માઈલ પર માંડેય
 નામના મહાદેવનું દેવળ છે. ગંગોતરીમાં શિયાળામાં બરફ પડતાં
 બ્યારે ત્યાં રહી શકાતું નથી ત્યારે ગંગાજીનાં મંદિરનો પટ
 બંધ કરી, ગંગાજીની મૂર્તિને પાલખીમાં પધરાવી, આ સ્થળમાં
 લાવે છે, અને અત્રે સ્થાપન કરી ૬ માસ સુધી શ્રી પતિત
 પાવની ગંગાજીની મૂર્તિનું અત્રેજ પૂજન અર્ચન થાય છે. બ્યારે
 પટ ખુલ્લવાનો સમય મેષ સંક્રાન્તિમાં શરૂ થાય છે, ત્યારે વળી
 અત્રેના ગંગાજીના પૂજારીઓ ગંગાજીની મૂર્તિને પાલખીમાં પધ-
 રાવીને ગંગોત્રી લઈ જઈ દેવળમાં પધરાવી ૬ માસ સુધી ત્યાં

જ પૂજન અર્ચન કરે છે, અને તેથી પટ ખુલતાં ચાત્રીઓ ગંગાજાનાં દર્શનાર્થે ગંગોત્તરીએ જઈ શકે છે.

ડાક બંગલો—થરાલીથી, ૪ મૈલ છે ને રસ્તો ઘણે ભાગે સહેજ ચઢાઈનો ને સીધો છે.

અત્રેથી બે માઈલ ગંગોત્રી તરફ જતા સુધીમાં જયપુર તરફના પાકા ઘડેલા પથરો થોડે થોડે દૂરથી થપ્પીખંધ રસ્તા પર ગોઠવેલા માલમ પડતા હતા. તેને વિષે બાપાનીઓને પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે જેપુર મહારાજ તરફથી શ્રી ગંગા માતાજીનું નવું મંદિર હાલમાં બંધાઈ તૈયાર થઈ ગયું છે. તે દેવળ બંધાવા માટે લાવેલા પથરો દેવળ બંધાવતાં વધારાના બાકી રહેલા તે આ રસ્તે ગોઠવેલા છે, હરસલ ચટ્ટી મુક્યા પછીથી તે છેક ભેરવ ઘાટી સુધીના રસ્તાની આબુખાબુ ધીચોધીચ આવેલાં ચીડને દેવદારનાં ઝાડોનું ગીચ જંગલ રસ્તાથી ઘણા મૈલોના વિસ્તાર સુધીમાં આવી રહેલું છે. તે ઝાડોમાંથી ચાલતી વખતે આવતો સુગંધમય પવન મનને આનંદ આપી મગજને તર કરી દેતો હતો. રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઘટા છવાઈ રહેલી હોવાથી જંગલનાં ગીચ ઝાડોની ને રસ્તાના દેખાવો સુરમ્ય ને મનોહર લાગતા હતા, અને ઠેક ઠેકાણે પહાડો પરથી પડતા પાણીના ધો ધો આશ્ચર્ય ઉપજાવતા બળબળાટ કરતા ઉચેથી પડતા હતા, અને ટાઢને લીધે પડતાની સાથેજ કેટલેક ઠેકાણે તેનો ખરફ બમી જતો હતો. અત્રે ટીહરી રાજ્ય તરફથી મોટા વિશાળ ઝાડોને કાપી તેના ૬ ઇંચની સમ ચોરસની પહોળાઈના અને ચારથી પાંચ ઇંચ લંબાઈના ટુકડા તૈયાર કરાવીને તેની ઠેકઠેકાણે ગંગાના કિનારાપર થાપીયો ખડકી રાખેલી હોય છે. અને ઝાડ કાપવા વહેંચવા, ટુકડા કરવા, ને તેને છોડે ઇંચેજી મારકા કોચીને કરવા, કિનારાપર લઈ થપ્પી મારવા, પાણીમાં તરત કરવા, ને ખરાબે અચકાઈ ગએલા ને કહાડવા માટે, હજારો માણસો તે કામ કરવા નીમી લીધેલા હોય છે, અને તે દૂર દૂરના જંગલોમાંથી એ પ્રમાણે ઇલાકીને તૈયાર કરેલા ટુકડા, ગંગાના કિનારા પર ઠેક ઠેકાણે ગોઠવેલા,

અમારા જોવામાં આવતા હતા. તે કટકા ઘણે ભાગે રેલવેના પાટા નીચે કુંટ કુંટના અંતરે નાખેલા આઠા લાકડાના ટુકડા જેવા હોય છે. આજ કામનો કંડાક પ્રથમ હરસલ સાહેબને આપ્યો હતો. તેમાં તેણે લાખજો રૂપીઆ પેઠા કરેલા હોવાથી તેનાં વર્ષો પૂરાં થતાં ટીહરી રાજ્ય તરફથી નિમાયેલા અધિકારી પોતેજ આ કામ કરે છે અને તેમાં લાખજો રૂપીઆની પેઠાશ હોવાથી કંટ નહિ આપતાં રાજ્ય પોતાને ખરચે કાપવા વિગેરેની વ્યવસ્થા કરી તેમાં ઘણો સારો નફો મેળવે છે. આ કટકાઓને દેશાવર મોકલવા માટે, જ્યારે ઉનાળામાં સખત તાપ પડી પહાડો પરનો ખરફ પુરતા પ્રમાણમાં ઓગળે છે ત્યારે અસંખ્ય શિખરો પરથી ખરફનું પાણી થઈ ઝરણાંની માફક તે પાણી ગંગા નદીમાં વહી આવે છે. અને ગંગાજીમાં રેલની માફક પૂર આવે છે ત્યારે તે લાકડાંના કટકાઓ ગંગાજીમાં નાખતાં તણાતા તણાતા છેક હરદ્વાર સુધી ચાલ્યા જાય છે અને ત્યાં નિમી રાખેલા માણસો તે કાઢી લે છે, અને કોઈ કટકાઓ કઢાય પછીરો સાથે ખરાબે અચકાઈ જાય તો તેમને પાણીના વેગમાં નાખી તણાતા કરવાને બળે ત્રણ ત્રણ માઇલના અંતરે પગારદાર માણસો નીમેલા હોય છે, તેઓ હંમેશાં નદીમાં તપાસ રાખ્યા કરે છે, અને જે લાકડાંના કટકા અચકાઈ ગયા હોય તેમને પોતે પાણીમાં પડીને વહેણમાં તણાતા મુકે છે અથવા તો વાંસના ગોઢાથી ધકકેલીને પાણીમાં તરતા કરે છે, એ રીતે જંગલોનાં લાકડાં વગર મહેનતે ને થોડે ખરચે હરદ્વાર પહોંચી જાય છે. ત્યાંથી જ્યારે ડાક બંગલો એક ફર્લોંગ રહ્યો એટલે ગંગા નદીની ઉપર બાંધેલો લાકડાનો પૂલ ઉતરવા પછી ગંગાજી જમણે હાથે રહ્યાં, તે ચઢાવ ચઢતાં અમે ડાક બંગલે આવી પહોંચ્યાં."

અત્રે આવી તેમના રક્ષકને પૂછી, બાડુ કસાવી બંગલાના એક રૂમમાં અમે રહ્યાં ને બીજામાં જેપાતીને બોલવાળાને સખ્યા. રાત્રે રહેવાનું બાડુ માણસ દીઠ અરધો આનો આપણું પઠનું હતું. અત્રેનો રક્ષક બ્રાહ્મણ હતો, અને તે ફુકાનદારનું

કામકાજ કરતો હોવાથી સીધું સામાન પણ વેચતો હતો તેથી દરેક જેપાનીને યોગ્યવાળા સીધું લઈને જમ્યા. રાત્રે ટાઢ સખત લાગતી હતી, અને પાણી છેક પૂલની પેઢી બાબુએ વહેતા ઝરણામાંથી લાવવું પડતું હતું, અમોએ પણ મોઢીની પાસેથી ચણાને કીચમીસ લીધી ને સર્વેને વહેંચી આપીને ખાધી. યાત્રીની સંખ્યાને ત્યાં રાત રહેવામાં થએલી સુખ સગવડની યાદી તેની નોંધ બુકમાં સવારે અમે લખીને અમારી સડી કરી આપી. આ ડાક બંગલાને ગુજરાતીમાં સુસાફરી બંગલો કહે છે. ત્યાંથી હમોએ પાછી સુસાફરી શરૂ કરી.

અત્રે ઘણે ભાગે ચીડ, દેવદાર, અને સીતા સોપારીનાં ઝાડ છે તે ઝાડ સુશોભિત, ઘણાં જડાં, ફરતા ઘેરાવા વાળાં અને મજબૂત હોય છે. તેનો દેખાવ અતિ આનંદ દાયક લાગે છે. દેવદારનાં ઝાડ સુગંધમય અને ખુશખોદાર હોય છે. ને મગજને તર કરે તેવાં આનંદદાયક લાગે છે. આપણે ત્યાંનાં સડનાં ઝાડ જેવી ચીડ અને દેવદાર જેવાં લવ્ય ઘટાદાર વૃક્ષોની અનુપમ છાયા હતી પણ સડનાં ઝાડ જ્યારે ૫૦ થી ૬૦ ફુટની ઉંચાઈનાં હોય છે ત્યારે આ ઝાડ લગભગ ૧૦૦ ફુટથી ૪૦૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈનાં હોય છે તે ખજુરી, નારિયેલ, કે તાડનાં ઝાડની ઉંચાઈને પણ વિસરાવે એટલાં કે કોઈ કોઈ તો એનાથી પણ બમણી ઉંચાઈનાં અમારા જોવામાં આવતાં હતાં. આ ગગન ગામી ઝાડનાં જુંડની ઝાઝી ઝાડી જોઈ મનને મોટા વિશાળ વિસ્તારવાળા બાગનું જ ભાન થતું હોય એમ લાગતું હતું. સીતા સોપારીનાં ઝાડની ઉંચાઈ એટલી બધી હોતી નથી, અને દેવદાર કરતાં પણ ચીડનાં ઝાડની કેટલીક વિશેષ જાચાઈ હોય છે. તે થડથી તે છેક ટોચ સુધી સીધું દોર જેવું હોય છે, તેથી ઈમારતી કામમાં તે લાકડું વપરાય છે. ચીડનાં ઝાડની સળીઓ જ્યાં જ્યાં રસ્તામાં વેરાયેલી હોય ત્યાં ત્યાં સંભાળીને ચાલવું, કેમકે તેના જીપર પગ પડતાં તે સળી ગોળાકાર હોવાથી, પગ ઠરતો નથી અને લપસી જાય છે, તેથી પડી જવાનો સંભવ છે, ને તેનો આકાર

હીંબડાની પાન વગરનીજ સળી જેવાને તેટલોજ લાંબો હોય છે, રસ્તામાં ફીડનાં ઝાડનાં મોટાં મોટાં કુલ પડેલાં દીકાં એ કુલનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. કુલ નારિયેલ જેવડું હોય છે. એની પાંખડી કઠણુ હોય છે, છતાં આ કુલ આકારે બહુ સુંદર હોય છે તે લગભગ સીતાફળના આકારની સમાન હોય છે. એક દી-ટના માથામાંથી આંગળીના ટેરવા જેવડી જેવડી અસંખ્ય પાંખ-ડીઓનો જાણે એક કુવારોજ કુટ્યો હોય તેમજ જણાય છે પણ રંગ કે વાસનું તો નામજ ન પુછો. લાકડાનોજ રંગ અને લાક-ડાનીજ વાસ છે. અત્રેના પહાડોમાં ઘર બનાવવાનાં કામમાં દેવદાર અને ચીંડનું લાકડું વપરાય છે.

ભૈરવઘાટી—ઠાક બંગલાથી ૨ મૈલ છે ને રસ્તો એક મૈલ નો સહેજ ઊતરાઇનો ને ત્યાર પછી એક મૈલનો ચઢાઈનો સખત આવે છે. ઠાકબંગલાથી એક મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે. જેમાં નો ડાબા હાથ (બાંચે હાથ) તરફનો રસ્તો ટિમેટ ને ભૂતાન તરફ નેલંગ સુધી જાય છે. જેને અત્રેથી ટિમેટ ને ભૂતાન જવાની ઇચ્છા હોય તેને સરકારી પાસ લેવાની જરૂર પડે છે. વ્યાપાર કરનાર લોટીયા લોકો સરકારી પાસ લેઈ આવ જાવ કરી શકે છે. વગર પાસે આ રસ્તે આપરંગ નામનો સરકારી ચોકી સુધી જઈ શકાય છે. ત્યાંથી આગળ જનારને પાસ લેવો પડે છે, અને જમણા હાથ (દાહિને હાથ) તરફનો રસ્તો ગંગોત્રીનો હોઇ, ભૈરવ-ઘાટી જાય છે. ભૈરવઘાટીને ભૈરવ ઝાંપો અથવા જાંગલાની ચટ્ટી પણ કહે છે. અત્રેથી ડાબા હાથ તરફના ઉપરના રસ્તે થઈ ભૈરવઘાટીએ પ્રથમ જવાતું હતું, પરંતુ તે રસ્તે જતાં એક ઝોલાપુલ ઉતરવો પડતો હતો, તે ઝોલા મહા ભયાનક ને વિકટ હતો તેથી યાત્રીઓ મહા કષ્ટે ને ધ્રુજતે હૃદયે તે ઝોલા પસાર કરતા હતા. કેટલાક યાત્રીઓ તો આ પૂલ ઉપરનોજ ઝોલો દેખીનેજ ગભરાતા, અને સુખપૂર્વક નિર્વિઘ્ને પૂલ પસાર કરવા માટે ભૈરવનાથને નૈવેદ્ય ધરાવવાની આધા રાખતા હતા, ને પૂલ ઊતર્યા પછી ભૈરવઘાટીએ ભૈરવના-થનાં મંદીરમાં જઈને તે માનતા પુરી કરતા હતા. આ પૂલ

પાણીની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટની ઊંચાઈએ છે. અને નદીના આબુ આબુ અને પહાડોના ઉપર ગોઠવેલો લોહાનો ઝુલતો પૂલ છે. આ પૂલ ઉપર એક માણસ જતો હોય ત્યારે બીજો માણસ જઈ કે આવી શકતો નથી, તેમજ જનાર માણસ જ્યારે સામા કિનારે જઈ પહોંચે ત્યારેજ બીજો માણસ પૂલ પર ચઢી શકે છે. આવી કષ્ટ પ્રદસ્થિતિને દુર કરવા માટે ટીહરી રાજ્ય તરફથી જમણા હાથના જવાને રસ્તે એક બીજો નાનો પૂલ બાંધવામાં આવ્યો છે. જેથી ફરેક યાત્રીઓ હવે તે જમણા હાથને રસ્તે ના ના પૂલ ઉપરથી જાય છે. જ્યારે આપણે ના ના પુલ ઉપરથી પસાર થઈએ છીએ ત્યારે પણ ઉપર વર્ણવેલો ભયંકર પૂલ આપણી નજરે દેખાય છે. ત્યાંથી જોતાંજ જોનારના હાલ ગગડી જાય છે ત્યારે એ પૂલ ઉપરથી જે યાત્રીઓ જતા હશે તેઓની શી દશા થતી હશે તે વાચક વર્ગને વિચારવા જેવું છે. છતાં પ્રથમ કરતાં હવે આ યાત્રામાં પણ રસ્તાઓ; ઘણા ખરા સુધરી ગયા છે. જુના વખતમાં આ પહાડી પ્રદેશની યાત્રા કરવાને જ્યારે કેઇ ઋધાળુ યાત્રી જતા ત્યારે તેઓ પોતાની માલ મીલકત પોતાનાં હકદાર વારસોને બતાવી વહેંચી નાખતા; અને જનાર પોતે મોતમુતેડું સ્વીકારીનેજ પ્રયાણ કરતા જેમ ખરે ક્ષત્રી બન્યો. કેસરીયાં કરે તેમ, યાત્રાએ જનાર ઘર વિગેરેના અંદોખસ્ત કરી. કેશરીયાં કરવાની માફક, હિમ્મત કરીનેજ જતા, કેમ જે યાત્રામાં વખતે તળીયત બગડે તો પ્રભુ સિવાય અચાવનાર કોઈ નથી તેમ તે જાણતા હતા. પણ હાલતો કેટલેક ઠેકાણેથી તાર કરી શકાય છે, જરૂર પડવે મનીઓડરથી પૈસા મંગાવી શકાય છે, અને સાજેમાં દે સર્ગાં વડાલાંની મદદ પણ મેલવી શકાય છે, એટલુંજ નહીં પણ કેટલેક ઠેકાણે દવાખાનાં યાત્રીઓ માટે ખોલેલાં છે ત્યાંથી મફત દવા પણ મલે છે. છતાં હજી પણ યમુનોત્રી ગંગોત્રી તરફના રસ્તે બેઘતી ઘણી ખરી સગવડોની વિશેષ ખામી છે.

ઉપર વર્ણવેલો ભયંકર પૂલ ભોટ દેશથી આવતી ભોટ

ગંગા ઉપરનો છે, ને તે પૂલથી આગળ ૨૫ કદમ દૂર જતાં
 લોટ ગંગા લાગીરથી ગંગા સાથે મળી જઈ તેનો સંગમ થાય
 છે. આ લોટ ગંગાનું વહેણ પણ ગંગાજીની માફક જોરમાં વહી
 ગર્જના કરતું કરતું મોટા મોટા પહાડો તોડી ફેંકીને આવતું
 હોય તેવું જણાય છે. અને દેખાતી પાહાડોની પાતાળ જેવી
 વિશાળ ખીણો અને ચોમેર ઝાડીમાં ભીંગેલી તરેહ તરેહની અનેકે
 વનસ્પતિઓના કુદરતી રમણીય દેખાવો આજે ઠેક ઠેક યો-
 હોળા પ્રમાણમાં જણાતા હતા. આ લાગીરથી નદીને લોટ
 ગંગાના સંગમથી થોડે દૂર એક ગુફા જેવું જણાય છે. તે
 ગુફામાં જન્દુ નામના એક તપસ્વી ઋષિ તપ કરતા હતા. જ્યારે
 ભગીરથ રાજા પોતાના પિત્રીઓના ઉદ્ધારને અર્થે ગંગાજીને
 પ્રસન્ન કરી તેમને સ્વર્ગથી પૃથ્વી પર લઈ આવીને જ્યારે આ
 સ્થળે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ગંગાજીના જવાન માર્ગમાં પહોંકુટી પાસે
 બેઠેલા ઋષિ તપ કરતા હતા. તેમની ભગીરથ રાજાએ પ્રાર્થના
 કરી કે પ્રભુ, તમે આધા ખસો, પાછળ ગંગાજી ઝડપથી આવે
 છે તેમને જવા માટે માર્ગ આપો, નહિ તો આપ ગંગાના
 જળમાં તણાઈ જશો. એમ રાજાના કહેવા છતાં પણ તે મુનિ
 પોતાના આસન પરથી ઉઠ્યા નહિ અને જ્યારે ગંગાજી જોસ
 ભેર આવતાં જણાયાં તે વખતે બે હાથ પહોળા કરી ખોખામાં
 ગંગાજીને સમાવી દઈને તેનું જળ પાન કરી ગયા, જેથી
 ગંગાજી તરતજ અલોપ થઈ ગયાં, આ પ્રકારની આશ્ચર્ય કારક
 ઘટના જોઈ ભગીરથ રાજા અત્યંત નિરાશ થયા ને ઋષિને વારંવાર
 પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા, અને પોતે મહાન પરિશ્રમ કરીને પિત્રી-
 ઓના ઉદ્ધારને માટે લાવેલાં ગંગાજીને પુનઃ પ્રગટ કરવાની
 આજીજી કરવાથી, તે દયાલુ તપસ્વી મુનિએ પોતાની જાંઘમાંથી
 ગંગાજીનો અસ્ખલિત પ્રવાહ આજી કપા, જેથી જન્દુ મુનિના
 નામ પરથી ગંગાજીનું નામ પણ જન્દુકેન્યા અથવા જન્દવી
 ગંગા પડ્યું.

ત્યાર પછી ભૈરવધાત્રીના પહાડ પરથી આવતી ભૈરવોદક

ગંગા કે ભૈરવી ગંગા નામની નાની નદીને આ પૂલની પાસે સંગમ થાય છે. આ નદીનાં પાણીનો રંગ પીળાશ પડતો છે. ગંગાની સાથે તેનો મેળાપ થતાં પહેલાં આ ભૈરવી ગંગામાંના પથ્થરો તથા આબુ બાબુ કિનારાની માટી પણ પીળા રંગની દેખાય છે. એ ભૈરવી ગંગાનું પાણી સહેજ ખરસુર અને સ્વાદમાં કસાયલું હાગે છે. આ પાણીને પીવાથી ઘણા પ્રકારના પેટના રોગ મટી જાય છે, અને જીકાળ થાય છે, જેથી રોગીને ચઢેલા સોજાઓ પણ આ પાણીથી ઉતરી જાય છે. આ પાણીને મુંબાઈ, કલકત્તા, જેવાં મોટાં શહેરોમાં ફાવાળાઓએ ત્યાં બાટલીઓ ભરી પેક કરીને મોકલવામાં આવે તો. આ પાણીના ગુણથી. ફવાળાઓ તેનો ઘણો સારો ઉપયોગ કરી શકે. જેમ વિલાયતથી. ઝરાના પાણીની આવતી બાટલીઓ અમુક રોગો. ઉપર અકસીર જણાય છે તેમ આ પાણી. પણ જરૂર રોગ મટાડવામાં ઘણું જ ઉપયોગી અને ફાયદાવાળું નીવડે તેમ છે.

ત્યાંથી ભૈરવઘાટી તરફ જતાં સખત ચઢાઈ ચઢતાં ચઢતાં બે જગ્યાએ વિમાસો લેઈ, અમે ભૈરવઘાટીએ આવી પહોંચ્યાં. અત્રે મોદીની દુકાન ને કાળી કામળીબાળાની ધર્મશાળા છે, અને એક નાની દહેરીમાં બિરાજેલા ભૈરવનાથનાં દર્શન થાય છે. દેવળની સામે પાંચ હાથને છોટે પાંચ હાથ સમચોરસ અને અડધા હાથની ઊંચાઈનો છાપરા સહીતનો એક સભામંડપ છે. અત્રે વિસામે લેઈ જાપાની લોકોએ બીડી તમાકુ પીવાને તાપણી સળગાવી, ત્યાં અમે સર્વે તાપવા બેઠા. આ વખતે અમારી પાસે અત્રેનો મોદી આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમારા આવવાની વાત મને ગઈ કાલે એક યાત્રીએ કહી હતી તેથી તમારા માટે મેં બે રહેવાના મુકામે તથા સીધા પાણીની સઘળી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, જેથી આપ સર્વે આજે અહીં આંજ રહી જાઓ. પણ આ વખતે સવારના આઠ વાગેલા હોવાથી ને અત્રેથી છ માઈલ પર ગંગોત્રી જવાનું હોવાથી અમે એ તેની માગણી કબૂલ રાખી નહિં, પણ કહ્યું કે ગંગોત્રીથી પાછા ફરતી વખતે

અમો જરૂર અત્રે રહીશું. એટલે દુકાનદારે કહ્યું કે આપ આવતી વખતે અત્રે જરૂર રહેજો. અમે તેને હા કહી ગંગોત્રી તરફ ચાલવા માંડ્યું. આ ચક્કી ઉપર પ્રથમ પાણીની ઘણી તાંગી હતી ને તે ઘણે દૂરથી લાવવું પડતું હતું, પણ હાલમાં કોઈ ઉદાર સખી ગૃહસ્થ તરફથી કાળી કામળીવાળા મહારાજની મારફતે અત્રેથી ગંગોત્રીના રસ્તે જતાં પોણા મૈલ પર એક પાણીનું ઝરણું છે, તે ઝરણામાંથી પહાડના કિનારે કિનારે લાકડાને કોરી તેમાંથી બનાવેલી પડનાળો એક પછી એક ગોઠવીને તે પાણી એક કુવાના આકારે બનાવેલી ટાંકીમાં સતત પડ્યા કરે છે. ટાંકી ભરાતાં જો વિશેષ પાણી હોય તો ઉપર થઈ ચાલ્યું જાય છે. આ ટાંકીમાંથીજ સઘળા યાત્રીઓ ભેરજતા પાણીને ઉપયોગ કરે છે. આ પાણી પુરું પાડનાર પરોપકારી ગૃહસ્થનાં યાત્રીઓ મુકત કંઠે વખાણુ કરે છે, અને આવા પરોપકાર માટે તેને આશીર્વાદ આપે છે. ધન્ય છે તેવા ગૃહસ્થોની ઉદાર પરોપકાર વૃત્તિને કહ્યું છે કે ‘પરોપકરાય સતાં વિમુક્તયઃ ॥

ગંગોત્રી, ભેરવઘાટીથી ૬ મૈલ છે; ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો ને સહેજ ચઢાઈ ઉતરાઈનો છે. જ્યારે ૦૧ મૈલ ગંગોત્રી દૂર રહી એટલે બન્ને મોટા કિનારાઓના મધ્યમાં વહેતા ગંગાજના વહેણમાં ગૌરી કુંડવાળું સ્થળ આવ્યું. જેપાનીઓએ અમોને કહ્યું કે અત્રે સામેના કિનારાથી અંદરની બાજુ ગંગાજના વહેણમાં ગૌરી નામનો કુંડ છે. અને તે કુંડમાં ગૌરીશંકર નામનું શિવલિંગ સ્થાપન કરેલું છે. ત્યાં દર્શન કરવા માટે યાત્રીઓ ગંગોત્રીથી સામે કિનારે પૂલ ઉતરીને જાય છે. અમોએ રસ્તાપરથીજ સપ્રેમ પ્રણામ કરી ચાલવા માંડ્યું, ને સાડા અગીઆર વાગ્યાને સુમારે યમુનોત્તરીથી નીકળી ૮ મે દીવસે અમો ગંગોત્રીમાં દાખલ થયાં, એટલે કેટલાક પડયાઓ ચોપડા લેઈ અમારી પાસે આવ્યા, અને પોતપોતાના હસ્તકની ધર્મશાળાઓમાં ઉતરવાનું અમોને કહેવા લાગ્યા. તે છતાં, અમોએ કાળી કામળી-વાળાની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો, આ ધર્મશાળામાં ભિક્ષુકોને

સદાગત પણ આપવામાં આવે છે તે સિવાય અત્રે બીજી પણ સાત આઠ ધર્મશાળાઓ છે તેમાંની એક અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ મીલ માલેક મહુમ શેઠ સર. ચીનુભાઈ માધુભાઈ ખેરોનેટ સાહેબની બંધાવેલી છે. તેમજ, અત્રે એક ગંગાજનો પાકા પથરનો ઘાટ પણ તેમનોજ બંધાવેલો છે, આ ઘાટથી ગંગાજનુ જળ હાલમાં તો ૧૦૦ ફુટ દૂર વહે છે. જેથી યાત્રીઓથી તેનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. ઘાટપર એક ઘંટ લટકાવેલો છે, તે ગંગાજની સાંજે આરતિ થતી વખતે વગાડવામાં આવે છે. તેમજ એક બીજો ઘાટ પણ હોલકર સરકારનાં મહારાણી અહલ્યા બાઈએ બંધાવેલો છે. અમારો ગંગા સ્નાન કરવાનો વિચાર હોવાથી ગોર સંબંધી ત્યાંના એક પંડ્યાને બોલાવી પૂછતાં, તેણે જણાવ્યું કે હાલમાં અમે સર્વે પંડ્યાઓએ મળીને નવો ઠરાવ કર્યો છે જેથી તમે ચાહે તેને ગોર તરીકે કબુલ કરશો. તેમાં કાંઈ પણ વાંધો નથી, પરંતુ તમારા પુર્વજોમાંથી કોઈએ અત્રે આવી જેના ચોપડામાં નામ લખાવ્યું હશે તે તમારો ગોર કહેવાશે. નહિ તો અત્રેના પંચ ખાતે તમારું નામ લખી જે દાન દક્ષિણા આપશો તે સરખે ભાગે બધા વહેંચી લઈશું તેથી અમેએ તેને એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવી લાવવાને કહ્યું એટલે તેણે ગંગોત્રીના મંદિરના મુખ્ય પૂજારીને અમારી પાસે સંકલ્પ કરાવવા સાડે મોકલ્યા. અત્રે ટાઢ સખત લાગતી હતી. ગંગાજને કિનારે ખેસાડી પંડ્યાજીએ એમની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચંદન, કંકુ, અક્ષત, દુલ, વિગેરે ગંગાજમાં અર્પણ કરાવી, શ્રી ગંગાજના જળની અમારી પાસે પૂજા કરાવી, ને સ્નાનનો સંકલ્પ કરાવ્યો. જો કે યમુનોત્રીના પંડ્યાં કરતાં અત્રેના ગોર મહારાજ વિશેષ જ્ઞાનવાળા હતા છતાં સંકલ્પતો ઘણોખરો અશુદ્ધજ બોલતા હતા. અત્રેનાં સ્નાનનો સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો, પ્રથમ સંકલ્પ યમુનોત્રી પ્રમાણે કરી, વિવેકમાં 'કેદારખંડે, કેદારમંડલે, ગંગોત્રી ક્ષેત્રે, ગંગોત્રી તીર્થે, ભાગીરથી ગંગાયાં, સ્નાન વિધના, સ્નાન મહં કરિષ્યે,' એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરીને બે હાથ ભેડી

ગંગાજીની સ્તુતિ નીચે પ્રમાણે કરવી:—

નમામિ ગંગે તવ પાદપદ્મજં સુરાસુરૈર્વિદિતદિવ્યરુપમ ।

શુક્તિં ચ મુક્તિં ચ દદાતુ નિત્યં ભાવાનુ સારેણ ફલં નરાણામ્ ॥

સંકલ્પ પુરે થતાં પંડ્યાજીએ સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપતાં, અમેએ ગંગાજીમાં સ્નાન કર્યું. અત્રેનું પાણી ઘણું છાછે હોવાથી ડુબકી મારી શકાય તેમ હતું નહિ, જેથી પાણીમાં ઘેસી, માથાને પીઠપર ખોબે ખોબે પાણી નાખી, જલદી સ્નાન કરી અમે બધા બહાર નીકળ્યા. આજે બપોરનો સમય હોવા છતાં પણ અસય ઠંડી ને લીધે પગે ને હાથે આંકડાં આવી શરીર બહેં ફુંક બની ગયું હતું. ત્યાર બાદ વસ્ત્ર વિગેરે પહેરી મંદિરમાં આવી, પતિત પાવિની ગંગાજી સહીત દેવળમાંના અન્ય દેવોનાં પણ સપ્રેમ શ્રદ્ધા પૂર્વક, નળ શિખ પર્ચત, નિરખી નિરખીને દર્શન કર્યા, અને યથાશક્તિ ભેટ દક્ષિણા અર્પણ કરી, આજે જગદોદારક જાનહવી શ્રી ભાગીરથી ગંગા માતાજીનાં જીવંતમાં આ સ્થળે અમેને પ્રથમજ દર્શન થતાં હોવાથી પારવાર હર્ષ ઉત્પન્ન થયે, અને વારંવાર માતાજીનાં ચરણોમાં શીશ નમાવી નમાવી. શ્રદ્ધાભક્તિ યુક્ત યર્થ, સપ્રેમ નમસ્કાર કરી, અત્યાનંદભેર તે ભગવતી, અધમેદારિણી, પતિત પાવિની, સર્વ કષ્ટકહારિણી, મોક્ષ પ્રદાયિની, માતા ગંગાજીનાં દર્શન કરી, નેત્રાનું અને આ મનુષ્ય જન્મ ધર્યાનું સાર્થક થયું જાણી, હૃદયની અખંડ શાન્તિ મેળવી. શ્રી ગંગા માતાજીનાં દર્શન પ્રેમભક્તિમાં વૃદ્ધિ કરનારાં છે. ને ગંગાજીની પૂજા, આરતિ, વસ્ત્રાલંકાર, નૈવેદ્ય વિગેરે પણ સમયે સમયે યથાસ્થિત વ્યવસ્થાપૂર્વક થાય છે. ત્યાંથી સુકામે આવી જમ્યા બાદ થોડોક આરામ લીધો.

તે સાંજે, ગંગા જળ ભરવા માટેનાં વાસણોને ટીનના પતરાનું દરેક વાસણના ચાર આના લેખે દામ આપી, જળ ભરવા નાનું બાકું રખાવી રેણુ કરાવી, ગંગાજળ ભરીને મંદિરમાં માતાજીની મૂર્તિ આગળ ધરાવી, પૂજારીએ તે જળપાત્રો અમેને

પાછાં આપ્યાં. અત્રે ગંગાજળ ભરી એક રાત્રિ મંદિરમાં પૂજારી રાખીને પછી બીજે દિવસે સવારે આરતિ થવા બાદ યાત્રીઓને તે ગંગાજળ પાછું આપે છે. તે વાસણને મંદિરથી સામે ૧૦ ફુટને છેટે એક મંડપમાં એક ગ્રાહણ બેસે છે તેને પાત્ર દીઠ બબે પૈસા આપી બાકું બંધ કરાવી દીધું, ને સાંજે ગંગાજળમાં ધીના દીવા તરતા મૂક્યા, તેમ કિનારા ઉપર પણ કેટલીક દીવેટો સળગાવી. શ્રી ગંગા મૈયાને દીપ પ્રદાન કરી ફરીથી ગંગા સ્નાન કર્યું. તે સમયે સાંજનો વખત હોવાથી શરીરને બરફમય પાણીનો સ્પર્શ થતાં ઘણી સખત કંપારી આવતી હતી, તે બધું ઠાઠયા હોઇએ તેમ શરીરપર રતાશ ચઢી આવી હતી, છતાં આ ગંગોત્રીના ગંગાસ્નાનનો લાભ ફરી ફરીને ક્યાં મળવાનો છે, એવી શ્રદ્ધાથી સ્નાન કર્યું હતું. અને ગંગાજળની આરતિનાં દર્શન કર્યાં હતાં.

ગંગા જળ ભરવા વિશે કેટલીક સૂચના.

અત્રે રેણુ કરનાર એકજ ને ઓછી આવડતનો હોવાથી, પાકું રેણુ ન કરતાં કાચું રેણુ કરે છે, જેથી વખતો વખત રેણુ ઉખરી ગંગાજળ બહાર નીકળે છે; ને તેનો ઉઘડેલો ભાગ વારેવારે બંધ કરતાં તે રેણુ પાણીમાં પડવાથી જળ કડુંચું થાય છે, ને વખતે ઉઘડેલો ભાગ બંધ પણ થઈ શકતો નથી. તેથી રેણુ કરનાર પાસેથી પૈસા આપી બે ત્રણ રૂપીઆ ભાર જેટલું રેણુ કરવાનું મીણુ લેવું. તે જ્યાંથી રેણુ ઊખરી ગયું હોય ત્યાં મીણુવાળો મસાલો મૂકી ગરમ કરેલા ચીપીઆથી ઢાળી દેવું. પરંતુ, જો હરદ્વારમાંથી જ પાકું રેણુ કરાવી અત્રેના જળ ભરવાના બાકાને જ રેણુાવી લીધું હોય તો, જળ સહી સલામત રહી શકે, તેમજ, ગંગાજળ પણ છલોછલ ભરવું નહિ. વાસણનાં ગળાથી ત્રણ આંગળ ઊંડું રાખવું. વાસણ છેક પૂરેપૂરું ભરવાથી બરફ જેવું ગંગાજળ ઊભરાવાથી પણ રેણુ ઉખટે છે. વળી રેણુનું પતરું ટીનનું નહિ વાપરતાં તાંબા કે પીતળનું વાપરવું. ટીનના પતરાંને કાટ ચઢવાથી જળ બગેડે છે, માટે તાંબા કે પીતળનાં પતરાનું રેણુ, કાચું નહિ પણ પાકું કરાવવું. ગંગો-

ત્રીમાં તાંબા પીતળના કટકા મળતા નથી માટે વાસણના મોઢાના ઢાંકણા જેટલો તાંબા કે પીતળના પતરાનો કટકો લઈ જવો, હરદાર સિવાય આયાત્રામાં બીજા કોઈ પશુ સ્થળે રેણુ કરનારાની સગવડ નથી માટે અને તો દેશમાંથી કે હરદારમાંથીજ રેણુ કરાવી તે વાસણને સાથેજ લેવું.

ગંગામાતાની મુર્તિ અને દેવળનું વર્ણન.

આ હિમાલયના પહાડી ઘોર જંગલમાં જ્યાં યાત્રાએ જવું કઠિણ થઈ પડે, ત્યાં હજારો મૈલથી જેપુરી પાકા પથરો મંગાવી ભગવતી ભાગીરથી ગંગાજનું દેવળ અખંડ પ્રોઠ પ્રતાવાન જેપુર રાજ્યના મહારાજ સાહેબ બહાદુરે ધણું દ્રવ્ય ખર્ચી હાલમાંજ બંધાવીને તેમની અચળ કીર્તિની યાદગીરી લાંબા વખતને માટે આ હિમાલયના પવિત્ર ગંગોત્રી પ્રદેશમાં કાયમ કરેલી છે. માતાજીનાં દેવળનાં દહેરાનાં શિખર ઉપર સોનાનો કળશ છે, ને તેની બાજુમાં ભૈરવનાથની મૂર્તિ છે. હાલ દેવળનું કામ પૂર્ણ થઈ ગયું છે. તે દેવળ ૨૦ હાથની ઉંચાઈનું ને પથરના ફરતા ૧૫ હાથ સમચોરસ અને બે હાથ ઉંચાઈના ચોટલાવાળું છે. બહારથી પાંચ પગથીઆં ચઢીને તે ચોટલાના છૂટા સલામંડપમાં જવાય છે. સલામંડપ ૭ હાથ સમચોરસ છે. તે પછી અંદરના દેવળમાં જવાનો દરવાજો આવે છે. ત્યાં દરવાજાની બહાર બન્ને બાજુએ બે છડીદારો હાથમાં રૂપાની મોટી છડીઓ ઝાલી છડી પોઠારતા ઉભા રહેલા હોય છે. દેવળના અંદરના ભાગમાં બે પગથીઆં ઉતરીને જવાય છે. ત્યાં થોડે દૂર થાંભલા નાખી આડ કરેલી છે. ત્યાં ઉભા રહીને દર્શન થાય છે, ને પૂજારીને દક્ષિણ આપીને ચરણ સ્પર્શ પછી માથાના થઈ શકે છે. ત્યાં જઈ અમોએ પતિત પાવિની, પુણ્ય પ્રદાયિની, અધમોદારિણી, ગંગા માતાજીનાં દર્શન કર્યાં. ગંગોત્રીની મૂર્તિ યૌર વર્ણની છે. મૂર્તિના મસ્તક ઉપર આર હાંસો

વાળું ચાંદીનું છત્ર છે, તેમ એક સોનાનું છત્ર પણ છે. ચાર હાંસોવાળા છત્રમાં, દરેક હાંસોવાળા પુણ્ય પડતા ભાગ આગળ, છત્રની અંદર ખીભાં હાંસોવાળાં નાનાં નાનાં ચાર છત્રો લટકાવેલાં છે. ત્યાં ગંગાજી કરતાં યમુનાજીની મૂર્તિ સહેજ નાનીને શ્યામ વર્ણની છે, તેમજ શ્રી સરસ્વતી દેવી, શ્રી અન્ન પૂર્ણા દેવી, શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય, શ્રી નરનારાયણ, શ્રી કુબેરજી, અને ભગીરથ મહારાજની પણ મૂર્તિઓ અંદરનાજ ભાગમાં ગંગાજીની સાથેજ છે. અને બધી તે મૂર્તિઓને વસ્ત્રાલંકાર પણ ધરાવેલા છે. માતાજી આગળ જે ભેટ ધરવામાં આવે છે તેનો અડધો ભાગ ચાત્રીના ગોરને મળે છે, ને અડધો ભાગ ત્યાંના પૂજારી, પ્રહારી વિગેરે વહેંચી લે છે ને તેમાં પણ ગોરને ફાળે પડતો ભાગ મળે છે.

અત્રે શ્રી ગંગાજીની સેવા, પૂજા, નેવેધ, વિગેરે કરવામાં વપરાતાં દરેક પાત્રો ચાંદીનાં છે. તેમાં સુમેરૂ નામનું ગંગાજી ભરવાનું પાત્ર ખાસ જોવા લાયક છે. આ એક ઝારીના આકારનું ચાંદીનું પાત્ર છે. તેને હાથથી ઝાલવાને માટે કમંડલના ઉપલા ભાગમાં જેમ અર્ધ ગોળાકાર કમંડલું ઝાલવાનો હાથો હોય છે તેવો હાથો આ સુમેરૂને ઝાલવાનો બનાવેલો છે. તે ઝાલવાના હાથમાં સુંદર ગંગાજીની મૂર્તિ આવેખેલી છે. આ મૂર્તિવાળો ઉપરનો ભાગ ઢાંકણવાળો હોવાથી તે ઢાંકણું ઉઘેડી શકાય છે, અને તે ઉઘાડેલા મ્હોંના ભાગમાં જાળી જડી લીધેલી છે. તેમાં ગંગાજી ભરી ઢાંકણું ઢાંકી દેવાથી મ્હોં બંધ કરી શકાય છે. તેમજ, ઝારીના નાળચાની નીચેની બાજુ ચાર સુખ વાળી શ્રી શંકરની મૂર્તિ છે, અને તે ચાર સુખોની ઉપરની બાજુએ એક સુવર્ણનું શિવલિંગ સ્થાપન કરેલું છે. આ સુરમ્ય દંખાતું સુમેરૂનું પાત્ર ચાંદીનું બનાવેલું છે.

ગંગાજીના મંદિરની જમણી બાજુ પાંચ હાથ છેટે બીજું નાનું મંદિર માર્કેન્ડેશ્વર મહાદેવનું છે. તેના ઉપર સોનાનો કબજો છે. દેવળના સામેની ભીતિ નંદીપર બિરાજેલી શિવ ખા-

सगवति देवी श्री. गंगोत्री



नमामि गंगे तवपादपङ्कजम्
सुरा सुरैर्वहित दिव्य रूपम्
सुक्षित्य बुक्षित्य दृष्टानु नित्यम्
भावानुसारेणु क्लृप्तं नराणाम् ॥ १ ॥

अगवर्त देवी यमुनोत्तरी न गङ्गातरी।



વેતીની આરસની મૂર્તિ ભીંતમાં છે, ને ખુણા પડતા ભાગમાં શિવલિંગ છે. તેમજ, જ્યાં ભગીરથ રાજ્યએ જોશિલા ઉપર બેસી ઠાણ તપશ્ચર્યા કરી હતી તે શિલા પણ ગંગોત્રીના મંદિરની નીચેની ખાણમાં છે. તેનાથી થોડે દૂર ગણપતિ શિલા છે, ને તે પછી સૂર્ય કુંડ છે. ત્યાંથી આગળ એક નાળું કેઢાર ગંગાનું આવે છે. તે ગંગાજીને મળે છે. ત્યાં થઈને ગોરીકુંડે જવાય છે. તેનો રસ્તો ગંગાપરનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે છે. તે રસ્તો અખડામખડીને અગવડવાળો છે. ત્યાંથી જરા આગળ ચાલતાં ગંગાની ધારા બાજુ ગંગાના મુખમાંથી પડતી હોય તેમ જણાય છે. તે ધારાની નીચે કુંડના આકારમાં આઘ શંકરાચાર્યે સ્થાપિત કરેલું શિવલિંગ છે. તેનાપર તે ધારા પડે છે. આ દેખાવ પણ જોવા લાયક છે. પરંતુ લિંગ જળની અંદર ઊંડાણમાં હોવાથી સ્પષ્ટ દેખાતું નથી, અને ગંગાનું જળ તે લિંગના ઉપર થઈને વહું બય છે, તેથી અત્રેથી ગંગાજીનાં જળ શિવલિંગને ચઢેલાં કહેવાય છે, અને તેથી તેની ઉપરની ખાણનું ગંગાજીનું જળ શિવને ચઢેલું નહિં હોવાથી તે અત્યંત પવિત્ર મનાય છે, અને વળી શાસ્ત્રકારોએ, એવાં કેટલાંક કારણોથી, હરકોઈ સ્થળેથી લેવાતા ગંગાજળની જે પવિત્રતા વર્ણવેલી છે, તેના કરતાં અત્રેના જળની વિશેષ પવિત્રતા વર્ણવેલી છે, જેથી અત્રેનું અત્યંત પવિત્ર જળ યાત્રીઓ લેઈ જઈ ઝાડ-ખંડી વૈજનાથ, કાશી વિશ્વનાથ, ને કેદારેશ્વરને ચડાવે છે, ને તેથી શંકર અત્યંત પ્રસન્ન થાય છે. એટલુંજ નહિં, પણ તેથી વિશેષ તો એ છે કે કેટલાક ભાવિક પુરૂષો મહાન પરિશ્રમ ઊઠાવી, આ પવિત્ર જળની કાવડભરી, પગે ચાલી, આ હિન્દુસ્તાનના ઉત્તરના છેક છેડેથી તે છેક દક્ષિણના છેડા ઉપર આવેલા તીર્થ ક્ષેત્રમાં લેઈ જઈ ભગવાન રામચંદ્રજીએ સ્થાપિત કરેલા પરમાત્મા શ્રી સેતુબંધ રામેશ્વર મહાદેવને તે પવિત્ર જળ ચડાવે છે. તેમ કેટલાકોના કહેવા પ્રમાણે ગંગોત્રીના એક ઘોર જળમાં તપાવેલી સોના મહોર નાખવા છતાં પાણી ખળી

જાંબળી બીજકુલ ઓછું થતું નથી, એવો અત્રેના ગંગાજળનો સંભ-
તકારી ગુણ છે, જ્યારે બીજા હરકોઇ લીધેલા શેર જળમાં તપા-
વેલી સોના મહોર નાંખતાં તે પાણી બળી જવાથી અવશ્ય ઓછું
થાય છે, અને કહે છે કે ગંગોત્રીનાં જળને ગમે તેટલાં વરસ
સુધી ભરી રાખવા છતાં તેમાં પોરા કે બીજા જીવજંતુ બીજકુલ
પડતાં નથી; તેમજ ત્યાં એ પણ અમોઝે પ્રત્યક્ષ જોયું કે, પ-
હાડપરનાં ઝરણામાં ને બીજી નાની નાની નદીઓનાં પાણીમાં
પત્થરોપર લીલ (સેવાલ) બાઝી ગએલી હોય છે જ્યારે યમુ-
નાજીને ગંગાજીમાં કોઈપણ જગ્યાએ કિનારાના પત્થરો ઉપર
લીલ (શેવાળ) બાઝેલી અમારા જોવામાં આવી નથી. હરકોઇ
ઠેકાણેથી લીધેલું ગંગાજીનું જળ અત્યંત પવિત્ર ને ઉત્તમ
મનાય છે, તેમાં પણ હરેક સ્થળથી લીધેલા જળ કરતાં અત્રેનું
જળ વિશેષ પવિત્ર મનાય છે.

આવો અત્યંત અત્રેના જળનો પવિત્ર મહિમા હોવાથી,
અસંખ્ય યાત્રીઓ આ પવિત્ર સ્થળેથી અત્યંત સંભાળપૂર્વક
હૃદયની શુદ્ધ અને પવિત્ર ભાવનાથી પોતાના દેશમાં આ ગંગા
જળ લેઈ જાય છે, અને જીવન પર્યંત તેને સાચવી રાખે છે,
અને પોતાના સગા સબંધી કે હેતુસ્વીઓના અંત સમયે મર-
નારને સુકિત મળવાના હેતુથી શ્રદ્ધાપૂર્વક ગંગાનું જળપાન કરવા
આપે છે, તેમજ જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્ય ભગવાન પણ પો-
તાની રચેલી ચર્પટપંજરીકામાં ગંગાજીના મહિમા વિશે
લખે છે કે:—

‘ ભગવદ્ગીતા કિંચિદધીતા ગંગાજલલવકણિકાપિતા ।

યેનાકારિ મુરારેરર્ચા તસ્યયમઃ કિં કુરુતે ચર્ચામ્ ॥

ભાવાર્થ—જેણે ભગવદ્ગીતાનું કિંચિત્ માત્ર પણ અધ્ય-
યન કર્યું હોય, તેમ જેણે ગંગાજીનું ફક્ત એક ટીપા જેટલું
પણ જળપાન કર્યું હોય, તેમ જેણે પ્રભુનું અર્ચન કર્યું હોય તેને
યમરાજના દૂત શું કરી શકે ? એ પ્રમાણે ગંગાજીના ફક્ત

એક ટીપા જલનો મહિમા વર્ણવ્યો છે તો પછી જે મનુષ્ય આ આદ્યતીર્થ ગંગોત્રીમાં આવી. શ્રી પતિત પાવની, સર્વ પાપક્ષય-કારિણી. અધમોદ્ધારિણી, તરણ તારિણી, મોક્ષપ્રદાયિની, ગંગાજીના પવિત્ર તીર્થમાં આવી સ્નાન પાનને દર્શન કરે છે, તેને તો ચમ-રાજનો ભય ક્યાંથીજ હોય ! અર્થાત્ તેનો તો મોક્ષજ થયો એમ બહુવું. આવી અચળ શ્રદ્ધા મોક્ષ પ્રદાઈની શ્રી ગંગા મૈયાના પવિત્ર જળ વિષે ભારત વર્ષમાં વસ્તા હિન્દુ સનાતની ધર્માવલંબીનાં દરેકે દરેક સંતાન રાખે છે. ભારત વર્ષના અસંખ્ય મનુષ્યો ‘ જયગંગે ! જયગંગે ! ’ ના પવિત્ર શબ્દોરચાર કરતા, આ પરમ પવિત્ર સ્થળની યાત્રાએ મહા કષ્ટ વેઠીને પણ આવે છે, ને આવનાર આ પવિત્ર તીર્થના સ્નાન, પાન, સ્પર્શ, ને દર્શનાદિ કરવાથી પોતાનાં જન્મ જન્માંન્તરનાં કરેલાં સઘળાં મહા પાપ પણ નષ્ટ થઇ જાય છે એમ અત્યંત અચળ શ્રદ્ધા-પૂર્વક માને છે ને તેથી તે પોતાનું અહોભાગ્ય સમજે છે. એટ-લુંજ નહીં પણ યાત્રાએ જઈ આવનાર યાત્રીનાં શ્રદ્ધાથી દર્શન કરનાર દેશના અન્ય લોકો પોતાને પણ તે યાત્રીનાં દર્શન કરવાથી નિષ્પાપ થએલા સમજે છે એવો અત્રેના દરેક પવિત્ર તીર્થોનો અત્યંત પુણ્યપદ પ્રભાવ જગવિખ્યાત છે. આવા શાન્તિ-દાયક મોક્ષપ્રદ સ્થળનું વર્ણન મહાન કવિઓથી પણ કરી શકવું કઠિણ છે, તો પછી હું તે કોણ માત્ર કે તેનું ચત્કિંચિત્ પણ વર્ણન કરી શકું ?

આવા પ્રકારનું ગંગાજીના ચમત્કારિક તીર્થનું, તેનાં માહાત્મ્યનું, અને આજુ બાજુનાં આનંદ જનક સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું વર્ણન સાંભળતાં, અને જાતે તે પ્રોઢને પ્રતાપી સ્થળ નિરખતાં એવો કોણ નાસ્તિક છે કે જેને હૃદયની ઉર્મિનો અત્યંત આનંદ થાય નહિ ? અત્રેના સુરમ્ય પહાડોપરની કુદરતી અલૌકિક લીલા, જોનારને અદ્ભુતને આશ્ચર્ય કારક જણાય છે. ગંગોત્રી યસુનોત્રી કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ એ સર્વ તીર્થ સ્થળો આ સુમેઢ પર્વતનાં એકજ શિખર ઉપર ત્રિકોણાકારે આવી રહેલાં છે.

જો આ સુમેરૂ પર્વત ઉપર થઇને સીધે રસ્તે ઠરેક તીર્થે જવામાં આવે તો તે સર્વે તીર્થો લગભગ ફક્ત ૧૦ થી ૧૨ મૈલના અંતરમાં ત્રિકોણા કૃતિથી આવી રહેલાં જણાય છે, જેથી તે ચારે યાત્રા ફક્ત એકજ દિવસમાં કરવા ઇચ્છનાર મનુષ્ય કરી શકે તેમ છે, પણ આ વિશાળ ને દુર્ગમ્ય પહાડપરની અંદર બરફ બમેલો હોવાથી, તે રસ્તે મનુષ્યથી જઈ શકાતું નથી, અને તેથીજ આ ચારે તીર્થની મુસાફરી સુમેરૂ પર્વતની પ્રદક્ષિણા કરીને જ કરવી પડે છે, જેથી યાત્રીને પગે ચાત્રીને આ તીર્થોની મુસાફરી કરતાં લગભગ ૭૦૦ થી ૮૦૦ મૈલ ચાલવું પડે છે; અને તેથી હંત કથા કહેવાય છે કે આ ચારે તીર્થની યાત્રા કરનાર યાત્રીને લગભગ સવાલાખ હિમાલયના પહાડનાં નાનાં મોટાં શિખરોના દર્શન થાય છે. ધન્ય છે એ શ્રદ્ધા પૂર્વક પચેટન કરનાર પુરુષાર્થી મનુષ્યને કે જેણે આવા ઉન્નત, પ્રભુતામય, અલૌકિક તીર્થનાં દેવોનો આનંદરાજ હિમાલયમાં આવી પોતાના ચક્ષુથી દર્શન કર્યા હોય વળી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગીતામાં પણ કહ્યું છે કે:—

મહર્ષીનાં 'મનુરહં' ગિરામસ્મ્યેક મક્ષરમ્ ।

યજ્ઞાનાં 'જપ યજ્ઞોસ્મિ' સ્થાવરાણાં 'હિમાલયઃ ॥

હે અર્જુન જેમ મહર્ષિઓમાં ભૂગુ તરીકે હું છું, સર્વ વાણીમાં ે કાર રૂપે હું છું; અને સર્વ યજ્ઞોમાં જપ યજ્ઞ હું છું, તેમ સર્વ સ્થાવરોમાં હિમાલયતરીકે હું છું. એવી રીતે હિમાલય સ્વરૂપે અત્રે સ્થિત થયેલી આ પરમાત્માની સુખ્ય વિભૂતિનાં જેણે ૮૦૦ મૈલ ફરીને સુમેરૂની પરિક્રમા કરી છે તે પવિત્ર મનુષ્યને ધન્ય છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે મનુષ્યોને પૂજનીય ને વંદનીય છે. એમ બાણકું.

ખીજે દિવસે. અમારે સવારમાં વહેલું નીકળવાનું. હોવાથી રાત્રે પૂજારીને ઓલાઓ એટલે ચાર પંડયા અમારી પાસે આવ્યા. તેઓએ મંત્ર આશીર્વાદ આપીને અમોને સુકળ આપ્યું એટલે

અમોએ તેમને યથાશક્તિ દાન દક્ષિણા અને બ્રહ્મ લોભન નિમિત્તે સ્પીધાં વિગેરેના પૈસા આપી સંતોષ્યા. ને તેમણે આપેલો માતાજીનો ધરાવેલો પ્રસાદ લીધો. ત્યાર બાદ મોદીનો હિસાબ ચુકતે કર્યો. બીજે દિવસે. સવારમાં વેહેલું જવું હતું ને ગંગા સ્નાન કરવાની પ્રબલ ઈચ્છા હતી તે પૂરી પાડવા માટે અમોને ગંગા માતાજીના પ્રતાપે એક સુકિત યાદ આવીને તે તરત રાત્રે અમલમાં મૂકી. પ્રાતઃ કાલનું સ્નાન અવશ્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જેથી રાત્રે લાકડાં પુરતા પ્રમાણમાં મંગાવી ધર્મશાળાના રક્ષક પાસેથી પાણી ગરમ મૂકવાનું લોખંડનું કંદેયું મંગાવી, તેમના નોકરને પૈસાઆપવાના કરીને, તેમનીજ મારફતે સવારના પાંચ વાગતાં ગરમ પાણી અમો આઠ જણ નાહી શકીયે તેટલું તૈયાર રાખવા કહ્યું. તે પ્રમાણે સવારમાં ગરમ પાણીના ચાર હાંડા ભરી ગંગા કિનારે રખાવ્યા હતા ને ત્યાંજ ચાર હાથની સમચોરસ જગ્યાના ચારે ખુણાના ઉપર લાકડાં સળગાવી તાપવા માટે પ્રદીપ્ત અગ્નિ તૈયાર રખાવ્યો હતો. ગરમ કપડાં ને કંતાનના બેડા વિગેરે પુરતા પ્રમાણમાં પહેરી ઝોડીને અમો સર્વે ગંગા કિનારે ગયાં આજની અસહ્ય ઠંડી યમુનાત્રીની ઠંડીનેપણ તદ્દન વિસરાવે તેવીજ હતી. શરીર થરથર પૂલને કંપારી છૂટતી હતી. તેમજ સવારનો અતિ-શીતળ, શરીરને વિધીનાએ તેવો પવન ફુકાઈ રહ્યો હતો. અમો સર્વે કપડાં ઉતારીને સ્નાન કરવા માટે ગંગાજીમાં ગયા, ને પ્રાતઃકાળમાં ગંગાજીના બરફમય જળમાં તો પછવુંજ શું ? અમોને જળમાં પગ મૂકતાંજ આખા શરીરમાં ધ્રુજરી શરૂ થઈ, છતાં જયગંગે ! જયગંગે ! હરગંગે ! હરગંગે ! ના પવિત્ર શબ્દોચ્ચાર કરતા, જેમ તેમ કરીને જળમાં ભેસી જઈ મોટા લોટા વતી માથાને પીઠપર પાણી નાખતાંજ શરીર અકડાઈને બહેરું હુંક થઈ જીવ બાણે બ્રહ્માંડે ચઢ્યો હોય તેમ થવાની સાથે, ઝંઘટ બહાર નીકળી કિનારે આવતાં, તરતજ જેપાનીએ આખા શરીરપર પૂરતું ગરમ જળ રેડયું ને હાથપગપર વિશેષ ગરમ જળ રેડતાંજ એકાએક શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી અને તેથી તે વખતે

જાણે આ હિમાલય પર્વતના પ્રદેશનો બહિસ્કાર કરી ગઈ હોય તેમ અમારા શરીરમાંથી એકાએક તે અસહ્ય ટાઢ અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ને શરીરમાં હુંકવળતાં ચડપોચડપ ચારે બાજુ નીકળેલી તાપણીની વચમાં જઈ ઉભા રહેવાથી અમને ચોર આનંદ થવા લાગ્યો, ને ટાઢના ભયથી અમે તદ્દન મુક્ત થયાં.

આ સ્થળે આવાં કેટલાંક કારણો નવાં જ લાગવાથી જાણે અમે સર્વે અલૌકિક નવી દુનિયામાં આવી ચડ્યા હોઈએ એવો સંપૂર્ણ ભાસ થતો હતો.

ગંગાજીની ઉત્પત્તિ.

નારદમુનિ કહે છે કે; હે કાર્તિકેયજી ! કુબેરની અલકાપુરીમાં શ્રી ગંગાજીની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે કૃપા કરીને મને કહો, ત્યારે કાર્તિકેયજી કહે છે કે જ્યારે ભગવાને બલિરાજના યજ્ઞમાં વામન સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્રણ પગલાં પૃથ્વીનું ફાન માગી, બલિને છળીને તેને પગવતી દાગી, પાતાળ લોકમાં મોકલ્યો તે વખતે વિષ્ણુ લોકમાં બિરાજતા ભગવાનના પગના અંગુઠામાંથી અત્યંત તેજઃ પુંજના પ્રકાશરૂપ નિર્મળ ગંગાજીની જળરૂપ ધારા નીકળીને સમસ્ત પ્રજાંડોના આધાર સ્વરૂપે વહેવા લાગી. જ્યારે તે વિષ્ણુ લોકમાંથી વહેતાં વહેતાં ગંગાજીએ ધ્રુવ-મંડલમાં પ્રહ્લદ્રવ રૂપ થઈ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ધ્રુવ રાજાએ તે ગંગાજીને પોતાના મસ્તકમાં ધારણ કરી લીધાં. પછી ધ્રુવમંડલથી નીકળી શ્રી સપ્તર્ષિઓએ તે પવિત્ર જળ પોતપોતાનાં મસ્તકોમાં ધારણ કરી લીધું. ત્યાંથી તે જળ મેરૂ શૃંગ વિશે આવેલા પ્રહ્લ લોકમાં પ્રહ્લાજીએ પોતાના કમંડળમાં ભર્યું. તે કમંડળમાંથી તેની સીતા, અલકનંદા, ચક્ષુ, અને ભદ્રા, એ નામની ચારે ધારાઓ પૃથ્વીપર આવીને ચારે દિશાઓમાં વહેતી તે ધારાઓ ક્ષાર સમુદ્રમાં મળી ગઈ. સીતા ગંધમાદન પર્વતના નીચા પ્રદેશમાં, અલકનંદા ધૃલ્લાવર્ધમાં. ચક્ષુ માલ્યવાન પર્વતના શિખરથી કેતુ માલ્ય વર્ધની નજીક, અને ભદ્રા નામની ચોથી ધારા પૂર્વદિશાના શૃંગવાન પર્વતથી ઉત્તર તરફના કૌબેર વર્ધમાં વહે છે. હે નાર-

હજી ? દક્ષિણ દિશાથી વહેતી વહેતી અને પહાડ પર્વતોને લેઈતી અલકનંદા નામની ધારા હિમાલયના કૈલાશ પર્વતમાં આવી એ ધારાને મહા તેજસ્વી શ્રી મહાદેવજી એ પોતાનાં મસ્તકમાં ધારણ કરી લીધી. ત્યાર પછી જ્યારે ઇક્ષ્વા કુવંશના સગર રાજાના ૬૦ હજાર પુત્રો કપિલ ઋષિના શ્રાપથી બળીને ભસ્મ થયા હતા. તેમનો મોક્ષ ગંગાજીના જળથી જ થાય તેમ હતું તેથી તેમના વંશમાં ઉત્પન્ન થએલા ભગીરથ રાજાએ કૈલાશ પર્વતમાં હજારો વર્ષ સુધી કરેલા મોટા તપથી અનુક્રાન દ્વારા શ્રીશંકરને પ્રસન્ન કરી, પોતાના પિત્રીઓની મુક્તિ માટે ગંગાજીની માંગણી કરી. ત્યારે શિવજીએ પ્રસન્ન થઈ પોતાની જટામાંથી ગંગાજીને પ્રગટ કર્યો, તે ધારા હિમાલય પર્વતના ઉચ્ચ શીખર પરથી નીચે નીચે વહેવા લાગી. તે પ્રવાહના જળરા વેગથી પર્વતના બે ભાગ કરી ત્યાંથી પર્વતના નીચાણના ભાગમાં છેક ગંગોત્રીના ગોમુખવાળા શિખર પર આવી. ત્યાં તે ધારાના પાછા બે ભાગ થયા તેમાંની એક ધારા અલકાપુરીમાં શ્રીબદ્રિનારાયણના ક્ષેત્રમાં આવી. તે ધારા પાપના સમૂહોને નાશ કરવા વાળી અને દરેક પ્રાણીઓને મુક્તિ આપવાવાળી ગંગાજી અલકનંદા નામથીજ વિખ્યાત થઈ; અને મુક્તિ આપવા વાળી બીજી ધારા ગંગોત્રીના ગોમુખ પર્વત પરથી આગલ જતાં ગોમુખ દ્વારા વહેતી ગંગોત્રી તરફ આવી તે ધારા ગંગા નામથી પ્રખ્યાત થઈ, આ બંને ધારાઓ ગંગોત્રી પરવતમાંથી છુટી પડ્યા પછી દેવ પ્રયાગમાં પાછા તેમનો સંગમ થાય છે. આકાશ માર્ગે વિષ્ણુ લોકથી નીચે નીચે વહી આવવાથી તેનું નામ ગંગાજી પડયું છે. કાર્તિકસ્વામી કહે છે કે અલકનંદા અને શ્રી ગંગા એ બંનેમાં લેઈ ભાવ રાખવો નહિં એ બંનેનું માહાત્મ્ય એક સરખું છે, હે નારદ જે પ્રમાણે ગંગાજીની ઉત્પત્તિ થઈ ને તેના જે બે ભાગ થયા તે સર્વે મેં તમને મથાર્ય કહ્યું છે.

ગંગોત્રીનું વર્ણન

જેમ મયુનાજીના આલતીર્યને મયુનોત્રી કહે છે, તેમ

ગંગાજીના કિનારાપરના તીર્થોમાં પ્રથમ ગંગાજીની મૂર્તિનું દર્શન અત્રેજ થાય છે, તેથી ગંગાજીનું મૂળ અત્રેમાની તેનેજ ગંગોત્રી તીર્થકહે છે. તેમજ, મહારાજ ભગીરથજીએ અત્રે જે પર્વત શિલા ઉપર બેસીને કઠિણ તપશ્ચર્યા કરી હતી ને સાક્ષાત ગંગાજીએ જે સ્થળમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં, તેમજ આ સ્થળ ગંગોત્રીને પવિત્ર નામથી ઓળખવામાં આવે છે, જે કે યમુનાજીની આફક ગંગાજીનું આધમૂળ પણ સુમેરૂ પર્વતનાં શિખરમાં અત્રેથી ૧૩ થી ૧૪ માઈલ દૂર છે. ત્યાં હંમેશાં કાયમ બરફ રહે છે. ત્યાં ઊંચેથી ધનુષ્યાકાર ગોમુખનામના તીર્થમાંથી લગભગ હિમાલયથી દક્ષિણ તરફના સપાટ ભૂમિના પ્રદેશ હરદ્વારથી ઉત્તર તરફ જતાં ૧૮૧ મૈલ દૂરપર ગંગાજીની લગભગ ૩૦૦ ફીટના બરફમય પહાડની ઊંચાઈના શિખરપરથી પડતી ધારાનેજ ખરી ગંગોત્રી એટલે ગંગાજીનું મૂળ કહે છે. બાનુવંશ કુલોત્પન્ન ભગીરથ રાજાએ ગંગાજીને પૃથ્વીમાં આવ્યાં તેથી ગંગાજીનું નામ ભગીરથી ગંગા કહેવાય છે. ગંગોત્રી પ્રદેશ યમુનોત્રી જેટલો રમણીય નથી, છતાં અત્રેના સ્થળની સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાની રમણીયતા બેનારને શાન્તિમય અત્યાનંદ હાયક લાગતી સ્પષ્ટ જજણાય છે. તેમજ, અત્રેની આગોહવા ઇન્ધર પરાયણ ને ગનહિત કરનારા મહાત્માઓના ઊચ્ચ વિચાર તત્ત્વોને ઉત્પન્ન કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે અનુકૂળ આવે એવી છે. પરંતુ, ફળાહાર કરવા માટે ફલ ઝાડોની અછત, અને અસહ્ય ઠંડી, એ બે કારણો તેમને વિશેષ કરનારાં છે.

આ સ્થળ ઉત્તર અક્ષાંશ-૩૧-અને પૂર્વ રેખાંશ. ૭૯ થી ૮૦ ના ઠંકાણે આવેલું છે, અને તે સ્થાન સમુદ્રની સપાટીથી ૧૩૮૦૦ ફુટની ઊંચાઈપર આવેલું છે, પરંતુ ૬૮૦ ફુટનો એક મેલ થાય છે. તે પ્રમાણે ગંગોત્રીના ગોમુખની શિખરની ટોચ લગભગ હરિયાની સપાટીથી પોણા ત્રણ મેલ જેટલી ઊંચાઈપર છે. બ્યારે ગંગોત્રીનું સ્થળ ૧૧૦૦૦ ફુટની ઊંચાઈપર આવેલું હોવાથી હરિયાની સપાટીથી તેની ઊંચાઈ આશરે બે મેલની છે. આ સતત અત્યંત વહવા જતા પ્રબલ જલપ્રવાહના પતન

વખતે થતો કર્ણુ પ્રિય પ્રતિ દવનિ જોનારને અત્યંત મનોહર અને આનંદ દાયક લાગે છે, પરંતુ અમો ત્યાં ગયા નથી. ગોમુખ ધારાના ઉપલા ભાગમાંથી ગંગાના બે ફાંટા નીકળેલા છે. એક ભાગીરથી ગંગા અને એક અલક નંદ છે. આ સ્થાન તદ્દન નિર્જન પ્રદેશમાં ધરક્રમય પહાડના શિખરપર આવેલું હોવાથી, ત્યાં જવું વિશેષ કષ્ટ પ્રદ છે; તેથી ઘણા યાત્રીઓ ત્યાં જઈ શકતા નથી. ક્રૂત સાધુ સંતો શરીરની દરકાર કર્યા વગર કવચિતજ ત્યાં જાય છે. ગંગોત્રીથી ત્યાં જતાં, રસ્તામાં ચટ્ટી કે. દુકાન વિગેરે સાધન ખીલકુલ નથી. તેમ ગોમુખજ આગળ પશુ કંઈ રહેવા ખાવા માટે ખીલકુલ. વ્યવસ્થા નથી; જેથી જનારે જોઈતી દરેક વસ્તુઓ સાથે રાખી ઓઢવા પાથરવાનું પુરતું રાખવું આવશ્યક છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી જ યાત્રીઓ ત્યાં જઈ શકતા નથી, ને તેથી આ સ્થાનને ગંગોત્રી માની લેવામાં આવ્યું છે. ગંગોત્રીમાં ભાગીરથી ગંગા-જનાં પટની પહોળાઈ આસરે ૨૫થી ૨૭ ફુટની છે, જ્યારે ઉંડાઈ ૧ થી ૧૧ ફુટનીજ છે. ગંગાજી અહીંથી પહાડો અને ખીણોના વિકટ રસ્તામાંથી પસાર થઈ લગભગ ૧૫૦૦ માઈલના લાંબા વિસ્તાર સુધી હિંદુસ્તાનના છેક ઉત્તર પ્રદેશમાં પ્રગટ થઈ ગંગન સ્પર્શિત વિશાળ ગિરિ કંદરામાં વહી, હરદ્વાર, પ્રયાગ કાશી, વિગેરે મહાન શહેરો આગળ થઈ, આખા બંગાળ પ્રાંતને પવિત્ર કરી, હિન્દી મહાસાગરના બંગાળના અખાતને મળે છે. તેના માર્ગમાં આવતા પ્રદેશોમાંની ખીણ ઘણી નાની મોટી અસંખ્ય નદીઓ જેવી કે, અલકનંદા, રામગંગા, યમુના, સરસ્વતી, ગોમતી, દાવતી, ઘોઘરા, ગંડકી કૌશિકી, મહાનંદા, તીસતા, તાનસા, કર્મનાથા, શોણભદ્રા, સરયૂ, ને ધમપુત્રા, ઇત્યાદિ ઉત્તર દક્ષિણથી આવતી કેટલીક સરિતાઓ. (નદીઓ)નો આ પવિત્ર સરિતા સાથે સંગમ થાય છે—

આ પ્રમાણે ગંગાજીમાં ઘણી મોટી મોટી નદીઓ મળી જવાથી, ગંગાજી જેમ જેમ આગળ વહેતાં જાય છે તેમ તેમ

આગળ ચાલતાં તેમાંથી અનેક કાંટાઓ દ્વારા નહિરો નિકળેલી છે. તે હરેક કાંટામાં એક ભાગીરથી અને બીજી પદ્મા એ બે મુખ્ય છે. હરદ્વાર પછીથી આગળ જતાં એવા અસંખ્ય કાંટાઓ નીકળી તેના પ્રવાહો ઠેક ઠેકાણે અનેક સ્થળોમાં વહેા જાય છે. એ પ્રમાણે નિકળેલા અનેક કાંટાઓ દ્વારા ગંગાજી સમુદ્રને મળે છે, એમ ગંગાજી સહસ્ત્ર મુખથી સમુદ્રને મળે છે. તેથી તે સહસ્ત્ર મુખી ગંગા પણ કહેવાય છે. તેમજ ગંગાજી સાથે જ્યાં જ્યાં બીજી મોટી ને પવિત્ર ગણાતી નદીઓ મળી જાય છે. તે જાને નદીના થતા સંગમના સ્થળને પ્રયાગ કહે છે. તે સંગમ કે પ્રયાગનું સ્થાન પવિત્ર અને પુણ્ય પ્રદેશનાય છે, જેથી ભાવિક વૈદિક સનાતની શ્રદ્ધાળુ હિન્દુઓ પરંપારથી તેવા સંગમ તીર્થોનાં સ્નાન કર્શનાદિ કરવા માટે તે તે સ્થળોએ શ્રદ્ધા પૂર્વક ઉત્સાહથી આવસ્ય જાય છે. તે સંગમ ને તીર્થ સ્થળ ગણી ત્યાં સ્નાન કરી, દાન આપી, પાપનું નિવારણ થયું એમ સમજે છે.

તે પ્રમાણે ભાગીરથી ગંગાને અલકનંદા એ જાનેનેા જ્યાં સંગમ થાય છે, તે સ્થળને દેવ પ્રયાગ કહે છે. તે પછી તેમનું ગંગાજી એવું નામ બોલાય છે. હરદ્વારથી પ્રયાગ પર્યંતમાં તેના પટની પહોંળાઈ-૧) થી-૧૧) મૈલની છે, જ્યારે ઉંડાઇ એક માથોડાથી ૧૫ માથોડા જેટલી ઘણું સ્થળે હોય છે. ગંગાજીને અલ્લાહાબાદ (પ્રયાગ) આગળ યમુનાજી મળે છે. તેને ગંગાજીના હરેક પ્રયાગોમાં મુખ્ય પ્રયાગ કહે છે. આ સિવાય હિમાલયના બીજા મુખ્ય પાંચ પ્રયાગ છે. પરંતુ, ગંગા યમુનાના સંગમને મહાન પુણ્યપ્રદ પ્રયાગ કહે છે. ત્યાં અલ્લાહાબાદ હર તર્થે મકરના સૂર્યમાં મોટો મેળો ભરાય છે. વળી ગંગા સ્નાનથી જન્મ જન્માન્તરનાં પાપ નષ્ટ થાય છે એમ હિંદુસ્તાનના વૈદિક ધર્મોવલંબીઓ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માને છે. તેમજ, તેના કાંઠે મરણ થવાથી પણ મહાપુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ, કાશી ક્ષેત્રમાં ગંગા-તીરે મરણ થવાથી ગમે તેવા પાપીનો પણ મોક્ષ થાય છે.

એમ સમજવાથી ઘણા દૂર દૂરના લોકો કાશીમાં ગંગાના કિનારે મરણ થવા સારૂ આવીને નિવાસ કરે છે. મરનારની ચિતાની રાખને ગંગાજળનો સ્પર્શ થતાંજ તેના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો એમ મનાય છે. જ્યાં સુધી ચમુનાજી ગંગાજીમાં મળ્યાં નથી (અલ્લાહાબાદ સુધી) ત્યાં સુધી કોઈ કોઈ ઠેકાણે કદાચ બહુ જોડાઈ નહિ હોવાને લીધે ગંગાજીમાં ઉતરી આ પારથી પેલે પાર જઈ શકાય છે, પણ અલ્લાહાબાદના પ્રયાગ સંગમ પછીથી ગંગાજીની જોડાઈ ઘણીજ વધારે હોવાથી ખીલકુલ ઉતરી શકાતું નથી, સમુદ્રથી આરંભી ગંગાજીની આ બાબુની ૬૦૦ મૈલ પર્યતના પટની પહોળાઈ લગભગ ૨૫ થી ત્રણ મૈલ પર્યતની છે, ને જોડાઈ લગભગ એક માથોડાથી ચાર માથોડાપુરની ઘણે ઠેકાણે છે. આ નદીમાં ત્યાંના પહોડોના શિખરો પર કોઈ કોઈ ઠેકાણે ચોમાસામાં જ્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડે છે ત્યારે, બુઝાર્ધથી સગેમખર પર્યંત (એટલે ઘણું ખરૂં અશાડથી ભાદરવા સુધી), પાણી રેલની માફક ચડે છે, તેથી ગંગાના બન્ને કિનારાની નજીકનાં જે જે ગામો આવેલાં છે તે તે ગામો ઘણે ભાગે સર્વ જળમય થઈ જાય છે. તેથી, પછી જ્યારે અકટોમ્બરની શરૂઆત થાય છે ત્યારે જળનો (ઘણું ખરૂં આશો માસમાં) ઊતાર થાય છે તેમજ, એપ્રિલથી જુન પર્યંત, એટલે ચૈત્રથી જેઠ માસના ઉનાળામાં સૂર્યના પ્રચંડ તાપને લીધે જ્યારે શિખરોપર પડેલો ખરૂં ઓગળે છે ત્યારે પણ ખરૂં ઓગળી અત્યંત પાણી વહેતાં કોઈ કોઈ વખત ગંગામાં રેલની માફક પૂર આવે છે.

કહે છે કે ગંગા નદીમાં સન્ને ૧૮૨૨માં મોટી રેલ આવી હતી ત્યારે, ૬ લાખ માણસ તણાઈ ને મરી ગયાં હતાં. તેમજ વળી, જ્યારે સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે ત્યારે પણ આ ગંગા નદીમાં, સમુદ્રના સંગમ આગળથી એકદમ સમુદ્રમાં ઉછળતા જોયા મોજાની માફક પાણીનાં વહેણ ગંગા નદીમાં છેક લાંબે સુધી જાય છે. તે એટલે સુધી જાય છે કે તે ઉછળતા લોકની ભરતીનો ઘોડા વેગ કોઈ કોઈ વખત તો સમુદ્રથી ગંગામાં છેક

૨૦૦ ગૈલ પર્યંત ચડી જાય છે. પરંતુ, ગંગા નદિની તે સર્વે નહેરોમાં ભરતી જતી નથી પણ થોડા મોટા ફાંટાઓમાં (ને-હેરોમાં) આ પ્રમાણે થાય છે. તે મોજના ઉછાળા ગંગાના પાણીની સપાટીથી બાર બાર ફુટ પર્યંત ઉંચા ઉછળતા ગંગાના મૂળ તરફ ચાલ્યા જાય છે, અને તે વખતે ઉંચે ચઢેલા મોજનો મોટો ગંભીર શબ્દ થાય છે, અને તે ચઢતા ઉછાળા ભારતા મોજને કેટલાકો પાણીમાં ઘોડા ચઢે છે અથવા પાણીના લોઢ ચઢે છે એમ કહે છે, અથવા ભરતીમાં ઘોડા ચઢે છે એમ પણ કહે છે.

આ નદીનું પાણી, બરફ ઓગળીને બનેલા પાણી સાથે વહેતું આવતું હોવાથી, સફેદ ભૂખરા રંગનું જણાય છે, તે નદીમાં છ માસ સુધી સમુદ્રથી ૧૦૦ થી ૨૦૦ માઈલ દુર સુગ્રી મોહોટાં વાહાણોને આગબોટોથી પણ મારની આવક બંધકને લીધે સારો વ્યાપાર થઈ શકે છે. અને તે વહાણવટાના ધંધાથી લાખો માણુ-સોનો નિર્વાહ થાય છે.

જ્યારે તેમાં ઘણાજ મોટા પૂરની રેલ આવે છે ત્યારે આ નદીમાંનું દરેક સેંકડે પાંચ લાખ ધનકુટ પાણી સતત વહ્યું જાય છે, અને જ્યારે બીલકુલ પૂર હોતું નથી ત્યારે નિરંતર ૫૫ હજાર ધનકુટ પાણી વહે છે, ને તે પાણીના વહેવા સાથે દરેક સેંકડે ૫૭૭ ધન ફુટ ગાળો (કાઠવ પથ્થર કાંકરી કચરો) વહ્યો જાય છે. એની એક વર્ષમાં ગણતરી કાઢી તો તે વર્ષના ૧૨૨ દિવસ દરમ્યાન ૬૦૮૨૦૪૧૬૦૦ ધન ફુટ ગાળો વહી ગયો હતો એવી અજમાયસ કહાડવામાં આવી હતી, એટલે એ હિસાબે એક આખા વર્ષમાં પાણી સાથે વહેલા ગાળાનો સર્વ પદાર્થ એક ટેકાણે જમા થાય ૧૫ માઈલ લાંબી અને તેટલીજ પહોળી સમચોરસ ભાગ જેટલી અને એક ફુટની ઉંચાઈ જેટલી જગ્યા ભરાય એટલો ગાળો દર વર્ષે નદીમાંથી વહી જાય છે.

એક લાયન નામનો યુરોપીયન ગૃહસ્થ અંધકાર એમ કહે છે કે, જેમાં ૧૪૦૦ ટન ચીકણ (ગાળો) રહી શકે એવું એક

મોટું વહાણ કે બોટ એ ચીકલ કડાડવાને માટે રાત્રિ દીવસ રોકાઈ કામ કરે તોપણ એ ગાળાને ખેંચી જવાને માટે ચાર માસ લાગે એટલો ચીકલ પાણી સાથે કહે છે.

સમસ્ત વિશ્વમાં જેનો પ્રભાવ પ્રકાશ માન થઈ રહ્યો છે. એવી આ પરમમનોહર, સૂરચ્ચ; તેજસ્વી, તપોભૂમિમાં યાત્રાએ અસંખ્ય યાત્રીઓ આવે છે. આવા પરમ અદ્ભુત અને આશ્ચર્ય-કારક સ્થાનમાં આપણા હૃદયને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરે એવા અસંખ્ય ચમત્કારિક તીર્થો છે કે જેનાં દર્શન માત્રથી મનુષ્યો સર્વ પાપથી નિર્મુક્ત થઈ જાય છે. તેમજ અત્રેનાં પ્રચંડ હિમગિરિનાં ઉન્નત શિખરો આંખને અત્યંત આહલાદ ઉત્પન્ન કરે છે. જે ઉન્નત શિખર ઉપર ગંગાત્રીનું મૂળ છે. તે પ્રચંડ શિખરને સુમેરૂ પર્વત કહે છે.

કસ્તુરી મૃગનું વર્ણન.

આ પ્રદેશમાં વધારે બરફ હંમેશાં રહેતો હોવાથી ઝાડી કે મોટાં ઝાડ ઉગતાં નથી, ને અત્રેના પહાડોમાં કસ્તુરી મૃગ ઘણા હોય છે. આ પ્રાણી આપણે ત્યાંના હરણ જેવું છે. ને તેના શરીરપર બહારી રંગ ઇલાઈ હોય છે. તે મૃગો ઘણાખરા બરફ-વાળી જગ્યાઓમાંજ રહે છે. તેની (ડુંડી) નાભિમાંથીજ કસ્તુરી ઉત્પન્ન થાય છે. નાના મૃગની થોડી ને મોટા મૃગની વધારે કસ્તુરી નીકળે છે. તે યોછામાં યોછી અડધા તોલાથી તે વધારે-માં વધારે પાંચ તોલા સુધી એક મૃગની (ડુંડી) નાભિમાંથી નીકળે છે. ડુંડીને સંસ્કૃતમાં નાભિ કહે છે. જ્યાં એ કસ્તુરી મૃગ હોય છે. ત્યાં આજુબાજુ કસ્તુરીના બેહેકાટનો પમસાટ પ્રસરી રહે છે. કેટલાકો તે મૃગને પાળે છે. પાળેલા મૃગની નાભિમાંથી કસ્તુરી નીકળતી નથી. તેમજ નારીબતિના મૃગની નાભિમાં પણ થતી નથી, એટલે તે જંગલમાં વસતા નરબતિના મૃગની નાભિમાંજ કસ્તુરી થાય છે. તેવા મૃગનો શિકાર કરીને તેની નાભિમાંથી કસ્તુરી કઢાડી લે છે, ને કેટલાક વ્યાપારીઓ બધારે ઘરાક લેવા આવે છે તે વખતેજ પોતે કાપી રાખેલી તે

મૃગની નાભિને તે ઘરાકના દેખતાંજ કાપી તેમાંથી કસ્તુરી કઢાડી આપે છે, ને તે કસ્તુરીજ ખરી વિશ્વાસપાત્ર કહેવાય છે. નાભિમાંથી કસ્તુરી નીકળતી હોવાથી વેચનાર કહે છે કે જો ચોખ્ખી કસ્તુરી બેઘતી હોય તો નાભી તોડીને આપીશ. આ પ્રાણી અત્રે તથા બદ્રીનારાયણ ને જૂતાન તરફ વધારે છે. જેથી બદ્રીનારાયણના પ્રદેશમાં પ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી, અને ગંગોત્રીના પ્રદેશમાં ટીહરી રાજ્ય તરફથી, તેનો પરવાનો આપવામાં આવે છે ને તે પરવાનો લેનારજ શિકાર કરી શકે છે. વગર પરવાને શિકાર થતો નથી. ને વગર પરવાને શિકાર કરનારની રાજ્યને ખબર પડતાં રાજ્ય તરફથી તેને ઠંડ અગર શિક્ષા ભોગવવી પડે છે. તેમજ શિકાર કરવાને માટે પણ રાજ્ય તરફથી આપેલા પરવાનામાં જોટલી હદ નક્કી કરી હોય તેટલીજ હદમાં શિકાર કરી શકાય છે. તે સિવાયની જગોએ, એટલે નીમી આપેલી હદ બહાર, શિકાર કરી શકાતો નથી. જૂહા જૂહા જંગલોના જૂહા જૂહા પરવાના લેનારાઓ નક્કી કરેલી હદમાંજ શિકાર કરી શકે છે, અને તે જંગલના ભાગોના સરકારને હરાજમાં પૈસા આપી ઇબ્બરો રાખે છે.

અમરી ગાયનું વર્ણન.

અમરી ગાયને વનગાય કહે છે, તે ઘણી નાની હોય છે. તેનાં શરીર ઉપર ઘણા વાળ હોય છે. અર્ધાં શેરથી વધારે તે દૂધ આપી શકતી નથી. તેના પૂછડામાં અમ્મરના કેશનો ભાગ હોય છે. તે શુદ્ધ ધોળા, અથવા કાળા અને ધોળા મિશ્રિત હોય છે. જો વધારે ધોળા વાળ હોય છે, તો થોડા કાળા વાળ અંદરથી કઢાડી નાખી ફક્ત ધોળા વાળ રાખી અફેદ અમ્મર બનાવે છે, ને કાળા વાળ વધારે હોય તો તેમાંથી થોડા ધોળા વાળ કઢાડી નાખી કાળું અમ્મર બનાવે છે, પણ કાળા તથા ધોળા વાળ સાથે રહેવા દઈને અમર બનાવતા નથી. ત્યાંના લોકો તે ગાય ઘેર રાખી પાળી શકે છે.

આ પહાડી પ્રદેશમાં અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ થાય છે.

કેટલીક વનસ્પતિ એવી છે કે રોગ ઉપર આખાં તાત્કાલિક શુભકારી. નીવડે છે. કેટલાક કંઈ સુંઘવાથી ઘણા સુવાસિત અને રૂચિકર લાગે તેવા હોય છે કેટલાક કંઈ એવા હોય છે કે તેને ખાધાથી પાંચ સાત કે દશ દિવસ સુધી ભૂખ ખીલકુલ લાગતી નથી, એટલે દશ દિવસ સુધી ભૂખ નહિ લાગવાથી ખાવાની ખીલકુલ ઇચ્છા પણ થતી નથી. આવી ઔષધિઓ અહીંનાં અનેક છે. પણ તે બધી ચાલવાના રસ્તાપર છે એમ સમજવું નહિ. આબુ ખાબુ પહાડની કંઠરાઓમાં ત્યાંના ભૂમિ-આ લોઠા જે બહુ છે તે શોધ કરીને મેળવે છે, અથવા યોગી મહાત્માઓ તે મેળવે છે.

અત્રે ત્રણચાર મોદીની દુકાનો છે, જેમાં ઘણીખરી ખાદ્ય ખોરાકીની તથા યાત્રીઓને ઉપયોગની વસ્તુઓ ઘણી માંદી વેચાવા છતાં જોઈતી ચીજ મળી શકે છે.

ત્યારબાદ અત્રેના કાળી કામળી વાળા તરફથી નીમેલાં અધિકારીને ધર્મશાળાની વ્યવસ્થા માટે લેટ આપી એટલે તેમણે અમોને પાકી રસીદ આપી તે લેઇને હવે અમોએ અત્રેથી કેદારેશ્વર જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

યમુનોત્રીથી સીમલા ૨૮ સીમલાથી નાકુરી ૧૪ એટલે યમુનોત્રીથી નાકુરી ૪૨ મૈલ છે. ને નાકુરીથી ગંગોત્રી ૬૧ છે જેથી યમુનોત્રીથી ગંગોત્રીનો રસ્તો ૧૦૪ મૈલનો છે, જ્યારે દેહેરાદુનથી યમુનોત્રી ૧૧૨ મૈલ છે અને હરદ્વારથી દેહેરાદુન ૪૦ મૈલ છે. એટલે હરદ્વારથી દેહેરાદુન થઇ યમુનોત્રી જઇ ગંગોત્રી પહોંચતાં કુલલે મૈલ ૨૫૬ છે. ક્રમ ગંગોત્રી જનારને દેહેરાદુનથી ધરાસુર મૈલ ૬૧, ધરાસુરથી નાકુરી મૈલ ૧૪, ને નાકુરીથી ગંગોત્રી મૈલ ૬૧ છે, ને ૪૦ મૈલ હરદ્વારથી દેહેરાદુનના મલી હરદ્વારથી ગંગોત્રી ૧૭૬ મૈલ છે. તેમજ, હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ૫૪, દેવ પ્રયાગથી ટીહરી ૨૪, ટીહરીથી ૧૦૧ મૈલ ગંગોત્રી છે, એટલે હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ને ટીહરી થઇ ગંગોત્રી જતાં ૧૭૬ માર્ગલ થાય છે. પરંતુ, હરદ્વારથી દેહેરાદુનના

આલીસ મેલ રેલ્લેમાં જવાથી તે ૪૦ માઈલ ઓછા થાય છે.

તેમજ, યમુનોત્રીથી સીમલા ચઢી થઈ ગંગોત્રી ન જતાં, ધરાસુર આવી કુંડા ચઢીને રસ્તે ગંગોત્રી જતાં, યમુનોત્રીથી સીમલા ૨૮, સીમલાથી ધરાસુર ૨૩, ને ધરાસુરથી નાકુરી ૧૪ ને નાકુરીથી ગંગોત્રી ૬૧ છે, એટલે કુલે ૧૨૬ મેલ છે. તેથી સીમલે થઈ ગંગોત્રી જવાથી ૨૨ મેલ ઓછું ચાલવું પડે છે, ને ગંગોત્રીથી ગોમુખધારા મેલ ૧૫ છે. તેના જતા આવતાના મેલ ૩૦ ઊંચેરતાં કુલે ૨૮૬ મેલ છે.

ગંગાજીની આરતિ.

ધન ધન ગંગેમાઈ, તુમકો, ધન ધન ગંગેમાઈ. (ટેક).
 વિશ્વ ચરનસે નિકસી ધારા, શિવને શીષ્યદાઈ;
 સગર સુત તારણ કે કારણ, મૃત્યુ લોક મેં આઈ. તુમકો. ૧
 નિર્મલ જલ ગંભીર ચીરકર, ગિર કંદર છત ધાઇ,
 પાવન ક્રિયે અસંખ્યો તીરથ, તારેજન સમુદાઈ. તુમકો. ૨
 કલિમલ હરણી, તરણ તારિણિ, સખ જગમેં લીલાછાઈ,
 પાપ પુન્જ ત્રયતાપનસાવન સંતન જન સુખદાઈ. તુમકો. ૩
 બેઠ. તુમકો. ૪ તીરકરેં સાધન સુરનર મુનિઆઈ,
 લગ્નિ સમાધિ લખે પ્રદાકો, ભેગી ધ્યાન લગાઇ. તુમકો. ૪
 કુળી ઓર કલંકી તારે, તારે કુટિલ કસાઈ,
 તેલી ઓર તમોલી તારે, તારે ધોળીનાઈ. તુમકો. ૫
 કોટિન પતિત ઊદ્ધાર દીયે કયમ, કહું એક મુખ ગાઇ,
 સારકશેષ સુરેશ ચક્રિત લયે, લીલા વરણિ નભાઈ. તુમકો. ૬

ગંગાજી (ગંગાજીની સ્તુતિ).

ચદ વધિ તવ તીરે, પાતકી નેતિ ગંગે
 તદ વધિ મલ ભલે, નૈર્વ મુકતઃ કલૌ સ્થાત્ ॥
 તવ જલ કણિ કાડલે, પાપિનાં પાપ શું દૂર્યે
 પતિત પરમદીનાં સ્વહિ પાસિ પ્રપન્નાન
 તવ શિવ જલ લેશં, વાયુનીતં સમેત્ય
 સપદિનિરય ભલે, શુન્યતા નેતિ ગંગે ॥

શમલ ગિરિ સમૂહાઃ, પ્રસ્ફુટંતિ પ્રયણકા—

સ્વયં સખિ વિશતાં નઃ, પાપ શંકા કુતઃ સ્યાત —૨

તવ શિવ જલ જલ, નિઃ સ્તવં મહિં ગંગે

સકલ ભુવન જલં પૂત પૂતં તદ્વાડ્યત ॥

યમ ભટ કલિવાર્તા, દેવિ હુમા યમોપિ

વ્યધિકૃત વરદે હાઃ, પૂર્ણ કામાઃ સકામાઃ —૩

મધુ મધુ વન પૂર્ણે, રતન પૂર્ણે નૃ પૂર્ણે—

મધુ મધુ વન પૂર્ણે, દેવ પૂર્ણેઃ સપૂર્ણેઃ ॥

પુરહર પર માંગે, ભાસિ માયેવ ગંગે

શમયસિ વિષ તાપ, દેવ દેવસ્ય વંધમ્ —૪

ચલિત શશિ કુલાલે રત્નરંગે સ્તરંગે—

રમિત નહ નદીના મંગ સંગે રસંગે ॥

વિહરસિ જગ કંઠે, ખંડ યંત્રી ગિરીદ્રાવ

રમયસિ નિજ કાંત, સાગર કાંત કાંતે —૫

તવ પર મહિમાનં, ચિત્ત વાચાયમાનં

હરિહર વિધિ શકા, નાપિ ગંગે વિદંતિ ॥

શ્રુતિકુલ મલિ ધત્તે, શક્તિ તંત્રુણાંતં

શુભ ગણ સુવિલાપે, નેતિ નેતીતિ સત્યમ્ —૬

તવ ભુતિનતિનામા, ન્યધ્યધં પાવયંતિ.

હલિત પરમશાંતિ, દિવ્ય લોગાન્ જના નામ્ ॥

ઈતિ પતિત શરણ્યે ત્વાં પ્રપન્નોઽસ્મિમાત—

હલિત તર તરંગે આંગ ગંગે પ્રસીદ —૭

શુભતર કૃતયોગા, ધ્વીધ્વનાથ પ્રસાદાઃ—

ભવહર વર વિદ્યાં, પ્રાપ્ય કાશ્યાંદિ ગંગે ॥

ભગવતિ તવ તીરે, નીર સારં નિષીધ

મુહિત હૃદય કુળે, નંદ સૂત્ર ભજેઽહમ્ —૮

ગંગાદેવ મિહંકૃત્વા, ભુક્તિ મુક્તિ પ્રદં નૃણામ્ ॥

સત્ય જ્ઞાનાનંદ સ્તીર્થ, યતિના સ્વર્ણિતં શિવે —૯

તેન પ્રીણાતુ ભગવા ચિવોગંગાધરો વિભુઃ ॥

કસૈતુ શંકરઃ કાશ્યાં, જનનાં સતતં શિવમ્ —૧૦

ગંગાજીનું માહાત્મ્ય.

પદ્મ પુરાણમાં કહ્યું છે કે સત્ય યુગમાં નૈમિષારણ્યમાં ત્રેતા યુગમાં પુષ્કર તીર્થ દ્વાપર યુગમાં કુરુક્ષેત્ર અને કલિયુગમાં ગંગાજી. એ સર્વ તીર્થોમાં મુખ્ય અને વિશેષ પુણ્ય પ્રદ માનવાં. આ ગંગાજલના સ્પર્શથી પીવાથી અને દર્શનથી તથા ઘણે દૂર હોવા છતાં ગંગા શબ્દનો ઉચ્ચાર માત્ર કરવાથી પણ પુણ્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય છે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે

ગંગા ગંગેતિ યોઽનુયાત્ યોજનાનાં જ્ઞતૈરપિ ॥

મુચ્યતે સર્વ પાપેભ્યો વિષ્ણુ લોકં સગચ્છતિ ॥૧॥

હરકેઈ માણસ પ્રેમ ભક્તિથી ગંગા ગંગે એ શબ્દનો ગંગાના તટથી ૪૦૦ ગાઉ છેટે હોવા છતાં એ ઉચ્ચાર કરે છે તે તે મનુષ્યનું સર્વ પાપ નષ્ટ થઈ તે વિષ્ણુ લોક (વૈકુંઠ) માં જાય છે. તેમ રામાયણ તથા મહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે નગાધિરાજ હિમાલયને ગંગા અને ઉમા નામની બે પુત્રીઓ હતી તેમાં ઉમા (પાર્વતીજી) હતાં તેમણે શંકરની તપશ્ચર્યા કરીને શંકરનેજ વર્યા અને ગંગાજી સ્વર્ગ લોકમાં દેવોનાં કામ કરવા માટે સિધાબ્યાં તે જ્યારે જલ્દીરાજનો યજ્ઞ થયો તે વખતે વિષ્ણુ લોકમાંથી ભગવાનના ચરણ કમલના અંશુકા દ્વારા નીકળીને સ્વર્ગથી નીચે ફરતાં ફરતાં કેલાસમાં શંકરની જટામાં ઘસાર્યા ને ત્યાર પછી પોતાના પૂર્વજો અને સગર રાજના ૬૦ હજાર પુત્રોના ઉદ્ધારને માટે ભગીરથ રાજાએ ૧૦ હજાર વર્ષ તપશ્ચર્યા કરીને શંકર પાસેથી ગંગાજીને પ્રથવીપર આણ્યાં તે ગંગાજી જ્યારે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીના મૃત્યુ લોકમાં પ્રગટ થઈ બિંદુ સરોવર આગલથી વહેતાં થયાં તેની સપ્ત ધારાઓ જુદી જુદી થઈ તેમાં આલ્હાદીની, પાવની, અને નલ્દીની, એ ત્રણ ધારાઓ પૂર્વમાં ગઈ. ચક્ષુ, સીતા, અને સિંધુ, એ ત્રણ ધારાઓ

પશ્ચિમમાં ગઈ. અને સાતમી ઋષ્ટ ધારા ભગીરથ રાજાના રથના જવાના માર્ગની પાછલ જઈ તેમના પુર્વજોનો ઉદ્ધાર કરી સસુ-
દ્રમાં મલી ગઈ.

શ્રી મહાભારતમાં આવેલા અનુશાસન પર્વના અંતર્ગત મેઘવાહન
પર્વના ૨૬ મા અધ્યાયમાં લીખ્મપિતામહે વર્ણવેલું

ગંગાજીનું મહાત્મ્ય.

વૈશંપાયન કહે છે:—રાજા યુધિષ્ઠિરે બાણશૈયાપર સુતેલા
લીખ્મના બંને ચરણોને પોતાના મસ્તકને સ્પર્શ કરીને ધર્મ
વિષે પ્રશ્ન પુછ્યો કે હે પિતા મહા ! કઈ ભૂમિના વિભાગો, કયા
મોટાં દેશો, કયા મોટા આશ્રમો, કયા પર્વતો, અને કઈ નદી-
ઓને અધિક પુણ્યવાન બણવા ! ત્યારે ભિષ્મે કહ્યું કે આજ
પ્રખ્ત એક સિદ્ધ પુરૂષને શિલોચ્છવૃત્તિવાળા જ્ઞાસુયે પુછ્યો
હતો ને તે સિદ્ધ તેને જે ઉત્તર આપ્યો હતો તેજ હું તને
સંવિસ્તર કહું છું.

સિદ્ધ શિલોચ્છવૃત્તિને કહે છે કે જેમની વચ્ચે થઈને
નદીઓમાં ઉત્તમ એવી ભાગીરથી ગંગા વહે છે તે દેશો, તે
આશ્રમો, ને તે પર્વતો, મહા પવિત્ર ગણાય છે. મનુષ્ય ગંગાજીનું
સ્નાન કરીને જે ગતિને પામે છે, તે ગતિ તપ કરવાથી, બ્રહ્મ-
ચર્ય પાળવાથી, યજ્ઞ કરવાથી તથા દાન કરવાથી પણ થતી
નથી. જેનાં શરીરો ગંગાના પાણીથી લીનય છે તથા જેઓનાં
હાડકાંઓ ગંગામાં નાખવામાં આવે છે તેઓ નિત્ય સ્વર્ગમાં રહે
છે. જેનાં સર્વ કાર્યો ગંગાજળથી થાય છે તે અવસ્ય સ્વર્ગમાં
વાસ કરે છે. પૂર્વવયમાં પાપકર્મ કરીને પાછલથી ગંગા સ્નાન
કરે છે. તેઓ ઉત્તમ ગતિને પામે છે. જે સાવધાન થઈને ગં-
ગાના પવિત્ર પાણીથી સ્નાન કરે છે તેના જે પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય
છે તે પુણ્ય સો યજ્ઞ કરવાથી પણ થતું નથી. મનુષ્યના હાડકાં
જ્યાં સુધી ગંગાના પાણીમાં રહે છે તેટલા હજાર વર્ષ સુધી તે
સ્વર્ગ લોકમાં પુન્ય છે. સૂર્ય ઉદય થતાં જેમ અધારાનો નાશ

થાય છે તેમજ ગંગાના સ્નાનથી પાપનો નાશ થઇને તે શોભે છે. ત્રણે લોકમાં જે કોઈ પ્રાણીઓ છે તે સર્વને ગંગાના જળ-થી પવિત્ર તર્પણ કરવામાં આવે છે તો તેઓ પરમ તૃપ્તિને પામે છે. જેઓ સૂર્યથી તપી ગયેલું ગંગાજળ પીએ છે, તેઓ ગાયના છાણમાંથી નીકળેલા યવ ખાઈ ને વ્રત કરનારા પુરૂષ કરતાં પણ ઉત્તમ ગણાય છે. જે પુરૂષ કાયાની શુદ્ધિ કરનારાં એક હજાર ચાંદ્રાચલુ વ્રત કરે છે, અને જે પુરૂષ ગંગાજળનું પાન કરે છે, તે બન્ને સમાન ગણાય કે ન ગણાય (તે નક્કી કહી શકાતું નથી) જે પુરૂષ દશહજાર યુગ સુધી ઉંધે મસ્તકે લટકે છે. અને જે પુરૂષ પોતાની મરજી પ્રમાણે ગંગામાં ઉસા રહે છે તે બેમાં ગંગામાં રહેનારો ઉત્તમ ગણાય છે. જેમ અગ્નિમાં પડેલું રૂ લસમ થાય છે તેમ ગંગામાં સ્નાન કરનારાનું પાપ સર્વથા નાશ પામે છે. આ જગતમાં દુઃખથી જેમનું મન ખીન્ન થયું છે એવા પ્રાણીઓ જ્યારે આશ્રયની શોધ કરે છે તે સમયે તેઓને ગંગાના સમાન કોઈ આશ્રય નથી. સર્પો જેમ ગરૂડનાં દર્શનથી ઝેર વીનાના થાય છે. તેમ ગંગાના દર્શનથી મનુષ્યો પણ સર્વપાપોથી મુક્ત થાય છે. આ જગતમાં જે પુરૂષો પ્રતિષ્ઠા વિનાના હોય તથા અધર્મ કરનારા હોય, તેઓને ગંગા પ્રતિષ્ઠા આધાર રૂપ કલ્યાણ અને રક્ષા કરનારી છે. જે અધર્મ પુરૂષો અનેક મહા પાપોમાં ડુબી ગયા હોય અને નરકમાં પડવાને તમર થયા હોય તે પુરૂષોને ગંગાનો આશ્રય કરે છે તો તેઓનો મરણ પછી ગંગા ઉદ્ધાર કરે છે. જેઓ નીત્ય ગંગાના તીર ઉપર જાય છે તેઓના ઉપર ખરેખર મુનિઓ, દેવો, અને ઈંદ્ર, પ્રસન્ન થાય છે. એમ જાણવું. જે પુરૂષો વિનયથી તથા આચારથી બ્રહ્મ હોય, અપવિત્ર હોય અને અધર્મ હોય તે પુરૂષો પણ, જે ગંગાનો આશ્રય કરે છે તો તે પવિત્ર થાય છે. દેવોનું જેમ અમૃત હિત કરે છે, પિતૃઓને જેમ સ્વાધા હિત કારક છે નાગોને જેમ સુધા (અમૃત) હિત કારક છે તેમ ગંગાજળ મનુષ્યોને હિત કરનારું છે. કુષાથી દુઃખી થયેલાં

ખાળકો જેમ માતાની સેવા કરે છે. જેમ સર્વ સ્થાનોમાં સ્વ-
યંભૂતું સ્થાનક શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે, તેમજ સ્નાન કરવાને યોગ્ય
એવી નદીઓમાં ગંગા નદી શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે, ગંગા નદીના તીર
ઉપરથી ઉઠતી રેતીથી ભરાઈ રહેલા પોતાના શરીરને જ્ઞાની
મનુષ્યો સ્વર્ગમાં રહેલું તથા શોભાયમાન માને છે. જે પુરૂષ ગંગા
નદીના તીર ઉપર રહેલી માટીને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ
કરે છે, તે મનુષ્ય અધારાનો નાશ કરનાર નિર્મળ સ્વરૂપ ધારણ
કરે છે. ગંગાના તરંગની માળાઓથી લીંબાયેલો પવન જેનો
સ્પર્શ કરે છે. તેના પાપનો તરતજ નાશ થાય છે. એક મનુષ્ય
વ્યસનોથી ઘેરાઈ ગયો હોય અને નાશ પામવાની અણીએ હોય,
તે સમયે તેને ગંગાના દર્શનની પ્રીતી થાય છે તો તે પ્રીતી તેનાં
દુઃખોનો નાશ કરે છે. ઘણા હંશોથી તથા જાત જાતના પક્ષી-
ઓથી ઘેરાઈ રહેલી તથા ગાયોનાં ટોળાંથી ભરપુર એવી ગંગા
નદીને જોઈને હું સ્વર્ગને પણ ભૂલી જાઉં છું. મનુષ્યોને ગંગા
નદીના તીર ઉપર જેવી ઉત્તમ પ્રીતી થાય છે તેવી ઉત્તમ
સ્વર્ગમાં રહીને સ્વર્ગના સર્વે લોગો લોગવતાં છતાં પણ સ્વર્ગ
ઉપર થતી નથી. આલોકમાં મન, વાણી તથા કાયાથી કરેલાં
પાપોથી ઘેરાઈ ગએલો પુરૂષ ગંગાનું દર્શન કરીને પવિત્ર થાય
છે એમાં મને જરા સંશય નથી. ગંગાનાં દર્શન, ગંગાનો સ્પર્શ,
ને ગંગામાં સ્નાન કરીને પોતાના સાત થનારા અને
સાત થઈ ગયેલા પિતૃઓને તથા તેની પેલી મેરના પિતૃ-
ઓનો ઉદ્ધાર કરે છે. ગંગાનું મહાત્મ્ય સાંભળવાથી ઘનને
વંશનું તારણ કરે છે. ગંગાનું દર્શન, સ્પર્શ, જળપા-
ન, ને સ્નાન કરવાથી, તથા ગંગા, ગંગા એમ કીર્તન કરવાથી,
સેંકડો અને હજારો પાપી પુરૂષોને ગંગા પવિત્ર કરે છે. જેને
પોતાનો જન્મ, પોતાનું જીવતર, તથા પોતાનો શાસ્ત્રાભ્યાસ સફળ
કરવાની ઈચ્છા હોય, તેણે ગંગાજી ઉપર જઈને પિતૃઓને તથા
દેવોને તૃપ્ત કરવા જોઈએ. જેઓ ગંગાજી ઉપર જઈને જે ફળ
પ્રાપ્ત કરે છે, તે ફળને પુત્રો ઉત્પન્ન કરીને, ધન સંપાદન

કરીને, તેમજ ચણાદી કર્મ કરીએ પણ કોઈ પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. જેઓ સમર્થ હોવા છતાં પણ પવિત્ર જગત્થી ભરેલાં કલ્યાણકારી ગંગાજીનાં દર્શન કરતા નથી, તે પુરૂષોને જન્માંધના સમાન, મરણ પામેલા સમાન, તથા લંગડાના સમાન બાણવા. ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન કાળને બાણનારા મહર્ષિઓ, દેવો અને ઈંદ્ર દેવ જેની સેવા કરે છે એવી ગંગાની કથો મનુષ્ય સેવા નહિ કરે ? વિદ્વાન એવા વાન પ્રસ્થો, ગૃહસ્થો, સંન્યાસીઓ ને બ્રહ્મચારીઓ જે ગંગાને આશ્રય કરે છે. તે ગંગાને કથો પુરૂષ આશ્રય નહિ કરે ? જેઓ પ્રાણુ જતી વખતે સાવધાન થઈને મનમાં ગંગાનું સ્મરણ કરે છે, તે પરમ ગતિને પામે છે. જે પુરૂષ આ લોકમાં શરીર પડતાં સુધી જેઓ ગંગાની ઉપાસના કરે છે, તેઓનાં બ્રહ્મહત્યાદીક પાપો પણ નાશ થાય છે, તેમ રાબના તરફથી પણ ભય થતું નથી. મહા પવિત્ર એવી ગંગા નદી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી તેને મહેશ્વરે મસ્તક ઉપર ધારણ કરી છે, અને તેનુંજ સ્વર્ગમાં સેવન કરે છે. (ગંગા એ પણ આકાશમાંથી નીચે ઉતરી ત્રણ લોકને પોતાના નિર્ભળ માર્ગો વડે શોભાવ્યા છે. જે ગંગા નદીના જળને સેવે છે, તે પુરૂષ કૃત કૃત્ય થાય છે. સ્વર્ગવાસી દેવોમાં જેમ સૂર્યનું તેજ શ્રેષ્ઠ છે, ચિત્તિઓમાં જેમ ચંદ્ર શ્રેષ્ઠ છે, મનુષ્યોમાં રાબ જેમ શ્રેષ્ઠ છે, તેમજ નદીઓમાં ગંગા નદી શ્રેષ્ઠ છે. ગંગાના દર્શન કરવાથી જેવી પ્રસન્નતા થાય છે, તેવી પ્રસન્નતા બ્રહ્મ લોકના વિષયોના ઉપભોગ કરવાથી, સ્વર્ગના વૈભવો ભોગવવાથી, પુત્રોથી તથા ધનની આવકથી પણ થતી નથી. જેની ગંગા ઉપર શ્રદ્ધા હોય, જેનું ગંગાજી મન હોય, તેની ઉપર નિષ્ઠા હોય, જે ગંગાની સેવામાં પરાયણ રહેતો હોય તે ગંગાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડે છે. પૃથ્વી ઉપર રહેનારા, આકાશમાં રહેનારા, અને સ્વર્ગમાં રહેનારા ઉત્તમ તથા મધ્યમ પ્રકારના જીવોએ નિત્ય ગંગામાં સ્નાન કરતું જોઈએ કારણ કે ગંગાસ્નાન સત્પુરૂષોનું ઉત્તમ કાર્ય કહેવાય છે ગંગાનો તેના પોતાના પવિત્રપણાને ક્ષીણે સર્વે લોકમાં વશ પ્રખ્યાત

ત થયો છે. કારણ કે ગંગાએ સગર રાજાના ભસ્મ થઈ ગએલા પુત્રોને આ લોકમાંથી સ્વર્ગે મોકલ્યા છે. વાયુએ પ્રેરેલી, ઘણીજ મનોહર, હોડતી, અત્યંત ઉંચે ઉછળતી, અને કાંતિ વાળી ગંગાની લહરીઓથી સંપૂર્ણ રીતે દીપી રહેલા પુરૂષો હજાર કિરણવાળા સૂર્યના જેવા પ્રકાશે છે. દુધવાળી, ધૂતવાળી, અતિ ઉદાર, યજ્ઞનું રૂળ આપનારી, વેગથી વહેતી, હુએ કરીને નાહી શકાય એવી, ગંગા નદી ઉપર જઇને જે ધીર પુરૂષો પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરે છે, તેઓ દેવતાના સમાન થાય છે. યથા વાળી, શ્રેષ્ઠ, અને સેવા કરવાથી દેવોને સૌભાગ્ય આપનારી એવી ગંગાની દેવો, ઇંદ્ર, મુનિઓ, તથા મનુષ્યો સેવા કરે છે. તે ગંગાની જે સેવા કરવામાં આવે તો તે આંધગાઓની, મુખોની, તથા નિર્ધન પુરૂષોની સર્વ કામનાઓને પૂર્ણ કરે છે. અન્ન તથા દોર ઢાંખર વગેરે આપનારી, મહા પવિત્ર, કર્મનાં રૂળને આપનારી, ત્રણ માર્ગે વહેનારી, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ લોકનું રક્ષણ કરનારી, એવી ગંગાનો જે આશ્રય કરે છે, તે સ્વર્ગમાં જાય છે. જે ગંગાના તીર ઉપર નિવાસ કરે છે, અથવા તો ગંગાનાં દર્શન કરે છે, તેને, ગંગાના દર્શનથી તથા તેના જળના સ્પર્શથી મોટાઇને પામેલા દેવતાઓ પણ મુખો આપે છે તથા ઇચ્છીત ગતિને આપે છે. જે પુરૂષો તારણ કરવાને સમર્થ, વાણીરૂપ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ, કલ્યાણકારિણી સમૃદ્ધિ વાળાં, ઐશ્વર્યવાળાં અત્યંત પ્રસન્ન, પ્રકાશ સ્વરૂપ સર્વ પ્રાણીઓના આધાર રૂપ એવા ગંગાના તિર્થ ઉપર જાય છે, તે પુરૂષો સ્વર્ગમાં જાય છે. જે ગંગાની પ્રખ્યાતિ અર્થાત્ પવિત્ર કીર્તિ આકાશમાં, સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી ઉપર, દિશાઓમાં, તથા ખૂણાઓમાં વ્યાપી રહેલી છે તે ઉત્તમ નદીના જળાંક સેવન કરીને સર્વે મનુષ્યો કૃત કૃત્ય થાય છે. જે ગંગાનાં દર્શન કરીને બીજાને “આ ગંગા છે” આ રીતે નિયમ પ્રમાણે ગંગાનાં દર્શન કરાવે છે, તેને ગંગા મોક્ષ આપે છે. વળી તે કાર્તિક રવામીને તથા સુવર્ણને જન્મ આપનારાં છે. પ્રભાતમાં

ગંગામાં જો સ્નાન કરવામાં આવે તો તે ધર્મ અર્થ કામને આપનારાં છે. વળી જે જળરૂપી ધીને વહન કરે છે. પ્રાપીઓના પાતકનો નાશ કરનારી છે, તેનું જળ સર્વ જગતને પ્રિય લાગે છે, અને તે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવત્યો છે. વળી આ ગંગા નદી હિમાચલનાં પુત્રી થાય છે, હરનિ ભાચો છે, સ્વર્ગના અને પૃથ્વીના અલંકાર રૂપે છે, પૃથ્વી ઉપર સર્વનું કલ્યાણ કરનારાં છે, ઐશ્વર્ય વાળાં છે, તથા હેરાજન ! ત્રણ લોકોને પવિત્ર કરનારાં છે. ધર્મ રૂપી મધુને વહેનારાં છે, પૃથ્વી ઉપર જળની પેઠે તેજની ધારાને પ્રવર્તાવનારાં છે, મંત્રથી મંત્રીને અગ્નિમાં હોમ-વક્ષમાં આવતાં ધીની કાંતિ તથા શક્તિથી સંપન્ન છે, મોટા તરંગો-થી તથા સ્નાન સંધ્યા કરનારા, પ્રાણજ્ઞોથી શોભે છે, સ્વર્ગમાંથી નીચે પડે છે. અને શંકરે મસ્તક વડે ઝીલી લીધેલાં છે, સ્વર્ગની માતા છે અને પર્વત ઉપરથી પૃથ્વી ઉપર પડીને મનુષ્યોને પવિત્ર કરે છે. વળી તે ગંગા સર્વનું પરમ કારણ છે, સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, નિર્મળ છે, પ્રહાની પેઠે અત્યંત સુદ્ધ છે. મરણ પામેલા પ્રાણીઓની પવિત્ર શય્યા રૂપ છે. ઝડપથી જળને વહેનારી છે, યશ આપનારી છે, આખા વિશ્વનું પાલન કરનારી છે, સર્વના સમાન આકાર વાળી છે. સિદ્ધ પુરૂષોને વહાલી છે, તથા સ્નાન કરનારા પુરૂષોને સ્વર્ગમાં જવાના એક માર્ગ રૂપ છે; મનુષ્યોનું રક્ષણ કરવામાં ક્ષમામુર્તિ છે, ધારણ કરવામાં પૃથ્વી મૂર્તિ છે, અગ્નિ તથા સૂર્યના સમાન કાંતિવાળી છે, તથા પ્રાણજ્ઞોના ઉપર નિત્ય વત્સલતા ધરાવનારી હોવાથી ગુહના કાર્તિક સ્વામીના સમાન છે. ઋષિઓ ગંગાજીની સેવા કરે છે, (અર્થાત તેના તીર ઉપર વાસ કરીને રહે છે), વળી તે વિષ્ણુનાં ચરણમાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે, અત્યંત પ્રાચીન કાળની છે, તેનું જળ અત્યંત પવિત્ર છે; આ જગતમાં જે પુરૂષો મને કરીને સંપૂર્ણ રીતે બાન્ધવીને ગંગાને શરણે ગયા છે, તેઓ પ્રહાના લોકમાં ગયા છે. સર્વ પ્રકારના ગુણોથી ભરપુર એવા સર્વે લોકોને નાશવંત બાણીને પરપ્રહાના પદની ઇચ્છા રાખનારા પુરૂષોએ મનને વશમાં રાખીને, પુત્રો

જેમ પોતાની જનનીની સેવા કરે, તેમ સદાય ગંગાની સેવા કરવી. ગંગા અમૃતને ઝરનારી એક ગાય રૂપ છે, લક્ષ્મી રૂપ છે, સર્વશ છે, આખા જગતની લોગ્ય છે, અન્નથી ભરપુર છે, પર્વ-તોની માતા છે, ઉચ્ચમ પુરૂષો તેના આશ્રય કરે છે, અમૃત રૂપ છે, પ્રદ્યાની સ્ત્રી છે, (માટે) સિદ્ધિની કામનાવાળા સ્ત્રી પુરૂષે આવી ગંગાનો આશ્રય કરવો, (અર્થાત્ તેના કિનારા ઉપર વાસ કરવો). ભગીરથે મહા ભયંકર તપ કરીને શંકર સાથે સર્વ દેવોને પ્રસન્ન કરીને ગંગાને પૃથ્વી ઉપર આણ્યાં છે. તે ગંગાને શરણે જવાથી પુરૂષોને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કેાઇ દીવસ ભય રહેતું નથી; મેં યુદ્ધિ વડે સારી રીતે વિચાર કરી કરીને તેના ગુણોનો એક ભાગ સર્વથા તને કહ્યો છે, પરંતુ ગંગાજનના સર્વ ગુણો કહેવાને અથવા તો તેની ગણના કરવાને મારી જરા પણ શક્તિ નથી. મેરૂ પર્વતના પથ્થરોની સંખ્યા (ગણતરી) તથા સમુદ્રના જળની સંખ્યા (ગણતરી) સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નોથી કરી શકાય, પરંતુ ગંગાજળના સર્વ ગુણો સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા છતાં, ગાઇ શકાય નહિ તેમ જ તેનું માપ પણ થઈ શકે નહિ. એટલા માટે મેં મોટી શ્રદ્ધાથી ગંગાના સર્વ ગુણો કહ્યા છે. તે ગુણોને જાણીને સદેવ ભક્તિથી તથા શ્રદ્ધા સંપન્ન થઇને વાણીથી ગાવા, મનથી તેનું ધ્યાન કરવું, તથા તેમાં કર્મ સ્નાન કરવું, તું ગંગાની ભક્તિ કરવાથી આ ત્રણે લોકમાં તારાસયશ ને ફેલાવીશ, દુર્બલ એવી મહા સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થઈશ, અને ગંગાની સેવા કરવાથી પ્રાપ્ત થનારા તથા સંકલ્પ સિદ્ધિ એવા પુણ્યવાળા લોકોમાં તું મરણ પ્રમાણે વિહાર કરીશ. મોટા પ્રભાવ-વાળાં ગંગા તારી અને મારી યુદ્ધિને નિત્ય ધર્મના ગુણોવાળી કરે! કારણ કે ગંગા જગતમાં પોતાના માનીતા મનુષ્યોની ઉપર વતસલતા ધરાવે છે, અને ભક્તિવાળા મનુષ્યને સુખી કરે છે.

લીખ્ય કહે છે:-આ રીતે ઉદાર યુદ્ધિવાળો અને ઉત્તમ કાંતિમાન એવો તે સિદ્ધ સ્થિતિને (શિલ્પતિને) જણ્ય માર્ગે જનારી ગંગાના સત્ય એવા સંપૂર્ણ ગુણો અનેક પ્રકારથી કહીને સ્વર્ગમાં ગયો.

સિદ્ધ પુરૂષનાં વચનોથી તે સમયે શિલ વૃત્તિને જ્ઞાન થયું, અને તે ગંગાની નિધિ પૂર્વક ઉપાસના કરીને અત્યંત હર્લભ એવી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા. હે કુંતીના પુત્ર ! તું પણ તે પ્રભાણે જ પરમ ભક્તિથી સંપન્ન થઈને ગંગાની નિત્ય ઉપાસના કર. ઉપાસના કરવાથી તને ઉત્તમ સિદ્ધિ મળશે.

વૈશંપાયન કહે છે:—ભીષ્મે ગંગાની સ્તુતી સાથેનો ઇતિહાસ કહ્યો, તે સાંભળીને યુધિષ્ઠિર પોતાના ભાઈઓની સાથે અત્યંત પ્રસન્ન થયા. જે મનુષ્ય ગંગાની સ્તુતિ સાથેના આ પવિત્ર ઇતિહાસને સાંભળે અથવા તેા તેના પાઠ કરે, તે સર્વ પાપમાંથી છુટે છે.

॥ શ્રી ગંગોત્રી યમુનોત્તરી મહાત્મ્યઃ ॥

જ્યારે ભગીરથ રાજાના મહાન કઠીણ તપથી પ્રસન્ન થઈને ગંગાજીએ વરદાન માગવા કહ્યું ત્યારે તેમના અદ્ભૂત દિવ્ય દેવ સ્વરૂપનાં દર્શન અને સ્તુતિ કરી રાજાએ કહ્યું કે હેમાત્રુશ્રી કપિલ મુનિના આપથી મારા પિત્રીઓ જળીને ભરમ થયા છે તેમનો ઉદ્ધાર કર્યા વિના આપ પાતાલમાં જશે નહીં, ત્યારે ગંગાજી બોલ્યાં કે હે પુત્ર હું તારા પૂર્વજોનો ઉદ્ધાર કરી જ્યારે કલિયુગના ખીજ ચરણનો આરંભ થશે ત્યારે જ હું પાતાલમાં જઈશ, આવર્તા પાતાલ વાસી નાગોના જાણવામાં આવવાથી વિષની જવાલાથી વન, પર્વત, વૃક્ષ, લક્ષ્મી, ગુદમ, અને નદીઓને ખાળતો અનેક નાગો સહીત વાસુકી નામનો નાગોનો રાજા ત્યાં આવ્યો, આ વિઘ્નને જાણી રાજાએ. નારાયણનું ધ્યાન ધર્યું. અને શેષ નાગની પણ નમ્ર ભાવે સ્તુતી કરી ત્યારે નાગરાજ પ્રસન્ન થઈને રાજાને જવા દીધો, અને ગંગાજીને પાતાલમાં લઈ જવા લાગ્યા અર્ધ માર્ગે જતાં ગંગાજીએ શેષ નાગને કહ્યું કે ભગીરથ રાજાને વરદાન આપ્યું છે તેથી મારે વચન મિથ્યા ન થાય. મારે હું પૃથ્વીમાં જઈશ. અને રાજાના પિત્રીઓની મુક્તિ કરીશ. ત્યાર બાદ કલિયુગના ખીજ ચરણના આરંભ વખતે હું પાતાલમાં અવરથ આવીશ. આ પ્રમાણે શ્રી ગંગાજીનું કહેવું શેષનાએ

માની તેમને જવાની રાજ આપી, હાલ પણ જ્યાં ભગીરથ રાજ-
ને વરદાન આપ્યું છે ત્યાં સર્પરાજની વિષજવાળાથી અનેક
જીવો દગ્ધ થઇ નાથ છે. અને એ સ્થલની આબુ બાબુ ચાર જોજન
સુધીમાં દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, કે મૃગાદીક જીવ રહી શકતા નથી.
આ સ્થલે એક અતી સુંદર સ્યામ સરોવર છે તેની દક્ષિણ
બાજુએ એક શોભાયમાન શિવલિંગ છે. ત્યાં શ્રી યમુનાજી
સહીત ગંગા માતાજી મનુષ્યાદૃતીનું શ્રી સ્વરૂપ ધારણ કરી
પધાર્યા તે સમયે ભગીરથરાજ ચિંતા યુક્ત થઇને. ત્યાં બેઠા
હતા એટલામાં આશ્ચર્યમય. ગૌર અને શ્યામ વર્ણની અતી સુંદર
બે કન્યાઓ તેમણે દેખી અને તે કન્યઓને પોતે પૂછવા લાગ્યા કે.
આ નિર્જન કઠિન પ્રદેશમાં આપ કેણે છો; હું તો અત્યંત
દુઃખી ભગીરથ રાજ કાંઈકે કારણે વશાત્ અત્રે વનમાં વિચરે
છું રાજના પુછવાથી ગૌર વર્ણની કન્યા બોલી કે હે રાજન!
હું બ્રહ્મસ્વરૂપિણી ગંગાજી છું અને આ કૃષ્ણ વર્ણની સર્વ પાપ
હારિણી સૂર્યની પુત્રી યમુનાજી છે. તમારા આગળ હમોયે પોતાનાં
રૂપ છુપાવ્યાં નથી. હે રાજન! હવે હું આ હિમાલયમાંથી
જુદી જુદી દશ ધારા થઇને નીકળું છું, મારી સર્વથી મોટી
શ્રેષ્ઠ ધારા તમારી સાથે આવશે. અને મારી બીજી ધારાઓ
મારામાં પાછી અનુક્રમથી મલી જશે, પૃથ્વી તલમાં અનેક નામ
વાળી મારી પવીત્ર ધારાઓના જલનું જે કોઈ પ્રાણી સ્નાન, પાન,
કે દર્શન, કરશે તે અત્યંત પુન્ય અવશ્ય પ્રાપ્ત કરશે. એમાં
જરાયે સંશય બાજીવો નહીં. આ પ્રમાણે રાજને કહીને શ્રી
ગંગાજી અનેક તરંગ રૂપે ચંચલ પ્રવાહોથી હિમાલયના દક્ષિણ
ભાગ તરફ વહેવા લાગ્યાં. તેથી સમગ્ર મુનિ જનોએ સેવેલું
એવું પરમ પવિત્ર ગંગોત્તર મહા તીર્થ થયું. અને તેજ પ્રકારે
હિમાલયની ડાબી બાજુ તરફ જ્યાંથી કૃષ્ણવર્ણી દેવી યમુનાજી
નીકળ્યાં તે સર્વ સિદ્ધિ દાયક યમુનોત્તરી તીર્થ થયું આ બન્ને
અક્ષિતીય મોટા તીર્થો કહ્યાં છે. આ બન્ને તીર્થોનું જે મનુષ્ય
પ્રાતાઃકાલમાં સ્મરણ કરશે. તેનું જર્વે દુઃખ ભગીરથ રાજની
પેઠે દૂર થઇ જશે. ત્યાર પછી ભગીરથ રાજ ગંગાજીને લઇને



॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૩ જો.

ગંગોત્રીથી કેદારનાથ.

દશ્ય ૧ હું.

ગંગોત્રીથી ભરવાડી.



રવઘાટી—ગંગોત્રીથી ૬ મેલનો રસ્તો સીધો
ને સહેજ ઉતરાધનો છે.

એ પ્રમાણે સંવત ૧૯૮૦ શાકે ૧૮૪૬ના
જેઠ સુદી ૩ ને ગુરુવારે તા. ૫-૬-૨૪ ને દિને
ગંગોત્રીથી નીકળી જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે
પ્રમાણે તેને તેજ રસ્તે અમે ભૈરવઘાટી આવ્યા.

ગંગોત્રી જતાં અત્રેના દુકાનદારને આવતી વખતે અહીં રહેવા
કહ્યું હતું. જેથી અમેએ દુકાનદારને અમારે માટે સીધા
સાક્ષાત્તને વાસણની સગવડ કરવા કહ્યું, ત્યારેતો દુકાનદારે
અમારા સામુ પછી જોયું નહી. દુકાનદારની આ વર્તણૂકની તપાસ
કરતાં જણાયું કે ૫૦ થી ૬૦ માણસ આવે છે, એવી ખબર

આવનાર યાત્રીઓનાં રસોઈઆએ તેને કહી હતી. ને તેથીજ તે દુકાનદારે અમારી બીલકુલ દરકાર કરી નહીં જેથી અમારે અત્રેથી બીજા ૨ મેલગર આવેલા ડાક બંગલે જવું પડ્યું. ઘણે ભાગે અત્રેના દુકાનદાર સ્વાર્થીજ હોય છે. જેથી પોતાની ખાત્રી થયા સિવાય તેમના બોલવા પર બીલકુલ ભરોસો રાખવો નહીં.

ડાક બંગલો—લેરવધાટીથી ૨ મેલ, ને રસ્તો ઘણે ભાગે ઉતરાઈનેને સહેજ ચઢાઈનો છે. તે પસાર કરી અમે ડાકબંગલે આવ્યા અત્રે એક હિંદુસ્થાની બાઈ પોતાના સાથથી વિષુદ્ધી પડી હતી અને રૂદ્ધ કરતી હતી ડાક બંગલાવાળાએ પણ તેના સોબતીથી છૂટી પડવાની હકીકત અમેનો કહી જેથી તે બાઈને ખરચીને માટે થોડી રકમ આપી. અત્રે પાણી ધાતું દૂર હોવાથી બીજા અડધા ફક્કાની ઉતરાઈ ઉતરવા પછી આવતો ગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે પાણીના ઝરણાઓ વહેતાં હતાં, ત્યાં મુકામ કરી રસોઈ કરી જમ્યાં. કપડાં ધોયાં ને સાંજે ૪ વાગે નીકળ્યાં.

ઘરાહી ડાક બંગલાથી ૪ મેલ છે અને રસ્તો રહેજ ઉતરાઈનો સીધો છે જતી વખતે દરેક ઠેકાણે ગંગાનું જળ ભરફમય હોવાથી દુધીયાં રંગનું છતાં નિર્ભજ જણાતું હતું. જ્યારે આવતી વખતે અત્રે ગંગામાં પુષ્કળ ડોળાએકું જળ જણાતું હતું તેમજ જે જે ગંગામાં મળતાં બીજાં નદી નાળાંમાં તેો જાણે વરસાદના વખતમાં જેમ પૂર આવવાથી પાણી ડોળાએકું કચરાવાળું હોય છે, તેમજ અત્રે દરેક આવતાં ઝરણાનું પાણી બન્ને કિનારે ચડતું ને ડોળાએકું ઢેખાતું હતું. તેનું કારણ જે પાનીને પુછતાં. તેઓએ કહ્યું કે આજે તાપ વધારે પડ્યો છે તેની ગરમીથી ભરફ ઓગળી ને આ પાણી ઠેક ઠેકાણેથી વહ્યું આવે છે તેજ કારણ ડોળાએકા જળનું છે. વિશેષમાં તે કહેવા લાગ્યા કે જ્યારે સખત ગરમી પડે છે ત્યારે તો ગંગા નદીમાં વરસાદમાં આવતી રેલની માફક ગંગાના બન્ને કિનારે પાણી ચિકાર થઈ ઠેઈ વખત આડે રસ્તે પાણી ચાલ્યું ભય એટલું

બરફ ઓગળી પાણી આવે છે. તે જોતા જતા અમે ધરાડી આવી વિસામો ખાઈને ચાલ્યા.

હર્શલ—ધરાડીથી ૨ મૈલ રસ્તો સીધોને સહેજ ઉતરાઈનો છે જતી વખતવાળીજ ચટ્ટીમાં અમે ઉતર્યા ઉત્તરકાશીમાં જે બીમાર સાધુને તાવની દવાની શીશી આપી હતી તે સાધુ અત્રે અમોને મળ્યો હતો. અમને જોતાંજ નત્ર ભાવે હાથ જોડી વિનંતી કરી કહેવા લાગ્યો કે બાળુજી આપની આપેલી દવા ત્રણ દીવસ લેવાથી મને આરામ થયો છે જેથી ઇશ્વર આપનું ભક્ત કરશે એમ અંતઃકરણના ઘણા આશીર્વાદ આપીને તેણે કહ્યું કે હવે હું તે ગંગામાયની કૃપાથી ગંગોત્રી જાઉં છું ત્યાર બાદ અમે અત્રેના હરશલ સાહેબનો બગીચો જોવા ગયા. તેમાં સુખ્ય અધિકારી જે સફરજન વેચતો હતો. તે બહાર ગામ ગએલો હોવાથી અમોને સફરજન મળ્યાં નહી. ત્યાંથી સામેજ આવેલી સત્ય નારાયણની ધર્મશાળામાં જઈ દર્શન કર્યા હતાં. સવારે અત્રેથી વહેલા નીકળ્યા.

ઝાલા—હરશલથી ૩ મૈલ રસ્તો સીધોને સહેજ ચડાઈનો છે ત્યાં આવી જેપાની એ બીડી પીંખીને આગળ ચાલ્યા.

સુકી—ઝાલાથી ૩ મૈલ રસ્તો સહેજ ચડાઈને પછી ઉતરાઈનો છે ૧૧ વાગે સુકી ચટ્ટીએ આવ્યા કે જે ચટ્ટા ઉપર કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા અને પાણીનો પત્થરનો બાંધેલો કુંડ છે. મોઢીની બે દુકાનો છે ત્યાં રસોઈ કરી જમી સાંજના પાછી મુસાફરી શરૂ કરી.

લુહારીનાગ—સુકીથી, ૩, મૈલ રસ્તો જિતરાઈનો છે ત્યાં ન રોકાતાં આગળ ચાલ્યા.

ગંગાણી—લુહારી નાગથી ૫ માર્ગલ રસ્તો ચઠ ઉતર ને સહેજ સીધો છે સંધ્યાકાળ પહેલાં અમે આ ચટ્ટીએ આવી પહેલ્યાં મોઢીના મેઠા ઉપર મુકામ કર્યો, બીજે દીવસે રસ્તામાં ખાવા જેપાનીએને તથા અમારે માટે સેકેલા ચણા નહિ મલવાથી મોઢી પાસેથી થઈ સેકાવી લીધા હંમેશાં જેપાનીએ બે

વખત જમતા હોવાથી મોદી પાસેથી સીધું લીધું જ્યારે હમે મોદી પાસેથી દુધ મંગાવી સર્વેએ પીધું. તેમજ અમારી પાસે આહ હોવા છતાં અત્રેના પહાડમાં થતી આહનાં પાંદડાં અત્રે મળતાં હતાં. તે લઈ આ બનાવી પીધી. આ આ અત્રેના લોકોના કહેવા પ્રમાણે કેદૂ વીનાની સ્વાદમાં મધુર મીઠી ને લહેજતદ્વાર હોય છે અમેને પણ તેનો સ્વાદ મીઠોને મધુરો લાગ્યો હતો પરંતુ આ આ બમણી નાખીએ ત્યારેજ સ્વાદિષ્ઠ થાય છે સવારે ચાલવા માંડયું.

ભુકી—ગંગાણીથી ૩ મેલને રસ્તો ચડઉતરનો અત્રે ન રોકાતાં અમેએ ચાલવા માંડયું.

ભટવાડી—ભુકીથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો સીધો ને સ્હેજ ઊતરાઈનો છે.

અત્રે ધર્મશાળામાં ઉતારો કરી જમ્યા બાદ થોડો આરામ લીધો ગંગોત્રી જતી વખતે અમારી પાસેનો વધારાનો સામાન અત્રે મૂક્યો હતો તે મોદી પાસેથી લીધો ને અમારા દરેક સામાનનો તેમજ ગંગાજળનો ફરીથી તોલ કરાવ્યો. ગંગોત્રીથી લીધેલું ગંગાજળ ભટવાડી સુધી ઉંચકવાનું કંઈ પણ દામ આપવું પડયું નથી. કારણ કે ગંગોત્રી જતાં કેટલોક સામાન અમેએ ભટવાડી મૂકેલો હોવાથી બોલવાળાને તે ભાર ઓછો થતો હતો, તેથી ગંગાજળ બોલવાળાઓનેજ ઉંચકવા આપ્યું હતું. પરંતુ અત્રેથી તેમનો પૂરતો બોલે ઉચકવાનો હોવાથી, તેમજ બધાનું મળી ગંગાજળનું વજન બંગાળી પોણા મણ થતું હોવાથી, બીજા મળુર કરતાં તેણે અત્રેથી હરદ્વાર સુધી આવવા માટે રૂ. ૪૫ માગ્યા. તે દામ વધારે હોવાથી અમેએ જ્યારે ધરાસુમાં બોલે તોલાવ્યો હતો. તેના કરતાં અત્રે તોલાવતાં ૧૫ શેર વજન ઓછું થયું હતું તેથી બાકી ૧૫ શેર જ વજન ઉંચકાવાનું રહ્યું તેના જે પૈસા ઉચકામણીના થાય તે આપવા કળુલ કરતાં તેઓનેજ ઉંચકવા આપી દીધું તેથી બીજા વધારાનો બોલે ઉંચકનાર કરવાની જરૂર પડી નહી.



દશ્ય ૨ જી.

ભટવાડીથી બુદ્ધકેદાર.



સારી સૌરા અથવા સૌરી.

ટવાડીથી ૩ મૈલ છે. ને રસ્તો એક મૈલ સીધો ને બે મૈલની ચડાઈ ઊતરાઈનો ને ફક્ત પગદંડીનો નિર્જન વનનો પગ કેડીનો વિકટ રસ્તો છે. રસ્તામાં ઝોક નામનો કીડો પગે ચોંટી ડાબ મારી બહુ લોહી કાઢે છે. માટે પગે મોળાં રાખવાં ભટવાડીથી એક મૈલ આવતાં કામ-ચલાઉ બનાવેલી ચટ્ટી કે જે મારવાડી લોકોએ બાળી નાંખી હતી અને જેનો નીકાલ દલસુખરામ બાઈએ ભટવાડીમાં પતાવ્યો હતો, ત્યાં સુધી ગંગોત્રીથી નીકળીને તેના તેજ રસ્તે અમે અત્રે આવી પહોંચ્યા અત્રેથી કેદારનાથનો રસ્તો બહલાય છે. જેઓને સડકને રસ્તે જવાની ઈચ્છા હોય તેઓ અત્રેથી ટીહરી રસ્તે થઈને શ્રીનગર આવીને રૂદ્ર પ્રયાગ જઇ, ત્યાં ડાબા હાથના પૂલના રસ્તે ઉતરી કેદારનાથ જાય છે. આ રસ્તો સીધો ને સડકનો હોવા છતાં ઘણા લાંબો હોઈ ચક્કર ખાઈને જવાય છે તેથી યાત્રીયો તે રસ્તે જતા નથી, તેથી અમે અત્રેથી બહલાતા ડાબા હાથ તરફના રસ્તે જતાં (૨૦૦) ફૂટ દૂર આવેલો એક લાકડાનો બાંધેલો ગંગાજીનો પૂલ ઉતરીને, સામે કીનારે ગયા. આ રસ્તો ખીલકુલ સુધાર્યા વગરનો ગંગાજીને કિનારે કિનારે આવેલો છે. તેથી રસ્તે ચાલતાં સંભાળવા જેવું છે. જેપાનીઓ કહેતા હતા, કે આ રસ્તો સુધારવા માટે ટીહરી રાજ્ય તરફથી નિમણુક થઈ છે.

અને કોઈ એક સખી ગૃહસ્થે આ રસ્તો સુધારવા માટે કેટલીક રકમ ટીહરી રાજ્યને સુપરત કરી છે. તેથી આ અગવડ

ભરેલો રસ્તો વળત જતાં સુધારવાનો સંભવ જણાય છે. હાલ તો આ રસ્તો પગ કેડીને અખંડ અખડી જિંદગી નીચો ને રસ્તામાં પડેલા પથ્થર અને ઢાંકરાવાળો છે, એટલુંજ નહિ, પણ એક બે જગ્યાએ છેક ગંગાજળના કિનારા ઉપર જિતરાઈનો રસ્તો ભય ભરેલો છે કે જ્યાં ખાસ બેસીને જિતરલું સાફ છે. ઉતાવળ કરવાથી પસ્તાવું પડે તેમ છે એ રસ્તો અમો પસાર કરી સાફ સૌરાએ આવી પહોંચ્યા. અત્રે ચટ્ટી નથી પરંતુ ૮૦ થી ૧૦૦ ઘરનું ગામડું છે. પરંતુ મોદીની દુકાન જેવું કંઈ નથી. આ ગામમાં ઘણું ભાગે બ્રાહ્મણોની વસ્તી છે. અને તેઓ ગંગોત્રી વેચવાનું કામ કરે છે. તેમજ બે કોઈ ગૃહસ્થની ઇચ્છા હોય ને પૂરા પૈસા આપે તો પગે ચાલી કાવડમાં ગંગાજળ લઈ જઈ રામેશ્વરને ચડાવે છે. અમને અત્રે ગંગાજળ રામેશ્વરને ચડાવવા લઈ જવા કહ્યું હતું, પણ અમે તેને ના કહી હતી. અમારી સાથેજ અમો ગંગોત્રીથી ગંગાજળ લેતા અવ્યા છીએ, અત્રે ગામ હોવાથી ઉતરવાની જગ્યા મળી નહિ. અત્રે એક જોશી અધ્યાપક, તરીકે બ્રાહ્મણોના બાળકોને સાધારણ જ્યોતિષને અભ્યાસ કરાવતા હતા. તેમની સાથે વાતચીત થતાં, તેમણે બાળકોને ભણાવવાની જગ્યા અમને ઉતારા માટે આપવા કહ્યું. પણ તે ઠીક ન હતી, તેથી બાબુની ખુલ્લી જગ્યામાં એક ખીજા બ્રાહ્મણની પડસાળમાં અમોએ ઉતારો કર્યો ને પીવાને માટે એક હાંડા દીઠ બેઆના લેખે બે હાંડા પાણી તેની પાસે મંગાવ્યું. રાત્રે ભંડકીયાના ફરતા લોકડાના ખુલ્લા ચોખટા ઉપર પથારીઓ કરી હતી ને ગાંજનો કાવો કરી સર્વેએ પીધો. જ્યાં બેસાઓ સુતાં હતાં ત્યાં આગળ સર્વેના જોડા મૂક્યા હતા તે ઘર ધુણીના જોવામાં આવતાં એકદમ ગુસ્સામાં આવી ફરેક જોડા રસ્તામાં ફેંકી દઈ સળત ઠપકો આપી કહ્યું, કે તમોએ તમારાં ભુતાં અમારી પડસાળમાં દાખલ કર્યાં કેમ ? તમો ચટ્ટીમાં રહો ત્યાં ગમે તેમ વરતી શકાય. પરંતુ અમે તે સાંખી શકીશું નહિ. અમોએ મહા મહેનતે કાલાવાલા કરી, સમજાવી રાત

રહેવાના ચાર આના આપવા કહ્યા, ત્યારે તેણે અમોને સુધ જવાની રજા આપી. આને જાપાનીઓને યોજવાળાઓ રસોઈ કરવા માટે તજવીજ કરતાં ફરેયાનો રા. શેર લેખે લોટ મૂશીખતે મેળવ્યો હતો આને સર્વે થાકેલાં હોવાથી રાત્રે નિર્વિકલ્પ સમાધિની માફક ઘોર નિદ્રા આવી ગઈ ને સવારમાં પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

સાલુ—સારી સૌરાથી રા. મેલ છે. રસ્તો ચડાઈ ઊતરાઈ વાળો અત્યાર સુધીનો ગંગાના કિનારે હતો અત્રેથી ગંગાજ દેખાતાં બંધ થયાં, ને રસ્તો પહાડની વચમાંથી શરૂ થયો. કેટલીક જગ્યાએ ચાલતાં રસ્તાનું ઠેકાણું જ જણાતું ન હતું. અત્રે એક પાણીની વહેતી નીકમાં થઈને લગભગ અરધા ફ્લોગ જેટલું જવું પડ્યું હતું. અભણ્યા માણસથી આ રસ્તે જઈ શકાય તેમ નથી. અત્રે એક મેલ સુધીનો રસ્તો અગવડ ભરેલો અને સમજણ નહીં પડે તેવો છે. ત્યાર બાદ પહાડપર ચઢવાનું આવ્યું. ત્યાં પણ રસ્તો પગ કેડીને બૂજ જણાતો હતો. અમારી સાથેના જાપાનીઓ જાણીતા હોવાથી અમો તે રસ્તો સુખરૂપ પસાર કરી જઈ ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં હતાં. અત્રે સાધારણ ચટ્ટી અને વીશ પંચીશ ઘરોનું ગામડું છે. ને તે પહાડની કંઠજમાં આવેલું છે. ત્યાં અંગાડી વીસામે ખાંધા બેઠા એટલે જાપાની લોકોએ એક ચીલુંનું ઝાડ દેખી તેના પર ચઢી જઈ લોકડીથી ખંખેરતાં પડેલાં કેટલાં એક ચીલુંનાં ફળ વીણી લાંબા તે અમોએ સર્વે મળી ખાધાં હતાં.

કુંજા અથવા ગુફા છોજી—સાલુથી ૩૩ મેલ ને રસ્તો ધકકી ચડાઈનો ખાડા ખચીયાનો તથા કાંકરા પથરવાળો ભવાનક લાગે તેવો છે અત્રેથી પગે ચાલનાર ડુંકા પગકેડીને રસ્તે ગયા, ને જાપાનીયો જરા ફેરવાળા રસ્તે થઈને પહાડ ચડવા લાગ્યા. તે બન્ને રસ્તા છુએ જતાં એક ચઈ ગયા હતા. આ પહાડ ઉભેલો મે ઉભો છાતીભેર ચઢવો પડતો હોવાથી, થોડે દૂર જતાં અમોને આખામમાંથી નીચે ઉતરી ચાલવાનું કહ્યું. ચાલતાં ચાલ અડી

છાતી ફેધાવા લાગી. આટલી સખત ઠંડી હોવા છતાં પરસેવો વળી ગયો, જ્યારે ૧૧ થી ૧૧૧ મૈલ સુધી આ પ્રમાણે ચાલ્યા, ત્યારે પગની ફેથરો દુખવા લાગી. થોડે થોડે અંતરે અમે બેસીને થાક ખાતા હતા.

આબુખાબુ ચારે દીશાએ ઘોર ભયાનક જંગલ લાગતું હતું. ખીચોખીચ અને ગગનગામી ઉંચા ઝાડોની ઘટા જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. આવા ઘાટા જંગલમાં ૧૧૧ મૈલની સખત ચડાઈ ચડીને આ પહાડના શિખરની ટોચ પર આવી થાક ખાવાને બેઠા. અત્રેથી પાછા જાપાનમાં બેસાડયા. ત્યાંથી બીજા બે મૈલનો ચઢાવ ચડતાં જાપાની લોકો પણ થાકી ગયા હતા. તેમને માટે અમે વેચાતા ચેકેલા ઘઉં તથા રાજગરાની ધાણીમાં ગોળ નાંખી બનાવેલા લાડુ અપાવી અમે પણ ખાધા હતા આ ચટ્ટી તદ્દન જંગલમાં છે, અને કામ ચલાઉ બનાવેલી છે પાણીની સગવડ ચટ્ટી ઉપરજ છે. અને બે દુકાનદાર પણ છે.

વેલ્કરના કે ખંગાર—છુણાથી ૫ મૈલ છે રસ્તો સખત ચડાઇનો અને અખડા ભખડીનો છે રસ્તામાં ચાલતાં જ્યાં ત્યાં નિર્જન ભયાનક જંગલ શિવાય કંઈ પણ દેખાતું નહતું. ને ચઢચઢ કરતાં સવારે થાકેલા હતા, અને આ પણ ચઢાવ આવતો હોવાથી, મન ગભરાતું હતું. કેટલી જગાએ પડી ગયેલાં ઝાડનાં થડો રસ્તો રોકીને આડાં પડેલાં હતાં. ત્યાં જાપાનમાંથી ઉતરી ને તેના નીચે થઈ વાંકા વળીને જવું પડ્યું હતું જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ તે થડ ઉપર થઈને જવાનું થયું હતું આ પહાડમાં એક વેંતથી એક હાથ ઉંચાઇના ઉગેલા છોડવા પર એક જાતના પુષ્પો મેલોના વિસ્તારમાં ઠેક ઠેકાણે બગીચાના રૂપમાં ઉગીને પોતાના પૂર જોબન બાહારમાં ખીલી રહ્યાં હતાં તેનો નિર્મળ સુગંધ સુલાબના જેવો મધુરો મધુરો આવતો હતો. તેનો આકાર બાર-માસીનાં ફુલોને મળતો હતો. ને રંગે સફેદ હોવા છતાં, તેમાં ઝાંખી પીળાશની છાંય જણાતી હતી. પાહાડી લોકો તે ફુલનું નામ ફુલે કહે છે. આવી ઇશ્વરની અપરમપાર કુદરતી રચના

અવલોકન કરતાં મન તૃપ્ત થતું ન હતું. આ ભવ્ય નિર્જનને વિશાળ વનમાં જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં ઇશ્વરી વનલીલાની અગાધ ખલીહારી ઠેકઠેકાણે આંખોને નિર્મળ ઠંડક આપતી હતી. આવી અલૌકિક વનલીલા નીરખતાં નીરખતાં અમે બેઠકરા ચટ્ટીએ આવી રાત રહી ત્યાંથી સવારે ચાલવા માંડ્યું.

પંગરાણા કે પગરીયાણા—બેઠકરાથી ૫ મેલને રસ્તો ચઢાઇનો ને સહેજ ઉતરાઇનો છે. થોડે ચઢાઈ ચઢવા પછી એક પહાડની ટોચ ઉપર આવ્યાં અત્રે પણ ગર્ધ કાલની માફકજ રંગ બે રંગી પુષ્પોનો ખગીચો પુર બહારમાં ખીલી રહેલો હોવાથી કુદરતી વન લીલાની શોભામાં અવર્ણુનિય ઓર વૃદ્ધિ થઈ રહી હતી. જ્યાં ત્યાં પુષ્પ પુષ્પને પુષ્પજ નજર સમક્ષ દેખાતાં હતાં લીલું દુંબરવન નેત્રોને અત્યંત આનંદ આપતું હતું. બે દિવસના સખત થાકેલા હોવા છતાં, આ રમણિય દેખાવથી ભૂખ, તરસ, અને થાકને વીસરી જઈ અમેને ઓર આનંદ લાગતો હતો, શિખરપર મેદાનમાં આગળ જતાં ગાય લેંસને ચરાવવાને માટે બાંધેલાં ઘાસનાં છાપરાં આવ્યાં હતાં. આ મેદાનમાંથી ચારે બાજુએ ભેતાં હિમાચ્છાદિત શુભવર્ણુનાં દેખાતાં નગાધી રાજનાં ઉંચાં ઉંચાં શિખરોથી ચીતોડ ગઢના કિલ્લાનો ભાસ થતો હતો આ સર્વે ઇશ્વરી લીલા ભેતાં ને વખાણતાં અમે પગરાણા આવ્યા, અત્રે ચારથી પાંચ મોઢીની દુકાન ને ચટ્ટીયો પણ વિશેષ છે. તેમાં એક પાકી બાંધણીની ચટ્ટીને ધર્મશાળા છે. દરેક ચીજ મળે છે. અને અત્રે રહેવાનું સારું છે. ને પાણી પણ નજીકજ છે. અત્રેથી દુધ ઢલિં લઇને પીધું ને ખાધું. તેમજ માવો પણ અત્રે મલતો હતો. કેટલેક ઠેકાણેથી માવો પણ વેચાતો અમે લેતા હતા. તે પછી આગળ ચાલ્યા.

ઝાવા—પગરીયાણાથી ૬ મેલ છે. ને રસ્તો પ્રથમ ૨ મેલની ચઢાઇનો પછી સહેજ ચડ ઉતરનો, છેવટે ૨ મેલનો સખત ઉતરાઇનો છે. આ રસ્તો પણ જંગલનોજ છે, પણ વિશેષ ઝાડી

નથી. જ્યારે ચટ્ટી ૨ મેલ રહી ત્યાં એક પહાડના શિખર ઉપ-
રથી નીચાણમાં ૦૧ મેલ હોય એમ માલુમ પડતી હતી, તેથી
જેપાનીઓ ચટ્ટી જ્યારે ૧ મેલ રહી કે હુકકો પીવા બેઠા અને
અમને કહ્યું કે પેલી દેખાતી નહિના કિનારાપર ચટ્ટી છે ત્યાં
તમે ચાલીને જશો તો હરકત નથી. એમ તેમના કહેવાથી
અમેએ ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ રસ્તો તો ખાડા ખચીયાને
કાંકરા પથ્થર વાળો હોવા છતાં એકદમ સીધી ઉતરાઇને આવ્યો
એ ઉતાવળ કરીએ તો લપસી ગળડી જતાં સીધા પહાડની
ખીણમાંજ જઇએ તેમ હતું. ને સીધી ઉતરાઇને હોવાથી સર્પા-
કારે વાંક ખાઈ ખાઈને ઉતરવાનું હતું તેથી લાકડીના ટેકે ધીમે
ધીમે ચાલતા હતા છતાં અમે ગમે તેટલું ચાલીએ પણ ચટ્ટી
તો ૦૧ માઈલ પરજ હોય એમ દેખાયા કરે આખરે માહા
કથા વટીએ કમ્બરના બંધને તોડી નાખે એવી ઉતરાઇ બે ત્રણ
ઠેકાણે વીસામે ખાઈને અમે ઝાવા ચટ્ટીએ પહોંચ્યા યાત્રીએ
ધ્યાન રાખવું કે આ પહાડી પ્રદેશમાં નીચાણનું રહેઠાણ નજીક
દેખાવા છતાં દુર હોય છે તેથી જાપાનીઓના કહેવા પર ભરોસો
સાખવો નહી. અત્રે બે દુકાનદાર છે ને ઘણે મોંઘે ભાવે માલ
આપે છે. ચટ્ટી છેક ધર્મગંગાના કિનારાપર છે જેથી આજે
હુગડાં ઘોઈ શેક્ટ્રી રેઝરથી હાથે હજમત કરી અને દૂધ ફહી
લઈ ઢાળ ભાત ને કઢી બનાવી જમ્યા બાદ રાા વાગે જવાનો
વિચાર કર્યો. આજે જેપાનીઓ થાકેલા હોવાથી અત્રે રહેવાનો
તેમનો વિચાર હતો ત્યારે આજે અમારે યુદ્ધાકેદાર જવું હતું
તે એ લોક બહુતા હતા. તેથી ઘણે દૂર જઇને એવા છુપાઈ
ગયા કે અમને તેમનો પતોજ મળે નહિ. અમેએ શોધ્યા
પણ મળેજ શાના ? જેથી દુકાનદારના માણસને એક આનો
આપવો કરી શોધવા મોકલ્યો. તે તે મને શોધી લાવ્યો જેથી
ન છુટકે તેઓ તૈયાર થયા.

યુદ્ધાકેદાર--અવાથી ૫ મેલ છે રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો
સહેજ ચડાઈ ઉતરાઈને છે શરૂઆતમાંજ ધર્મગંગાનો ખુલ્લો

ઉતરી રસ્તો સામે કિનારે કિનારે છેક બુઢાકેદાર સુધીનો છે. જ્યારે અમો ૧ મૈલ પહોંચ્યા એટલામાં તો દરેક જેપાનીઓને શરીરે પર્યવાના ઝેમે ઝેમ છુટવા માંડ્યા આજે તડકો પણુ જરા વિશેષ પડ્યો હતો ને બપોરના સ્ટેન્ડર્ડ ટાઇમ ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર હોવાથી તાપ જરા વિશેષ લાગતો હતો. સર્વે વિસામો ખાવા બેઠા, એટલે ગૌરી જેપાની કહેવા લાગ્યો કે આવી કડી ધુપમાં અમને આજે ચાલવું પડે છે તેથી અમો સર્વે ગભરાઇ ગયા છીએ. ને ધુપ સહન બીલકુલ થતો નથી. તમે લોકો આવા સખત તાપમાં કેમ ચાલી શકો છો, અને ગરમ દેશમાં તમે શી રીતે રહેતા હશે, ત્યારે અમે કહ્યું કે અમને તો ઉલટી ટાઢ વાય છે, અને તાપ બીલકુલ લાગતો નથી. જેથી ચાલવાની મઝા પડે છે; કારણ કે અમોએ તો આથી વધારે સખત દેશનો તાપ સહન કરેલો છે. પણ અત્યારે ખરા ઉનાળાનો વખત છે. છતાં અસહ્ય ઠંડી અમારાથી સહન થતી નથી તો તમે ભરશિયાળે સખત પડતા બરફ વખતની ઠંડી શી રીતે સહન કરતા હશે. ત્યારે તેઓ કહે કે અમે ગમે તેવી ઠંડી સહન કરી શકીએ છીએ, પણ ગરમીમાં તો માથું ફરી જઇ ચક્કર આવે છે જેથી અમે ગરમી બીલકુલ સહન કરી શકતા નથી. અત્રેથી વિસામો ખાઈ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર જતાં કીનગોડ નામનાં ફળનાં ઝાડ જવના આકારનાં પણ જવથી બમણાં મોટાં ને તે આપણા દેશના કંથારના ઝાડ જેવાં ઝાડ આવવા લાગ્યાં. તેના કાચા ફળનો રંગ રતાશ પડતો ને પાકાનો રંગ કાળાશ પડતો ભુરો હોય છે. ખાવામાં ખટ મીઠાં લાગે છે તેનાં ડાળખાં જેપાનીઓએ અમોને લાવી આપ્યાં તેમાંથી તોડી તોડીને ખાધાં તેના પાકાનો સ્વાદ ખાવામાં ઠીક લાગતો હતો પણ જેપાનીએ તે વધારે ખાવાની ના કહી કેમ જે તે વધારે ખાવાથી પેટમાં દુખાવો થાય છે તેજ વખતે બુઢાકેદારથી એક પુરુષ આશરે ચાર શેર બંગાલી ચીલુનાં ફળ લઈ આવતો હતો, તેને ચાર આના આપી, તે ફળ લીધાં, ને

જેપાની. જોખવાળાને અમે સર્વેએ ખાધાં. આ ફળ જરદાહુ કે
 મોટી સોપારી જેટલું છે પાકેલો તેનો ઉપલો ગર્ભ ખાવાના કામમાં
 આવે છે તેની અંદર ખદામ છે. એનું કાચું ફળ લીલા રંગનું
 હોય છે. પાકાનો રંગ પીળો થાય છે. તેમજ તે ઘણે ભાગે
 પીચના ફળને મળતું હોય છે. પાકું ફળ ખાધે સ્વાદિષ્ટ લાગે છે
 અને સ્વાદમાં મીઠાશ પણ પીચના જેવીજ છે આ ઝાડ આંખના
 જેવું મોટું હોય છે. અંદરથી નીકળતી ખદામને ફેડવાથી
 કડવી મીઠા નીકળે છે તેનું નીકળતું તેલ ઘીના જેવું થાય
 છે. ને તેનાથી પુરી વિગેરે તળાય છે ને માથામાં તે ઘસવાથી
 ગરમી દૂર થઈ, ઠંડક વળે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં ગૌરી ફળના
 છોડ ઘણાં પ્રમાણમાં આવવા લાગ્યા. અને લચકે લચકા તેના
 પર ગૌરી ફળ લાગેલાં હતાં જેપાની લોકો જેપાન મૂકીને દોડમ
 દોડા કરી તે ફળ ખાવાને આદ્ય ગયા ને થોડાં અમારે માટે
 પણ લાવ્યા તે અમે સર્વેએ ખાધાં. આ ફળ ઉપરના ભાગથી
 ખસખસના ફાણા જેવડી ગોળ ગોળ કણીઓવાળા દેખાવનું
 ગોળાકાર ચણીખારના જેવડું હોય છે. ને તેનો રંગ સોનેરી
 પીળાસ પડતો છે. ગૌરી ફળનો કાચાનો સ્વાદ સ્હેજ ખટાસવા-
 જોને પાકાનો સ્વાદ અત્યંત મધુર લાગે છે. તેમાં ઠણીઓ હોતો
 નથી. ને તેને હાથ વતી ચુંટતાં તેના નીચેના ડીટાનો ભાગ
 છુટો પડે છે. તેથી તેમાં ખાટો પડે છે ને તે, માખણ જેવાં
 નરમ ને સુવાળાં હોય છે જરા ઢળાતાં તેમાંથી રસ નીકળવા
 માંડે છે ને ગમે તેટલાં ખાવાથી નડતાં નથી. તેનું મોટું ઝાડ
 નથી. પણ તુવેરની પેઠે નીચેથી એક થડને ઉપરથી સોટીઓનો
 ગુચ્છો હોય છે તે સોટીઓમાં સ્હેજ ઠાંટા હોય છે. આ ફળને
 મસુરી લઇ જતાં રૂપીએ ચેર વેચાય છે. યુરોપીઅન લોક વિશેષ
 ખાય છે. ત્યારબાદ નભસ્પર્શિત અવેના દેખાવે જોતાં જોતાં હચો
 સાંજે ૫ વાગે યુદાકેદાર આવી કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળામાં
 પહેલે માળે મુકામ કર્યો યુદાકેદારમાં એક સત્રીનિવાસ કરવાના
 વિચારથી અમે ઉતાવળ કરીને અત્રે આવ્યા હતા.

આજે દીવસના પ વાગ્યા હોવાથી અત્રે સ્નાન કરી દશ ન કરવાના ત્રિચારથી એક પ્રાદ્યણને ગોર કરીને મુકામથી ૧ ક્ષણ ગ દૂર પશ્ચિમ તરફ વહેતી બાલગંગા ને દક્ષિણ તરફ વહેતી ધર્મ ગંગા એ બે નદીનો સંગમ થાય છે ને તે સંગમને ધર્મપ્રયાગ કહે છે, ત્યાં સ્નાન કરવા ગયા. ગોર મહારાજ અબણ હોવાથી અમે જાતેજ સંકલ્પ કર્યો. અત્રેનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પની માફક ભણી તે પછી વિશેષમાં “કેદારખંડે, કેદાર આશ્રમે, વૃદ્ધકેદાર ક્ષેત્રે બાલગંગા ચ ધર્મગંગા-યામ્ સંગમે સ્નાન મહં કરિષ્યે ” એમ સંકલ્પ કરી, ગોરની પાસે નહાવાની આજ્ઞા માગી, તે આપતાં અમોએ સ્નાન કર્યું. તેમાં નહાવાનું વિશેષ મહાત્મ્ય છે ત્યાંથી ગામમાં આવ્યા. આ ગામ સાઠથી એસી ઘરનું છે છથી સાત મોદીની દુકાનો છે જોઈતી ચીજો મળે છે આજે જેપાનીએ કપડા ધોવાને માંગણી કરવાથી તેમને બધા વચે રૂ. ૧) નો સાણુ અપાવ્યો હતો. ગામ ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર આવેલું છે. દુકાનદારની સામી બાજુ રસ્તા ઉપર કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળાની પાછળની બાજુએ દેવળ આવેલું છે ત્યાં અમો દર્શનાર્થે ગયાં. અત્રે શંકરનો પુજારી ગોશાંઈ છે. શંકરનું દેવળ ઘરના આકારનું છે. છાપરા ઉપર પતરાં જડેલાં છે દેવળનું દ્વાર ઉત્તરાલીમૂખે છે. તેમાં પેશી પછી પૂર્વોલીમૂખના દ્વારમાં પેસી દેવળની અંદર પ્રવેશ કરાય છે. ત્યાં શ્રીવૃદ્ધકેદાર શંકર ભગવાનને સપ્રેમ પ્રણામ કરી, શ્રદ્ધા ભક્તિથી તેમના દર્શન કરી, અમો કૃતાર્થ થયા. અત્રે ટીકરી મહારાજનાં કુળ દેવી માતા રાજરાજેશ્વરીની પ્રતિમા એક જુના મકાનના બીજા મજલે છે. પણ ત્યાં અમે દર્શન કરવા ગયા નથી.

શાજમાં કહ્યું છે, કે મનુષ્યે અવશ્ય તીર્થયાત્રાદિ સત્કર્મ કરવાં. નહિતો વખત જતાં પસ્તાવું પડે છે. એટલુંજ નહીં, પણ સગાં સંબંધીનો સાથ પણ કેટલીક વખત મરણ વિરૂદ્ધ થાય છે. તેમજ વિષયે દ્રવ્યોના વિષય જોગો પણ વખત

જતાં આપો આપ છૂટી જાય છે. અને છેવટે મનુષ્યને કરેલાં પુણ્ય પાપને લીધે સ્વર્ગમાં કે ચમપુરીમાં જવું પડે છે માટે વખત નહિ ગુમાવતાં, સત્કર્મ અવશ્ય કરવું.

દેવળ અને લિંગનું વર્ણન.

દેવળના અંદરનો ભાગ છ હાથ ફરતો સમ ચોરસ છે, અને તે ખંડના મધ્યમાં ચાર હાથ સમચોરસ લાકડાનો કઠેરા કમ્બર પૂર ઉંચો બનાવેલો છે. એ કઠેરાની ચારે બાજુએ લીંગ ની પ્રહક્ષિણા કરવા માટે ફરી શકાય તેવી બંને હાથની જગ્યા રાખેલી છે. કઠેરાની અંદરની બાજુ વૃદ્ધકેદારનું અણ્ણઘટ શિવ-લિંગ છે તે લિંગનો મધ્યની ટોચનો ભાગ છાતીપૂર ઉંચો છે. અને છેક કઠેરા તરફ ચારે બાજુએ કઠેરા સુધી ઢોળાવ પડતો લિંગનો આકાર છે, એટલે લિંગના મધ્યથી આબુબાજુએ બંને હાથના ફરતા ઘેરાવાવાળું તે શિવલિંગ છે. તે જુદાકેદારના લિંગમાં બીજી ૧૧ મુર્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે. પ્રથમ પૂર્વાબી મૂખ તરફથી સ્વયં તરફ ફરતાં પહેલી-કેદારેશ્વર શંકરની મનુષ્યા-કૃતીની મુર્તિ એક હાથની છે, તે પછીનું બીજું-કેદારેશ્વરનું શિવલિંગ છે, ત્રીજી-ગણપતીની મૂર્તિ છે, ચોથી-પાર્વતીજીની, પાંચમી-દ્રૌપદીજી, છઠ્ઠી-નંદીગણ, સાતમી-સહદેવ, આઠમી-નકુળની, નવમી-અર્જુનની, દશમી-લીમ, અને ટોચમાં (એટલે લિંગના અગ્ર ભાગમાં) અગ્નીયારમી-ધર્મ રાજની મૂર્તિ છે. એ પ્રમાણે અનુક્રમે જુદાકેદારના અણ્ણઘટલિંગમાં અગ્યાર મૂર્તિઓનાં દર્શન છે. તે દરેક મૂર્તિઓ એકથી ઢોઢ હાથની છે. તેમજ કઠેરાની અંદર અને લીંગથી આઠ આંગળને છેટે ઉત્તર દિશા તરફ ગણેશ અને પાર્વતીજી એ બન્ને મૂર્તિની મધ્યમાં એક હાથનું ત્રિશુળ અને લૈરવની મૂર્તિ છે. ત્યાંથી દર્શન કરી, ભેટ ધરાવી પ્રહક્ષિણા કરતાં દેવળમાં અંધાકે હોવાથી દીવો લઈ પુજારીએ લીંગમાંની દરેક મૂર્તિઓ તેનું નામ કઈ કઈને અમને તેમનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં. લીંગના ઉપર ઘણેભાગે ભગવું વસ્ત્ર આચ્છાદન કરી રાખવામાં આવે છે,

ત્યાંથી અમે દક્ષિણ તરફની નાની ખારીમાંથી દેવળમાંથી બહાર નીકળતાં એક નાની કોટડીમાં ફાગલ થયાં, તે કોટડીમાં વિષ્ણુ ભગવાન અને લક્ષ્મીજીનાં દર્શન કરી દક્ષિણ મૂકી કોટડીના પૂર્વાલી મૂખે બીજા ખારણાથી બહાર નીકળ્યાં. ત્યાં ચોગાનમાં ગ્રાહણો સાધુસંતો એકઠા થએલા હતા. તેમને ભૂરસી ? દક્ષિણ આપી મુકામપર જઈ ઈશ્વરસ્તવન કરી સૂઈ રહ્યા. બીજે દિવસે પાછા ધર્મગંગાના સંગમ ઉપર સ્નાન કરી આવી, વૃદ્ધકેદારે-શ્વરનાં દર્શન કરી, મુકામે આવ્યા. ખાદ રસોઈમાં ફાળ લાત શાકને કોહોળાનાં લાજ્યાં બનાવી જમ્યા. અને અમે જેપાન-વાળા, ને બોલવાળા, સર્વેયે હુગડાં ધોયાં તેમજ તેમને જમવાને માટે ફક્ત શીરાનું જમણુ અમારી પાસેથી આપ્યું હતું. તેથી ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર તેઓ પણ રસોઈ કરીને જમ્યા હતા. આજે હુગડાં ધોવા સાચુ આપવાથી અને જમાડયાથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. અત્રે પહાડમાં એવો રિવાજ છે કે મોચી, વણકર, ઢેડ, ચમાર, વિગેરે કોમો ગામની વસ્તીમાં સાથે વસવાટ કરી શકાતી નહિ હોવાથી તેમના ઘરો આ ધર્મ ગંગાના સામા કિનારે હોવાથી ત્યાં એક બુદ્ધ ગામ હોય તેમ લાગતું હતું. દલસુખરામભાઈનો જોડો ફાટી ગયેલો હોવાથી એક મોચી પાસે તે સંધાવી તેને ચાર આના આપ્યા હતા. અને જેપાનીઓએ તેઓ પાસેથી બે ત્રણ જોડ જોડાની ખરીદી હતી. અમે ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર સ્નાન કરતાં ગંગાજીની સ્તુતિ વિગેરેના શ્લોકો બોલ્યા હતા. તે સ્તુતિના શ્લોકો ગોરે લખી લેવાની માંગણી કરી તેથી અમેએ ચાર પાંચ તીર્થમાં ઉપયોગી આવતા શ્લોકો લખી આપી શીખવ્યા હતા. ગોરને ફાન દક્ષિણ આપી, ધર્મશાળાના રક્ષકને બક્ષિસ આપી ગોર અને રક્ષકને અમારાં નામ વગેરે લખી આપી સાંજના ચાર વાગે અમેએ પાછી મુસાફરી શરૂ કરી.



દશ્ય ૩ ભું.

બુઢાકેદારથી ત્રીચુગી નારાયણ.



લા-બુઢાકેદારથી ૪ મેલ છે અને રસ્તો બે મેલની પ્રથમ ચઢાઇનોને બે માઇલ ઉતરાઇ નો છે મેલ પર ભટીંગ નામે ગામના વીસથી ત્રીસ જેટલાં ઘર છે આ ચઢાઈ કઠિન છે આ પાહાડ ઝાઝી ઝાડીવાળો નથી ત્યાં ટોચ ઉપર પાણીનું સદાવૃત્ત છે. ત્યાં વિસામો ખાઇ ચાલતા થયા તે છેક ૬ વાગે અમો તોલા ચટ્ટીએ ઢાખલ થયા. આ ચટ્ટીઓ જંગલમાં છે. પાણી ચટ્ટીથી ૩૦૦ હાથ દૂર છે. અત્રેનાં જંગલમાં ઘાસની છુટી ચટ્ટીઓ હતી. ને ત્રણ ચાર દુકાન હતી રાત્રે દુકાનદાર બહરીનાચણની સ્તુતિ ગાતો હતો. તેની પાસેથી અમે પણ તે લખી લીધી હતી. અત્રે દૂધ મળતું હોવાથી, તે અમે તથા જેપાની બોબવાળા સર્વેને પાયું હતું અને આ અત્રેનો આજનો પ્રદેશ જ્યાં ત્યાં ધીચ ઝાડી વાળો હોવાથી ને રહેવાતું છુટી ચટ્ટીમાં હોવાથી રાત્રે વાઘની બીક પણ લાગતી હતી. ચટ્ટીવાળાએ અમોને કહ્યું કે તમે સવારમાં અત્રેથી ઘણા વેહેલા ન જશો. કેમ જે વાઘ જેવાં જંગલી પ્રાણી આ જંગલમાં કોઇ કોઇ વખત નજરે પડે છે, તેથી ફરરોજ કરતાં આજે સૂર્ય ઉગ્યો ત્યારેજ અમે મુસાફરી શરૂ કરી.

હિમાલય પર્વતનું વર્ણન.

• હિમાલય એ શબ્દનો અર્થ હિમ+આલય હિમ એટલે બરફ અને આલય એટલે રહેઠાણ ઠેકાણું. બરફને રહેવાતું ઠેકાણું અથવા ઠંડીનું ઘર અને ટાંડનું ઠેકાણું. તેને હિમાલય કહે છે. આ પર્વત ૧૬૦૦ મેલ લાંબો ને અને ૧૫૦ મેલ પહોળો છે. જેટલી જમીન પર આ પર્વત છે, એ પર્વતના પ્રદેશનું

ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૦૦૦ ચોરસ માઈલનું છે એટલેા મોટો પર્વત આખી દુનીયામાં કોઈ પણ નથી આનુ ઉંચામાં ઉંચું શીખર દરીયા નજીકની જમીનની સપાટીથી પાા મેલની ઉચાઈનું એટલે એટલે લગભગ ૩૦૦૦૦ ફુટની ઉચાઈનું છે. અંદ્રિનાથ આગળ પર્વતની ઉચામાં ઉચી ટોચનું શિખર ૨૩૪૫૦ ફુટ ઉંચું છે, ચમરાલી પહાડનું શિખર ૨૬૦૦૦ ફુટ ઉંચું છે. ધવલગિરીનું શિખર ૨૬૬૬૨ ફુટ ઉંચું છે. એવરેસ્ટ શિખર ૨૯૦૦૨ ફુટ ઉંચું છે.

આ શિખરો ઉપર બારે માસ બરફ જામેલોજ રહે છે.

આ પર્વત ઉપર પર્વતના ઉત્તર ભાગમાં પડેલા વરસાદનું પાણી સિંધુ અને બ્રહ્મપુત્રા નદીની મારફતે નદીયોના સંયોગથી હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. અને દક્ષિણ ઉત્તર તરફ પડેલા વરસાદનું પાણી ગંગા અને તેને મળતારી અનેક નદીયો ધ્વારા હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. જેથી સિંધુ અને બ્રહ્મપુત્રાએ બે નદીયોનાં મૂળ સરાસરી એકજ ઠેકાણે છે, પણ તે દરેકની દિશા જુદી જુદી છે. સિંધુ હિમાલયના પશ્ચિમ તરફ વહી, કાશ્મીર, પંજાબ, અને સિંધ પ્રાંતને રસ્તે થઈ અરબી સમુદ્રને મળે છે. અને બ્રહ્મપુત્રા ટીબેટમાં આસામ અને બંગાળા પ્રાંતમાં થઈ, બંગાળી ઉપસાગરને મળે છે. બન્નેની યોગ્યતા પૂજ્યતા અને પવિત્રતા હરેક રીતે સરખા મળતા પ્રમાણમાં છે તેજ એક ચમત્કાર રૂપ છે આ પર્વતમાં જવા આવવાનું ઘણું અશક્ય છે આ પર્વતનો ઇશાન ખુણા તરફનો જે ફાંટો છે તેને નાગ પર્વત કહે છે. પતકોઈ પર્વત પણ કહે છે અને વાયવ્ય ખુણામાં જે ફાંટો છે તેને ફેસફેન કોન, સુલેમાન. અને હાલા પર્વતો કહે છે.

પર્વતની ઉત્તર તરફજતાં કંદરીબાહ, તારાલાહ, યુરેન્દો, ધાગતાંગ, ને નેતી, ઇત્યાદિક ઘાટો આવે છે.

ઉનાળામાં વરાળ મારફતે સમુદ્રનું પાણી ઉંચે ચઢે છે, અને તેને વાયુનો યોગ થવાથી બખાયણ વાદળ ઉત્તર તરફ

જતાં એ પર્વત ઉપર અથડાઈને ઠરી જાય છે અને ત્યાંથી પછી તે વાહણાંની આગળ જવાની ગતી રહેતી નથી.

ચેરાયુ'ં નામનું એક ઠેકાણું છે ત્યાં ૧૮૬૧માં ૮૦૫ ઈંચ વરસાદ પડ્યો હતો તેમાંનો ૩૬૬ ઈંચ ફક્ત એકલા જીન મહી-મહીનામાંજ પડ્યો હતો આ પર્વત ઉપર હરહંમેશ ખન્ડ રહે છે.

હટકુણી—તોલાથી ૩ મૈલને માર્ગ સાધારણ છે. આ ચટ્ટીમાં દુકાનો છે તથા છાપરાં છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતા થયા.

ગોલ ભોટ—હટકુણીથી ૩ મૈલને રસ્તો સાધારણ ચઢઉતરનો છે. લગભગ અગ્યારેકના સુમારે અમે અહિં દાખલ થયા. ત્રણચાર દુકાનોને છાપરાં છે. અને ત્યાં રસોઈ કરીને જમ્યા. બાદ સાંજના ત્રણેક વાગતે ચાલતા થયા.

ગોતુ કે ધતુ—ગોલભોટથી ૭ માઈલ, ને રસ્તો સાધારણ છે. અત્રે મોટીની બે ત્રણ દુકાનો છે, રહેવાની સગવડ ઘણી સારી છે, અત્રે ટીહરીથી કેદાર જવાનો રસ્તો આવી મળે છે. બે ત્રણ ઝરણાંઓનો અત્રે ભૃગુગંગા સાથે સંગમ થાય છે. પાણીના કિનારા ઉપરજ ચટ્ટી છે અહિં રઘુનાથજીનું મંદિર પણ છે અત્રે ભૃગુ ઋષિએ તપ કર્યું હતું, તે તપના પ્રભાવે ગંગાની ધારા અત્રે આવેલી હોવાથી આ નદીને ભૃગુગંગા કહે છે. અત્રે અમેએ રહેવાનો વિચાર કર્યો, પણ દિવસ સહેજ પહોંચતો હતો, અને બીજા એક માઈલ ઉપર બીજી ચટ્ટી હતી અને બીજે દિવસે પવાલીનો ભયાનક પહાડ ૯ મૈલની ચડાઈનો ચઢવાનો હતો અને વચમાં ૯ માઈલ જવા સિવાય બીજી કોઈ પણ ચટ્ટી હતી નહિ, જેથી આજે એક માઈલ વધારે ચાલી આગળ જવાની જરૂર પડી.

ગવાણા—ગોતુથી એક મૈલ રસ્તો સીધો પાછળથી સહેજ ચડાઈનો નદીના કિનારે કિનારે હતો. ઠેકઠેકાણે પાણીના ઝરણાંઓ વહ્યાં જતાં હતાં, કુદરતની લીલા એતાં એતાં અમે ગવાણા આવ્યા. અત્રે ગવાણા નામનું ગામ ૨૫ થી ૩૦ ઘરનું

છે, ને તેમાં પાકી ખાંધણીનાં ઘરો છે. પરંતુ ત્યાં યાત્રીને ઉતરવા દેતા નથી. ત્યાંથી ૨૦૦ કદમ દૂર એક પાકીને ત્રણ કાચી ચટ્ટીઓ છે. અમો ગયા ત્યારે દરેક ચટ્ટીઓ ચીકાર ભરાયેલી હતી. જેથી ઉતરવાની બીલકુલ જગ્યા અમને મળી નહીં. દરેક ચટ્ટીમાં તબવીજ કરતાં ઉતરવાને માટે દુકાનદાર નકારજ પાડતો હતો જેથી ગામમાં જઈ છુટી પરસાળમાં સુઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ કેટલાકોએ કહ્યું કે ચટ્ટીવાળાને તુકશાન થાય તેથી ગામના લોકો નજીક ચટ્ટીઓ હોવાથી અત્રે ઉતરવા દેતા નથી પાકી ખાંધણીની ચટ્ટીવાળાને સમજાવી જે માગે તે ભાડું આપવા કબુલ કરતાં, તેણે એક યાત્રીને પહેલા માળની એક કોટડી ખાલી કરાવી અમોને સ્વાધિન કરી તેમાં અમે રહ્યા. જાપાનીઓએ તેની પાસેથી સીધું સામાન લીધું, તેની પાસે દૂધ મળતું નહતું તેથી હલવાઈની દુકાનેથી દૂધ લાવી આ બનાવી પીધી. બીજે દિવસે પવાલીની સખત ચડાઈ ચડવાની હોવાથી જેપાનીઓને માટે ચણા દુકાનદાર પાસેથી મોંઘે ભાવે રૂપીઆના ૩ શેર લેજે સાડા ત્રણ રૂપીઆના લઈ રાત્રે સુઈ ગયા સવારમાં ઊઠી પવાલીનો પહાડ ચડવાની શરૂઆત કરી.

પવાલી-ગવાણાથી ૮ મૈલ છે, ને રસ્તો બધો સખત સીધી ચડાઈનો તેમ ઘોર જંગલનો લયાનક વૃક્ષોની ઘટાવાળો નિર્જન વન પ્રદેશવાળો છે. આ પહાડની ચડાઈ અતિ વિકટ છે. રસ્તો કેવળ ઊભી ચડાઈવાળો પથરાળ અને ખાડા ટેકરાવાળો છે. આ મહાન ઠકિત પહાડ પર આજે અમો હાથમાં લાકડી લઈને, પગમાં જોડા પહેરીને ચઢવા લાગ્યા. જેમ જેમ અમો ચડતા ગયા તેમ તેમ એક પછી એક પહાડનાં ઉન્નત શિખરો આવતાં ગયાં. આ ચડાઈ સીધી અને ઊભી છાતી લેર ચઢવાની હોવાથી, એકે સુધી ચલતાં તો છાતી ભરાઈ મોઢામાં આસ ચઢી જઈ પગમાં લખલખાટ થતાં અમો થાકી જતાં હતાં પણ પહાડ ચડ્યા વિના તો છુટકો હતોજ નહિ. જેથી થોડી મારુ બેસી થાક ખાઈ પ્રાણ ચઢાવ ચઢવાની શરૂઆત કરતાં

અમો ચઢતાં ચઢતાં જ્યાં એક ઉંચા પર્વતના શિખર ઉપર આવ્યા. કે તરત પાછા બીજા ગગન સ્પર્ષિત પહાડ ચઢવાનો અમારી દ્રષ્ટીએ દેખાયો કે અમારા તો છકકાજ છુટી ગયા. છતાં તે પહાડ પણ નાકમાં દમ આવે એવી રીતે બેસતે ઉઠતે આસ્તે આસ્તે મહાવ્ર પ્રયાસે જ્યાં ચઢી રહેવા આવ્યા અને અમને લાગ્યું કે હવે ટોચ પર આવી પહોંચ્યા છીએ પણ જ્યારે ચાલીને ટોચ પર દાખલ થયા કે અમારા નસીબે ત્રીજા ગગન ગામી પ્રથમના બેને ભુલાવે તેવો વિકરાળ પાહાડ ચઢવાને માટે દેખાયો જેમ કથા સરિતસાગર, અરેબ્યનનાઈટસ કે પંચતંત્રની એક ચાલતી વાર્તામાં બીજી વાર્તાઓ કુટી નીકળે છે, તેમ અમારે એક શીખર ઉપર પહોંચતાં બીજું ને બીજા પછી ત્રીજું, એમ એક પછી એક, પહાડ ચડવાનું આવતુંજ હતું. તેથી અમો ગભરાઈને તદન થાકી ગયા. પહેલે દિવસે જેપાની કહેતા હતા, કે આજની ચઢાઈ બધી ચડાઈને ભુલાવે તેવી સખત છે. અને અત્રે જ તમને પહાડ કેમ ચઢાય છે તેની ખબર પડશે. તે ખરેખર કહી પણ ન જોયેલી ને ન અનુભવેલી ચઢાઈ ચડતાં આજે હમોને ધોળે દીવસે તારા દેખાવા જેવું થયું. આમ ત્રણ ચાર વખત લાગ લાગટ આકાશ ગમન કરતાં શિખર ચઢી રહેવા આવ્યા, એટલે અમને એમ લાગ્યું કે આથી તો વધારે ઊંચાઈવાળું બીજું કેઈ શિખર હવે હશે નહિ. એવા વિચાર કરી જ્યાં ટોચપર પહોંચ્યા કે બીજું તેવું મહાન ઊંચું શિખર ચઢવાનું પાછું જણાયું. કે જેથી શિખરના ટોચ પર હોવા છતાં અમો બહુ પર્વતની તળે ટીમાંજ ઉભા હોઈએ એમ અમોને લાગતું. આ પવાલીનો પહાડ ચઢવો એટલે હવે તો અમારા મનને પૃથ્વી પરથી સ્વર્ગમાંજ જવાની ઈચ્છા કરવા જેવુંજ સાહસ કરતા હોઈએ, એમજ થવા લાગ્યું હતું. એટલે અતિશય લાગેલા થાકને લીધે અમારી તો ધીરજજ ખૂટી જવાથી ભગવાનને યાદ કરતા કે પ્રભુ ! હવે પણ આ પહાડ પાછો ચઢવાનો રહ્યો. આ પ્રમાણે આ પહાડની તેમ કુદરતની વિશાળતા જોઈને અમારૂં હૃદય ઈશ્વરની અગ્રાધ કૃતિ

તરફ ઘણુંજ પામરબની જતું હતું. આજના આ નિર્જન વનમાં ચોમેર દેવદારને ચીડના ઝાડોનું સુંદર અરણ્ય ચોલી રહ્યું હતું. ભવ્ય, ગંભીર અને આકાશ સુધી દેખાતા ગગન વેધક અતિ ઉંચા પર્વતોનાં વિશાળ શિખરોના શુશોભિત દેખાવો કુદરતી સુંદરતામાં ચોર વધારો કરતા હતા એટલુંજ નહિ પણ અત્રે ચારે બાજુ ભેતાં બાણે અછત દુર્ગ હોય તેવો ભાસ થતો હતો. તેમજ આજે પહાડ પર ચઢતાં ચઢતાં કેટલોક વખત મેઘ ગર્જના પણ થતી હતી, ને તે મેઘ ગર્જનાની સાથે પ્રચંડ વાદળાંઓનો સમૂહ બાણે સામટો અમારી ઉપર તરકાલે તૂટી પડશે. તેવી ભયંકરતા પણ દેખાતી હતી. આવી ભયંકરતા અદ્ય સમય સુધીજ રહી હતી. કેમ જો પહાડ પરનાં વાદળાંઓ થોડાજ વખતમાં વરસાદ વર્ષાવી અથવા વગર વર્ષે પાછાં પવનના ભેરથી દૂર ચાલી જાય છે. ખરેખર આ પહાડે બાણે ભયંકર રૂદ્રાવતારજ ધારણ કર્યો હોય ! તેવો આજે તે અમને મહાભયાનક ને પ્રચંડ લાગતો હતો. ને તેથીજ પહાડી લોકો કહેવત કહે છે કે પવાલીની ચઢાઇને કાપુલની લઢાઇ બનને સરખાંજ છે. તે કહેવત ખરેખરીજ અમે આજે અનુભવી હતી. અમોને જ્યારે મસુરીથી ધનોલટી જતાં વરસાદને કરા પડી બરફનું તોફાન નડ્યું હતું, તેજ દિવસે અત્રે વાવાઝોડું થતાં સખત બરફ પડવાથી ૧૧ માણસનું મર્ણુ થયું હતું. આવી કઠિન હૃદયના મજબૂત માણસને પણ હંફાવે એવી મહા ત્રાસ કાયક ચઢાઈ ચઢીને અમે આશરે ૪ મૈલ પર આવ્યાં ત્યાં નવી બનેલી કામ ચલાઉ ચઢી આવી, તેમાં ભેઇતી વસ્તુના અભાવ વાસણની અછત ને સગવડ વિનાની હતી. ને વખત પણ પૂરતો હતો, તેથી આ ભયાનક પહાડ જલદી પસાર કરવાના ઇરાકાથી ત્યાં ૧ રોકાતાં અમે આગળ ચાલ્યાં અત્રે ચોતરફ દ્રષ્ટી કરતાં આ પહાડની ચારે તરફ આકાશ ગામી ઉંચાં ઉંચાં શુભેદ પર્વતનાં શિખરો હિમથી આચ્છાદિત દેખાતાં હતાં. ને તેના પર પ્રાતઃકાળનાં પડતાં સૂર્યનાં કિરણોથી તે શિખરો, સુવર્ણ સમાન દેખાવાથી

નેત્રેને અતિ આનંદ હાયક લાગતા હતાં. એ પ્રમાણે અત્રેની વનલીલાલાલુ' અવલોકન કરતાં કરતાં ૯ મૈલની મહા સુશીમતે સજત ચડાઈ ચડીને અમો પવાલીયે પહોંચ્યાં.

અત્રે ૬ થી ૭ મોદીની ટુકાનો છે ને પૂરતા પ્રમાણમાં ઉતરવાના કાચા પાકા મકાનો પણ તેમના કબજામાં છે. પાણી જરા દૂર છે. તે અમોએ જેપાનીયો પાસે મંગાવ્યું હતું. ઘોર જંગલમાં ચટ્ટી હોવાથી રૂપીયાનો ત્રણ શેર લોટ ધી રૂ. ૪) તું શેર. ખાંડ રૂ. ૧૧ ની શેર. દૂધ પાંચ આને શેર, ચોખા સારા ચોઈ આને શેર, ફાળ મગની છાંડાં વાળી બાર આને શેર, ને ગોળ રૂપીઆનો સવાશેર. લેખે આપતો હતો. જ્યાં જ્યાં માલ લઈ જવાની અગવડ છે ત્યાં ત્યાં ઉપર પ્રમાણે અથવા એથી પણ વધારે મોંઘે ભાવે માલ આપે છે તેવા સ્થળો બહુ છે. બાકી તેનાથી ઉતરતે ભાવે દરેક સ્થળે ચોખા ૬ થી ૧૦ આને શેર. હલકા ભારે ધી રૂ. ૨ થી ૩ સુધીનું. શેર, લે. ટ રૂ. ૧) નો ૫ શેર થી ૭ શેર સુધી, એ પ્રમાણે મલે છે. જ્યાં એક ચટ્ટી અથવા માલની અછતને જ્યાં ઘણી ઊંચાઈ હોય ત્યાં મોંઘું મલે છે. પણ જ્યાં વસ્તી વધારે ગામ કે શહેરની તીર્થની જગ્યા વિગેરેમાં સહેજ સસ્તું હોય છે. આજે સર્વેને અનહદ થાક લાગ્યો હતો અને ભુખનું તો પુછવું જ શું? જ્યારે મનુષ્યને સ્વાદિષ્ટ ભક્ષ્ય લોજન પદાર્થોની વિપુલતા હોય છે તે વખતે રૂચીકર પદાર્થો પણ અરૂચીકર થઈ પડે છે. પણ જ્યારે વખતસર લોજન મળતું નથી, ને ક્ષુધા વ્યાપી જાય છે, તે વખતે ત્રણ દિવસની ટાઢીને સુકી લાખરી પણ અમૃત સમાન લાગે છે. એ નિયમનો અમને આજે સાક્ષાત્કાર થયો, રસોઈ જ્યારે થાય ને જમીયે એજ વિચારથી સર્વેની દ્રષ્ટી રસોડા તરફ જ હતી. થાકને ભુખ બંને કારણથી સ્વાદની દરકાર કયોવિના જેવી થઈ તેવી રસોઈ એક સપાટે આરોગી ગયા. ને તે ખરેખર આજના સમયને અનુસરતી અમૃત સમાનજ લાગી હતી. થાકને લીધે સાંજની સુસાફરી નહિ કરવાની હોવાથી જમ્યા બાદ

આરામ લઈ રાત્રિ પણ અહિં જ રહી સવારે નીકળ્યા.

મગુ—પવાલીથી ૯ મેલ છે તેમાં જા મેલની સખત સીધી પવાલી જેવીજ ચઢાઈનેા ને પછી સહેજે સીધો ને છેવટે ઉતરાઈનેા વિકટ લયાનંક, ઘોર જંગલનેા ને નીચા ઉંચી ખાડા ટેકરા વાળો કથોલો રસ્તો છે. આજે હમારે એવે રસ્તેથી પસાર થવું પડ્યું હતું કે ફક્ત છ થી સાત કુટની જગાની બંને બાજુ મોટી મોટી ખાઈઓ હતી. ને તેના છ કુટના લાગમાં રસ્તો પસાર થતો હતો. એવો બંને બાજુની ખાઈઓ વાળો રસ્તો ૧ મેલ સુધીનો હતો તે રસ્તાને ડુંગરનેા બરડો કહે છે. ગઈ કાલે ને આજે રસ્તામાં પડેલા બરફ ઉપરથી ત્રણ ચાર જગ્યાએ ચાલવું પડ્યું હતું અને તે બરફ ફરેકે પ્રસાદ તરીકે ચાખ્યો હતો. અમે તે જા મેલની સખત ચઢાઈ ચડી જ્યારે પર્વતના છેક શિખર પર આવ્યાં ત્યારે ત્રિયુગીનારાયણ તરફથી આવતો એક યાત્રિ અમેને સામે મલી પછવા લાગ્યો કે તમેયે કોઈ હિંદુસ્થાની બાઈ ભૂલી પડેલી જોઈ છે ત્યારે ગંગાત્રિને ડાક બંગલે મળેલી બાઈની સર્વે હકીકત અમે તેને કહી ત્યારે તેણે કહ્યું કે તે બાઈ આમારી સાથ વાળી છે. અને અમારાથી વિખુટી પડેલી છે મને એમ લાગ્યું કે તે કદાચ અમારાથી આગળ ચાલી ગઈ હશે એમ ધારી હું છેક ત્રિયુગીનારાયણ સુધી આવ્યો પરંતુ તે બાઈનેા પત્તો લાગ્યો નથી. અમે તેને કહ્યું કે છેલ્લાં એ બાઈ અમેને લટવાડીમાં એકઠી થઈ હતી. માટે આજે તે લગભગ બુઢા કેદાર સુધી આવી પહોંચી હશે માટે તમે તેની તપાસ કરતા જાઓ તોતે જરૂર તમને લેગી થશે જેથી તે યાત્રિ બુઢા કેદાર તરફ ગયો અને અમે મગુ તરફ ચાલતા થઈ ચઢીયે પહોંચ્યા.

અત્રે પણ ડુકાનેા ચઢીને પાણીની પણ સગવડ પવાલીની ચેકેજ છે આ મગુ ચઢી સુધી ટીહરી રાજ્યની હક છે ને ત્રિયુગીથી પ્રિટીશ ગઢવાલ રાજ્યની સરહદ થકુ થાય છે. એટલે

મગુને ત્રિયુગીની વચ્ચે જાનનેની સરહદ છે. સાંજે અત્રેથી ત્રિયુગી નારાયણ જવા નીકળ્યા.

ત્રિયુગી નારાયણ-મગુથી ૫ મૈલ છે બધે રસ્તો સીધી નીચાણની ઉતરાઈનો કાંકરા પથર વાળે, વિશેષ અગવડતા વાળો ને ઘોર જંગલનો છે સાંજની આ મુસાફરી પવાલીના પહાડ ચડવા કરતાં ઉતરાઈની વિશેષ ત્રાસદાયક લાગી. કારણ કે યમુનો-ત્રિના રસ્તે જતાં વરસાદને લીધે કાનાતાલ અટ્ટી સુધી લાગટ કે દિવસ સુધી હેરાન થવું પડ્યું હતું પણ તે રસ્તો આવી સખત ઉતરાઈનો નહોતો તેથી અમારામાંથી કોઈને પડવા વાગવાનો સંભવ આવ્યો નહોતો કાનાતાલ પછી આજ દિન સુધી અમેને વર્ષાદ કે ઘરફના કશું તોફાન નડ્યું નહતું, આજે જ્યારે અમે મગુથી ૦૮ મૈલ પર આવી જેમ જેમ આગળ ચાલતાં ગયાં તેમ તેમ રસ્તો સખત ઉતરાઈનો આવતો ગયો ચાલતાં ગબડી પડવા જેવી ધાસ્તી લાગવાથી અમે સંભાળી પગ સામું જોઈ પગ ધીરે ધીરે મુકી તેજ રસ્તે ચાલતા હતા, તેવામાં એકદમ પવનનું જોર વધવા માંડ્યું ને આરે દિશાએ નિર્મળ કેળાતું આકાશ જોત જોતામાં ધનઘોર વાદળાંથી છવાઈ જઈ અકસ્માત અત્રે સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી ગયો. ને વરસાદ જોરમાં વરસ્યો શરૂ થયો, તેથી રસ્તામાં બધે પાણી પાણી થઈ ગયું, ને વળી આ ઠેકાણે માટી ચીકાશ પડતી હોવાથી પગ મુકતાં જ લપશી પડ્યા જેવું હતું. ગમે તેટલું સાચવવા છતાં વરસાદ ચાલુ રહેલો તેથી ચાલતાં ત્રાસ દાયક થઈ પડ્યું હતું. પ્રથમ હલસુખરામ ભાઈ આ જગ્યાએ ઉતરતાં લપશી પડવાથી પછવાડેના ભાગમાં સહેજ વાગ્યું હતું. આજે વરસાદનો ઓવર કોટ ઠીક કામમાં આવ્યો હતો. તે પછી થોડે જતાં માફ લપશી પડવું થવાથી પગમાં જરા વાગ્યું હતું તે પછી એક કહેડ પુરની ચડાઈની જગાએ ઉતરતાં સૌ મહાલક્ષ્મીને જેપાનમાં બેસવા છતાં જેપાનવાળા લપશી જતાં તે પડી જવાથી ગબડતાં છ સાત હાથ જેટલે જઈ પડ્યાં હતાં. ને તેમને વિશેષ વાગ્યું

હતું. ત્યાર બાદ તેજ પ્રમાણે કાશીરામ બાઈ બંને રેવાઓ વિગેરેને પણ પગ લપસવાથી થોડી થોડી ઈન્ન આજે દરેકને થઈ હતી. જ્યારે ત્રિયુગી અરધો માઈલ નદ્યા તે વખતે વરસાદનો ચાલુજ હતો. છેક સાંજ પડી જવા આવી હતી અને હું જે જેપાનમાં બેઠો હતો તે જેપાન વાળા લપસવાથી પડી ગયા ને તેમાંના એક જણને પગે સખત વાગવાથી તમ્મર ચડી ગઈ. થોડી વાર ત્યાં બેઠા તેને જરા આરામ થયો પણ હવે તે જાપાન બંધકી શકે તેમ નહતું, તેથી મારે ચાલવું પડ્યું; ને તેમાંના બે જેપાની મારી બગલમાં હાથ ઘાલી ધીમે ધીમે ચલાવતા હતા. આજનો ત્રાસ નહોતો ન ભવિષ્યતિ જેવો. અમોને લાગ્યો વરસાદ પણ ચાલુજ રહ્યો. દરેક જણ હિંમત હારી ગયાં. ને ખરેખર આજે આ રસ્તે તો અમોને તોળાહ પોકરાવી દીધી! રસ્તો ઘોર જંગલનો હતો. આખરે જેમ તેમ ત્રણ વાગ્યાનાં નીકળેલાં સાંજે સાત વાગે પાંચ મેલની સુસાફરી કરી, અમો ત્રિયુગી નજીક આવ્યાં. ત્યાં સામે એક ગ્રામણ આવ્યો તેનેજ અમે ગોર માનવાથી તે અમારી સાથે ત્રિયુગી પાછો આવ્યો ને દેવળના દ્વારના સાંમે મોદીની જગ્યાના પેહેલે માળે સુકામ કર્યો.

અત્રે મોદીની ૧૫ થી ૨૦ દુકાન છે. દરેક બેઈતી ચીજ મળે છે. ધર્મશાળા અને સહાવૃત પણ છે. ૬૦ થી ૮૦ ઘરની વસ્તિનું ગામ છે. ઘણું ભાગે ગ્રામણ પડ્યાઓની વસ્તી છે. એક નિશાળ ને પોષ્ટ પણ છે કેટલાક મકાનો એક માળનાં ને પાકી બાંધણીનાં પણ હતાં. ત્રણ ચાર મિઠાઈ વાળાની પણ દુકાન છે. ચાત્રિયોને માટે બટાકાનું રાંધેલું શાક અને ઘીમાં તળેલી તૈયાર પુરી પણ અત્રે વેચાતી મળે છે. ને તેજ પ્રમાણે ગૌરી કુંડ, કેદારનાથ, બદરીનારાયણ અને બીજી કેટલીક જગ્યાએ પણ પુરી શાક વેચાય છે. જેની મરજી હોય, તે વેચાતું લઈને ખાય છે. ગૈરાઓની અડચણને લીધે દર્શન તેમને થાય નહીં, તેથી અમારે એક રાત્રીને બદલે અત્રે બે રાત્રી રોકાવું પડ્યું. હતું,

અત્રે ઠંડી વિશેષ હોવાથી મોઢી પાસે લીધેલા લોખંડના કઢૈયામાં પાણી ગરમ કરીને સર્વે યુગ થાક ઉતરે તેમ પુષ્કળ ગરમ પાણીથી નાઢ્યાં હતાં. સવારમાં બબ્બર જોવા ગયા હતા. તે ઠીક રોનકદાર છે. આજે મુસાફરી કરવાની ન હતી. તેથી જાપાની. ઓને સીધું અપાવો અમોએ પણ રસોઈ કરી જંગલી કોળું અત્રે મહ્યું હતું, તેતું શાક કયું હતું. આ કોળું પણ કોળા જેવું હોય છે. તેની છાલ કોળાને મળતી, પણ વચમાં કાપા હોતા નથી. ને તે અમોએ કાપવા માંડ્યું તો ચાકુ ભાંગી જવા છતાં, તે ભાગ્યું નહીં તેને પત્થર પર પછાડીને ભાંગી, અંદરનો ગર્ભ કહાડી લીધોને છોડીયાં પત્થર જેવાં મજબુત હતાં તે નાંખી દીધાં. તેનો ગર્ભ પણ દોરા દોરા જેવા રેશાવાળો હતો. પણ સ્વાદમાં સાકર જેવું હતું. ખાતાં સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું હતું. અમોને જ્યાં જ્યાં કોળું મળતું હતું, તે આપણા દેશી કોળા જેવું મલતું. પણ આતો કોળાની કોઈ જુદીજ ભત આજે મળી હતી. અમોએ આજે દર્શન કર્યા હતાં. પણ સ્ત્રી વર્ગને ખીજે દિવસે દર્શન કરાવ્યાં હતાં. અત્રે કેટલાક સાધુ બ્રાહ્મણ યાત્રીઓને તૈયાર પુરીને ખટાટાના શાકતું ભોજન કરાવ્યું હતું. ખીજે દિવસે સવારમાં પાંચ વાગે સ્નાન સંધ્યાદિકથી પરવારી દરેક કુંડમાં સ્નાનને આચ્છન્ન કરી શ્રીનારાયણના દર્શનાર્થે સરવે ગયાં હતાં. દરવાજા આગળ ઉભા રહી કપુરની આરતિ કરાવી પ્રેમ પૂર્વક અત્યાનંદથી સહર્ષ શ્રી ત્રિયુગી નારાયણ ભગવાનનાં દર્શન સર્વે એ કરી નારાયણ આગળ ભેટ ધરી, મુખ્ય પુજારીને રાજી કરી એક પગથીયું અંદર આગળ જઈ, નીરખી નીરખીને દર્શન કરી હૃદયના આત્મનંદને મેળવ્યો હતો ત્યાર પછી પ્રદિપ્ત અગ્નિની વેદીમાં જવ તલનો હોમ બ્રાહ્મણ પાસે કરાવ્યો હતો તે બ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપી વેદીના કુંડના અગ્નિમાં બાળવા યથાશક્તિ લાકડાં અપાવી ખીજા હાજર રહેલા બ્રાહ્મણને પણ ભૂશી દક્ષિણા આપી ત્રિયુગી નારાયણની જવ ગોંઠાની દેવળને પ્રદક્ષિણાઓ કરી મુકામે આવ્યા બાદ મારા મનમાં

ઉચ્ચ ભાવના સ્ફુરી આવી કે મારા સ્વદેશી ભાષા બહેનો આવા અલૌકિક દર્શનનો લાભ મેળવતા નથી. મારવાડી, દક્ષિણી, મદ્રાસી, બંગાલી, સુલતાની, સીંધી, પંજાબી, ને છેક નેપાલી લોકો પણ બહારીકેદારની યાત્રા કરવા આવે છે ને તેઓ સંખ્યાબંધ અમને મલતા હતા. પણ ગુજરાતી વર્ગ તો આખી યાત્રા દરમ્યાન ૨૦ થી ૨૧ માણસોજ મલ્યાં હતાં. પૈસા કમાવા માટે તો તેઓ છેક દરીયા પારના દેશો યુરોપ, અમેરીકા, જાપાન, ને આફ્રીકા સુધી પહોંચી ગયા છે, પણ તિર્થસ્થળોમાં આવવાને તેઓ અશક્ત ને અભણ છે. તો મારે તેમને આ તરફની હકીકતથી વાકેફ કરવા એ ઉદ્દેશ આજે મારા મનમાં શરૂ થયો. જેને પરીણામેજ આ પુસ્તક લખવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. તે ઉપરાંત ભાવના અત્રિજ નારાયણ સમક્ષ પ્રગટ થઇ હતી, આપણા મહાન સમર્થ ઋષિ મુનિ મહાત્માઓ અને શાસ્ત્રકારોએ આપણને ચારે ધામની યાત્રા કરવાનો ખાસ ઉદ્દેશ કરેલો છે. મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરીને યાત્રાએ જઇ પૂણ્ય ફાન, તિર્થ સ્નાન ને દેવ દર્શન કરવું. તે આપણી મુખ્ય ફરજ છે. આ તિર્થો કરવાથી પ્રભુના મુખ્ય સ્વરૂપ હિમાચલ પર્વતરાજની ઘણે ભાગે પરિક્રમા થાય છે આ પર્વત ઘણો વિશાળ છે. ને તેમાં ઈશ્વરનો નિરંતર વાસ છે. જેથી અત્રેનાં સ્થળો પવિત્ર, નિર્મળ, સત્યથી તેજોમય, ને પ્રકાશમાન છે. જેથી આ પર્વતમાં પાપાણુ યુદ્ધિ કરવી નહિ ને તેનેજ ઈશ્વર તુલ્ય માની દરરોજ સવારે હાથ જોડી નમસ્કાર કરી તેનાં શ્રદ્ધાથી અવશ્ય દર્શન કરવાં.

ત્રિયુગી-ત્રિવિક્રમા નદીથી પશ્ચિમ તરફ ૩ મૈલ પર હિમાલયનું આ એક મોટું અતિ રમણિય યજ્ઞ પર્વત નામનું શિખર છે. તે શિખર ઉપર ત્રિયુગીનારાયણનું સ્થાન છે. આ સ્થાન ઘણું પ્રાચીન ગણાય છે. અને દેવળોના દેખાવ પણ ઘણેજ પુરાતની હોય, એમ જણાય છે. ભગવાન ત્રિયુગી નારાયણની સ્થાપના શ્રીમદ્ જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્યે કરી, દેવળ પણ તેમણેજ બંધાવેલું છે. તેમજ પુણ્યપાદ શંકરાચાર્યે તપસ્વી પણ થોડો વખત અત્રે રહી કરી હતી. હિમા-

લય પર્વતની શોભા વિલક્ષણ છે. આ પર્વત સર્વ આશ્ચર્યનું સ્થાન છે. આ જંગલમાં નાના પ્રકારના ફુલ ઝાડ, નાના પ્રકારની વેલી અનેક પ્રકારના રંગ ઘેરંગી ફૂલો વિગેરે અત્રેના મનહર ને ચિત્તાકર્ષક દ્રશ્યો યાત્રિયો જ્યારે જુએ છે. ત્યારે તેમના મનમાં અતિશય અનહદ આનંદ થાય છે. સર્વજ્ઞ ને સર્વ શક્તિમાન પરમાત્માએ રચેલા મોક્ષ પ્રદ એવા અરણ્યના તિર્થ પ્રદેશની કુદરતી અદ્ભૂત અને અવર્ણુનિય શોભાનો કરોડમો ભાગ પણ અહ્ય શક્તિવાળા મનુષ્યોથી મહાપ્રયાસે બનાવેલા કૃત્રિમ બગીચામાં કદિપણ લાવી શકાય નહિ. અત્રે અનેક પ્રકારના પક્ષીઓના મધુર શબ્દો સાંભળી મનને સંતોષ થાય છે. તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું અશક્ય છે. હિમાલયના ઉંચા ઉંચા શિખરો અરક્ષી આચ્છાદિત છે. તેથી તે પર્વતો ચાંદીના જેવા રૂપેરી દેખાય છે. ને તે બર્ફમય સ્થળોમાં જ્યારે કોઈ કોઈ ઠેકાણે મધ્યાન સમયના સૂર્યના પ્રખર કિર્ણો પડે છે. ત્યારે જે ચમત્કાર દેખાય છે, તેનું વર્ણન મારાથી કરવું અશક્યજ છે. એટલુંજ નહિ પણ મહાન કવિયોથી પણ યથાસ્થિત વર્ણવી શકાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે મોટો ભવ્ય અત્યન્ત વિસ્તીર્ણ પરમ શોભાચમાન એવો આ હિમાલય પર્વત જોઈને તેને ઉત્પન્ન કરનાર તે પરમેશ્વરનું અપાર સામર્થ્ય અગાધ જ્ઞાન અને અદ્ભુત રચના આતુર્ય જોતાં આંખોની દૃષ્ટિ ઠરી જાય છે. ક્ષણમાત્રમાં પાપાણુ જેવા હૃદયવાળા માણસને પણ આ અત્રેના અલૌકિક ચમત્કારો જોઈ ગદગદીત કંઠે તેનું હૃદય તદ્દલીન થઈ જાય છે. પહાડો ઉપર નાના પ્રકારની વનસ્પતિઓ છે તેને તરેહ તરેહનાં ફુલ લાગેલાં હોય છે. પણ તે કુલોથી ઘણેભાગે સુવાસીત હોતાં નથી.

ત્રીચુગીનાશયણનાં દર્શન ને દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળની જમીન રહેવાના મકાનોથી લગભગ ત્રણ ચાર હાથ નીચાણમાં છે. જેથી ૮-૯ પગથીયાં નીચે ઉતરતાં દેવળની આરે બાજુના દરવા ચોકમાં જવાય છે. ત્યાંથી ૮ હાથ જતાં સહા મંડપનો દરવાજો આવે છે. આ રસ્તો ચાર હાથ

પહોળો છે ને તેની ઝાંને બાબુએ નાની નાની ડરીઓ આવેલી છે. રસ્તાની જમણી બાબુ ગૌરીશંકર મહાદેવ તથા શાન્ડેશ્વર કે જેમને કેદારનાથના મોટા ભાઈ. કહે છે તેમનું કહેરું ૬-૭ હાથ ઊંચું ને ૫ હાથ સમચોરસ પથરનું છે તેમજ ઠાળી બાબુ શંકર, પાર્વતિ, લક્ષ્મણ, ગણેશ, અન્નપૂર્ણા ને શેષ-શાઈ અનંત ભગવાનની મૂર્તિના ચર્ણ ચાંપતાં લક્ષ્મણ સહિતની ખંડિત હાલતમાં મૂર્તિ, છે તે ખુલ્લા પટમાં કહેરાની ભીંતમાં છે. જ્યારે શાન્ડેશ્વર સિવાયના બીજા ઝાંને બાબુના દેવોની ડરીઓ બે હાથના ઉંચા ઓટલા પર ત્રણ હાથ સમચોરસ ને ઉંચાઈની છે. દ્વારની ઝાંને બાબુ જય વિજય નામના પાર્શ્વદો ઉભેલા છે.

દેવળ પાછળ પરિક્રમા કરવા માટે ચારે બાબુએ છ છ કુટનો રસ્તો દેવળની દરેક દિશાએ છે. તેનો ઉત્તર ને પૂર્વ તરફનો ભાગ ખુલ્લો છે, જ્યારે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફનો એક પહાડ કિલ્લાના આકારમાં આવેલો છે. તે આખો ચોક ૩૦ કે ૩૫ કુટને આશરે સમચોરસ છે. દેવળના સભા મંડપમાં પેસવાનું દ્વાર દિશા પ્રમાણે ધરાબર નથી. પણ તે દ્વાર ઘણે ભાગે પૂર્વાભિમૂખે છે. તેમાં પેસવાથી સભામંડપમાં જવાય છે. આ મંડપ ૮ હાથ સમચોરસ છે ને તેમાં નારાયણના દ્વારના સામેજ દ્વારથી ૫ હાથને છેટે મંડપના મધ્ય ભાગે એક વેદીનો ઢોઢ હાથ સમચોરસ અગ્નિકુંડ છે. જેમાં અહર્નિશ અગ્નિ પ્રગટેલોજ રહે છે.

હિંમલયે પોતાની પુત્રી પાર્વતીજીનાં આ જગોએ લગ્ન કરી શંકરને કન્યાદાન આપ્યું હતું તે વખતે પ્રગટાવેલા અગ્નિનો જે કુંડ હતો તેજ આ કુંડ છે ને તેજ વખતનો પ્રગટાવેલો અગ્નિ હજુ સુધી કાયમજ છે. યાત્રિયો તે અગ્નિને કાયમને રાખવા માટે લાકડાં અપાવે છે. તે કાષ્ટ ઘણે ભાગે પદ્મના આઠનાં હોય છે, ત્યાં લાકડાં વેચનારો પૈસા લઈ વેચાતાં લાકડાં આપે છે. ને દરેક યાત્રિ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વેચાતાં લાકડાં લઈ તેમાં નખાવે છે. આ અગ્નિને ધનંજય અગ્નિ કહે છે.

એટલે વિવાહ વખતે અગ્નિનું આવાહન કરી વૈવાહિક ધનંજય નામના અગ્નિ દેવનું અત્રે સ્થાપન કરેલું છે. આ કુંડની ભસ્મ યાત્રિયો ઘેર લઈ જઈ બાળકોને લગાડે છે. તેથી ભૂતાદિકોનો થતો હોષ દૂર થાય છે. સભા મંડપનું બીજું દાર પશ્ચિમાભિમુખનું છે તે રૂદ્ર કુંડ ઉપરનું છે. ને ત્રીજું ઉત્તરાભિમુખનું દાર પ્રહ્લ-કુંડ ઉપર છે. પશ્ચિમ ને ઉત્તરાભિમુખનાં દાર ખાસ કામ પડતાં કોઈકજ વખતે ઉઘાડે છે. પરંતુ હમેશાં પૂર્વાભિમુખના દારથીજ દર્શન કરવા જવાય છે.

સભા મંડપ ઉપર ચતુષ્કોણ છાપકે છે, તે પર નળીયાને ઠેકાણે સ્લેટના જેવા કાળા પથરોથી છાપકે છાયેલું છે. તેના મધ્ય ભાગમાં અગ્નિથી થતી ધુણી જવા માટે તે છાપરાના ઉપરના મધ્ય ભાગમાં ત્રણ હાથ સમચોરસ જેટલી જગ્યાને ખુલ્લી રાખી તેના પર બપોે હાથની ઉંચાઈના ચારે ખુણે થાંભલા મૂકી ને પર પૂર્વ પશ્ચિમ નેવાનું પાણી પડે એ રીતે ત્રાંખાના પતરાનું છાપકે કરેલું છે.

સભા મંડપમાં ફાખલ થયા પછી નારાયણની મૂર્તિવાળા ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર ઉત્તરાભિમુખનું છે. તેની અંદર સાક્ષાત ત્રિલોકીનાથ ત્રિયુગનારાયણ વિરાજે છે.

સત્ય, ત્રેતા, અને દ્વાપર એ ત્રણે યુગોમાં અત્રે નારાયણે તપ કરેલું હોવાથી ત્રિયુગીનારાયણ કહેવાય છે. જેમ દેવળ જમીનથી ચાર હાથ નીચું છે. તેમજ સભામંડપવાળી જમીનથી દેવળની અંદરનો નારાયણના સ્થાનવાળો ભાગ પણ બીજા ૧૥ હાથ જેટલો નીચો છે. જેમાં ઉતરવાનાં પગથીયાં પણ છે.

નારાયણનાં દર્શન દૂરથી દ્વાર આગળથીજ થાય છે. કોઇને અંદર જવા હેતા નથી. ત્યાં અધારાને લીધે કપુરની આરતી કરાવાથી આરી રીતે દર્શન થાય છે.

મંડપના કહેવા પ્રમાણે ત્રિયુગી નારાયણની ચતુર્ભુજ અષ્ટ ધાતુની મૂર્તિની નાભિમાંથી સરસ્વતી મંગાનું જળ નીકળે છે. ખણ તે મૂર્તિ ઉપર બીજું ચાંદીનું લોગ સ્વરૂપ હોવાથી તે

મૂર્તિ કે નાભિમાંથી નીકળતું જળ યાત્રીયોના જોવામાં આવતું નથી. અને દર્શન પણ ધાતુમય મૂર્તિનાં થતાં નથી ચાંદીના લોગ સ્વરૂપનાં દર્શન કરી શકાય છે.

નારાયણની સુંદર મનોહર અદ્વીતીય મૂર્તિનું દર્શન કરતાં યાત્રીયોનું, મન અલોહલાવે એકાગ્રતાને પાત્રી જઈ તેઓ અત્યાનંદમાં આવી જાય છે.

નાભિકમળનું જળ અંદર ત્યાંજ કરેલા કુંડમાં પડે છે. તેના ઉપર પાટીયાં ઢાંકેલાં છે. છતાં કુંડના જળમાં દેડકાઓનો શબ્દ બારંબાર થતો હોવાથી ત્યાં જળનો કુંડ છે તેથી તે જળ સાક્ષાત નારાયણની નાભિકમળમાંથીજ નીકળતું હોવું જોઈએ એમ યાત્રીયોની ખાત્રી થાય છે.

નાભીમાંથી પ્રગટ થયેલી જળધારા ને સરસ્વતી ગંગા કહે છે તેના માટે લોકો કહે છે કે:—

જો પુરુષ સ્વામે નારાયણકી નાભિકમલકા જલ

उसी पुरुषका होता है हरबख्त कुशल ॥

નારાયણની જમણી બાજુ લક્ષ્મીજીની અને ડાબી બાજુ સરસ્વતીજીની મૂર્તિ છે. સરસ્વતીની મૂર્તિની પાછળ ઉંચાઈની બાજુ પર નારાયણના વજ્ર (પ્રધાન) લેરવજીની મૂર્તિ છે. નારાયણના ચરણકમળ આગળ ઘણા શાહીઆમો ખીરાજમાન છે ને તેમના બન્ને હાથની નીચે પણ ચાંદીની આકૃતીના જય અને વિજય દ્વારપાળ છે.

“દેવળતું વર્ણન.”

દેવળ ૩૫ થી ૪૦ ફુટ ઉંચું પથ્થરનું ખાંધેલું છે. ઉપરના ગોળ શિખરની આબુબાબુના ભાગમાં ચોખડો લાકડાનો અતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો મંડપ કે જેના ઉપર ત્રાંખાનાં પતરાં જડેલાં છે ને તેથી તે મંડપના વચમાં શિખર આવેલું છે. મંડપના અતુષ્કોણ છાપરાના મધ્ય ભાગે એક હાથ ઉંચાઈનો ગોળાકાર મોગરાવાળો સોનાથી રસેલો કળશ છે. નારાયણની

મૂર્તિવાળા ખંડના દ્વારના ઉપરને સભામંડપના છાપરાથી પણ છેક જાંચે દહેરાની ઉપલી બાજુ શિખરના ઘુમટથી બે હાથ નીચે દહેરાના ભાગમાં દેરા તરફની બાજુ સિવાય ત્રણે બાજુએ બધે હાથના જાંચા ચાર થાંભલા ઉપર જડેલા ત્રાંખાના પતરા વાળા છાપરાના મધ્યે એક હાથની ઉંચાઈની ગરૂડાની મૂર્તિ હાથ બેડી ઉત્તરાભિમૂખે બેઠેલી છે.

પવિત્ર પાંચ કુંડોની આખત.

નાભિમાંથી નીકળેલું જળ નારાયણના ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ બાજુની ભીંતમાંથી પસાર થઈ દહેરાની ભીંતની બહારની બાજુએ ૩ હાથ લાંબો ૨૫ હાથ પહોળો ને એક હાથ ઉંડો એવો સરસ્વતી કુંડ છે તેમાં એ જળ બાય છે. અને તે સરસ્વતી કુંડ ઉપર દેવળની ભીંત સામે મૂખ કરી બેસવાની પત્થરની એક છાટ છે. યાત્રીયો તે ઉપર બેસીને શ્રાદ્ધ કરે છે. ત્યાંજ હિમાચળે શંકર સાથે પાર્વતીજીને પરણાવી તેના કન્યાદાનનો ધર્માર્થ સંકલ્પ કર્યો હતો. જેથી આ શિલાનું નામ ધર્મશિલા પડ્યું છે.

વિષ્ણુ કુંડ આગળથી એક હાથને છેટે ઉત્તરમાં છાપરાસહિત એક ચતુષ્કોણ મંડપાકાર જગ્યામાં ત્રણ હાથ સમચોરસ અને બે હાથ ઉંડો એવો વિષ્ણુકુંડ છે.

વિષ્ણુકુંડના લગભગ પશ્ચિમ તરફ એક હાથ લાંબો પહોળો અને જાડો સૂર્યકુંડ છે. ને વિષ્ણુકુંડથી ઉત્તર તરફ પાંચ હાથ સમચોરસ ને ત્રણ હાથ ઉંડો રૂદ્રકુંડ છે.

રૂદ્રકુંડથી ઉત્તરમાં ૬ હાથ સમચોરસને ૨૫ થી ૩ હાથ જાડો પીળાશ પડતા પાણીનો ધ્રુવકુંડ છે.

આ પીળાશ પડતા પાણીનું કારણ એમ જણાવમાં આવે છે કે પાર્વતીજીને પીઠી ચઢાવ્યા પછીથી તેમણે કુંડમાં સ્નાન કરેલું તેથી આ કુંડનું જળ પીળું થયેલું છે.

કુંડોમાં સ્નાન ને આચમન કરવાનો સંકલ્પ.

પ્રથમ ચમુનોત્તરી પ્રમાણે સંકલ્પ કરવો તે પછી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો:—

બ્રહ્મકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, બ્રહ્મકુંડ તિર્થે સ્નાનમહં કરીધ્યે.”

રૂદ્રકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે કેદારાશ્રમે ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે રૂદ્રકુંડ તિર્થે સ્નાનમહં કરીધ્યે.”

વિષ્ણુકુંડના આચમનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, વિષ્ણુકુંડ તિર્થે આચમનમહં કરીધ્યે.”

સરસ્વતિકુંડના આચમનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, નારાયણ નાભિ કમલોદ્ભવ સરસ્વતી ગંગાકુંડ તિર્થે માર્જન ચ આચમનમહં કરીધ્યે.”

પ્રથમ બ્રહ્મકુંડ ને પછી રૂદ્રકુંડમાં સ્નાન કરીને વિષ્ણુકુંડમાં ત્રણ આચમન લેવાં પડે છે. ૩ વખત નમો નારાયણ ॥ એ મંત્ર બોલી દરેક મંત્રે આચમન કરવું. એટલે ત્રણ મંત્રથી. ત્રણ વખત આચમન કરવાં તે પછી ૩ વખત નમો મગવતે વાસુદેવાય ॥ એ મંત્ર બોલી બીજાં ત્રણ આચમન કરવાં તે પછી ૩ વખત નમઃ શીવાય ॥ એ મંત્ર બોલી ફરીથી ત્રણ આચમન કરવાં એ દરેક આચમન જમણા હાથમાં જળ લઈને કરવાં જ્યારે સૂર્ય કુંડમાં ત્રણ આચમન જમણા હાથથી ને ત્રણ ડાબા હાથથી કરવાં પણ મંત્ર તો ઐં ચં નારાયણાય નમઃ ૬ ઐં નમો સૂર્ય નારાયણાય ॥ એ પ્રમાણે બોલીને જ દરેક આચમન કરવાં. એટલે ૬ વખત મંત્ર બોલી ૬ આચમન કરવાં.

તે પછી ધર્મશીલા પર બેસીને સરસ્વતિ કુંડમાંનું પાણી હાથવતી શરીરપર છાંટી માર્જન કરવું, અને તે પછી ઐં નમો નારાયણાય ॥ એ મંત્ર દરેક આચમન કરતાં બોલી ત્રણ આચમન કરવાં ને હાથ બોડી સરસ્વતિ કુંડને ને ધર્મશીલાને નમસ્કાર કરવાં.

દર બાર વર્ષે થતો યજ્ઞ.

બ્રહ્મકુંડથી પૂર્વ તરફ બીજો એક કુંડ છે. તેના ઉપર પત્થરની છાટ ઢાંકેલી છે. અને તે છાટ દર બાર વર્ષે ઉઘાડી તેમાં મહાન યજ્ઞનો સમારંભ થાય છે. યજ્ઞની પૃથ્વીહુતી થઈ ગયા

પછીથી તે કુંડની ઉપર પાછી પત્થરની છાટ ઢાંકી દેવામાં આવે છે. તે પછી જ્યારે ૧૨ વર્ષે ફરી ખીજે યજ્ઞ કરવાનો સમય આવે છે ત્યારે પાછી તે પત્થરની છાટ ઉઘાડી તેજ કુંડમાં પાછો તેવોજ મહાન યજ્ઞ કરે છે એમ દર બાર બાર વરસે યજ્ઞ થાય છે. તે યજ્ઞારંભનો સમય ઘણુંખરું મહા માસમાં જ્યારે કુંભરાશીનો સૂર્ય થાય છે ત્યારે નારાયણની વૃશ્ચિકરાશી અને ત્રિયુગી નારાયણ નામની તુલા રાશી થવાથી કુંભના સૂર્ય વખતે તુલા કે વૃશ્ચિક રાશીનો જ્યારે ચંદ્ર થાય છે ત્યારે તે બે રાશીના ચંદ્રો જે દીવસોમાં હોય છે તે દીવસોમાંથી પણ જે દીવસ વધારે સારો હોય છે તે દીવસે યજ્ઞનો સમારંભ કરે છે. આરંભ થયા પછી તે યજ્ઞની ૧૮ મે દીવસે પૂર્ણાહુતી થાય છે. આ યજ્ઞ દર વર્ષે યાત્રાળુઓ તરફથી આવેલી આવકમાંથી મંદિરની સેવા પૂજા વિગેરેનો ખર્ચ કરતાં બાકી જે રકમ બચે તે નાણું દર-વરસે જમા કરતાં બચેલી બાર વરસ સુધીની એકઠી થયેલી નાણાની રકમ તથા યજ્ઞ વખતે લખણી કરતાં મેળવેલી રકમને ટીહરી રાજ્ય તરફથી તે વખતે આપવામાં આવતી રકમ એમ ત્રણ પ્રકારથી મેળવેલા ધનમાંથી આ યજ્ઞ કરવામાં આવે છે અને એની સર્વ વ્યવસ્થા ટીહરી મહારાજ તરફથી થાય છે. જેથી ટીહરી રાજ્યધાનીમાં રહેનારા કર્મકાંડી સારા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આ યજ્ઞ કરાવવામાટે રાજ્ય તરફથી અત્રે હાજર થાય છે. યજ્ઞ વખતે નવપકડનાળો કુંડમાં ઘી હોમવાના કામમાં લેવાય છે. ને ઘણું ઘી તે વખતે યજ્ઞમાં હોમવામાં આવે છે. અને તે સમયે ઘણા યાત્રીઓ એકઠા થાય છે ને ૧૮ મે દીવસે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી વખતે કુંડ સહિત દેવળની દરેક મનુષ્યો પ્રદક્ષિણા કરે છે. દેવળની પ્રદક્ષિણા જેમ મનુષ્યો કરે છે તેમ આકાશ-માર્ગે અંતરિક્ષમાં ધન્વાદિદેવ લોકો પણ આ યજ્ઞકુંડની અને નારાયણના દેવળની પ્રદક્ષિણા કરે છે તે સમયે જો કોઈ ભાગ્ય-વાન પૂણ્યશાળી જીવ હોય તો તેને પ્રદક્ષિણા કરતાં તે દેવોનાં દર્શન થાય છે, ને તે થયેલા દર્શનની વાત જો તે ખીજા કોઈને

કહે છે તો તે કહેનારો તરત મુગો અને આંધળો થાય છે. અને જો દર્શન કરી પોતે સમજી કોઈને કહે નહિ તો તેને કંઈપણ હરકત થતી નથી. ઉપલી હકીકત અમારા પંડ્યાણ હંસરામ પંચમરામે અમને કહી હતી, તેની ઉંમર ૪૮ વર્ષની છે ને તેઓ કહેતા હતા કે મેં આવા ત્રણ યજ્ઞો બાતે જોયેલા છે.

અત્રેના દેવળને લગતી દરેક દેખરેખ આવક ખર્ચ વિગેરે વ્યવસ્થા ટીહરી રાજ્ય તરફથી હંમેશને માટે નીમેલા મુખ્યાધિકારી કેઠારનાથના રાવળ તરફથી થાય છે. ને તેને માટે કાયમનો અત્રે તે રાવળશ્રીએ માણસ નીમેલો હોય છે, તે તપાસ રાખી રાવળશ્રીને સર્વે હકીકત લખી મોકલે છે. અત્રેના હિસાબ વિગેરે રાખનાર અધિકારી પંડ્યાના મોટાભાઈ નારાયણદત્ત છે. અને તેની પદવી મહાપાતની તથા મેજસ્ટ્રેટની પણ કહેવાય છે.

અત્રેના એક આગીયા કીડાતું વર્ણન.

આ કીડાને પહાડી લોકો જોગણુ કહે છે. તેનો આકાર ઘણો ખરો ઇંચળ કાનખજુરો કે કામળાના જેવો છે. તેના પૂછડામાં આગીયાના તેજના જેવું પણ તેનાથી ઘણુંજ વધારે ઝમકદાર તેજ હોય છે કે જે તેજ તેના ફરતું આબુખાબુ ગળ્યે આંગળ સુધીમાં પૂરતું અબુવાળું આપે છે. ને તેનું તેજ ગ્યાસની બત્તીના જેવું અખંડ કાયમજ રહે છે. આગીયાતું તેજ જ્યારે ક્ષણે ક્ષણે ઉઘડીને મીંચાઈ જાય છે ત્યારે આ તેજ તો અખંડ પ્રકાશીત રહે છે, તે જોગણુનો બહામી રંગ છે. પા ઇંચ જેટલું પહોળાંઇનું ને ચપટુ અને ૧૧ થી ૨ ઇંચની લંબાઈનું છે મધ્ય ભાગ કરતાં મોઢા ને પછવાડેના એ બન્ને ભાગથી સહજ સાંકડું હોય છે. આ તેજ તેના પૂછડાના પાછલા અગ્રભાગમાં હોય છે. તેનો પ્રકાશ તેને રાત્ર ચારે ચરવાના કામમાં આવેછે.

ત્રિયુગી નારાયણ માહાત્મ્ય.

શંકર પાર્વતીજીને કહે છે કે કેઠારમંડલમાં ત્રિવિક્રમ નદીથી પશ્ચિમે દોઢ કોશ ઉપર યજ્ઞ પર્વતમાં ઉત્તમોત્તમ નારાયણતીર્થ છે, માત્ર તેના દર્શન કરાવાથીજ હરિભક્તિની

વૃદ્ધિ થઈ મનુષ્ય નારાયણ તુલ્ય થઈ જાય છે. જ્યાં પ્રક્રાંતિક દેવો સર્વદા નારાયણનું પૂજન અર્ચન ઇત્યાદિ કરે છે. જ્યાં અગ્નિ સદા પ્રજ્વલીત રહ્યા કરે છે, કઢિપણ યુગ્મતોજ નથી. આ 'ગૌરીશંકરનું' વિવાહ સ્થાન હોવાથી આ અગ્નિ વૈવાહિક છે, જેથી અગ્નિ દેવતા અહીંયાં સદા સ્થિત છે. મહાપાતકી પણ જો અહીંયાં દશ રાત્રી ઉપવાસ કરીને પ્રાણ પરિત્યાગ કરે, તેા સાક્ષાત વૈકુંઠવાસ પામે છે. અહિંયાં પરમ પવિત્ર સરસ્વતી ધારા છે, જે વિષ્ણુ ભગવાનના નામોચ્ચાર કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. “ ઝં નમો નારાયણુ ” આ મંત્રથી જે જળપાન કરે છે, તે ફરીને જન્મ મરણથી છૂટી જાય છે. તર્પણ કરવાથી પિતૃઓ અક્ષય તૃપ્તિ પૂર્વક પરમ પદ પામે છે. નારાયણ મંત્રથી અહીં હવન કરવું જોઈએ. જે આ અગ્નિમાં આહુતી આપે છે તેને મોક્ષ મળે છે.

અહિંની ભરમ ધારણ કરવાથી મનુષ્ય સર્વ દેવમય થઈ જાય છે. એ ભરમ ધારીનાં દર્શન કરવાથી એક વર્ષ સુધી કરેલાં પાપ દૂર થાય છે. અહિંયાં પરમ પવિત્ર પ્રક્ષુકુંડ તિર્થ છે. તેનું જળપીત વર્ણનું છે પ્રક્રાંતિના પૂજન પૂર્વક તેમાં સ્નાન કરવાથી અનંત ઘણું પૂણ્ય થાય છે. તેની ઇક્ષિણુ બાજુએ રૂદ્ર કુંડ છે, તેના સ્નાનથી ઇળીદ્ર દૂર થાય છે. તે પછી વિષ્ણુ સાયુજ્ય પદ આપવાવાળું વિષ્ણુ તિર્થ છે. સરસ્વતિ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી સર્વ પાપનો ક્ષય થાય છે ભગવાનની પ્રદક્ષિણા કરવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞના ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, ત્રિવિક્રમા નદીના તટ ઉપર જળમયપતન છે. ત્યાં સાત રાત્રિ જે મંત્રનો જપ કર્યો હોય તે મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. તેની ઇક્ષિણુ બાજુએ અનંત પૂણ્ય આપનારી હરિદા નામની નદી છે. નંદા પર્વતથી આરંભીને કાષ્ઠપર્વત સુધી શિવમંદિર કેદારકેત્ર છે. રત્નસ્તંભ પર્વતથી આરંભીને હરીદાર સુધી દેશ છે. હિમાલયમાંથી નીકળેલી બધી નદીઓ ગંગાજી તુલ્ય છે જેમ દેવતાઓમાં મહાદેવ શ્રેષ્ઠ છે તેમ સર્વ દેવોમાં હિમાલય પ્રદેશ શ્રેષ્ઠ છે. એટલા

માટે ઉત્તરાખંડમાં તીર્થવાસ કરવાવાળા કૃત્ત કૃત્ય અને ધન્ય છે. જે કોઈ આ માહાત્મ્યને વાંચે છે, અથવા સાંભળે છે તે નારાયણ પદને પામે છે. આ જગ્યાએ રૂદ્ર પ્રયાગ થઈ, કેદાર જતા યાત્રીયો ને ગંગોત્રીથી આવનાર યાત્રીયો ભેગા થાય છે. ને અત્રેથી બન્ને કેદારનાથ સાથે જાય છે. તે પછી મોદીનો આંકડો ચૂકતે કરી, ગોર પાસેથી સુફળ લઈ, તેને નામ કામ ગામ લખી આપી અત્રેથી રવાના થયા.

દશ્ય ૪ થું.

ત્રિયુગીથી કેદારેશ્વર.



રીકુંડ-ત્રિયુગીથી ૫ મૈલ છે. રસ્તો જલમલપુલ સુધી રાા મૈલનો ઉતરાધનો ને તે પછી ચકાઈનો છે. ત્રિયુગીથી ૧૧ મૈલ જતાં એક શિખર ઉપર શાકમ્બરી દેવીની નાની ડેરી છે, તેમનાં દર્શન કરી આગળ અર્ધો મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુર થઈ બરીનારાયણ જાય છે ત્રિયુગીથી રામપૂર રાા મૈલ છે, તેમજ રૂદ્ર પ્રયાગથી રામપૂર થઈ ત્રિયુગી પણ આજ રસ્તે અવાય છે. જ્યારે ડાબા હાથનો રસ્તો કેદાર તરફનો ઝલમલપુલ તરફ જાય છે. તે રસ્તે ચાલતાં અમો તે ઝુલતા પુલ પાસે આવ્યાં અત્રે મંદાકિની ગંગા ને વાસુકી ગંગાનો સંગમ થાય છે, વાસુકી ગંગાને સોનગંગા કે સોમગંગા પણ કહે છે. આ સંગમમાં અમોયે સ્નાન કર્યું નથી. સંગમમાં જવા માટે ઉતરવાનો રસ્તો અગવઠ ભરેલો છે, ને ઘણું નીચાણમાં જર્વું ભ્રમ ભરેલું છે. ને તેમાં ચંદ્રલાગા પણ મળે છે, તેને સોન કે સોમ અથવા સોમદ્વાર, સોનકપ્રયાગ કહે છે. કેટલાક ઝલમલપટન પણ કહે છે. સંગમ આગળ નાની મૂર્તિ દ્રૌપદિની

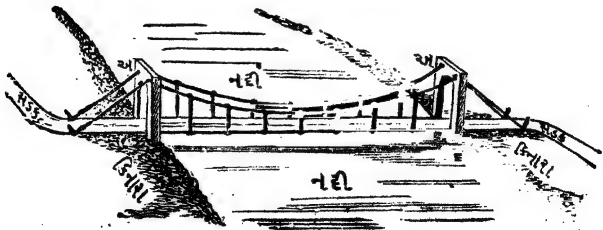
ને ગફડલની છે. વાસુકી ગંગા અત્રેથી ૧૨ મૈલ પર વાસુકી નામે સરોવર છે, તેમાંથી નીકળી અત્રે આવે છે. આ ઠેકાણે સાધારણ ચટ્ટી છે. તેમજ અત્રે કેદાર કંકણ બનાવનારને વેચનારે પણ રહે છે, તેમજ અત્રેથી બદ્રીનારાયણ તરફની કેટલી ચટ્ટીઓમાં પણ કેદાર કંકણ ત્રાંબાનાં બનાવેલાં કડાના જેવાં વેચે છે.

આ પુલ આગળ પણ બે રસ્તા આવે છે. તેમાંનો જમણા હાથ તરફથી રામપુરથી આવે છે; જે યાત્રિ ત્રિયુગીનારાયણ નથી જતા તે રામપુરથી પરભાયાં જલમલ પુલે આવે છે. તેને ત્રિયુગી થઈ આવનાર યાત્રિ આ ઠેકાણે મળે છે. તે પછી સર્વેનો રસ્તો કેદાર જવાનો એકજ થાય છે, ડાબા હાથે ઝુલતો સોન ગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જતો રસ્તો કેદારનાથનો છે. આ પુલ ઈંગ્રેજ સરકારે મજબુત બંધાવેલો છે. ને આ કિનારાથી પેલા કિનારા સુધી આ પુલની લંબાઈ ૧૮૦ ફુટની છે.

ઝુલતા પૂલનું વર્ણન.

ઝુલતા પૂલને અંગ્રેજીમાં હેર્મીંગ્સ્ટીજ કહે છે. તેવો પૂલ ગુજરાતમાં નામદાર મહારાજા ગાયકવાડ સરકારની રાજ્ય-ધાનીના વડોદરા શહેરની કમેટીબાગમાં છે. નદીના જળમાં થોડે થોડે છેટે લોખંડના કે ચણેલા થાંભલા વિગેરે નાંખ્યા સિવાય ફક્ત નદીના બંને કીનારાનાજ આધાર પર રહેલો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનો પૂલ હોય છે.

ઝુલતા પૂલની આકૃતિ.



ચિત્રમાં જ્યાં “અ” “અ” કરેલાં છે તે બે મોટા દરવાજા છે. તે દરવાજાની ઉપલી બાજુ લોખંડના તારનું વણેલું એક ઇંચની ગોળાઈનું દોરડું, દરવાજાની આજુ-બાજુ વેહે પાડી તેમાં ઘાલી તે દરવાજાની પાછળની બાજુ ફરબાઓ કરી, તે બંને દોરડાં તેમાં બાંધી લઈ મજબૂત ફીટ કરી શીમીટથી ચણી વચમાં સ્કુના પેચવાળા લોખંડના મોટા ખીલા ભેરવેલા હોય છે, તેની આડી ફેરવવાથી દોરડાઓને નરમ કે સખત કરવાં હોય તો તે પ્રમાણે સ્ક્રુદ્વારા થઈ શકે છે એ પ્રમાણે બંને કિનારે મજબૂતી કરેલી હોય છે ને તે બંને દોર આ કિનારાથી સામા કિનારા સુધી સલંગ એકજ હોય છે. સડકથી પૂલ પર જવાને ને બહાર નીકળવા માટે તે ચણેલાં પીઠ પૈયાની નીચેના દરવાજામાં થઈ પૂલપરની સડક પસાર કરી પાછા સામા કિનારા પરના તેવાજ દરવાજામાં થઈ સડક બહાર જવાય છે. તે પૂલ પરની સડક ચાર ફુટ પહોળાઈની હોય છે. ઊપલાં જુલતાં દોરડાં ને સડક બંને વચ્ચે થોડે થોડે અંતરે લોખંડની ૧૦ થી ૧૬ ઇંચની ગોળાઈવાળી લાકડીયો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે નદીની આખી સડક પર ૩ થી ૪ ફૂટને અંતરે જડી લીધેલી હોય છે. ને તે લાકડીયો ને ઊપલા-દોરના આધારથીજ આ પૂલ અધર રહે છે. જ્યારે તેના પર માણસ બય છે, ત્યારે તે હાલતો ઝેલા ખાતો જણાય છે, તેથી તેને જુલતો પૂલ કહે છે. તે પૂલ ઉપર પાટીયાં પાથરી તેના પર ડામર મેળવેલી કાંકરી પાથરવામાં આવે છે. જ્યાં નદીની પહોળાઈ ૨૦ થી ૩૦ ફુટની હોય છે. ત્યાં લાકડાંના પૂલ કરેલા છે. ને જ્યારે ૪૦ થી ૮૦ ફુટની હોય છે ત્યારે ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક દોરડાનો જુલતો પૂલ કરેલો હોય છે. ને ૮૦ થી ૧૨૦ ફુટની નદીની પહોળાઈ હોય ત્યાં બર્મે દોરડાં સાથે નાંખે છે. તે જેમ જેમ વધારે નદીની પહોળાઈ વધતી જાય છે તેમ તેમ એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર પાંચ કે છ છ દોરડાં હારખંધ સાથે નાંખીને તે ખેલો બનાવે છે. તેના ઉપર

ગમે તેટલા માણસો સાથે જઈ શકે છે. ને કેટલાક પૂલો તો એવા મજબૂત હોય છે કે તેમાં જેપાન ડાંડીમાં બેઠેલા મનુષ્યને બાપાનીયો ઉંચકીને લઇ બંધ છે. કેટલાક એક દોરડાના પૂલો હોય છે ને જ્યારે નદીની પહોળાઈ વધારે હોય છે. ને ત્યાં એક જ દોરડાનો પુલ હોય છે તેવે ઠેકાણે જેપાન ડાંડીમાંથી યાત્રિને ઉતરી પૂલ ઉપર ચાલીને જવું પડે છે. ને જ્યાં નદીની પહોળાઈ વિશેષ હોય ત્યાં ફરવાબવાળા પીલ્લરો ૩ થી ૪ માથોડા જેટલા ઉંચા ને મજબૂત ચણી, તેમાં તે દોરડાં સળંગ નાંખે છે. ઘણી મોટી પહોળાઈનો પૂલ દેવપ્રયાગનો છે અને તે સર્વેથી પણ વધારે પહોળાઈનો પૂલ ૨૬૦ ફુટની પોહોળાઈનો લક્ષમણુ ઝોલાનો છે. કેટલીક જગ્યાએ તારના દોરડાંને બદલે છ છ ફુટના લાંબા ને ઈંચ જેટલી બહાઈના તથા ચાર ઈંચની પહોળાઈવાળા કે જેને એક સ્તંભી એકબીજાને સંધાડેલા ચપટા પાટાવાળા પણ પૂલો હોય છે. આખી યાત્રા ફરમ્યાન હવે કોઈ જગ્યાએ નદીઓ ઊતરવાની ધાસ્તી જેવું નથી તેમજ પહેલાના જેવા અગવડ ભરેલા ઝોલાઓ હવે યાત્રીઓને કોઈ પણ ઠેકાણે ઊતરવાનું રહ્યું નથી.

આ પહાડમાં ખનીજ પદાર્થો ઘણા છે. અબરખના પહાડોની તો કેટલેક ઠેકાણે હારોની હારો લાગી રહેલી જણાય છે. અને કેટલેક રસ્તે અબરખની કાળાશ ને ચળકાટવાળી પતરીયો આપણી નજરે બોવામાં આવે છે, તેમજ અત્રે સ્લેટનો પત્થર એટલો બધો છે કે આ પ્રદેશમાં છાપરાનાં નળીયાંની જગ્યાએ આજ પત્થર વાપરે છે, જેથી અત્રે સ્લેટને પત્થરપેનનો સારો ઉદ્યોગ થાય તેમ છે. વળી યમુનોત્રીના રસ્તામાં બજરીચટ્ટી સુધી મેલની સંખ્યાના નંબરો બાળબોધ અક્ષરે હિંદુસ્તાની ભાષામાં મારેલા છે. તે પછીને રસ્તે મેલની સંખ્યા આપી નથી. જ્યારે ગંગોત્તરીને રસ્તે છેક ગંગોત્તરી સુધી મેલની સંખ્યાના નંબરો આપેલા છે, પરંતુ તે બન્ને સ્થળોએ એક મેલમાં આવતાં આઠ ફૂટોગની સંખ્યા ફરેક મેલ વચ્ચે આપવામાં આવી નથી. તેમ

જ હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ ને કેદાર સુધી મેલની સંખ્યાના પિલ્લર ચણી તેમાં અંગ્રેજીમાં કાળા અક્ષરથી તકતી બેસાડેલી છે. તેમાં મેલની સંખ્યાને હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ અથવા હરિદ્વારથી કેદાર એમ લખેલું છે, ને દરેક મેલ વચ્ચે આવતા આઠ ફ્લોગ પણ બતાવેલા છે. જલમલપૂલ પછી કેદાર રસ્તે ફ્લોગ નથી, અને જોશી મઠ પછી બદ્રીનારાયણ સુધી ફ્લોગની સંખ્યા આપી નથી. તેમજ બીલ્વકેદારથી હરિદ્વાર તરફ ફ્લોગ કેટલેક ઠેકાણે મૂક્યા નથી.

અત્રેથી કંઠણ ચઢાઈ શરૂ થાય છે. અને પહાડોની ઉંચી કંદરામાં થી મંદાકિની ગંગાનો ઘોધ બંધ વેહેતો પ્રવાહ ૨૦૦ ફુટની ઉંચાઈએથી વેગ બંધ પડે છે. તે દેખાવ જોનારને બથાનક આશ્ચર્યકારક ને આનંદદાયક લાગે છે. અત્રેથી મંદાકિનીગંગાને કિનારે કિનારે જતાં રસ્તો આડા ટેકરા કાંકરા પથરવાળોને કેટલેક ઠેકાણેથી તૂટેલો છેક કેદારનાથ સુધીનો છે.

કેદારના રસ્તામાં કરવાનો યાત્રાનો વિધિ.

શંકર કહે છે કે સોન પ્રયાગથી આગળ આવતા સુંડકટ્ટા ગણેશનું પુજન કરી, ગૌરીકુંડે જઈ સુંડન કરાવી, તે કુંડમાં સ્નાન કરી તેજ ભીના વસ્ત્રે તમકુંડનું સ્નાન કરી પાછા ગૌરીકુંડે આવી ગૌહાન અને ભૂમી દાન શકિત પ્રમાણે કરવું. પછી અત્રેના શંકર અને પાર્વતિનું યથાશક્તાનુસાર વસાહંકારથી પૂજન કરી નૈવેદ્ય ધરાવી સ્તુતિ વંદના કરી શંકરને પ્રસન્ન કરવા ને પછી ચીરખાસા ભેરવને પ્રણામ કરી વસ્ત્ર અર્પણ કરીને પછીથી સુક્રમ એવા કેદાર ક્ષેત્રમાં જવું.

સોનપ્રયાગથી ૧ મેલ પર મુરડકટ્ટા ગણેશ એટલે માથા બિનાની પાપાણની ગણપતિની સ્થામ મૂર્તિની જમણી તરફ પાર્વતિજીને ડાબી તરફ શિવલિંગ છે તેમનાં દર્શન કરી દક્ષણા મૂકી હતી.

મહાત્મ્ય:—મહાદેવજીની આજ્ઞાથી પાર્વતિજીએ પોતાના શેલમાંથી ગણપતિ અને હથા બે બાળકોને ઉત્પન્ન કર્યાં. એક

વખતે પાર્વતિજી સ્નાન કરતાં હતાં ત્યારે બન્ને બાળકોને દ્વાર આગળ બેસાડયાં અને આજ્ઞા કરી કે કોઇને અંદર આવવા દેવા નહિં. એવામાં શિવજી આવ્યા તેમને અંદર જતાં ગણપતિયે અટકાવ્યા તેથી શિવે ગણપતિનું મસ્તક ત્રિશુળથી ઉડાવી દીધું. તે બેઠા પાર્વતિ ઘણાં દિલગીર થયાં અને કહ્યું કે તમારી આજ્ઞાથી મેં મારા શરીરના મેલમાંથી આ બે બાળકો ઉત્પન્ન કર્યા છે. જેથી તમે ગણપતિને કેમ માર્યો? તેથી શિવે પોતાના ગણ પાસે હાથીનું માથું મંગાવી ગણપતિના ઘડ ઉપર ચોટાડી તેમને જીવતા કર્યા; અને તેમને સર્વ ગણોના સ્વામિ અથવા ગણેશ એ પદ આપ્યું હતું; એવું શિવ પુરાણમાં છે. અત્રેથી ૧૧ મેલ ચાલી અમે ૧૨ વાગે ગૌરાકુંડે પહોંચ્યા. રસ્તામાં વિશાળ બાડોનું ખીચોખીચ જંગલ આવ્યું હતું.

અત્રે ૧૨ થી ૧૫ દુકાનો ને ચટીયો ઘણી છે. ઘણા માણસો હોય તો પણ ઉતરી શકાય તેટલાપૂરતી જગ્યા છે. પાકાં મકાનો પણ છે. ને દરેક વસ્તુ મળે છે. તૈયાર પૂરી શાક પણ વેચાય છે. ને મિઠાઈવાળાની પણ દુકાનો છે.

અમે રાંધવાને સીધું લાવીઆપી હજમત કરાવા ગયા. અત્રે એક હજમ છે. તે પણ હજમત સાથે દુકાનદારનું કામ પણ કરે છે. ત્યાં જઈ હજમતના બબ્બે આના આપી હજમત કરાવી. ત્યાંજ પ્રથમ છ હાથ સમયોરસ પત્થરથી ચણેલો ને ૫ હાથ ઉંડો તેમાં બે હાથ પાણીથી ભરેલો ઉતરવાનાં પગથીયાં સાથેનો ઠંડા પાણીનો ગૌરી કુંડ છે. તેને અમૃતકુંડ પણ કહે છે તે કુંડ ઉપર બ્રાહ્મણે સંકલ્પ કરાવ્યો. એટલે સ્નાન કરી બ્રાહ્મણને દક્ષિણ આપી ભીને વસ્ત્રે તે કુંડથી જરા ઉંચાઈએ ૨૦ મીટર બીજો કુંડ છે કે જેમાં સ્વામી કાર્તિકજીની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ દેવી પાર્વતિજીએ રત્ન સ્નાન કર્યું હતું તેથી તમ કુંડની ભક્તિ થયેલી છે તે કુંડમાં પણ ઉતરવાને પગથીયાં છે. તેમાં જરૂર નિશિષ ગરમ પાણી છે. તેથી પ્રથમના કુંડની પેઠે અંદર ઉતરીને ન નહાતાં; અત્રે બેઠેલા બ્રાહ્મણે સંકલ્પ કરાવ્યા પછી

પરચાર પર બેસી લોટાવતી નાહ્યા. અને બ્રાહ્મણોને હક્ષીણા આપી વસ્ત્ર બદલ્યાં. આ કૂંડમાં કૂંડના પરચારથી આશરે ૩ હાથની ઉંચાઇએ ગૌમૂખમાંથી ગરમ જળની ધારા કૂંડમાં પડે છે, ને તે કુંડમાંથી બાકાર જવાનો પાણીનો નિકાલ કરેલો છે. તે નિકાલને રસ્તે થઈ કુંડનું પાણી બાબુમાં વહેતી મંઠાકિની ગંગામાં જાય છે.

કૂંડના સ્નાનનો સંકલ્પ:-ચમુનોત્રિના સંકલ્પ પ્રમાણે પ્રથમ સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ગૌરીક્ષેત્રે, ગૌરીકુંડ, તિથે, સ્નાનમહં કરીષ્યે.” “કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ગૌરીક્ષે, તમકુંડ તિથે, સ્નાનમહં કરીષ્યે.”

ત્યાંથી ચટ્ટી પર આવ્યા ત્યાંજ ચોગાનમાં પાંચ હાથ સમચોરસ જેટલીજ ઊંચી ડેરીમાં શ્રીપાર્વતીજીના દર્શન કરવા દેવળમાં ગયા. તે વખતે આરતી થતી હતી, તેનાં દર્શન કર્યાં. અત્રે એક નાનો સભામંડપ છે, ને અંદર બે હાથ સમચોરસ માતાજીનું મંદિર છે. તે દેવળ ૬ હાથની ઊંચાઈનું સાધારણ છે સભામંડપથી અંદર જવાના દ્વાર આગળ ઉભા રહી દર્શન થાય છે. દર્શનમાં શિવ પાર્વતીજીનું સ્વરૂપ સાથે છે એવાં બૂદેબૂદાં બે સ્વરૂપો છે તેને ઉમામહેશ્વર કહે છે. શંકરનું સિંગ પેસતાં જમણા હાથ તરફ છે. અત્રે થતી આરતીનાં દર્શન કરી અમે ચટ્ટીએ જઈને જમ્યા.

દેવી અપરાધ ક્ષમાસ્તોત્રથી ગૌરીદેવીની સ્તુતી.

“નમઃત્રં ભ્યંત્રં તદ્વપિચ નમ્બને સ્તુતિમહો
નચાહવાનં ધ્યાનં તદ્વપિચ નમ્બને સ્તુતિકથા
નમ્બને સુદ્રાસ્તે તદ્વપિચ નમ્બને વિલપનં
પરં જાને માત સ્વહનુ શરણું કલેશ હરણું
વિધે રક્ષાનેન દ્રવિણુ વિરહેણુ લય તયા
વિધિયા શકષત્વાત તવચરણુચોયાં મ્મુતિ રજૂત
તહેતવ ક્ષંતભ્યં જનનિ સર્વેશાં હારિણિ શિવે

કુપુત્રો જાણેત કવચિદપિ કુમાતા ન જાવતિ ૨
 પૃથિવ્યાં પુત્રાસ્તે જનનિ બહુવઃ સન્તિ સરલાઃ
 પરં તેષાં મધ્યે વિરલતરલોહં તવસુતઃ
 મહીયોયં ત્યાગઃ સમુચિતમહં નો તવ શિવે
 કુપુત્રો જાણેત કવચિદપિ કુમાતા ન જાવતિ ૩
 જગન્માત ભાત સ્તવ ચરણ સેવાન રચિતા
 નવા દત્ત દેવી દ્રવિણ્ણમપિ ભૂયસ્તવ મયા
 તથાપિ ત્વં સ્નેહં મયિ નિરૂપમં યત્પ્રકુરૂષે
 કુપુત્રો જાણેત કવચિદપિ કુમાતા ન જાવતિ ૪
 પદિત્યકત્વા દેવાનુ વિવિધ વિધ સેવા કુલ તથા
 મયા પંચાશીતે રધિકમ પનીતે તુવચસિ
 ઇદાનીં ચેન્માત સ્તવ યદિ કૃપા નાપિ જાવતા
 નિરાલંબો લંબો દર જનનિકં યામિ શરણામ ૫
 શ્વપાકો જલપાકો વિવિધ મધુપાકો પમગિરા
 નિરાતંકો રંકો વિહરતિ ચિરં કોટી કનકેઃ
 તથા પલ્લેકલ્લે વિશતી મનુવલ્લે જલમિહં
 જનઃ કો જાનીતે જનનિ જનનીયં જપવિધૌ ૬
 ચિતા ભરમાલેપો ગરલમશનં દિક્ષપટધરો
 જટાધારી કંઠે ભુજગ પતિહારી પશુપતિઃ
 કપાલી ભૂતેશાં ભજતિ જગદ્દીશૈક પદવીં
 ભવાનિ ત્વત્પાણિ અકલ્પ પરિપાટી કલમિહં ૭
 ન મોક્ષસ્થાકાંક્ષા નચ વિભવ વાંચાપિચનમે
 નવિજા નાપેક્ષા શશિમૂળી સુખે ચ્છાપિ ન પુનઃ
 અતસ્ત્વાં સંયાચે જનનિં જનનં યાતુમમવૈ
 મૃદાનીં રૂદ્રાણી શિવ શિવ ભવાનીતિ જપતઃ ૮
 ધૈક્ષ સિવિધિના વિવિધોપચારેઃકિંદૃક્ષ ચિંતન પરેન્કૃતં વચ્ચોભિઃ
 ત્વમેવ યદિ કિંચન મચ્ચનાચે ધત્સે કૃપા સુચિત મંજપરં તવૈવ હ
 આપત્સુ મગ્નઃ સ્મરણં સ્વદીયં કરોમિદુર્ગં કરુણાલુ વેશિ
 તચ્છકત્વં મમજ્ઞાત ચેક્ષા ક્ષુધા તૃષ્ણાતાં જનનીં સ્મરતિ ૧૦

જગદગ્ન વિચિત્રમત્ર કિં પરિપૂર્ણ કદંબા સિચેન્મયિ
અપરાધ પરંપરા વૃત્તં નહિ માતા સમુપેક્ષતે સુતમ્
મત્સમઃ પાતકી નાસ્તિ પાપન્ધી ત્વત્સમા નહિ
એવં જ્ઞાત્વા મહાદેવી યથાયોગ્યં તથા કુરુ. ” ૧૧

માહાત્મ્ય—હે દેવિ ! કેહારેશ્વરથી હક્ષિણ તરફ ૬ કોસ ઉપર મંઠાકિનીને કિનારે સર્વ સિદ્ધિઓ આપનાર એક ગૌરીતીર્થ છે કે જ્યાં તમે કુમાર કાર્તિક સ્વામીના જન્મ નિમિત્તે યતુ-સ્નાન કર્યું હતું તે શું ભૂલી ગયાં ? ત્યાંની મૃત્તિકા સિંદૂરના વર્ણ જેવી છે અને જળ કદુ તથા ઉષ્ણ છે. ત્યાં માફ નામ ગૌરીશ્વર છે. જે ત્યાં સ્નાન ને શંકરનાં કર્થન કરી આ મૃત્તિકાને મસ્તક ઉપર તિલકરૂપે ધારણ કરે છે. તેનું પ્રીય થાય છે ને તે તમારા જેટલો જ મને અત્યંત વહાલો થાય છે. ત્યાં કીયા કર્મ કોટિગણ થાય છે. ત્યાંથી હક્ષિણ તરફ એક ગોરક્ષાશ્રમ છે. ત્યાં અત્યંત ઉષ્ણ જલ છે. અને સિદ્ધ ગોરક્ષણ સદા રહે છે. સપ્તરાત્રિ પર્યંત મંત્ર જપ કરનાર ગોરક્ષ તુલ્ય સિદ્ધ થાય છે. આ પર્વતમાં દેવિકા, ભદ્રા, શુભ્રા અને માતાંગી નામની ચાર પુત્ર્ય નદીઓ છે. મિથ્યા સંગથી રહિત થઈ સપ્ત-રાત્રિપર્યંત પઠકર મંત્ર જપ કરનારને અહીંયાં પારસ મળે છે.

અત્રેના મોદીની ઠગાઈની ખાખત

આ ગૌરીકુંડે આવતાં એક મોદીએ પોતાની અટ્ટીમાં ઉતરવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે મેં કહ્યું કે સીધાનો ભાવ પ્રથમ નક્કી કરો. ત્યારે તે કહે કે અત્રેના બજારના ઘરેકે દુકાનદાર જે ભાવે આપે તે ભાવે હું આપીશ. એમ તેના કહેવાથી સીધું વિગેરે બોધતો સામાન લીધો, પરંતુ ધી એની પાસે સાફ ન હોવાથી તેમજ ૪ રૂપીયે શેરનો ભાવ વધારે પડતો લાગવાથી એકજ લીધું ને અમારે હાથી બોધતું હતું પણ તેની દુકાને નહીં હોવાથી તેણે કહ્યું અત્રે હાથીતો કોઈ જગ્યાએ મળશેજ નહીં. એમ બોલવાથી અમે એના પર વિશ્વાસ ન રાખતાં બીજી દુકાને ગયા તો હાથી તો મળ્યું, અને સાફ બોજણુ ધી ૩ રૂપીયે શેર

મળ્યું. જ્યાં પછી ત્રણ વાગે હિસાબ કરતાં ચારનો ભાવ લીધો. તે પ્રમાણે પૈસા ચૂકવી આપી, અમે કહ્યું કે “ ફરેક સીધાનો ભાવ ભરીને સીધાનો આંકડો ચૂકતે લીધો છે તેમ લખી આપો ” અત્રે રાજ્ય પ્રીટીશનું છે. ટીકરી રાજ્યના કરતાં ચટ્ટીવાળા પર તહેકારી સહેજ ઓછી હોય છે. તેથી ચટ્ટીવાળા બહુજ બેપરવા રહે છે. તોપણ રાજ્ય તરફથી ભાવનું લીબટ તો ફરેક પાસે હોય છે. આ ચટ્ટીવાળો જરા માથાનો વિશેષ ફરેલ હતો. ગામ મોડું અને પૈસા પહેલેથીજ ચૂકવેલા હોવાથી ફરકાર કરી નહિ, ને અમને કહ્યું કે તમારૂં ચાલે તે કરી દ્યો, પણ અમે ભાવ નક્કી કરીને લખી આપીશું નહિ. આ પ્રમાણે જેમ અમારી સાથે વસ્તેલો તેવીજ રીતે બીજા ત્રણચાર યાત્રીયો સાથે પણ તેણે એમજ વર્તણૂક ચલાવી હતી. તેથી તે યાત્રીયો પણ ત્યાં હાજર થયા અને અમને કહેવા લાગ્યા કે એણે અમારી પાસેથી પણ ચાર રૂપૈયે શેરના હિસાબે પૈસા લઇ લીધા છે. અમે કહ્યું કે તારી સરત બજાર ભાવે આપવાની છે, બજારમાં ૩ રૂપૈયે શેર થી મળે છે ને અચુક ઠેકાણેથી અમોએ જો ભાવનું બીજું થી લીધું છે. તે વાત તેણે માની નહી ને તે દુકાનદારને અહીં તેણે લાગ્યો તે દુકાનદારે તો સાચુંજ કહ્યું કે મેં ત્રણ રૂપૈયે શેરને ભાવે થી આપ્યું છે ને બજારનો ભાવ પણ એજ છે. તોપણ તેણે માન્યું નહી, પણ જ્યારે ચાર બીજા યાત્રીયો એના સામે ફરીયાદ નોંધવા માટે તેઓ પોતાની સહી કરી આપી સાક્ષી આપવાને કબુલ થયા, ને ત્યાંના અધિકારી પર રિપોર્ટ ચારની સાક્ષીથી કરવાનું કયું ને કાગળ પર સહીયો લેવા માંડી, અને બજાર ભાવ પણ નક્કી માલમ પડી ગયો, ત્યારે દુકાનદારના હોબા ગગડી ગયા. એટલે નરમ પડી કહેવા લાગ્યો કે મને બજાર ભાવની ખબર નથી. અમે કહ્યું કે તે વાત નહિં માનવા જેવી છે. પણ ત્યાંના બીજા દુકાનદાર અને સાક્ષીયોએ કહ્યું કે જો તમને ભાવની ખબર ન હોય તો કેદારનાથના સોમન ખાસો તો પછી તમારી પાસેથી પૈસા પાછા લેશે નહિ. તે વાત તેણે

કણુલ કરી ને કેહારનાથના સોગન ખુશીથી ખાધા એટલે ટંટો પતી ગયો.

બ્યાં દરેક ચીજો મળી શકે છે એવી વસ્તીવાળી ચઢીયો ને ગામો. દેહેરાદુન, રાજપુર, મસુરી, ખરસાલી, ઉત્તર કાશી, ભટવાડી, ગંગોત્રી, ખુલકેહારા, ત્રિયુગી નારાયણ, ગોરીકુંડ, કેહારેશ્વર. નાળા, બીખીમઠ, શુભકાશી, ગોપેશ્વર, ચમોલી, કે લાલસાંગા, પીપલકોટી, જોશીમઠ, પાંડુકેશ્વર, બદ્રીનારાયણ, નંદપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, રૂદ્રપ્રયાગ, શ્રીનગર, દેવપ્રયાગ, હૃશીકેશ, હરિદ્વાર, આધ્યબહરી, ધુનારઘાટ, મેલચોરી, ચાખુટીયા, ભીક્રીયાશેન, રામનગર, દ્વારાહાટ, રામગઢ, ભીમતાલ, રાણીબાગ ને કાટગોહામ છે.

તારનું ઠેકાણું.

હરિદ્વાર, દેહેરાદુન, મસુરી, લાલસાંગા, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કર્ણપ્રયાગ, શ્રીનગર, દેવપ્રયાગ, રામનગર, કાટગોહામ. પોસ્ટ ઓફીસો.

હરિદ્વાર, દેહેરાદુન, રાજપુર, મસુરી, ઉત્તરકાશી, કેહારેશ્વર, શુભકાશી, બીખીમઠ, કુમારચઢી, ચમોલી, પીપલકોટી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, નંદપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, ચટવાપીપલ, અગસ્ત્ય, શ્રીનગર, રૂદ્રપ્રયાગ, દેવપ્રયાગ, આધ્યબહરી, મેલચોરી, ધુનારઘાટ, ભીક્રીયાશેણ, ગણે, મઃશી, રામનગર, કાટગોહામ, છે.

ફક્ત કાગળ નાંખવા માટે પેટી.

ધનોલટી, ધરાસુ, ભટવાડી, ધરાલી, ત્રિયુગી નારાયણ, ગોરી કુંડને મેલચોરી છે.

દવાખાનાં.

હરદ્વાર, દેહેરાદુન, મસુરી, ઉત્તરકાશી, બીખીમઠ, ચમોલી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કાંડી, કર્ણપ્રયાગ, શ્રીનગર દેવપ્રયાગ, હૃશીકેશ, ચાખુટીયા, ભીક્રીયાશેન રામનગર કાટગોહામ.

પોલીશનાં થાણાં.

કેહારનાથ, ચમોલી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કર્ણપ્રયાગ,

દેવપ્રયાગ, શ્રીનગર, હૃશીકેશ, મેલચોરી, ધુનારઘાટ લીંછીયાશેન, નટ, ચૌપુટીયા, રામનગર, ને કાટગોઢામ.

જેમ યમુત્રીને જંગોત્રી જતાં વધારાનો સામાન ગંગનાણીને ભટવાણીએ મૂક્યો હતો તેમ અત્રે પણ કેદારથી પાછું આવવાનું હોવાથી અમારી ચટ્ટીવાળા મોઢી સાથે ખટપટ થઈ હતી તેથી જેને ત્યાંથી ફાટી લીધું હતું તે ઇંદ્રકત્ત મોઢીને ત્યાં મૂકી ખપ પૂરતો સામાન અમારી સાથે રાખી અમે ચાલતા થયા.

રામવાડા—ગૌરીકુંડથી ૫ મૈલ છે. ને રસ્તો ઘણો ખરો ચડાઈનોજ છે તેમ વિકટ અને ખાડા ટેકરાવાળો છે.

અત્રેથી ૨ મૈલ પર જતાં ભૈરવની નાની ઠહેરી રસ્તાથી જમણે હાથે ચઢાવ ચડી રહેતાં આવે છે, તેને ચીર ખાશા ભૈરવ કહે છે. અત્રે ભૈરવને વસ્ત્ર અર્પણ કરવાનું શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે જે તે વસ્ત્ર ન ચડાવે તો યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં અત્રે આવતાં તેની યાત્રાનું કૃણ ભૈરવનાથ હરણુ કરી લે છે. માટે જ્યાં જ્યાં ભૈરવ, તિર્થ સ્થળ નજીકમાં, ચોકીદાર તરીકે હોય ત્યાં શક્તિ હોય તો વસ્ત્ર ને ન શક્તિ હોય તો કેસા કપડાની ફક્ત એક ધિની પોહોળાધની ને એક વેંત લંબાઈ જેટલી ચીંદરટી પણ પ્રેમથી તેમને અર્પણ કરી દર્શન કરીને જ અત્રેથી આગળ જવું તેવિ યાત્રિયોએ કપડાની ચીંદરડીયો ભૈરવને ચઢાવેલી એક ઝાડપર સંખ્યાબંધ દેખાતી હતી અત્રેથી આગળ સ્વર્ગની નિશાની દેખાય છે. માર્ગમાં કાઢી, વાસુકીનગ્ર ને સેવેશ્વરને પણ નમસ્કાર કરવા.

અત્રેથી બીજા ૧૧ મૈલપર લીમ ગોઢાનું સ્થાન છે. ને ત્યાં એક મોટી ઉભી પથરની છાટની શીલાપર ખુદ્દા મેઢાનમાં લીમની પ્રચંડ મુર્તિ હાથમાં ગદા ધારણ કરીને ઉભેલીનાં દર્શન થાય છે. અને કેદારેશ્વરથી અત્રે સુધી ચંકરના પલંગનું સ્થાન કહેવાય છે.

અત્રે અનેક પ્રકારના વિવિધલતા પત્રાદિક વૃક્ષોની ઘટાથી અને પહાડો પરથી નીકળતા પાણીના ઝરણાના દેખાવ વિશેષ-

થી, સુશોભિત તપો ભૂમીનું અવલોકન કરતાં કરતાં અને હર હર મહાદેવ હરહર શબ્દોના પવિત્ર નામોચ્ચાર સાથે સૂર્યના કિરણોથી સુવર્ણ સમાન હિમગીરીના આ અતિ રમ્ય શિખરો ઉપરથી ખળખળાટ નાદ કરી વહેતા એ પ્રખળ જળ પ્રવાહના પતન વખતે થતો કર્ણુપ્રિય ધ્વનિ એ સર્વે આ કેદાર ભૂમી તરફ જતાં ભાગ્યવાન યાત્રિયોને અદૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે.

રામવાહામાં કાળી કામળીવાળાનો માણસ પણ છે. તે ટાઢથી રક્ષણ કરવાને માટે યાત્રના કરતાં કામળો ઝોઢવાને માટે આવે છે અત્રે આવી પાછી તે તેને સ્વાધિન કરવી પડે છે. કેટલાક યાત્રિ કેદારનાથનાં દર્શન કરી રામવાડે આવીને રહે છે. પરંતુ તે તિર્થના નિયમોથી વિરુદ્ધ છે.

અત્રે ફક્ત કામ ચલાઉ ચટ્ટીઓજ છે, પણ ૮-૧૦ મોઢીની ઢુકાન, કાળી કામળીવાળાની જગા ને ઘણી ચટ્ટીયો છે, તેથી ગમે તેટલા વિશેષ યાત્રિયો હોય તો પણ સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે. અત્રે જોપાની રહેવાને કહેતા હતા કારણ કે ત્યાંથી સખત ઠંડીમાં તે લોકોને ઝોઢવા પાથરવાનું સાધન નહિં હોવાથી જેમ કેદારમાં વધારે ન રહેવાય તેમ સારૂ. પણ અમારે તો કેદાર ભૂમીના પવિત્ર સ્થળમાં રાત્રિ વિશેષ રહેવા સાથે દર્શનનો લાભ મળે તેથી તેમની મરજી ઉપરાંત તેમને ચણા અપાવતાં તેઓ આવવા કબુલ થયા.

અત્રે એક કાશી નિવાસી વૃદ્ધાવસ્થાવાળા આશરે ૬૫ વર્ષની ઉમરના એક પ્રાણી બેઠા હતા. તેની સાથે વાતચીત થતાં તેણે જણાવ્યું કે હું ૨૦ વર્ષથી કાશીમાં નિવાસ કરીને રહેલો છું. અને આ બટ્ટીકેદારની યાત્રીયે ૪ થી ૫ વખત આવેલો છું. ત્યારે અમને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે મારી આખી જીંદગીમાં આ પહાડી પ્રદેશની યાત્રા ફક્ત એકજ વખત, ને તે પણ જોપાનમાં બેસીને કરતાં અમને કષ્ટપ્રદ જણાય છે. ત્યારે આ વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત એણે ૨૦ વર્ષથી કાશી નિવાસ કરી, આર આર વખત આવા કઠીન પ્રદેશની ને વળી તે પણ પગે

આલીને યાત્રા કરનાર પુરુષ સાક્ષાત મોક્ષાધિકારી મહાત્માજ કહેવાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? તેની હકીકત સાંભળતાંજ અમારો તો ગર્વજ ગળી ગયો, કે ફક્ત એકજ વખત યાત્રાએ આવવાથી અમે મહત્ત્વ ભાગ્યવાન છઈએ એમ સમજતા હતા તો આ પ્રતાપશાળી મહાત્માને માટે તો અમારે કહેવુંજ શું ! જેથી અમે સર્વેએ તેના તરફ પુરુષ પૂજ્ય ભાવની દ્રષ્ટિથી જોઈ બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવી, સપ્તેમ નમસ્કાર કર્યા. અમેએ તેમને સારી રકમની દક્ષિણા આપવા માંડી તેનો તેમણે ખીલકુલ સ્વિકાર કર્યો નહિં અને કહ્યું કે હું એક સરકારી પેન્સનર છું, હું બિશુક વૃત્તિથી યાત્રા કરવા આવ્યો નથી. ત્યારે તો તેમના તરફ અમારો પુજ્ય ભાવ વિશેષ વૃદ્ધિ થયો. ત્યાર બાદ તે મહાત્મા ગૌરીકુંડ તરફ આજ્ઞાને અમે કેદારેશ્વર જવા ઉપડયા.

યાત્રીયોએ હમેશાં જેઓએ ઘણા વચ્ચે એકજ જોયાન કહ્યું હોય ને તેમાં અવાર નવાર બદલી કરી બેસતા હોય તેઓએ એ ધ્યાન રાખવું કે સવારમાં ચાલતી વખતે પુરુષ વર્ગે ચાલવું અને જ્યાં જોપાની હોડો બેસે તે વખતે સ્ત્રી વર્ગે ચાલવું. કેમકે તે ધીમાં ચાલતાં હોવાથી અને જોપાનીઓ ઝડપમાં જતા હોવાથી સ્ત્રી વર્ગ પાછળ રહી જાય છે. પરંતુ જોપાની જ્યાં બેસે છે ત્યાં આગળ બધા લોગ મળી ખીડી પીતાં ના કલાક થાય છે અને તેજ વખતે સ્ત્રી વર્ગ જોપાનમાંથી ઉતરી ચાલવા માંડે તો ૧૧-૨ મૈલ પર જતાં બધા સાથે થઈ જવાય છે અને ત્યાર બાદ ના મૈલ જોપાની બ્યારે આગળ જાય છે તે સમયગ ૨ મૈલ જાય તે વખતે સ્ત્રી વર્ગ એક ખેતરવા જેટલે પાછળ નજરે દેખાય તેવી રીતે રહી જાય છે તે વખતે અમે જોપાનમાંથી ઉતરી જોપાનવાળાને ઘોળવા માટે કહેતા એટલે સ્ત્રી વર્ગ પાછા આવીને જોપાનમાં બેસી જતો.

ગળી એ પણુ ધ્યાન રાખવું કે જે વર્ષમાં ફુલાગ પડયો હોય તે વર્ષમાં ખેડાસી વીગેરે ફરેક સ્ત્રીજ માંધી મહાવાનો સ્ત્રીજ હોવાથી તે વર્ષ યાત્રાએ જવું નહિં. તેમજ સરકારે અખર

આપી યાત્રાએ જવાની જ્યારે મનાઇ કરી હોય તે વર્ષોમાં પણ જવું નહિં કેમ જે સખત મોંઘવારી અને દુકાનોની અછત ને લીધે મળતી ચીજોના અભાવ તેમજ મર્ચી કે કેલેરા ચાલતો હોય તેવા વર્ષોમાં પણ જવું નહિં. આ દરેક બાબતની ઘેરથી નીકળ્યા પહેલાં તપાસ કરીને જ આ યાત્રાએ જવું.

વળી અત્રે માલની લાવ લઈ જવાનો ધંધો કરનાર ઘેટાં બકરાં અને ઘોડાઓવાળા આ પોતાના માલના રક્ષણ માટે વરસાદ વખતે મીણુ કાપડ જેવું એક મોટું કપડું રાખે છે. જમીનપર પત્થર ગોઠવી જમીનથી વેંત ઉચું પત્થરોપર ગુણોને સામાન ગોઠવે છે ને તેના ઉપર તે મીણુ કાપડ ઢાંકે છે, જેથી વરસાદનું પાણી ગુણુ ઉપર ન પડતાં મીણુ કાપડપર પડી જમીનમાં પડે છે. ને જમીનથી વેંત ઉચી ગુણુ હોય છે તેથી નીચેથી પાણી ચાદ્યું જાય છે ને ગુણુ પલળતી નથી.

અત્રેનાં બકરાં ઘેટાં એવાં ખડતલ હોય છે કે માણસ ન જઈ શકે તેવી પહાડની ખીણોમાં પગની ખરીયો ટેકવી ફરતાં ને ચારો ચરતાં અમે જોયાં હતાં. તેમજ અત્રેના દરેક વેપારી-યો પોતાને વેચવા માટે જોઈતો માલ બકરાંવાળા પાસેથી ખરીદી ભરી રાખે છે.

કેદારેશ્વર—રામવાડાથી ૩૫ મૈલને રસ્તો સખત ચડાઈનો ચઢવા પછી એક મૈલનો સીધો છે. અને અત્રેથીજ કેદારનાથના તપોવનનો આરંભ થાય છે. અત્રેથી ૨ મૈલ પર સડકથી જમણી બાજુ તરફ મંદાકિનીગંગાના સામે કિનારે કુબેરપર્વત છે ત્યાં કુબેરનો ભંડાર ને કુબેર ગુફા છે, તેથી થોડું આગળ જતાં ઉત્તર તરફ પત્થરનો હાથી જેવો પર્વતમાંજ આકાર છે તે સ્થાનને હૈંદ્રપર્વત કહે છે. અને હાથીને ઐરાવત કહે છે, તેને અબ્બુન લાવેલા એમ કહે છે તે ચાલતાં ફક્ત દેખાય છે. ત્યાં જઇશકાતું નથી. શ્રાવણ ભાદરવામાં જવાય છે. કહે છે કે ત્યાં સહસ્રહજકમળ અને જટામાંશી ધણે ભાગે થાય છે. એ કે અત્રેથી કેદારપુરી ધણી નજીક છે છતાં અત્રેથી કંઠ

ચઢાવનો અગવડ ભરેલો રસ્તો છાતી ભેર ચઢાવનો હોવાથી, ચડતાં ચડતાં યાત્રિઓની ધીરજ ખુટી જાય છે. જાણે અત્રે ઇશ્વરે કુદરતી બગીચો બનાવ્યો હોય, તેમ આબુખાબુની અતિ અદ્ભૂત અને પરમ સૌંદર્યમય વનલીલાના દેખાવો પણ યાત્રિઓના મનને અત્યંત આનંદ આપે છે. તે વખતે યાત્રિઓને જાણે આ પૃથ્વીના કૈલાસ સ્થળના કેદારના રસ્તામાં આવતાં અનેક આશ્ચર્ય કારક અદ્ભૂત દ્રશ્યો નીરખતાં સાક્ષાત જાણે ઇંદ્રનું આ નંદનવનજ હોય તેવો પ્રત્યક્ષ ભાસ થઈ એકાગ્ર મને શંકરના ચરણકમળમાં પોતાના મનને લવલીન અને તલ્લીન કરતા જતા દૂરથી શ્રી કેદારપુરીના દર્શન કરી શકે છે. અને ત્યાંથી યાત્રિઓ અત્યંત આનંદના આવેશમાં આવી જઈ. “ જોલો શ્રી કેદારનાથની જય”ના મધુર અને મીઠા ધ્વની ઉત્સાહથી કરે છે.

તેમજ કુબેર પર્વતથી ગાા મૈલ પર “દેવદેખની”નું સ્થાન આવે છે દેવદેખની એટલે એ ટેકરી દેવદર્શની કહેવાય છે. કે ત્યાંથીજ પ્રથમ કેદારેશ્વરનાં દેવળનાં યાત્રિને દર્શન થાય છે. તેથી આ ટેકરીને દેવદર્શની કહે છે ને તેને પહાડી ભાષામાં દેવદેખની કહે છે. આણું બીજું દેવદેખનીનું સ્થાન જ્યાં બદ્રીનારાયણમાં કુબેર શીલા છે તેને પણ દેવદેખની કહે છે. ને ત્યાંથી બદ્રીનારાયણના મંદીરના સુવર્ણના શિખરનાં દર્શન થાય છે ત્યાં ગરૂડોનાં દર્શન છે. આ તપો ભૂમિનું સ્થળ અનુપમ અને દેહીપ્રમાન છે. હર હર શંકર, હર હર મહાદેવના પવિત્ર નામો-ચ્ચારથી તે પરમ ભોળાને હયાળુ શ્રીશંકરનું ધ્યાન ધરતા પરમ અદ્ભૂત ભૂવૈકુંઠનું કૈલાસ સ્થળ દેખતાં એકાગ્ર મનથી શંકરના ધ્યાનમાં તલ્લીન થઈ અમો કેદારપુરી તરફ ચાલ્યાં. કેદારનાથની જયની ઘોર ગંભીર ગર્જનાઓ કરતા કરતા તે મહાન કેદારપુરીની પવિત્ર ભૂમિ તરફ ચાલતાં અત્રેથી તપો ભૂમિ, ભૂવૈકુંઠ કે ભૂકૈલાસનું પરમ અદ્ભૂત શુશોભિત અને રમણિય સ્થાન જોઇને યાત્રિઓ શંકર ચણાવિંદ સમક્ષ જવાને અતિ ઉત્સુક બને છે. અત્રેથી કેદારેશ્વરનું મંદિર દેખાય છે તેથી હરિઓમ,

હરિઓમ્, શાંખસદાશિવ, હરહરશંકર, હરહરમહાદેવ એવા પવિત્ર નામોચ્ચારથી કેદારેશ્વરની જ્ય ઓલાવી શ્રી કથાળુ શંકરના પવિત્ર કેલાસ દેત્રની અતિ કોમળ ભૂમિમાં યાત્રિયો પોતાના કદમો મૂકી પ્રવેશ કરે છે. અત્રે જે ભૂમિમાં પ્રવેશ થાય છે તે જમીન હળહળાકાર મખમલ માફક સુંવાળી રળ્ળર માફક પોચી, સ્થિતિ સ્થાપક સહેજ ભીનાશવાળી પગ મુકતાં ખાટો પડી પુરાઈ જાય તેવી અતિ કોમળ નરમ ભૂમી છે. આબુખાબુની વીશાળ ઉંચાઈથી વહેતાં ખળખળાટ પર્વતો પરના પાણીનાં જોસ ખંધ વહેણુને ખરફ મય ડુંગરો જોતાં જોતાં અલ્પકનંદાને કિનારે ચાલતાં અમો કેદારપુરીમાં પ્રવેશ કરવા માટે મંદાકિનીગંગાનો એક લાકડાનો પુલ (કે જેને અત્રેની ભાષામાં સાંગા કહે છે) તે ઉતરી સામે કિનારે જઈ મહાપ્રતાપી પૃથ્વી પ્રદ પાપ હારક, દિવ્ય, શુદ્ધ, અને સુક્ષ્મ એવી પવિત્ર કેદારભૂમિમાં સહર્ષ પ્રવેશ કરતાં ઓલો શ્રી કેદારનાથકી જયના પવિત્ર નામોચ્ચારો અમો સર્વેયે કરી ત્યાંથી ૦૥ ક્ષ્ણગ જેટલો ચઢાવ ચઢતાં પુરીની વસ્તીના ઘરોવાળા ભાગ આગળ દાખલ થયા. અત્રે અમોને કેદારનાથના પંડયાઓ મળ્યા.

ત્રિયુગી નારાયણમાંથી એક બ્રાહ્મણે અમોને પોતાના ઓળખીતા ઉપર ચીઠી આપી હતી તેનું નામ અત્રે દેતાં તેજ માણસ અત્રે આવ્યો હતો તેથી તેને ગોર તરીકે કળુલ રાખી ગામમાં ગયા પરંતુ રહેવાને માટે પંડયાના મકાનમાં ન જતાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળામાં પહેલે માળે ઉતર્યા. એટલે ગોરે અમારે માટે પાથરવાને ગાલીચો મોકલ્યો. તેમજ ઠંડીમાં તાપણીને માટે સગડી તથા કોલસાપણ મોકલ્યા. અત્રે ટાઢ અમને બેસતમ લાગી હતી. અહિંના ધરો યસુનોત્રિને રસ્તે જતાં ખરસાલીના પંડયાના ઘરનું અમોયે જે વર્ણન કર્યું છે તેવાંજ અત્રેનાં પણ છે. ઘરમાં બારી બળીનું નામજ નહિં. આખી કોટડીમાં ફક્ત એકજ બાબુ એક બેંત સમચોરસ બળીઉં સુકેલું હતું. આવા ક્ષોંયરા જેવા ઘરમાં પણ અમારાથી બીલકુલ ઠંડીને લઈને

રહી શકાતું નહતું. સર્વે થરથર ધ્રુજતા હતાં. પાણી તો જ્યારે ગરમ કરતા ત્યારેજ પી શકાતું હતું. સારે નશીબે અમને માળ પર જગ્યા મળી ગઈ કારણ કે અત્રે લોચ તળીયાની જગ્યામાં ખરફને લીધે ભેજ હમેશાં રહે છે. એટલું જ નહિં પણ જે ઘરમાં અમે ઉતરેલા હતા તે ઘરની આખી બીંતે કુટ કુટ ખરફ બમી ગયેલો અમે જોયો હતો. અને અમે આબુખાબુના ચારે તરફના ખરફ મય ડુંગરોની વચ્ચે હોવાથી જોણે ખરફમય વિશાળ ગઢના કીલ્લામાંજ હોઈએ એમજ ભાસતું હતું ?

કેદારક્ષેત્રમાં કરવાનો યાત્રાનો વિધ.

અત્રે આવી ઉપવાસ કરી ત્રિવેણી સ્નાન તે પછી ક્ષીર ગંગા હંસકુંઠ મધુગંગા અને સ્વર્ગદ્વારનાં તીથોમાં સ્નાનાદિ પિતૃશ્રાદ્ધથી પિતૃઓને સંતુષ્ટ કરી કેદારલિંગનું વિધિપૂર્વક યથાશક્તિ મળતા દ્રવ્યોપચારથી પૂજન કરવું અને કેદારલિંગના બગલની અંદર રહેલા છિદ્રમાં પોતાની શક્તિ અનુસાર યુક્તિ કરવું. અને વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરે અર્પણ કરવાં. ત્યાર બાદ નંદીગણ, નીલકંઠ, અમૃતેશ્વર, ઇશાનેશ્વર, ભૈરવનાથ, અને નવદુર્ગા, વિગેરેનું યથાવિધ પૂજન કરીને રાત્રે દીપ પ્રદાન કરવું. આ પ્રમાણેના વિધિથી યાત્રા કરનાર યાત્રીની યાત્રા સફળ થાય છે.

દશ્ય પ મું.



કેદાર દર્શન તેમનું પ્રગટ થવું ને માહાત્મ્ય.

રને સાથે લઈ શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુનાં દર્શન કરવા ગયા. ત્યાં આજે તો ફક્ત દૂરથીજ સર્વે દેવોના દર્શન સાથે શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુને સપ્રેમ નમસ્કાર ને દર્શન કરી અમે અત્યંત આનંદમાં આવી ગયાં ને અમારા જન્મનું સાર્થક થયું. એમજ આજે અનુભવવા લાગ્યા. સહુ નરસોની આ

જ્યોતિર્લિંગના દર્શન કરવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છાને આજે કુળી-
ભુત થયેલી હોવાથી, થયેલા નીજનંદનું વર્ણન કરવું, તે તો
અશક્યજ છે. એવો અનહદ અવર્ણનીય આનંદ આજે આખી
છંદગીમાં પ્રથમજ મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. રાત્રે
પંડયાના માણસ પાસે દૂધ મંગાવી આ બનાવી પીને સર્વથે
પથારી કરી, હાથ પગના મોજા, કાન ટોપી, ગલપટો ને
ઝોઢવાનાં પૂરતાં વસ્ત્રો ઝોઢીને સુઈ ગયા. તે ઉપરાંત ગોરે
અમારે માટે ખીછ દશ કામળીઓ ઝોઢવાને માટે લાવી આપી
હતી તેનો પણ અમે ઉપયોગ કર્યો હતો, તેમજ ખીછ પણ
કામળીઓ ગોર પાસે મંગાવી જે પાની તથા બોજા વાળાઓને
ઝોઢવાને માટે અપાવી હતી. છતાં પણ અમારાથી નિશ્ચિંતપણે
ખીલકુલ ઉઘ લઈ શકાતી નહોતી. આવી અસહ્ય ઠંડી યમુનાત્રિ
અને ગંગોત્રિની પણ સખત ઠંડીને વિસરાવે તેવી હતી. તેમાં
વળી કર્મ સંજોગે નીચેના ભાગમાં સાધુ લોકો ઉતર્યા હતા
તેમનાથી ટાઢ સહન નહિ થઈ શકવાથી તેઓએ નીચે ધુણી
ધીકાવી હતી. અત્રે વગર હીંપણના ફક્ત પાટીયાં જડીને મેઠા
બનાવેલા હોય છે તેથી તે પાટીયાંની ફાટોમાં થઈને તે ધુણી
માળ પર આવવા લાગી જેથી તે ધુણીના સળંગે પણ અમોને
ખીલકુલ ઉઘ આવી નહિ. જેમ તેમ ટુંટીયાં વાળી પડી રહી
રાત પસાર કરી.

પાંડવો સંબંધી.

સુષિષ્ટિર વિગેરે પાંડવોએ ગોત્રહત્યા, પ્રજાહત્યા, ને ગુરુ-
હત્યાના પાપમાંથી મુક્ત થવા માટે અન્વમેષ યત્ન કર્યો. અને
અનેક તિર્થમાં ફરી દાનધર્મ કરવા છતાં તે પાપોમાંથી તેઓ
જ્યારે મુક્ત થયા નહિ ત્યારે વેદવ્યાસજીને શરણે જઈ પુછતાં
તેમણે કહ્યું કે ખીજા પાપો માટે તો શાઓમાં તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત
લખ્યું છે. પણ ગુરુગોત્રહત્યા તો કેદારેશ્વર ગયા વિના જશે નહિ
એમ કહી પાંડવોને તેમણે કેદારનાથનાં દર્શન કરવાની આજ્ઞા કરી

કહ્યું કે તમે કેદાર યાત્રા કરો. કે જ્યાં આગળ શિવદર્શનની ઇચ્છાથી બ્રહ્માદિક દેવો તપશ્ચર્યા કરે છે. ગંગાજી અનેક ધારાથી વહે છે, પ્રમાદિ ગણો સશ્ચે શંકર ભગવાન પાર્વતિસહિત જ્યાં બિરાજે છે, અને માગસર સુદી ૧૫ પછી જે સ્થળોમાં દેવ, ગંધર્વ, યક્ષ, રક્ષ, પન્નગાદિક દેવો પ્રત્યક્ષ ક્રીડા કરતા જ્યાં જોવામાં આવે છે. નાના પ્રકારના અનેક વાજાત્રોના સુર સ્વર સાથે વેદઢની પણ મનોહર સંભળાય છે. અને જે પ્રદેશમાં મર્ણુથવાથી શિવસાચુજ્ય મુકિત મળે છે અને જે સ્થાનનું સ્મરણકરવાથી પણ મનુષ્ય મુક્ત થાય છે. અને જેને મહા-પંથ કહેછે. હે પાંડવો એવા ઉત્તમ કેદાર ક્ષેત્રમાં તમે બાઓ એવાં વ્યાસ ભગવાનનાં વચન સાંભળી પાંડવો કેદારક્ષેત્રમાં જઈએ તીર્થનું સેવન કરી કેદારેશ્વરનો સ્પર્શ થતાં મહા પાપોથી મુક્તને શુદ્ધ થઈ પરમગતિ મોક્ષ પદને પામ્યા.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે વ્યાસના કહેવાથી પાંડવો મહાકષ્ટ વેડી અતી પરિશ્રમે કેદારેશ્વરનાં દર્શન કરવા ગયા, પણ કેદારનાથે પાપીઓ બાણી દર્શન આપ્યું નહિ, અને લેંસનું સ્વરૂપ લઈ ઢારના ઢોળાની અંદર ભળી ગયા. જ્યારે તેમને ભગવાન કેદારેશ્વરનાં દર્શન ન થયાં ત્યારે પાંડવોયે ગભરાઈને શંકરને શોધતાં ઢારોમાં ભરાયેલા બાણી અર્જુન પગ પહોળા કરી ઉભા રહી લીમ વગેરે લાઇઓને તે ઢારનું ઢોળું પોતાના તરફ હાંકી લાવવા કહ્યું, કારણ કે દેવ કોઈ દિવસ કોઈના પગ નીચેથી પસાર થાય નહિ જેથી બીજી લેંસો તો પગ તળેથી નીકળી ગઈ, પરંતુ લેંસ રૂપી શંકર તો જમીનની અંદર પ્રવેશ કરી અંતર્યામી થવા લાગ્યા જેથી મુખનો ભાગ નેપાળ દેશમાં ગયો ત્યાં પશુપતેશ્વર નામથી તેમની સ્થાપના થઈ (ત્યાં ફક્ત મહા વહી ૧૪ ને હીને મહા શિવરાત્રિએજ રાજ્ય તરફની રજા લઈનેજ જવાય છે.) ને પગ કાશ્મીરમાં જવાથી ત્યાં અમરનાથના નામથી સ્થિત થયા છે ત્યાં આવણુ સુદી ૧૫ મેજ જવાય છે પણ કેદાર માહાત્મ્યમાં તો કાશ્મીરના અમર-

નાથના બહલે રૂદ્રનાથ કહેલા છે બ્યારે પાંડવો નિરાશ થઈ ખિન્ન થયા અને તેમણે અત્યંત સ્તુતિ કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થઈ અતદ્યૌન થતા અટકી જવાથી પાંડવોએ તેમની પીઠના ભાગનો સ્પર્શ કર્યો જેથી શંકરની પીઠ સહિત હૃદયનો ભાગ અત્રે કાયમ રહ્યો તે ભાગનાં પાંડવોને દર્શન થયાં હતાં તેથી તેમણે અત્રે ધડનું સ્થાપન કરી કેદારેશ્વરનું પુજન અર્ચન કરેલું છે વળી કેટલાકનું કહેલું એમ પણ છે કે લિંગના નીચેની બાજુમાં એક ગળત છે, એ ગળતમાં જે કંઈ વસ્તુ નાંખવામાં આવે છે તે વસ્તુ નેપાળમાં પશુપતેશ્વરની પાસે જાય છે. ને તેને માટે એવી કહેવત ચાલે છે કે નેપાળના વજીરે પોતાની હીરાનીવીંટી આ ગળતમાં નાંખી હતી અને તે નેપાળમાં પશુપતેશ્વર કે પશુપતિનાથ આગળ મળી આવી હતી, આવી કંત કથા છે.

કેદારેશ્વરનું પ્રગટ થયું.

શિવપુરાણમાં જ્ઞાન સહીતા ૪૭ મો અધ્યાય નરનારાયણની પ્રાર્થનાથી કેદારેશ્વરનું બદ્રીકાશ્રમમાં પ્રગટ થયું.

હે મુનિશ્વરે ! આ ભરતખંડમાં બદ્રીકાશ્રમ વિષે નરનારાયણ રૂપે પરમેશ્વર રહે છે. જે લોકોના હિતને ખાતર નિરંતર તપશ્ચર્યા કરે છે. ત્યાં કેદાર નામે હિમાલયનું શિખર છે. જે વિષે નિરંતર રહેલા નરનારાયણે પાર્થિવ પૂજા કરવા વાસ્તે શિવની પ્રાર્થના કરવાથી ત્યાં શિવ પધારતા હતા. એક વખત પ્રસન્ન થયેલા શંકરે નરનારાયણ ને કહ્યું કે પુજ્ય એવા તમેએ મારી પૂજા કરી એ ઘણું સારું કર્યું. પરિપૂર્ણ કામના વાળા તમેને કંઈ પણ કાર્યની ઈચ્છા નથી, તો પણ તમે મારી પૂજા કરી માટે હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. વાસ્તે વર માગો ! એવાં મહાદેવનાં વચન સાંભળી કામના રહિત નરનારાયણે લોકોના હિત વાસ્તે કહ્યું કે જો તમારે વરદાન આપવું હોય તો હે શંકર ! તમે જ્યોતિ રૂપે કરી અહિં બિરાજમાન થાઓ ! એ રીતે નરનારાયણના કહેવાથી શિવ કેદાર સંસક તે હિમા.

લયના શિખર વિષે જ્યોતિર્ફેકરી અત્રે ખીરાજમાન થયા. તેથી નરનારાયણે પૂજન કરેલા સર્વ દુઃખને ટાળનાર એવા શંભુ લોકના ઉપકાર વાસ્તે તથા ભકતોને દર્શન દેવા વાસ્તે પોતે હિમાલયના કેદાર પર્વતના સ્થાનમાં સ્થિત થઈ કેદારેશ્વરના નામથી ખિરાજમાન થયા. ત્યાં દેવતાઓ તથા રૂપિઓ અત્રે શિવજીની પૂજા કરતા હતા એ રીતે શિવનું પૂજન કરવા થકી બદ્રીકાશ્રમ વિષે રહેવા વાળા રૂપિઓ પવિત્ર થયા.

ત્યાર બાદ સત્ય યુગમાં કેદારનામના રાક્ષસે અત્રે ઘણા વરસ સુધી તપ કરી જીવન મુક્ત થયો હતો તેથી આ તિર્થનું નામ કેદાર ક્ષેત્ર ને શંકરનું નામ કેદારેશ્વર પડ્યું છે એમ કહેવાય છે.

હે મહાપિઓ જે મનુષ્ય બદ્રીવનમાં જઈ નરનારાયણનું તથા કેદારેશ્વરનું દર્શન કરે છે તે જીવન મુક્ત થાય છે એમાં સંશય સમજવો નહિં.

આ કેદારેશ્વરનું લિંગ જ્યોતિર્લિંગ કહેવાય છે જ્યાં જ્યાં જ્યોતિર્લિંગ છે ત્યાં ત્યાં મહાદેવ સ્વયં પ્રગટ થયેલા છે કેાઈના સ્થાપિત કરેલા નથી. જેમ કેદારેશ્વર જ્યોતિર્લિંગ છે તેમ આખા હિંદુસ્તાનમાં બાર જ્યોતિર્લિંગો છે. તે જ્યોતિર્લિંગોના નામો અને તે કયે કયે સ્થળે છે તેના શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

॥ દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ; સ્તોત્ર ॥

સોમનાથ—સૌરાષ્ટ્ર દેશે વીશદે તિરમ્હે જ્યોતિર્ભયં ચંદ્રકલાવતંસા ॥

ભકિત પ્રદાનાય કૃપાવતીર્ણ તંસોમનાથં શરણ્યં પ્રપદ્યતે ॥૧॥

મહીકાળુન—શ્રી શૈલ શૃંગે વિષુધાતિસંગે તુલાદ્રિતુંગેપિ મુદાવસંતં ॥

તમિર્ણુનંમદિલક પૂર્વમેકં નમામિ સંસાર સમુદ્રસેતું ॥૨॥

માહાકાલેશ્વર—અવંતિકાયાં વિહિતાવતારં મુક્તિપ્રદાનાયજ્ઞ સજ્જનનાનાં

અકાલ મૃત્યોઃ પરિરક્ષણાર્થં વંદે મહાકાલ મહાસુરેશં ॥૩॥

ઓમકારેશ્વર—કાવેરિકા નર્મદયોઃ પવિત્ર સમાગમે સજ્જન તારણાય ॥

સદેવ માંધાતુપુરે વસંત મોંકારમીશં શિવમેકમીઠે ॥૪॥

ઝાડખંડીવૈજનાથ-પૂર્વોત્તરે પ્રજ્વલિકા નિધાને સદાવસંતં ગિરિ-
ભસમેત ॥ સુરાસુરા રાધિત પાદ પદ્મં શ્રીવૈજનાથં તમહંનમામિ ॥ પા
નાગૈશ્વર—ચામ્યે સહંગે નગરેડતિ રમ્યે વિભૂષિતાંગં વિવિદ્યૈશ્વલોગેના
સદ્ભુક્તિ સુક્તિ પ્રદમીસમેકં શ્રીનાગનાથં શરણુ પ્રપદ્યે ॥ ૬ ॥

કેદારૈશ્વર—મહાદ્રિપાર્શ્વેય તટે રમંતં સંપૂજ્ય માનં સતતં મુનિઃ ॥
સુરાસુરૈર્યક્ષ મહોરગાદૈઃ કેદારમીશં શિવમેક મીડે ॥ ૭ ॥

ત્રંબકૈશ્વર—સહ્યાદ્રિશીર્ષે વિમલેવસંતં ગોદાવરી તીર પવિત્ર દેસે ॥
ચર્દશનાત્પાતકમાશુનાશં પ્રયાતિ તં ત્રંબકમીશ મીડે ॥ ૮ ॥

રામેશ્વર—સુતામ્રપર્ણીજલરાશી યોગે નિબધ્ધ સેતું વિશ્વિઞ્ઞે રસખ્યે ॥
શ્રીરામચંદ્રેષુ સમર્પિતં તં રામેશ્વરાખ્યં નિયતં નમામિ ॥ ૯ ॥

લીમેશ્વર—ચંડાકિની શાકિનિકાસમાજે નિષેવ્યમાણું પિશિતા શનેશ્ચ ॥
સદૈવ લીમા દિપદ પ્રસિદ્ધં તં શકરં ભક્તહિતં નમામિ ॥ ૧૦ ॥

કાશીવિશ્વનાથ—સાનંદ માનંદ વનેવસંત માનંદકંદં હતપાપ વૃંદં ॥
વારાણસી નાથ મનાથનાથં શ્રીવિશ્વનાથં શરણુ પ્રપદ્યે ॥ ૧૧ ॥

ધૃષ્ણેશ્વર—ઈલાપુરે રમ્ય વિશાલકેડરિમ્ન સમુદલસંતં ચ જગદ્રેણ્ય ॥
વંદે મહોદાર તરસ્વભાવં ધૃષ્ણેશ્વરાખ્યં શરણુ પ્રપદ્યે ॥ ૧૨ ॥

જ્યોતિર્મય દ્વાદશલિંગકાનાં શિવાત્મનાં પ્રોક્ત મિહંકમેષુ ॥
સ્તોત્રં પઠિત્વા મનુજે તિભક્ત્યા ક્લંતહાલોકય નિજંભજેચ્ચ ॥ ૧૩ ॥

દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગાની.

સૌરાષ્ટ્રે સોમનાથં ચ શ્રીશૈલે મહિષકાર્જુનં ॥

ઉજ્જયિન્યાં મહાકાલ મોંકાર મમલે શ્વરં ॥ ૧ ॥

પરધ્યાં વૈજનાથં ચ ડાકિન્યાં લીમશંકરં ॥

સેતુબન્ધેતુ રામેશં નાગેશં દારૂકાં વને ॥ ૨ ॥

વારાણસ્યાંતુ વિશ્વેશં ચંબકં ગૌતમી તટે ॥

હિમાલયે તુ કેદારં ધૃષ્ણેશં તુ શિવાલયે ॥ ૩ ॥

બીજે દિવસે સવારમાં પંડયાના માણસે પાણી લાવી એક
કહેવામાં અમારા માટે પાણી ગરમ કરી રાખ્યું હતું. અને

અમારે તાપવા માટે સઘડીમાં કોલસા લાવીને પણ મુકયા હતા, પરંતુ આવી સખત ટાઢમાં જ્યાં ઉઠતું જ મુરકેલ હતું ત્યાં સૂર્યોદય પહેલાં સ્નાન કરવાની અમારી હિંમત આલી નહિ. તેથી જ્યારે સૂર્યોદય થઈ ગયો તે પછી અમોએ ઉઠી મહાકષ્ટે સૌએ જઈયાવી, હાતણ કરી ગરમ જળથી નહાવાનો આરંભ કર્યો. જળમાંથી જોસજોર વરાળો નીકળે તેવું ગરમ પાણી અમો અંગપર રેડતાં હતાં, છતાં અમોને તે વિશેષ ગરમ લાગતું નહતું એ પ્રમાણે પુરતા ગરમ પાણીથી અમો સર્વે નહાયાં ને સંધ્યાવંદન કરી તૈયાર થતાં બરાબર દશનો વખત થયો ત્યારે પંડયાની પાસે ચંદન, અક્ષત, પુષ્પ, મુકાં બીલી-પત્ર વિગેરે અત્ર મળતો પુજનો દરેક સામાન સાથે લઈ અમો સર્વે ભગવાન કેદારેશ્વરનું પૂજન અને દર્શન કરવાને દેવળમાં ગયાં પંડયાજીને ઘોડસો પચારથી પૂજન કરતાં આવડતું નહતું તેથી દેવળની બહારની બાબુ પ્રથમ ગણપતિનું પૂજન ઘોડસો પચારથી અમે જાતેજ કરી એક એક આનો કર આપ્યા પછી દેવળમાં ગયા, ત્યાં સર્વે દેવોનાં દર્શન કરી તેમને ચંદન, અક્ષત ચઢાવી પછી શ્રી કેદારેશ્વરનું પૂજન કરવાનો આરંભ કર્યો, કેદારેશ્વર પૂજનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રિના સ્નાનનો સંકલ્પકર્યો છે તે પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ નિચે પ્રમાણે સંકલ્પ કરવો:—

“ કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, કેદારક્ષેત્રે કેદારતીર્થે; શ્રી કેદારેશ્વર પૂજન મહં કરીધ્યે. ” એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી કેદારેશ્વરનું ધ્યાન એ હાથ જોડી નીચેનો શ્લોક બોલી ધરવું.

શાન્તાકારં શિલ્વર સ્થપનં નાગહારં સુરેશ્વ
વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં શ્વેતવર્ણં શુભાંગમ્ ।
ગૌરીકાન્તં કમલનયનં યોગીભિર્ધ્યાનગમ્યમ્
વંદેશંશુર્ભવભય હરં સર્વં લોકૈકનાથમ્ ॥

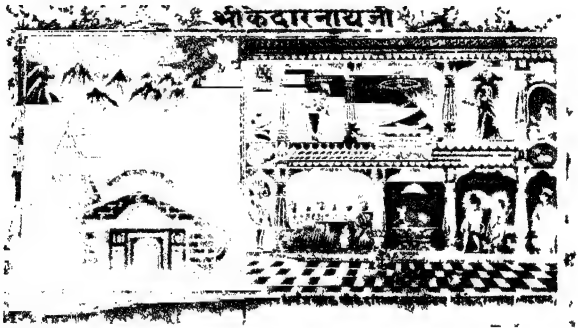
પછી આવાહનથી તે મંત્ર પુષ્પાંજલીના વેદોક્ત કે પુરા-
ણોક્ત મંત્રોથી આ પુસ્તકના બીજા કલ્પમાં ગંગોત્રિને સ્તે

કેદારનાથનું મંદીર.



દ્વારના અસલ મંદીરના દેખાવ સાથે દેવળની અંદર બિરાજેલા પાંડવો વિગેરે અન્ય દેવો સહીત શ્રી કેદારેશ્વરના ત્રિગનાં ને ભોગ સ્વરૂપનાં દર્શન.

કેદારનાથનું મંદીર.



કેદારના અસલ મંદીરના દેખાવ સાથે પાંડવો વિગેરે અન્ય
દેવો સહીત કેદારશ્વરના મિંગના અસલ સ્વરૂપના દર્શન.

શ્રી ઉત્તરકાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજન વખતે કરેલા પોડસોપચાર પૂજન પ્રમાણે પૂજન કરવું તેથી અમોચે કેશર, ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, બીલીપત્ર, ધુપ, ને આર્તિ કરી પોડસોપચાર પૂજન કરી, અનન્ય ભાવે શ્રી કેઠારેશ્વર ભગવાનને શરણે જઈ, મસ્તક નમાવી બે હાથ બેડી, તેમની શુદ્ધહૃદયથી સ્તુતિ વંદના ને પ્રાર્થના કરી યથાશક્તિ કેઠારેશ્વર સમક્ષ લેટ દક્ષણા સમર્પણ કરી, પૂબારી વિગેરેને પણ યથાશક્તિ દક્ષણા આપી. ત્યારબાદ પંડ્યાણએ અમોને કહ્યું કે તમે આ જ્યોતિર્લિંગને ધી ચોપડો તે પ્રમાણે લિંગને ધી ચોપડતાં પંડ્યાણએ કેઠારેશ્વરના લિંગને બાથ બીડી લેટવા કહ્યું. તે પ્રમાણે અમે સર્વેયે લિંગને અમારી છાતી સરસું ચાંપી બે હાથ લાંબા પસારીને ભગવાન કેઠારેશ્વરને જેમ હેશમાં દિવાળીના પડવે અથવા શ્રાવણ સુદ પુનમે જનોઈ બદલવા પછી એક બીબને બાથોબાથ છાતીએ છાતી મેળવીને લેટે છે તે પ્રમાણે અમે સર્વે કેઠારેશ્વરને લેટવાથી જન્મ મરણનો ફેરો સફળ થયો માની કૃત કૃત્ય ને કૃતાર્થ થયા ત્યારબાદ ભગવાન કેઠારેશ્વરને ધી ચોપડેલા ધીવાળા ચીકટા હમારા હાથ ગોરના કહેવાથી અમે સર્વેયે પોતપોતાના શરીરે ને મસ્તકે ચોપડી દીધા હતા ને ગોરે અમોને કહ્યું હતું કે ભગવાન કેઠારેશ્વરને ધી ચોપડીને પોતાના હાથે બચેલું ધી યાત્રિયો પોતાના શરીરે લગાડે છે તો તેના કોઠ જેવા કઠિન રોગો પણ નષ્ટ થાય છે. આવખતનો અમારો આનંદ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. અમારાં હૃદય ગદ્ગદીત થઈ ગયાં, અને હર્ષના આંસુ આવી કંઠ રૂંધાઈ ગયો. જેમ કોઈ વડાલા સગાનો ઘણું વરસે મેળાપ થાય, અપુત્રવાનને જેમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય, તે સર્વેના હૃદયમાં જે આનંદ થાય તેથી પણ અધિક આનંદ અમારા હૃદયગારમાં સચોટ થવા લાગ્યો. ને બાણે અમારી ખાત્રીજ થઈ કે હવે પછી જન્મ મરણનો અમારો ફેરો ટળી ગયો. જેમ ધી ચોપડી અમે કેઠારેશ્વરને લેટયા હતા તેમજ અત્રે સર્વે યાત્રિયોને નાત જાતના મતફેર વગર દેવળમાં

છેક અંદરના ભાગમાં જવા હઈ પ્રભુશ્રી કેઠારેશ્વરને સર્વ કોઈ વિના સંકેચે લેટી શકે છે. અને આ પ્રમાણે લેટવાનું શાસ્ત્રોમાં મોટું માહાત્મ્ય પણ વર્ણવેલું છે. અને આ સ્થળ ઉત્તરાખંડની હીશાની શંકરની ઊગ્રપીઠ પણ કહેવાય છે, શ્રી કેઠારેશ્વરનું ભક્તિ ભાવથી પુજન અને દર્શન કરવાથી યાત્રીના મનની ચંચળતા દુર થઇ અધ્યાત્મિક પ્રેમ ભાવના પ્રગટી નીકલી જાણે શંકર સાથે તદ્દાકારવૃત્તિ થતી હોય, એમ અનુભવાય છે.

કેટલાક મનુષ્યો વિષ્ણુ ભક્ત હોઈ શિવને માનતા નથી કેટલાકો શિવ ભક્તના હોઈ વિષ્ણુ તરફ અભાવ ધરાવે છે. ખરે-ખર તેઓ મહાન ભુલજ કરે છે. શિવને વિષ્ણુમાં લેઈ માનવો નહિ, તેને માટે નાસ્તીય પુરાણમાં કહ્યું છે કે.

हरि रूपी माहादेवो लिंगरूपि जनार्दन ॥

ईष दप्यंतरं नास्ति भेद क्रमरकं ब्रजेत् ॥૧॥

ભાવાર્થ:—માહાદેવ હરિરૂપ છે ને હાર માહાદેવ રૂપ છે. એ બંન્નેમાં યતકિંચિત પણ લેઈભાવ નથી છતાં જે પ્રાણી તે બંન્નેમાં લેઈ ભુજિ કરે છે તે અવશ્ય નર્કમાં પડે છે.

કેઠારેશ્વરને ગંગોત્રી વિગેરેનું ગંગાજળ ચઢાવાય છે. જો ધ્રુવ હોય તો પંચકેઠાર, ઉત્તરકાશી, અને ગુપ્તકાશીના શિવલિંગોને પણ ગંગાજળ ચઢાવાય છે. તેમજ ચોડશો-પચ્ચાર પૂજન પણ ધણું ખરાં શંકરના દેવળોમાં પ્રાણ-હુથી થઈ શકે છે. કેઠારેશ્વરમાં બીલીનું એક પણ ઝાડ નથી. એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંથી ૨૦ થી ૨૫ મૈલ દૂર પણ બીલીનું ઝાડ નથી ને તેથી અત્રે લીલાં તાબાં બીલીપત્ર મળતાં નથી. ને વખતે મળે છે તો તે ત્રીકળવાળાં હોતાં નથી. કોઈ એક દશનું તો કોઈ દ્વિકળનું હોય છે. છતાં તેના એક પત્રનો એક પેસો લે છે તે પેસા ખરચતાં પણ શંકરને ચઢાવી શકાય તેવાં સુશાસ્ત્રયિત બીલીપત્ર મળતાં નથી. માટે જો બને તો પંચ-

કેદારને બીલીપત્ર ચઢાવા માટે વજ્ર ચૂટેલાં ત્રિદળવાળાં થોડાં બીલીપત્ર સાથે દેશમાંથી લઈ જવાં.

એ પ્રમાણે કેદારેશ્વર શ્રી ભૂવૈકુંઠના કેલાશવાસી પ્રભુનાં દર્શન કરીને અમો બીજા પૂર્વાભિ મુખના દ્વારથી બહાર નીકળી દેવળની પ્રદક્ષિણા કરી. અને દેવળની પાછળ આવેલા અમૃત વિગેરે કુંડોનું વિધિ યુક્ત પંડયાઓએ જળપાન કરાવ્યું. તે કયાં બાદ અમારો અભિષેકને રૂદ્રી કરાવવાનો વિચાર હતો. છતાં પંડયાઓને રૂદ્રાભિષેક કરતાં આવડતુ ન હતું. જેથી તેને અમોએ કહ્યું કે રૂદ્રાભિષેક કરીશકે તેવો કોઈ બ્રાહ્મણ હોય તો અમોને બતાવો. પંડયાઓ જાણતા હતા કે આયજમાનો મારી પાસે રૂદ્રી કરાવે તેમ નથી. તેથી તેમણે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો તેને હમોએ સંકલ્પ અને રૂદ્રીના કેટલાક મંત્રો પુછતાં તેણે યથાસ્થિત શુદ્ધ વાણીથી બોલી બતાવતાં હમારી ખાત્રી થવાથી, હમો સર્વેથે શક્તિ મુજબ રૂદ્રીનું કામ તેમને સોંપી દીધું. અમો તરફથી તેને ઘણી રૂદ્રીઓ મળવાથી તે એક દિવસમાં કરી શકે તેમ ન હતું. તેથી તેણે ફરમુદે કરવા કહી, અમો હરેકના નામ અને ગોત્ર તેને સંકલ્પ કરતાં કામ લાગે તેથી લખાવી, શ્રી કેદારેશ્વર શંકરની જય બોલી ત્યાંથી મુખ્ય દેવળની સામે આવેલા રેતોઢકકુંડ ઉપર જઈ તેનું વિધિ યુક્ત જળપાન કરી સ્વર્ગદ્વારાદિનદીયોને અને સુમેરૂ પર્વતને હાથ ભેડી નમસ્કાર કરી હરહર મહાદેવના કર્ણપ્રિય ધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરી, મુકામ ઉપર આવી અમો પુરુષ વર્ગે આ પવિત્ર કેદાર ક્ષેત્રમાં જાતે પણ એકેક રૂદ્રાભિષેક કર્યો. અને સ્ત્રી વર્ગે રસોઈ કરવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો. જ્યારે અમે પંડયાઓને બ્રાહ્મણ લોકજન કરવા માટે સીધાં અપાવ્યાં, અને કેટલાક સાધુ સંન્યાસી જેવા ભિક્ષુક યાત્રિઓને મળતી તૈયાર પુરી અને બટાટાનું શાક અને મિઠાઈ વિગેરેનું લોકજન કરાવી તેઓને કમળ આપી હતી.

॥ મહાદેવ અષ્ટક ॥

શિવં શાંતં શુદ્ધં પ્રકટમકલં ચ શ્રુતિ નુતં
મહેશાનં શંભું સકલસુરસં સેવ્ય ચરણું ॥
ગિરીશં ગૌરીશં ભવભયહરં નિસ્કલમજં
મહાદેવં વંદે પ્રણતજન તાપોપશમનં ॥ ૧ ॥
સદા સેવ્યં ભકતૈર્હૃદિ હૃદિ વસંતં ગિરીશય
સુમાકાંતં ક્ષાંતં કર ધૃત પિનાકં ભ્રમહરં ॥
ત્રિનેત્રં પંચાસ્યં દશ ભુજ મનંતં શશિધરં-મહાદેવં ॥૨॥
ચિતા ભસ્મા લિપ્તં ભુજગ મુકુટં વિશ્વસુખદં
ધનાધ્યક્ષ સ્યાંગં ત્રિપુર વધકતોર મનધં ॥
કરોટિ ખટવાંગે હુરસિય દધાનં મૃતિહરં-મહાદેવં ॥૩॥
સદ્ગોત્રસાહં ગંગાધરમચ્છલ માનંદકરણં
પુરા રાતિભાતં રતિપતિ હરંદીપવહનં ॥
જટાભૂટે ભુષ્ટં રસમુખ ગણેશા નપિતરં-મહાદેવં ॥૪॥
વસંતં કૈલાશે સુરમુનિ સભાયાં હિનિતરાં
પ્રુવાણું સદ્ધર્મ નિખિલ મનુજનંદજનકં ॥
મહેશાની સાક્ષાત્સનકમુનિદેવર્ષિ સહિતા-મહાદેવં ॥૫॥
શિવાંસ્ત્રે વાંમાંગે શુભગણપતી દક્ષિણ ભુજે
ગલેકાલં વ્યાલં જલધિગરલં કંઠ વિવરે ॥
લલાટે શ્વેતેન્દુઃ જગદ્ધિદધાનં ચ જઠરે-મહાદેવં ॥૬॥
સુરાણાં દેત્યાનાં બુહલ મનુજનાં બહુવિધં
તપઃ ક્રુવાંણાનાં ઝટતિ ફલહાતારમખિલં ॥
સુરેશં વિદેશં જલનિધિ સુતાકાન્તં હૃદયં-મહાદેવં ॥૭॥
વસાનં વેયાધ્રીં મૃદ્ધલલલીતાં કૃતીમજ્જરાં
વૃષાકૃષ્ઠં સુપ્રયા હિષ્ણુમલ બાધ્યાત્મ વપુષં
અતકથં નિર્માયં તદ્ધિપિંગલં ભકતસુખદં-મહાદેવં ॥૮॥
ધ્વજસ્તોત્રં શંભો દુરિતહલનં ધાન્યધનદં
હૃદિધ્યાત્વાશંભું તદ્ધનુ રઘુનાથેન રચિતં

નરસાયંત્રાતઃ પઠતિ નિયતંતસ્ય વિપદ
ક્ષયંયાન્તી સ્વર્ગે વૃજતિ સહસ્રા સોડપી મુદિત- ॥૬॥

બિલ્વ અષ્ટક

ત્રિલલં ત્રિગુણાકારં ત્રિનેત્રંચ ત્રિચાચુધં ॥
ત્રિજન્મ પાપ સંહારં એક બિલ્વં શિવાર્પણં ॥ ૧ ॥
ત્રિશાખે બિલ્વપત્રેશ્ચ દ્વાચ્છિદ્રેઃ કોમલેઃ શુભેઃ ॥
શિવ પૂજાં કરિષ્યામિ એક બિલ્વં ॥ ૨ ॥
અખંડ બિલ્વ પત્રેષુ પૂજ્યતે નંદિકેશ્વરે ॥
સુધ્યંતિ સર્વપાપેભ્યે એક બિલ્વં ॥ ૩ ॥
શાલિગ્રામ શિલામેઠાં વિગ્રાહ્યાં જાતુ અર્પયેત ॥
સોમ યજ્ઞં મહા પુણ્યમ્ એક બિલ્વં ॥ ૪ ॥
દંતકોટિ સહસ્રાણિ બાજપેય શતાનિચ ॥
કોટિ કન્યા મહાદાનં એક બિલ્વં ॥ ૫ ॥
લક્ષ્મ્યાઃ સ્તન ઉત્પન્નં મહાદેવસ્ય ચ પ્રિયં ॥
બિલ્વ વૃક્ષં પ્રયચ્છામિ એક બિલ્વં ॥ ૬ ॥
દર્શનં બિલ્વ વૃક્ષસ્ય સ્પર્શનં પાપનાશનં ॥
અધોર પાપ સંહારં એક બિલ્વં ॥ ૭ ॥
મૂલતો બ્રહ્મ રૂપાય મધ્ય તો વિષ્ણુ રૂપિણે ॥
અગ્રતઃ શિવરૂપાય એક બિલ્વં ॥ ૮ ॥
બિલ્વાષ્ટક મિદંપુણ્યં યઃ પઠેચ્છિવ સન્નિધૌ ॥
સર્વ પાપ વિનિર્મુક્તઃ શિવલોક મવાપ્નુયાત ॥ ૯ ॥

શિવની આરતિ.

જય ગંગાધર હર શિવ જય ગિરિજાધીશ શીવ
ત્વંભામ પાલય નિત્યં કૃપયા જગદીશ. હરહરહર મહાદેવ ॥૧॥
કેલાસે ગિરિશિખરે કલ્પદ્રુમ વિપિને-શીવ
ગુંજતિ મધુકર પુંજે કુંજવને ગહને ॥ હરહર ॥ ૨ ॥
કોકિલ કુંજતિ ખેલતિ, હંસાવન લલિતા-શિવ
રચયયાત કલાકલાપં નૃત્યતિ મુદ સહિતા ॥ હરહર ॥ ૩ ॥
તસ્મિં દ્વલિત મુદેશે શાલામણિ રચિતા-શિવ
તન્મધ્યે હર નિકટે ગૌરી મુદ સહિતા ॥ હરહર ॥ ૪ ॥

કીડાં રચયતિ ભૂષાં રંજિત નિજ મીશમ્-શિવ
 પ્રહ્લાદિક સુરસેવિત પ્રભુમતિ તે શીર્ષમ્ ॥ હરહર ॥ ૫ ॥
 વિભુષ વધુ બહુ નૃત્યતિ હૃદયે મુઠ સહિતા-શિવ
 કિન્નર ગાનં કફ તે સમ સ્વર સહિતા ॥ હરહર ॥ ૬ ॥
 ધિનકત યૈથૈ ધિનકત મૃદં વાજયતે-શિવ
 કવણુ કવણુ લલિતા વેણુ મંધુરં નાદયતે ॥ હરહર ॥ ૭ ॥
 રૂણુ રૂણુ ચરણે રચયતિ નૂપુર મુજવલિતા-શિવ
 ચકાવર્તે બ્રમયતિ કુરૂતે તાં ધિકતામ્ ॥ હરહર ॥ ૮ ॥
 તાં તાં હુપ ચુપ તાલં મધુરં નાદય તે-શિવ
 અંગુષ્ઠાં ગુલિનાઢં લસ્યકતાં કુરૂતે ॥ હરહર ॥ ૯ ॥
 કર્પુરદ્યુતિ ગૌરં પંચાનન સહિતં-શિવ
 ત્રિનયન શશિધર મૌલે વિષધર કંઠચુતં ॥ હરહર ॥ ૧૦ ॥
 સુંહર જટા કલાપં પાવક ચુત ભાલમ્-શિવ
 ડમરૂ ત્રિશૂલપિનાકં કર ધૂત નૃકપાલં ॥ હરહર ॥ ૧૧ ॥
 શંખ નિનાઢં કૃત્વા ઝલ્લરિ નાદયતે-શિવ
 નીરાજય તે પ્રહ્લા વેદ રૂપાં પઠતે ॥ હરહર ॥ ૧૨ ॥
 ઇતિમૃદુ ચરણ સરોજે હૃદિ કમલે ધૃત્વા-શિવ
 અવલોકયતિ મહેશં ઇશં અભિનત્વા ॥ હરહર ॥ ૧૩ ॥
 રૂંઠ રચિત ઉરમાલા પન્નગ મુપ વીતં-શિવ
 વામ વિભાગે ગિરિભ રૂપં અતિ લલિતં ॥ હરહર ॥ ૧૪ ॥
 સકલ શરીરે મનસિજ કૃત ભરમા ભરણુ-શિવ
 ઇતિ વૃષભ દેવજ રૂપં તાપ ત્રય હરણુ ॥ હરહર ॥ ૧૫ ॥
 ધ્યાનં આરતિ સમયે હૃદયે ઇતિકૃત્વા-શિવ
 રામં ત્રિજટા નાથં ઇશં અભિનત્વા ॥ હરહર ॥ ૧૬ ॥
 સૂંગિત મેવં પ્રતિદિન પઠનં યઃ કુરૂતે-શિવ
 શિવ સાયુજયં ગચ્છતિ ભક્ત્યાયઃ શ્રદ્ધુતે ॥ હરહર ॥ ૧૭ ॥

કેદાર મહાત્મ્ય.

કેદાર તીર્થમાં આવેલાં દરેક તીર્થોતું અને કેદારેશ્વરનું
 માહાત્મ્ય કોણે કહ્યું અને કોણે સાંભળ્યું તે અમો સ્થળે સ્થળે

વર્ણવીશું નહિ પણ જ્યાં જ્યાં માહાત્મ્યની હકીકત આવે, ત્યાં ત્યાં વાંચક વૃદ્ધ સમજી લેવું કે જગજ્જનની શ્રીદેવીપાર્વતીજના પૂજવાથી ભગવાન શંકરે કહેલું છે, અને ત્યાર પછીથી તે સઘળાં માહાત્મ્ય નૈમિષારણ્યની અંદર નૈમિષેયાદિ ઋષી વર્ગને ભગવાન વાયુદેવે સાંભળાવેલાં છે હેદેવિ આ દેવમયી સ્વર્ગ ભૂમિ પૃથ્વીથી જુદી છે, અહીંના પર્વત, શિલા, નદીઓ ઇત્યાદિ સર્વ પવિત્ર અને સુકિતપ્રદ છે આ કેદાર માહાત્મ્ય સાંભળવાથી શિવ સાયુજ્ય સુકિત પ્રાપ્ત થાય છે. હે દેવિ ! જેમ હું પુરાતન છું તેમજ આ સ્થાન પણ પુરાતન છે. જ્યારે મેં પ્રહરૂપથી સંદેશ કરી હતી, ત્યારે પરબ્રહ્મ જિજ્ઞાસાથી મેં અહીંઆં સ્થિતિ કરી હતી. નંદી, ભંગી, આદિ મારા ગણો દસ ક્ષેત્રના દ્વાર ઉપર સ્થિત છે.

કેદારેશ્વર તથા કેદારક્ષેત્રમાં આવેલાં દરેક તીર્થોતું માહાત્મ્ય શંકર પાર્વતિને કહે છે કે અત્યંત પવિત્રને મોક્ષદાઇ હિમાલયના શિખર ઉપર તેના પાછલા ભાગમાં કેદારેશ્વર નામે અત્યંત પવિત્ર ને રમણીય તીર્થ સ્થાન છે. આ તીર્થ સર્વ તીર્થોમાં અત્યંત ઉત્તમ તીર્થ છે કે જેને કોઈ પણ ઉપમા ન આપી શકાય એવું સર્વોત્તમ તીર્થ મેં મારા વીર્યવડે ઉત્પન્ન કરેલું છે, ને તે અત્યંત પવિત્ર સમસ્ત પાપને નાશ કરનારે દિવ્ય સ્વર્ગાદિ સુખોને તથા મોક્ષને આપવાવાળું મેંજ નિર્માણ કરેલું છે.

ઉપર વર્ણવેલી શ્રેષ્ઠતા કરતાં પણ આ તીર્થના ઉત્તમ અસંખ્ય પુણ્ય પ્રદને મોક્ષપ્રદ ગુણો છે. કે જેતું વર્ણન અસંખ્ય વર્ષો સુધી કરવા એસું તોપણ થઈશકે તેમનથી. મનથકી પણ કેદાર યાત્રા કરવાની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય મારો ગણ થઈને સુખલોગ લોગવશે જે કોઈ માણસ કેદાર યાત્રા કરવી જોઈએ એ પ્રકરનો ઉપદેશ આપ્યા કરે છે. તેના દેહની અંદર સઘળાં દેવતાઓની સાથે હું નિરંતર નિવાસ કરું છું. તેમજ તેના પૂજન વંદનને લોજનાદિથી મારુંજ પૂજન વંદન ને મનેજ લોજન કરાવું કહેવાય છે, તેમજ વસ્ત્રાદિથી જે જે તેની સેવા કરવામાં આવે છે તે તે વસ્ત્રાદિથી મારીજ સેવા કર્યા બરાબર થાય છે.

હે પાર્વતીજી પૃથ્વીને વિષે જેટલાં મહાન પુણ્ય પ્રદ તીર્થસ્થાન છે. તે સઘળાં આ કેદાર તીર્થના સોળમા અંશની તુલ્ય પણ થઈ શકશે નહિ.

આ તીર્થ અને તેના માહાત્મ્યને સ્વયંભુ મનુષ્યે ગુપ્ત રાખ્યું હતું તેને વૈવસ્વત મનુષ્યે પ્રાણી માત્રના હિતને વાસ્તે પ્રકાશિત કર્યું. રેતોદકપાન તથા દશાક્ષરી મંત્રના બાણવાથી મનુષ્ય નિઃસન્દેહ જ્ઞાની થાય છે, અને જે કોઇ ભોગ ચાહે તે સઘળા ભોગો ભોગવવાને શક્તિમાન થાય છે, ને જેમ હું સુખપૂર્વક રહું છું તેમ તે પણ મારા શિવલોકમાં અનેક ભોગોથી સુકત અનેક સુખમાં રહે છે. જે કેદારેશ્વરનાં દર્શન કરે છે તેનું દુઃખ રહેતું નથી. દર્શન કરનાર જીવન સુકત થાય છે. કુંભ રાશીના સૂર્ય અને ઋહસ્વતિ થાય ત્યારે ગુર્વાહિત્ય યોગ થાય છે તે વખતે કેદારના દર્શન કરી સ્પર્શ કરવાથી ગમે તેવા મહાપાપીનો પણ અવસ્ય મોક્ષ થાય છે. હે પાર્વતિ ! આપું આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય છે જેનું વિવેચન સેંકડો વર્ષે પણ પૂર્ણ કરી શકું એમ નથી.

ઐટલુંજ નહિ પણ કેદારેશ્વરનું માહાત્મ્ય, શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણને ઇતિહાસ એમ દરેક દરેક શાસ્ત્રોમાં પણ જિત્તમ પ્રકારે વર્ણવેલું છે. કેદારલિંગ બાણે જમીનમાં જિતરતું હોય તેમ જણાય છે પણ સુખ વગરનું ધડજ છે ભેટ પૂજા ધરાવાય છે આ કેદારનાથ જ્યોતિર્લિંગનું મહાત્મ્ય અત્યંત ભારે છે.

આ તીર્થનું મહાત્મ્ય હમેશાં ભક્તિ પૂર્વક સાંભળે, સંભળાવે કે પાઠ કરે તેઓ પાપથી સુકત થઈ, હજાર ગોઠાનના જેટલું ફળ મેળવી, આનંદથી રૂદ્રલોકમાં કે સ્વર્ગલોકમાં રૂદ્ર રૂપ થઈ નિવાસ કરી અક્ષય પુન્ય મેળવે છે. ઐટલું જ નહિ પણ તેના ગયા સો જન્મ સુધીના કરેલાં પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. વળી જે કોઇ શ્રદ્ધાપૂર્વક પોતાના સ્થળમાં રહી હમેશાં કેદારેશ્વરનું અને કેદારમાં આવેલા તિર્થોનું સ્મરણ કરે છે અથવા રાત્રે સુતી વખતે હમેશ જેઓ કેદાર તિર્થનું સ્મરણ કરે છે તેઓનું મરણ ગમે તે સ્થળે થાય તો

પણ તે શિવનો ગણ થઇ ઉચ્ચ ગતિને પામી કેદાર તિર્થની યાત્રાનું ફળ મેળવે છે. જેઓ કેદારતિર્થમાં જઈ સાક્ષાત કેદારેશ્વરના દર્શન અને સ્મરણ કરે છે. તેઓને ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી અને અતે તેઓ સિપ સ્વરૂપ થઈ જાય છે. અને આ જન્મમાં પણ કેટલાંક શુભ ફળો મેળવે છે. ને તેને અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફળ થાય છે. તેમજ જ્યાં સુધી બ્રહ્માંડમાં શંકર ભગવાનની કીર્તિ સ્થિત છે, ત્યાં સુધી તે શિવ લોકમાં રહે છે. પરંતુ જેઓને કેદારેશ્વરના વિંગનેા સ્પર્ષ થાય છે તેઓનાં બ્રહ્મહત્યાદિ મહા પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. સો અશ્વ મેધ યજ્ઞ કરનાર, તેમ એક હજાર રાજસૂયજ્ઞ અને સો સૌત્રામણિ યજ્ઞ કરનાર તથા દેવતાઓના હજારો વર્ષ સુધી પુષ્કર તિર્થમાં તપશ્ચર્યા કરનાર જે ફળ પ્રાપ્ત કરે છે, તેના કરતાં કરોડોગણું ફલ ફક્ત કેદાર તિર્થનાં દર્શન અને કેદારેશ્વરના બાણના સ્પર્શ માત્ર કરવાથી થાય છે. એટલું જ નહિં પણ અનેક જન્મ પર્યંતનાં દરેકે દરેક પાપ નષ્ટ થઈ અતે સદ્ગતિને પામે છે. જેણે સર્વ તિર્થમાં શ્રેષ્ઠ એવું કેદાર તિર્થ જ્યાં સુધી સાંભળ્યું નથી ત્યાં સુધીજ અજ્ઞાનતાથીજ તેઓ અન્ય તિર્થોમાં ભ્રમ્યા કરે છે.

સર્વે ક્ષેત્રોમાં શ્રેષ્ઠતમ ક્ષેત્ર અને સર્વે તિર્થોમાં અશ્રુત્તમ તિર્થ આ કેદારેશ્વર છે. આ કેદાર ક્ષેત્ર જ્ઞાનીઓનું પરમજ્ઞાન અને ગતિઓમાં ઉત્તમ ગતિ આપવાવાળું છે. જે મનુષ્ય આ ક્ષેત્રમાં આવે છે તે પોતાના કુળને તારી સો પેઢીની સદ્ગતિ કરી શકે છે. અન્ય તિર્થોમાં મર્ણુ પામનારની જે ગતિ થાય છે, તેના કરતાં કેદારમાં મરનારની અતિ કલ્યાણકારક ગતિ થાય છે. ભૂત અને વર્તમાનકાળમાં જે તિર્થો છે ને ભવિષ્યમાં જે થશે તે સર્વમાં પરમ તત્ત્વરૂપી કેદાર તિર્થજ સર્વોત્તમ છે. કેદાર દર્શનની ઇચ્છા કરનારને પણ જળ કમળની પેઠે કોઈ પણ પાપ લાગતું નથી.

આ તિર્થ સર્વ પાપને નાશ કરવાવાળું છે. કેદાર તિર્થનું અનમાં સ્મરણ કરીને જે મનુષ્યો ઘર બહાર મારી યાત્રાએ

નીકળે છે તે મનુષ્યો શુદ્ધ મ્લેચ્છાદિ નીચ જાતીના હોય તો પણ તે મારા સ્વરૂપને માને છે.

જ્યાં સુધી દેવો, સૂર્યાદિ ગ્રહો, પૃથ્વી, ને પાંચ તત્ત્વોની હસ્તી છે ત્યાં સુધી આ કેદાર તિર્થ પણ કાયમજ રહેશે.

કેદાર ક્ષેત્રની પ્રદક્ષિણા કરનારને આખી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવાથી તથા મહાદાનાદિ કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય, તેના કરતાં કરોડોગણું પુણ્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

અત્રે બ્રાહ્મણોને ભોજન અને અન્ન દાન આપવાથી અનંત ઘણું ફળ મળે છે, અને તે બ્રાહ્મણોના તૃપ્ત થવાથી હું અને દેવ, કિન્નર, ગંધર્વ, અને સઘળા અશ્વરાદિ વૃન્દો પણ અત્યંત પ્રસન્ન થઇએ છીએ.

અત્રે તિર્થવાસી બ્રાહ્મણને આજીવિકા, પૂરતી જમીન, સુંદર ઘર, તથા અલંકારયુક્ત ગાય તથા તેને ભોધતું સાહિત્ય સહિત જે દાન કરે છે, તેની યાત્રા પરિપૂર્ણ સફળ થાય છે. તેમજ અત્રે શૈયા, આસન, ભુમિ, ગામ, વિગેરે દાન કરનાર પણ અક્ષય સુખ મેળવે છે. કેદાર મહાત્મ્યની લખેલી પોથી (પુસ્તક) જે કોઈ ઘરમાં રાખી તેનું માનપૂર્વક સન્માન કરી પૂજન કરે છે. ત્યાં કેદારનાથના ગણો નિત્ય નિવાસ કરીને રહે છે.

કેદાર ક્ષેત્રમાં એકથી સાત રાત્રિ રહેવાથી થતું ફળ.

સમસ્ત તિથોની યાત્રા અને ગંગા સ્નાન તથા દ્રવ્યવતી પૃથ્વીનું દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે કેદારમાં એક રાત્રિ રહેવાથી થાય છે, સમસ્ત યજ્ઞો અને આન્દ્રાયણવૃત્ત કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતાં કરોડોગણું અધિક પુણ્ય એ રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. પ્રસૂતિ સમયવાળી ગાય અલંકાર સહિત વાછડા સાથે આપવાથી જે ફળ મળે છે તે ત્રણ રાત્રિ કેદારમાં રહેવાથી મળે છે.

સૂર્ય ગ્રહણના સમયમાં કુરૂક્ષેત્રમાં સુવર્ણથી બરેહું તળાવ બ્રાહ્મણને આપવાથી જે પુણ્ય થાય, તેનાથી વિશેષ પુણ્ય ચાર રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. સર્વ પ્રકારના દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે, તે પાંચ રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. અને છ રાત્રિ રહેવાથી જે ફળ મળે છે તે વાણી થકી પણ કહી શકવું અસંભવ છે.

તે સાક્ષાત શંકરની સમાન રૂપ રૂપ થાય છે તથા સાત રાત્રિ સુધી જે મનુષ્ય ઉપવાસ કરી પડાક્ષર મંત્રનો જપ કરે અને શંકરજીં પ્યાન ધરે છે તે શિવ તુલ્ય થઈ જાય છે.

તીર્થે પહોંચ્યા પહેલાં યાત્રીનું અધવચ મરણ થવા છતાં તેની થતી ઉત્તમગતિ ફક્ત યાત્રાએ નીકળીને માત્ર પરમપવિત્ર હિમાલય પર્વતનાંજ શ્રદ્ધાથી દર્શન કર્યા હોય તોપણ સુકિત થાય છે, તેમ હિમાલયનાં દર્શન કર્યા પહેલાંજ મરણ થાય તો તે પણ મારો ગણ થઈ ત્રણ નેત્ર વૃષભનું વાહન મસ્તકે અર્ધચંદ્ર ને ચતુર્ભુજવાળું મારા જેવું તેનું સ્વરૂપ થઈ અથવા પોતાની ઇચ્છાનું સાર દિવ્ય કાન્તિવાળું સ્વરૂપ ધારણ કરી પ્રહલોકાકાદિ જે લોકની ઇચ્છા કરે તે લોકમાં તેનો વાસ થાય છે. તે વિશેની કથા કહું છું તે સાંભળો.

પૂર્વે ધર્મશર્મા પ્રાહ્મણના સુધર્મ નામના પુત્રે કેદારેશ્વર ની યાત્રાએ જવાની પોતાના માતાપિતા પાસે આજ્ઞા માગી તે રજા તેમણે આપી નહિ. ત્યારે તે રાત્રે છાનોમાનો શ્રી કેદારેશ્વરનું ચિંતન કરતો કરતો યાત્રા કરવા નીકળ્યો. ગામના દરવાજા આગળ જતાં કોટવાલે તેને ચોર સમજી બાણ મારી મારી નાખ્યો. તે પછી કોટવાલે જઈને જોતાં તેણે ધર્મશર્માના પુત્ર સુધર્માને જાળખવાથી ગભરાઈને તેના સુડદાને અશ્વશાલામાં ખાડો ખોદી દાટી દીધું. સવારમાં જ્યારે તેના માતાપિતાએ પોતાના પુત્રને ન દીઠો ત્યારે રૂઢન કરવા લાગ્યાં ને તેની તપાસ કરવા બે સત્પુરુષોને કેદાર ક્ષેત્ર તરફ મોકલ્યા. તેમણે કેદારક્ષેત્રમાં પણ સુધર્માને દીઠો નહિ. ને ઘેર પાછા આવતી વખતે રસ્તામાં આકાશવાણી થઈ કે હે પ્રાહ્મણ! જેને તમે શોધો છો તે સુધર્મા હું પોતેજ છું. ને મને સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ મળ્યું છે. અહીં સ્વર્ગમાં મને અનેક પ્રકારના લોભ વિલાસ સાથે. મન વાંચિત આપનારા વિમાનમાં રહેવાનું મળે છે. આ સાંભળી આશ્ચર્યથી પ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે તમે એવું તે કયું સુખ કર્મ કર્યું કે જેથી તમને સ્વર્ગ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ? ત્યારે તે દિવ્યાત્માએ

કેદારેશ્વર જવા પોતે અડધી રાત્રે નીકળ્યો ત્યાંથી તે મરણ્ય પર્વતની સર્વે હકીકત કહી, ને કહ્યું કે મારી તીર્થ કરવાની ઉચ્ચ ભાવના અને મરણ્ય વખતે શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુના સ્મરણના પ્રજાવથી મારી આવી ઉત્તમ ગતિ થઇ છે; અને માફે સ્વરૂપ પણ હવે દિવ્ય થયું છે. એમ કહી પોતાના દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવ્યાં. એવા મનોહર દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરી બન્ને બ્રાહ્મણો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ કહેવા લાગ્યા કે તમારા કેદાર યાત્રાના ગમન કરવાના પવિત્ર વિચારથીજ આવી ઉત્તમગતિ થઈ છે. એમ અમે તો નિશ્ચય માન્યું. પણ તમારા માતાપિતા તે અમાફે કહેવું કેમ માનશે? ત્યારે તે આત્માએ પોતાના મરણ્યથી કેટલાકની હકીકત સાથે જે સ્થળે મડદું ડાટયું હતું. તે સર્વે નિશાની કહી ને કહ્યું કે તમે મારા પિતાને લઈને તે સ્થળે જઈને મારા દેહને કાઢી બતાવજો, કે જેથી તેમની ખાત્રી થશે. હું રૂદ્રભાવને પ્રાપ્ત થઈ રૂદ્રલોકમાં રહું છું. ને તેમને કહેજો કે આપણા ૧૦૧ પૂર્વજોની સાથે રહીને નાના પ્રકારના લોગ્ય પદાર્થો લોગવીને અપ્સરા ગણોથી અનેક સુખોને લોગવતો થકે હું રૂદ્રલોકમાં રહું છું; એમ તેમને અવશ્ય જણાવજો. એમ કહી તે આત્મા અતર્ક્યાન થઈ ગયો. એટલે તે બ્રાહ્મણોએ દેશમાં જઈ ધર્મશર્માને આકાશ વાણીથી સુધર્માના આત્માએ કહેલું સર્વવૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી તેઓએ અશ્વશાળા આગળ જમીન ખોદીને સુધર્માના મૃત શરીરને બહાર કાઢી તેને અગ્નિદાહ કર્યો. ને તેમને અત્યંત આનંદ થયો.

(કેદાર ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવાથી થતું કૃણ)

કેદાર એક ગામની સીમમાં મૃગોને મારી ખાવાવાળો એક લયંકર પારધિ રહેતો હતો એક વખત તે પારધિ ઘણા મૃગોને મારતો મારતો કેદાર તીર્થમાં આવી પહોંચ્યો જુનિ જનોએ સેવેલા એ કેદાર વનમાં તેણે સુવર્ણ મૃગનું રૂપ ધારણ કરીને આવેલા નારદમુનિને જોયા, ચકિત અને પ્રસન્ન થઈને તેણે વિચાર્યું કે હું આ સુવર્ણ મૃગને મારીને બહુજ ધનવાન થઈ જઈશ એમ કહી

જેવો તે ધનુષ્ય ખાણુ સજ્જ કરીને મુનિરૂપ મૃગને મારવાને
 તૈયાર થયો. કે તુરત તે મૃગ અદૃશ્ય થઈ ગયો. આવું આશ્ચર્ય
 જોઈ વિસ્મિત થઈ તે પારધિ જ્યારે આગળ ચાલ્યો ત્યારે શું
 જોયું કે એક ખખોલમાં એક દેડકો છે, તેને એક કાળા સર્પે
 પકડી રાખી તે દેડકાને ગળતો હતો. એટલામાં તો તે દેડકો
 સર્પની જનોઈ ધારણ કરી જટાભૂટથી ચોભિત કૈલાસ કાન્તિ
 ચંદ્રશેખર ગણોથી સેવાતો સાક્ષાત્ શિવરૂપ થઈ ગયો. ફરીને
 ખીણ વખત પણ તે પારધિ ચક્રિત થઈને વિચારમાં પડી ગયો
 કે આ સર્પવીંટાએલો દેડકો આવો દિવ્યરૂપ ધારી કેવી રીતે
 થઈગયો શું હું સ્વપ્નતો જોતો નથી. નહીં નહીં હું તો
 જાગ્રત છું શું આ ભૂત ઉપદ્રવ (માયા) તો નહીં હોય ? હું
 જાણું છું કે હવે માફે મૃત્યુ નજીક છે. કેમકે હું વિપરીત
 જોવા લાગ્યો છું. હવે હું શું કરું ! કયાં જાઉં ! કોણ માફે
 રક્ષણ કરશે ! મારા દેખતાં આ દેડકાની આવી દશા કેવી
 રીતે થઈ ગઈ ? હે મહેશ્વરિ આવી ચિંતામાં પડેલો તે પારધિ
 ભયભીત થઈને નાસવા લાગ્યો એટલામાં તો ફરીને શું
 જોયું કે એક સુંદર મૃગને વાઘ મારી રહ્યો છે, અને
 ગભરાઈને ફૂલીથી જોયું તો તે મરી ગયેલો મૃગ સાક્ષાત્ પંચ
 મુખવાળો ને ત્રણ નેત્રવાળો શિવરૂપ થઈ ગયો એટલામાં તો
 શિકારીઓએ વાઘનો પણ શિકાર કર્યો કે વાઘ ખળદ બની
 ગયો તેના ઉપર શિવ સ્વરૂપ થયેલો મૃગ બેસીને કૈલાસમાં
 ગયો. આવું અદ્ભુત કૌતુક દેખીને પારધિના આશ્ચર્યનો પાર
 રહ્યો નહિ. સર્વાંગે રોમાંચિત થઈને આભુખાભુ જોવા લાગ્યો
 તો મનુષ્ય રૂપે નારદજીને જોયા. નારદજીએ કહ્યું કે હે પારધિ
 તું સાધુ અને અસાધુ છે, પણ આ વન તો પરમ સાધુ છે. જે
 સાંભળી પારધિ કહે છે કે હે બ્રાહ્મણ હું સારોયે છું ને ભુરોયે છું,
 એ તમે શાથી કહો છો ? અને આ વનને તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ કેમ કહો
 છો ? તેનું કારણ મને કહો. નારદજી હસીને કહેવા લાગ્યા કે
 આ સર્વ શ્રેષ્ઠ વનમાં આવી તે શિવજીનાં દર્શન કર્યો તેથી

ગ્રેષ્ઠ છે અને તે આવા ઉત્તમ તીર્થમાં દેડકાને ને મૃગને શિવ સ્વરૂપ થયેલા જોયા છતાં આ વનનો મહિમા તે બીલકુલ બાક્યો નથી તેથી તું હુષ્ટ અને મૂર્ખ છે. અને જે વનના પ્રતાપે દેડકાને મૃગ શીવ સ્વરૂપ થયા તે વનને અત્યંત ધન્ય છે. ને તેથી તે વન સર્વથી ગ્રેષ્ઠ છે. આ પ્રમાણે નારદભૂં વચન સાંભળી મસ્તક નમાવો કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રભો આપના દર્શનથી કૃત કૃત્ય થયો છું અને હું આપને શરણે આવેલો છું જેથી મને આ દુઃખ રૂપ સંસાર સાગરથી તારો, હું સુનીજનનો ઘાત કરનારો મહા પાપી છું. નારદભૂંએ કહ્યું કે હે પારધિ તું આ કેદાર વનમાં રહે તેથી તારી અવશ્ય મુક્તિ થશે. એમ કહી નારદભૂં અંતરધ્યાન થઈ ગયા ને પારધિ કેદાર વનમાં રહેવા લાગ્યો ને અંતે તેની મુક્તિ થઈ. આ માહાત્મ્ય જે કોઈ સાંભળે છે તેની પણ ઉત્તમ ગતિ થાય છે.

વળી જે કોઈ મનુષ્ય શ્રદ્ધા અંતઃકર્ણથી શ્રદ્ધા ભક્તિ મુક્ત થઈ, નિશ્ચય કરી, કહે કે હું કેદાર યાત્રાએ જઈશ તો પણ તેનાં ત્રણસો કુળ શીવ લોકમાં નિવાસ કરે છે.

દર્શય ૬ હું.

મંદાકિનીનું સ્નાન, દેવ, કુંડ, સ્થળ, ગામ, દેવળનું વર્ણન ને રૈતોદક માહાત્મ્ય.



જ્યાં કેદારપુરીમાં મંદાકિની ગંગાનો લાકડાનો પુલ ઉતરી પ્રવેશ થાય છે ત્યાં લાકડાના પુલથી ઉપલી બાજુએ ૩૦૦ વારને છેટે પ્રથમ સ્વર્ગદ્વારી ગંગાનો મંદાકિની સાથે સંગમ થાય છે. જ્યારે પુલથી ઉપલી બાજુએ ૧૦૦ વાર પર મહોદધી કે મધુગંગાનો મંદાકિની સાથે સંગમ થાય છે એ જાંને સંગમોમાં જુદું જુદું સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. પરંતુ ઘણે જાગે યાત્રિકો કરવા જતા નથી. પરંતુ પુલથી ફક્ત ૧૦ વાર ઉંચાણમાં ગંગા-

ગંગા ને ક્ષીરગંગાનો સંગમ થાય છે. જેથી પુલકથી ૩ વાર આબુખાબુ નીચાણ તરફ સાધારણ ઘાટ ખાંધેલો છે ત્યાં આગળ મંદાકિની, સ્વર્ગદ્વારી, દ્વગ્ધ ગંગા અને મહોદ્ધી એ ચારે ગંગાનો સંગમ લેગો થઈ પુલ આગળ આવતાં હોવાથી, યાત્રિઓ ભુલ્યા ભુલ્યા સંગમમાં સ્નાન ન કરતાં આ સ્થળેજ સ્નાન કરે છે. આ સ્થળને બ્રહ્મતિર્થ કહે છે. અત્રે સ્નાન કરી દાન દક્ષણા આપનાર અક્ષય પુન્ય મેળવે છે. અને અત્રે પીંડદાન કરવાથી પિત્રિઓનો મોક્ષ થાય છે.

અત્રે ચાર ગંગાનો સંગમ લેગો થતો હોવાથી ત્યાં આગળ એક નાની ડેરીમાં સંગમેશ્વર નામના શંકરનું શિવલિંગ પણ સ્થાપન કરેલું છે.

અત્રેની મંદાકિની ગંગા કૈલાશથી આવી કેદાર પર્વતમાં થઈ રૂઢ પ્રયાગ આગળ અલકનંદા ગંગાને મળે છે. રૂઢ પ્રયાગથી મંદાકિનીને કિનારે કિનારે યાત્રાળુઓ કેદારનાથ જાય છે. પરંતુ અગસ્ત, બીરીકુંડ, ગૌરીકુંડ, રામવાડા ને કેદારનાથ ત્યાંજ મંદાકિની ગંગામાં જઈ શકાય છે.

અત્રે સ્નાન કરવા માટે આજીવલેણ ઠંડીમાં ગંગા સ્નાન કરતાં ગંગોત્રિની માફક પુરતાં કપડાં અને ગરમ જળ સાથે લઈ જઈ તેમજ તાપણી કરાવીને નહાવું વધારે સાફ છે તેમજ વળી કોઈ વસ્ત્ર પહેરી બરફ જેવા શીતળ જળથી નહાતાં તે કોઈ વસ્ત્ર જલદી બીનું થઈ શકતું નથી તેમજ બીનું થતાં સુધી જળમાં બેસી શકાતું નથી એટલામાં તો ટાઢથી શરીર સંકોચાઈ ધુજરી છુટે છે, જેથી નહાતી વખતે ગરમ પાણીમાં પલાળી નીચાવેલું વસ્ત્ર પહેરી કિનારે બેસી માણસ પાસે ગંગાજના ઠંડા પાણીની બે ગાગર અંગ ઉપર રેડાવી નહાવું અને તે પછી તરતજ તૈયાર રાખેલા ગરમ પાણીથી નાહિ ને સાથે રાખેલા વસ્ત્રો પહેરી કરેલી તાપણીએ તાપવું. તેથી અસહ્ય ઠંડીનું દુઃખ વધારે વખત સહન કરવું પડશે નહિ કેટલાકે એમ કહેશે કે જ્યારે કિનારાપર બેસી ગંગાસ્નાન જળ

લઈ કરીયે તો એજ ગંગાજળ સુકામે લઈ જઈ ગરમ કરી તેનાથી નાહીયે તો ઉપર કહેલી બધી અડચણો લોગવવી પડતી નથી. પરંતુ તે સમજવું ભૂલ બરેલું છે કારણ કે એજ ગંગાજળ સુકામે લાવીને નાહીયે તેવીજ રીતે એજ ગંગાજળ દેશમાં લઈ જઈને નાહનાર ને ગંગામાંજ નહાવા જેટલું જેમ ફળ થતું નથી, તેવી જ રીતે ગંગાજળ સુકામે લઈ જઈ નહાવાનું પણ જાણવું, એટલે કેદારખંડમાં આવેલા કેદારસ્ત્રમાં આવેલી મંદાકિની ગંગા કે જ્યાં તેની સાથે બીજી ત્રણ ગંગાઓ મળી જઈ મંદાકિની ગંગા સહિત ચાર ગંગાનો સંગમ થાય છે તે સંગમનું સ્નાન તેજ સ્થળે કરવું જોઈએ, તોજ તે સ્નાન કરવાથી શાસ્ત્રમાં કહેલું સંપૂર્ણ ફળ મળી શકે છે તેવું સંપૂર્ણ ફળ સુકામે કે દેશમાં લઈ જઈ નહાવાથી મળતું નથી તેમજ તે જળને ગરમ કરવાથી પણ તેના અસલ તત્વોમાં ફેરફાર થાય છે તેથી ગરમ કરી નહાવાથી પણ શાસ્ત્રમાં કહેલું સંપૂર્ણ ફળ મળી શકતું નથી ભ્રમજ જે મનુષ્ય ગંગાના વહેતા જળમાં પ્રવેશ કરી સ્નાન કરે છે. અને તેથી જે ઉત્તમ ફળ મેળવે છે તે પુણ્ય ફળ કિનારા ઉપર બેસીને નાહનાર પણ મેળવી શકતો નથી.

હમારે મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન ઘણા વખત કરવાનો વિચાર હતો. પરંતુ અત્રે અસહ્યને અત્યંત ટાડું બરફ મય જળ હોવાથી છેક બપોર પછી કિનારા પર બેસી ફક્ત એકજ વખત મોટાઘડાથી શરીર ઉપર પાણી રેડી સ્નાન કર્યું હતું.

મંદાકિની ગંગા સ્નાન સંકલ્પ.

“ કેદારખંડે, કેદારા શ્રમે, મંદાકિની તિથે, મંદાકિની, દુગ્ધગંગા, સ્વર્ગદ્વારી ચમહોદ્ધી એવં ચત્વારી ગંગાયાં સંગમે સ્નાન મહંકરીયે.”

ત્યારબાદ અમે બધાં મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કરીને સુકામે આવ્યાં, પરંતુ રેવાબાઈ તથા લક્ષ્મી બાઈ પાછળ રહી ગયાં હતાં. લક્ષ્મીબાઈ નાદાનું લુગડું તારવતાં હતાં તે તેમજ

હાથમાંથી છુટી ગયું તેને લેવા જતાં બાઈ પાણીમાં તણાયાં બે કે પાણી કુટથી હોઠ કુટ જેટલુંજ ઉડું હતું. પરંતુ આ ગરક-મય જલનો તેમના શરીરે સ્પર્શ થતાં હાથ પગ લાકડા જેવા થઈ ગયા અને ઉઠીને નદીની બહાર આવવાની શક્તિ રહી નહીં અને પાણીમાં પગ આગલ અને માથુ પાછલ એ રીતે છતાં તણાવા લાગ્યાં તેથી મોઢાનો ભાગ પાણીથી સહેજ ઉચો રહ્યો હતો છતાં કેટલુક પાણી પી જવાયું હતું. દેવાબાઈ જ્યારે નદી તરફ જોવા લાગ્યાં અને લક્ષ્મીબાઈને દેખ્યાં નહીં અને નાહાવાની જગ્યાએથી લગભગ ઈસેક હાથ દુર તણાતી જતી લક્ષ્મીબાઈ તેના જોવામાં આવી એટલે મોટી મોટી બુમો તેણે પાડવા માંડી તે બુમો એક સાધુના સાંભળવામાં આવતાં ને લક્ષ્મી બાઈને જોતાંજ એકઠમ તે સાધુ પાણીમાં કુદી પડી લક્ષ્મી બાઈનો ચોટલો પકડી લીધો પરંતુ તેના પણ પગ ઠરી જવાથી બાઈને લે બહાર આવવાની પુરતી શક્તિ રહી નહીં આ બાબુ દેવા-બાઈની બુમો સાંભલી એક બીજે સાધુ તે સાધુની મઠડે જઈ પહોચી તે બાઈને કિનારા ઉપર લાવીને મૂકી તે વખતે બાઈ સાંન શુદ્ધ વિનાની થઈ ગઈ હતી. પાંચ સાત મીનીટ જતાં સુર્યના તાપને લીધે તેનામાં જરા સ્ફુરતી આવી, આ વખતે રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. અને અમો જવાને માટે તેમની રાહ જોતા હતા, તેટલામાં અમારા ગોરને આ વાતની ખબર પડવાથી તે વહેલો વહેલો આવી લક્ષ્મીબાઈની બનેલી હકીકત કહી કલ્પસુખરામ બાઈને તેડી ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તેમને ગ્રચકી લાગ્યાને પૂરતી સારવાર કરી. કેઠારેશ્વર પ્રભુની ભેટ થએલી હોવાથી અમોને ઘણો હર્ષ હોવા છતાં આ બનાવથી અમારા મન પર ઘણી માઠી અસર થઈ હતી. માટે યાત્રીઓએ આવી જગ્યોએ સ્નાન કરતી વખતે હંમેશાં સાવધાની રાખવી એ અમારું કહેવું છે.

મંદાકિની ગંગાનું મહાત્મ્ય

મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કેદાર ભગવાનના દર્શન અને કુડોમાં સ્નાન કરવાનું ઘણું મોટું મહાત્મ્ય શાસ્ત્રોમાં બહુવેલું

છે. શંકર કહે છે જે મનુષ્ય મંદાકિની ગંગામાં સ્નાન કરીને ભગવાન કેદારેશ્વરનું પૂજન કરે છે, તે માણસ મારા ગણનો અધિપતિ થાય છે, અને તેના સો (૧૦૦) કુલનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે આ પુન્યપ્રદ મંદાકિની ગંગા આ ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારથી સ્તુતિ કરાએલી એવા સર્વ પાપનો નાશ કરવા વાળી છે. સ્વર્ગમાંથી આવેલી આ ગંગામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થએલા મનુષ્ય ડાળા હાથથી ગંગાના જળનું પાન કરે તે મનુષ્ય ત્રિશૂળથી અંકિત થઈ તેના લલાટમાં ત્રીજીનેત્ર ઉત્પન્ન થઈ લગ્નગાદી અર્ધ ચંદ્રવાળો થઈ શિવ લોકમાં નિવાસ કરે છે.

હે દેવી ! અન્ય તિર્થોમાં વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતાં વિશેષ ઉત્તમ ફળ કેદાર ક્ષેત્રમાં આવેલી મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. મંદાકિની ગંગામાં જે કોઈ વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરે છે, તેના સો જન્મ સુધી કરેલાં સઘળાં પાપોનો ક્ષય થઈ જાય છે.

અત્રે સ્નાન કરીને પોતાના પિતૃઓને પિંડદાન કરે છે તેના પિતૃઓ કલ્પ પર્યંત તૃપ્ત રહે છે. તેમજ અત્રે કપીલા ગાયનું દાન આપે તો તેની ૭૧ પેઢીની સફળતિ થાય છે. અને ૧ એલચીના ફાણા જેટલું સોનાનું દાન બ્રાહ્મણ ને જે કોઈ આપે છે તે બ્રહ્મ લોકમાં જાય છે.

સ્વર્ગદારી મહાત્મ્યઃ—સઘળી નદિઓમાં સ્વર્ગદારી નદી જ્યારે આ કેદાર તિર્થમાં આવી ત્યારે સ્વર્ગલોકથી દેવતાઓ પશુ તે વખતે એવાને માટે આવેલા હતા. જેથીજ તે દેવતાઓએ તે નદિનું નામ સ્વર્ગદારી એવું રાખ્યું. તેમાં ભકિત પુરઃ સર સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન કરે છે તે શિવ લોકમાં જાય છે.

સુકતેશ્વર પ્રયાગઃ—સ્વર્ગ રોહણથી આવેલી સ્વર્ગદારી ગંગાનો મંદાકિની સાથે જ્યાં સંગમ થાય છે તેને સુકતેશ્વર પ્રયાગ કહે છે અનેક પાપ કર્યો કરવાથી કોઈ પશુ તિર્થમાં જેની સુકિત ન થતી હોય તેવા મહાપાપીની પશુ અત્રે પિંડ દાન કરવાથી સુકિત થાય છે.

ઈશ્વર પ્રાયગ:—મંદાકિની ને મધુગંગાના સંગમ સ્થાનને ઈશ્વર પ્રાયગ કહે ને છે ત્યાં તિર્થ ઉપર સ્નાન કરવાથી કોઈ જેવા રોગો મટી જાય છે, ને ઉત્તમ ગતિ થાય છે.

શિવકુંડ ને તેનું મહાત્મ્ય:—રેતકુંડથી નીચાણમાં સરસ્વતિ અને મંદાકિનીના સંગમ ને ત્રિવેણીતિર્થ ને શિવકુંડ પણ કહે છે તેમાં ત્રિવેણીશ: શંકર લિંગાકારે રહે છે તે મંદાકિની ગંગાના તરંગોથી મનુષ્યોને સદા દેખાતા નથી ફક્ત કોઈ કોઈ વખત પુણ્યાત્માઓની નજરે પડે છે. આ કુંડનું સ્નાન પાન અને દર્શન શિવલોકને આપવા વાળું છે. ત્યાં સાત રાત્રિ ઉપવાસ કરી પ્રાણુ ત્યાગ કરનારને શિવસા ચુખ્ય સુકૃતી મળે છે.

વૈતરણી ગંગા મહાત્મ્ય:—આ પુન્ય નદી વૈતરણીના જલથી જે મનુષ્યો તલ લઈ તર્પણ કરે છે. તેના પિતૃઓ અખંડ તૃપ્ત રહે છે. અને એક રતિભાર સોનાનું દાન આપે છે તે તેને સાત દ્વીપ સહિત પૃથ્વિ આખ્યાનું ફલ મળે છે.

ચૌરા વાસા પ્રયાગ:—મંદિરના પશ્ચિમ ભાગમાં આ તિર્થ છે જેઓ ઝાડપરથી કે વીજળી પડવાથી, સર્પાદિના વિષથી આપધાતથી, કે વિષપાન વગેરેથી મરી ગયેલા હોય છે તેનું અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાથી તે મોક્ષ ગતિને પામે છે. અહિં આ કેદાર ગંગા છે કે જેમાં સ્નાન કરવાથી શિવસાચુખ્ય સુકૃત થાય છે.

હે મહેશ્વરી ! ત્યાંથી બહુજ નીચે માધવી ગંગા અને મંદાકિનીના સંગમ ઉપર શ્રાદ્ધતિર્થ છે ત્યાં આગળ સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય મારા ગણ સમાન થાય છે.

દેવળમાંના દર્શનનું વર્ણન.

દેવળના મુખ્ય દ્વારના બહારની બાજુ ખુલ્લા મેદાનમાં બે હાથની ઉંચાઈના ને ૨૥ હાથ સમચોરસ પથ્થરના ચોતરા ઉપર ૧૧ હાથ લાંબા અને ૧૧ હાથ ઉચાઈના પાષાણનો પોંદીઓ ધ્વારના સામે જીર્ણ હાલતમાં કેદારેશ્વર સામું મૂખ કરીને બિરાજેલો છે. ત્યાંથી વચમાં ૪ હાથની જગ્યા છોડીને દેવળમાં

જવાના પગથીયાં શરૂ થાય છે. ૪ પગથીયાં ચડતાં ૧૫ હાથ લાંબો અને ૪ હાથ પહોળો પથ્થરનો ઓટલો આવે છે. ત્યાંથી દ્વારમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફ ખુલ્લા મેદાનના ઓટલા ઉપર સિંદુર મચિત એક હાથની ઉંચાઈની ગણપતિની મુર્તિ છે. ત્યાંથી ૩ પગથીયાં ચડતાં દેવળના મુખ્ય દ્વાર આગળ જવાય છે. આ દેવળનું મુખ્યદ્વાર છે. ને તે દક્ષિણાભિમુખનું છે. આ દ્વાર ૧૥ પુરૂષ પુર ઉંચું અને એક મોટા ડહેલાના ખારણા જેટલું પહોળું છે દ્વારમાં પેસતાં પહેલાં બહારની ખા-લુએ દ્વારના મધ્યમાં આવે એવો એક મોટો ઘંટ લટકાવેલો છે.

ત્યાંથી અંદર પેસવાનો ઠર એક આનો એકજ વખત લેવાય છે. દ્વારથી બે પગથીયાં નીચે ઉતરી મંદીરમાં દાખલ થવાય છે, તે ભાગને સભામંડપની ચારે ખાલુની ભીંતોના ગો-ખલાઓમાં નારદજી યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો દ્રૌપદી ને કુંતાની મોટી પાશાણની મુર્તિઓ છે અને ગણપતિજી પણ છે. ને મધ્ય ભાગે જમીનથી ૧ હાથની ઉંચાઈની બેશણીના ૧૥ હાથ પથ્થરના સમચોરસ ચોતરા પર ૧૥ કુટ લાંબાને ૧ કુટ ઉંચાઈનો પીતળનો નંદી શંકર સામે મુખ કરી બેઠેલો છે. આખંડમાં કેદારેશ્વરની ભોગ મૂર્તિ અને લક્ષ્મીજી પણ છે. સ-ભામંડપ અને કેદારેશ્વરના દેવળનો ખંડ એ બેના વચ્ચેનો જે ખંડ છે તેને જગન્નમોહન કે દેવગઢ કહે છે જેમાં પૂર્વ તરફ પાર્વતિ અને ગણેશ છે અને પશ્ચિમ તરફ લક્ષ્મીજીની મુર્તિ છે કેદારેશ્વરવાળા ખંડમાં અંધારૂ રહેવાથી હંમેશાં દીવો કાયમ રહે છે. કેદારનાથની શણગાર મૂર્તિ એક મુખી અને પંચ મુખી એમ બે પ્રકારની છે, તેને સર અવસરે વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવી લિંગ આગળ મૂકે છે જેને ભોગ મૂર્તિ કહે છે. સભામંડપમાં એક બીજું દ્વાર પુર્વાભિમુખનું પણ છે તે દ્વાર દક્ષિણા ભિમૂ-ખના મુખ્યદ્વાર કરતાં ઘણું નાનું છે, આ મંદિરના ત્રણ ખંડ છે જગન્નમોહન ખંડમાં છેક કેદારેશ્વરમાં પેસવાના દ્વાર આગળ ઉભા રહી, યાત્રિઓ કંઈન કરી શકે છે તે ત્રીજા ખંડમાં ભગવાન

કેદારનાથનાં સ્વયં પ્રકાશિત જ્યોતિર્લિંગનાં દર્શન છે. આ સભા મંડપનો ખંડ અંદરથી ૧૨ હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે.

જગમોહનમાં દાખલ થતાં ઠાળા. હાથે પાર્વતીજી અને જમણા હાથે સરસ્વતીજીની મૂર્તિ છે અને લક્ષ્મીનારાયણની પણ મૂર્તિ છે. ત્યાં ઉભા રહી યાત્રિઓ કેદારેશ્વર શંકરનાં દર્શન હંમેશાં કરી શકે છે. પરંતુ જ્યારે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી તેમને લેટી સેવા પૂજા કરી ભેટદક્ષણા મુકવાને યાત્રિને સમય પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે પંડયા તેમને અંદર લઈ જઈ પૂજન વિગેરે સારી રીતે કરાવે છે. તે વખતે યાત્રિ અંદર જઈ શકે છે. ખાકી ખીજે વખતે તો યાત્રિ તે ખંડમાં રહીનેજ દર્શન કરી શકે છે લિંગ આશરે ત્રિકોણા કાર છે. ચોળાકારે નથી. ને કુદરતી પાષાણુ શીલાનું ઉત્પન્ન થયેલું લિંગ છે ને તે લિંગના પીઠ ભાગનાં દર્શન કદપેલાં છે. સ્થાન ઘણું પ્રાચીન કહેવાય છે. નાના સરખા ઢગલાનો આકર છે. ૪ ફુટ ઊંચુ ૪ ફુટના ઘેરાવા વાળું એવું અવોં તૃપ્તને સ્વયં પ્રકાશ લિંગ શંકરનું હૃદય કહેવાય છે. હંમેશાં દેવળમાં પાણી રહે છે. અને તે ઘણુંજ ઠંડુ હોવાથી યગને અડકતાં તે સહન થઈ શકાતું નથી. કેદારનાથના દેવળની દરેક ભીંતો છ છ હાથ પહોળાઈ વાળા ચણતરની હોવા છતાં પણ અંદર પાણી ભર્યું રહે છે તેનું કારણુ અમે જ્યારે ઉખી મઠમાં હતા, ત્યારે રાવળ મહોદયને પૂછતાં તેમણે ખુલાસો કર્યો કે પહેલાં જ્યારે ઘણા વખત અગાઉ ધર્મિકંપ થયેલો ત્યારે આ દેવળના આવડા મોટા પહોળા પાયા હોવા છતાં પણ તેની દિવાલો જમીનની અંદર ઉતરી ગયેલી છે જેથી પાણી દેવળમાં ભરાતુંજ રહે છે. ને તેને નીકળવાનો ખીજો રસ્તો નથી. માટે હંમેશાં તે પાણી ઉલેચી કાઢવા સારૂ ચાર માણસો કાચ-મના નીમેલા છે. એમ તેઓ શ્રી કહેતા હતા, તેમજ દેવળના ઉપલા ભાગમાં થીપણુ સદાકાળ જળ ટપકતુંજ રહે છે. અને તે જળ ક્યાંથી આવે છે તેની કોઇને ખબર પડતી નથી તેજ આશ્ચર્ય કારક છે એવું કેટલાકેનું કહેવું છે પરંતુ દેવળમાંથી

ટપકતું જળ અમારા જોવામાં અવ્યં નથી. જ્યારે યાત્રિ કેહારે-
શ્વરને પોતાના હાથ પસારી આલોગન કરી લેટે છે ત્યારે તે
વખતે યાત્રિયોના મનની જે સ્થિતિ થાય છે તે સ્થિતિ અકથ
નીય છે. કેહારેશ્વર વાળા ખંડમાં લિંગની પાછળ જમીનથી ૧૫
હાથ ઉચેના ગોખમાં પાર્વતીજીની મૂર્તિ છે.

લિંગ લેંસની ગર્દન જેવું છે. તેને ફરતી જળાધારી કરેલી
છે. હંમેશાં સાંઝને સમયે લિંગના ઉપર ભગવી ગુલાબી કે
લાલ ચાદર ઓઢાડવામાં આવે છે પુઞરી હર હંમેશ શંકરની
આરતી નીચે પ્રમાણે કરે છે પહેલી આરતી કપુરની, પછી એક
બત્તીની, પછી પાંચ બત્તીની, પછી ત્રણ બત્તીની, અને છેવટે
પાછી પાંચ બત્તીથી કરવામાં આવે છે. કેટલાકે કેહારનાથને
ઘોતીઉં કે ચાદર ઓઢાડે છે પરંતુ પુઞરી તે તરતજ બે મિનિ-
ટમાં કઢાડી નાંખે છે એટલે તેનો જોઇએ તેવો ઉપયોગ થતો
નથી લિંગ ઉપર નવ ઇંચના ઘેરાવાનું ચાંદીનું છત્ર લટકે છે
છે ચાંદીનું અભિષેકનું પાત્ર પણ ઘડાથી મોટું છે. પુઞ કરી
મેવો મિઠાઈ ધરાવી દક્ષણા મૂકાય છે ગોર લોકો યાત્રાળુઓ
પાસે શ્રાવણમાં કમળના ફુલ ચડાવવાનો સંકલ્પ કરાવે છે. કુન્નર
પર્વત ઉપર કમળ થાય છે, ત્યાંથી લાવી તે કમળ કેહારનાથને
ચડાવે છે. કમળ ચડાવવાથી થતું ફળ નીચે મુજબ છે, તિર્થ-
વાસી બ્રાહ્મણો પાસે એક હજાર કેલાખ કમળ ચડાવવાથી મનની
સઘળી સંપૂર્ણ અભિલાષાઓ પૂરી થાય છે. જે જે મનની અંદર
ઈચ્છાઓ રાખે તે તે સઘળી ઈચ્છાઓ ભગવાન કેહારનાથ પૂરી
કરે છે જેથી ચઢાવનારના ચારે પુરુષાર્થ સફળ થાય છે.

તેમજ કડાં વીંટી, કંઠણ, કેહારનાથને અડકાડી યાત્રિ ઘેર
લઈ જઈ તેને પુઞમાં રાખે છે. મંદિરની અંદર ભગવાન શિલા
રૂપે સ્થિત છે. આ સ્થાન પરમ પુનિત અને અલૌકિક છે. જેનું
માહાત્મ્ય ઇદ્રદિ દેવતાઓ પણ વર્ણવતાં ચાકી ને ચકિત આવે છે
ગોત્રહ ત્યા, બ્રહ્મહત્યા, જાળહત્યા, સ્ત્રીહત્યા, ને વિશ્વાસઘાત
જેવાં મહાપાપો પણ કેહારેશ્વરના દર્શન અને સ્પર્શ માત્રથી સુકત

થઈ જાય છે. આ તિર્થની પવિત્ર ભૂમિમાં હજારો ને પગલો જ્યાં ત્યાં તિર્થોજ આવી રહેલાં છે જેથી આ ભૂમિ તિર્થમયજ દેખાય છે આ હિમાલયમાં આવેલી યાત્રાને પંચ કેદારની યાત્રા પણ કહે છે ને આ કેદારેશ્વરના દર્શનની માફક બીજા ચાર કેદારેશ્વર પણ છે. ને તે પાંચે કેદારેશ્વરના પવિત્ર ધામે બદ્રીનારાયણ જવાના રસ્તામાં જ આવે છે. તે પંચ કેદાર નીચે પ્રમાણે છે

“ કેદારં મધ્યમં તુંગં તથા રુદ્રાલયં પ્રિયં ।

કલ્પકં ચ મહાદેવિ સર્વં પાપ પ્રણા શનં ॥

બાવાર્થ—પ્રથમ કેદાર, ૧ હેલા-કેદારેશ્વર કે કેદારનાથ, દ્વીતીય કેદાર-૨ જા, મધ્યમેશ્વર કે મદમહેશ્વર, તૃતીય કેદાર ૩ જા, તુંગેશ્વર કે તુંગનાથ, ચતુર્થ કેદાર-૪ થા, રુદ્રેશ્વર કે રુદ્રનાથ, પંચમ કેદાર-૫ મા, કલ્પેશ્વર કે કલ્પનાથ આ પાંચે કેદારેશ્વરનાં બ્રહ્મકૃત્યાદિ મહાપાપોનો નાશ કરનારાં અલૌકિક અદ્ભુત પરમપવિત્ર ધામે છે ને તેના ફક્ત દર્શન માત્રથીજ મહાપાપાદી નાશ થાય છે. જેણે જન્મ ધારણ કરી એકવાર પણ આ કેલાસ ભુમીની યાત્રા કરી કેલાસ પતિનાં દર્શન કર્યા છે, તેના જન્મને ધન્ય છે. અત્રે અનેક ચમત્કારોનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયા વિના રહેતો નથી આ યાત્રા કરવાથી અનેક જન્મોના પાપોની નિવૃત્તિ થાય છે જ્યારે શ્રી કેદારેશ્વર ભગવાનનો અત્રે પટબંધ થાય છે ત્યારે બદ્રીનારાયણના માફક બ્રહ્માદી દેવો અત્રે પણ પુજન કરે છે. તેથી બારે માસ કેદારેશ્વર શંકરની પૂજા થાય છે અત્રેથી કેદારનાથનો પટબંધ થતાં પુબરીયો જાળી મઠમાં અને પંડ્યાઓ શાશ્વતપુરમાં આવ્યા જાય છે, કેદારનાથના સુખ્ય અધિકારીને રાવળ મહેન્દ્ર કહે છે મંદિરના ખર્ચને માટે ટીકરી રાજ્ય તરફથી મોટી ભગીર મળેલી છે, અને યાત્રીઓ તરફથી આવતી આવકમાંથી ખર્ચની વ્યવસ્થા થાય છે કેદારનાથના રાવળને ભગીરની અને યાત્રીઓની આવતી પેદાશ

લેવાનો સ્વતંત્ર અધિકાર છે કેહારનાથમાં ખાસ રાવળ શ્રી પૂજા કરવા રહેતા નથી પણ તેમના તરફથી નીમેલો ખીજો અધિકારી પૂજા સેવા કરવા ત્યાં આગળ રહે છે.

દેવળનું વર્ણન.

આ મંદિર ઘણું પુરાતની, રમણીય, ભવ્ય, અને વિશાળ દેખાવનું, કાળા પથરનું અને સાધારણ કારીગરીવાળું ગોથીકદબ મુજબ બાંધેલું અતિ વિશાળ ને સુંદર છે.

આ દેવળ દ્વાપર યુગમાં ખાસ પાંડવોએ બંધાવેલું છે દેવળનો પરીઘ ઘણો મોટો છે. તેની એક ભીંત ચારથી પાંચ ગજની પહોળાઈની મજબૂત પથરથી ચણેલી છે. આખું દેવળ પથરનુંજ છે, જેમાં નકશીનું કામ ખીલકુલ કરેલું નથી. પરંતુ દેવળની મજબૂતી અનહદ કરેલી છે. નજરે જોનારને આ દેવળ ઘણા પ્રાચીન સમયનું જીતું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

તેની લંબાઈ આશરે ૬૦ ફૂટની ને પહોળાઈ ૨૫ ફૂટની છે તે દેવળ જોળાકારે નથી, પણ ચતુષ્કોણાકારે છે, તેની ઉંચાઈ પણ આશરે ૫૦ થી ૬૦ ફૂટની છે.

આ વિશાળ દેવળના ઉપર સુશોભિત ને તેજહાર સુવર્ણનો કળશ પણ છે.

મંદિરની પરિક્રમામાં થતાં દેવનાં દર્શન અને તિર્થ.

સવ્ય માર્ગે એટલે આપણો જમણો હાથ હંમેશાં પ્રદક્ષિણ કરતાં દેહરા તરફની બાબુએજ રહે એવી રીતે પ્રદક્ષિણ કરવામાં આવે તેને સવ્ય પ્રદક્ષિણ કહે છે. અને હંમેશાં દેવજો યજ્ઞ વિગેરેની જ્યાં જ્યાં પ્રદક્ષિણાઓ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યાં ત્યાં સવ્ય માર્ગથીજ પ્રદક્ષિણ થાય છે. તો પ્રથમ દેવળથી પશ્ચિમ તરફ પશ્ચિમાભિમુખે ખુલ્લા ભાગમાં વાંસળી વગાડતા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અને બાબુમાં લક્ષ્મીનાં દર્શન કરી તે પછી વેંત વેંતના સમચોરસ અને ઉંડા એવા સાધારણ ગુપ્ત કુંડ ને દ્રોપદી કુંડમાં આચમન કરી, આગળ પ્રદક્ષિણ કરતાં દેવળની પાછળ ઉત્તર બાબુએ દેવના મધ્ય

ભાગ આગળ અમૃત કુંડ છે અને તેમાં બે શિવલિંગો પણ છે ત્યાંથી પૂર્વ તરફની બાજુમાં ઇશાન ખૂણે ઇશાનેશ્વર મહાદેવનું શિવલિંગ અને સુફલ કુંડ છે. અમૃત કુંડ અને સુફલ કુંડ બન્ને ૨ કુંડ સમચોરસ અને ૨ એક કુંડની ઉંડાઈનો છે. આ સર્વે દેવો અને તિથો દેવળની પશ્ચિમથી ઉત્તર દિશા સુધીમાં દેવળની બહાર આવેલા પરિક્રિમા કરવાના રસ્તાથી જમણી બાજુ દેવળની ભીંત તરફ કૃષ્ણને લક્ષ્મણ ગિરાજમાન છે. જ્યારે સર્વે કુંડો અને ઇશાનેશ્વર મહાદેવ એ સર્વે પ્રદક્ષણ કરતાં રસ્તાને ડાબે હાથે આવે છે, દેવળ અને આ કુંડો વચ્ચે યાત્રિને પરિક્રમા કરવાનો રસ્તો પહોળાઈમાં ૫ કુંડનો છે.

આ પરમ પવિત્ર કેદારક્ષેત્રની ભૂમિની ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં બગલાની પાંખ જેવાં ઘોળાં બરફથી ઢંકાયેલાં અને તેમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ દેખાતાં કાળાં ધાબાં વાળાં શિખરો આવી રહેલાં છે અને તેથી કેલાસનો વૈભવ અત્રે સાક્ષાત માલમ પડે છે. ને તે શિખરોના મધ્યમાં એક મૈલના વિસ્તારના આશરાનું સપાટ ભૂમિનું મેદાન છે. તેના મધ્યમાં ભગવાન કેદારનાથનું દેવલ આવેલું છે અબ્ર પ્રવેશ કરતા હોય એવા આ બરફાન્ધા-દિત દરેક શિખરો રૂપાના જેવાં ચકચકિત તેજહાર દેખાય છે તેથી કેદારપુરીના આજુબાજુના પર્વતોનાં શિખરોની શોભા અવર્ણનિય છે. અત્રેના પહાડોમાં જડીબુટ્ટીઓ વિગેરે ઉપયોગી ફલાઓ ઘણીજ છે. પણ બરફને લીધે ઝાડો બીલકુલ ઊગતાં નથી. બરફ સિવાયની જમીનમાં થોડી થોડી લીલોતરી છે. અત્રેની આજુબાજુના પહાડોની શુદ્ધાઓમાં કેટલાક સતં મહાત્માઓ પણ ધ્યાન યોગમાં ખરાયણ થઈ નિવાસ કરી રહ્યા છે. પરંતુ ત્યાં રહી તેઓની શોધખોળ કરે, તોજ તેઓના દર્શનનો લાભ મળી શકે તેમ છે. કેદારેશ્વરના દેવળ પાછળથી ૦૧ મૈલ દૂર સૂર્યજી સમાન તેજસ્વી અને સુશોભિત બરફથી છવાયેલો સફેદ દ્રુમ જેવો દ્રુશી દેખાતો સુમેરૂ પર્વત તેના ગગન ચુંબીત શિખરો સાથે દેખાય છે. અને તેને લીધેજ કેદારક્ષેત્રમાં સખત

ટાઠ અને અતિ શિતળજળ સદાકાળ રહે છે. આ વિશાળ અને ધરદ્રાવ્યહાસિત સુમેરૂ પર્વત બાણે આકાશમાં ગમન કરતો હોય અને આકાશ સાથે એકાકાર થઈ ગયો હોય તેવો અનુપમ અને અગમ્ય દેખાય છે. અને તેને જ મહાપથ કહે છે.

તે તરફ આગળ જતાં મહા પાપીઓને પણ મુક્તિ આપવા વાળો ભૂગુકુંડ છે ને ત્યાં આગળ કેદારનાથના દેવળના પાછળ અગ્નિ યુષ્મા તરફ એક પહાડમાં જતો રંસ્તો છે. તે પહાડને ભૂગુતુંગ કહે છે ને તેના નીચે શીલા છે. તેને શ્રીશીલા કહે છે. ત્યાં જઈ દેહત્યાગ કરનારને કેલાશ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ કહેવાય છે, એ દેહત્યાગ કરવાના સ્થાનને ભૂગુપતન કે ભૈરવજવ ખાવાનું સ્થાન કહે છે ભૈરવજવ આઈ આત્મહત્યા કરનારને પાપ લાગતું નથી અને તે ભૈરવજવ ખાનારની અંત વખતની ઈચ્છા (વાસના) જે હોય તે પૂર્ણ થાય છે. જ્યાં જ્યાં તિર્થસ્થળોના પહાડ પર ઉંચામાં ઉંચુ શિખર હોય ને તે શિખરનો એક ભાગ ઢળાવ વાળો નહોવા છતાં ઘણા નીચાણ સુધી સીધોને સીધો હોય કે જેના પરથી પડતાં વચમાં કયાંય પણ અચકાતું કે અચકાતું ન પડતાં ટોચ પરથી પડ્યાની સાથે જ હબરો ફીટ સીધા નીચે ખીણમાં પડાય, એવું ભૈરવજવ ખાવાનું સ્થળ હોય છે ને તેને ભૈરવઘાટી પણ કહે છે.

જુના વખતમાં ને કોઈ કોઈ વખત આજે પણ ભૈરવ સંપ્રદાયના લોકો આવે ઠેકાણે જઈ પોતાની જે ઇચ્છા હોય, તેનું સ્મરણ કરતાં ભૈરવ મંત્રનો બપ જપતાં, એક ટોચ ઉપરથી ભુસ્કો મારે છે. આ રીતે આત્મહત્યા કર્યા છતાં કાંઈ પણ પાપ લાગતું નથી અને ગમે તેવા મહાપાપી ગૌહત્યારો, કૃતઘ્ની, વિસ્વાસઘાતી, પ્રહ્લહત્યારો પણ જો ભૂગુતુંગ ઉપરથી શ્રી શીલામાં પડી પ્રાણ ત્યાગ કરે છે, તે પરપ્રહ્લરૂપ થઈ બચે છે. અને મરનારની દરેક ઇચ્છા પુરી થઈ એવટે તેનો મોક્ષ થાય છે.

ને તે મનુષ્યના મસ્તક ઉપર ઈંદ્ર છત્ર ધારણ કરે છે. ને ઈંદ્ર લોકમાં બચે છે. ને તે ત્રીશુળની છાપ ધારણ કરનાર તે દેવતાઓથી પણ અવધ્ય છે.

આ ભુગુતુગથી ચાર કોસ ઉપર પરમ ગોખ્ય ખુદ ખુદા-
કારનું રક્તજલ છે. કે જેના સ્પર્શથી જ લોહ ઇત્યાદિ ધાતુ
સુવર્ણ થઈ જાય છે અહીંનાં એક સ્ફૂટિક શિવલિંગ છે કે
જેના પૂજનથી શિવ સાયુજ્ય મુકિત મળે છે. એનાથી સાત કદમ
પૂર્વે વન્હિતિર્થ છે હીમના અંદરથી અગ્નિમય ઉષ્ણજલ નીકળે
છે તેમાં ઘીની આહુતી આપવાથી અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થઇને મનો-
વાંછિત ફળ આપે છે એના ઉત્તર ભાગમાં ઉંચા શિખર પરથી
પૃથ્વી ઉપર આશ્ચર્યમય જલનું ઝરણુ પડે છે, તેનાં જલખિ-
ન્દુઓનાં મોતી થાય છે એ મોતીઓથી એક દિવસ ભીમસેને
કેદારેશ્વરની પૂજા કરી હુતી ત્યાંથી પરવાળાં સહિત મોતીઓની
પરંપરાઓ છે જેમાં ગંધર્વ અને અપ્સરાઓ આનંદચિત્તથી
પ્રસન્ન થઈ શિવલજનને ગાનતાન કરે છે.

હે પાર્વતી એથી આગળ મહાપથ છે કે જ્યાં જઇને
ફરી શોક રહેતોજ નથી. જેમાં ધૂત અને દૂધ વિગેરેના ઢગલા
પડ્યા છે રત્નમયી સુવર્ણની ભૂમિ છે. સુવર્ણના પક્ષિઓથી
સુશોભિત અને વિદ્રુમલતાઓથી વીંટાએલા વૃક્ષ પશુ સુવર્ણ-
મયજ છે, ત્યાં ગરૂડ જેવા અનેક મહાગીધો અને મોટા મોટા સર્પ
છે. હે મહેશ્વરિ ! ત્યાં સપ્ત પ્રકાર માફે ધામ છે. પ્રજ્ઞાદિક
દેવતાઓ મારી સેવા કરવા સદાં હાજર રહે છે. મહા લેરવના
હુકમમાં ભૂત, પ્રેત, વૈતાલ, દૂખમાંડ, જંલક, નંદી, ભૂંગી, ઇત્યાદિ
ગણુ સુખપૂર્વક ક્રિડા કરે છે. આ મહાપથ મને અત્યંત વહાલો
છે જે મહાપથમાં પ્રાણ ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા કરે છે તે પશુ મને
વહાલામાં વહાલો છે જે સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી માફે ધ્યાન
ધરીને મહાપથમાં જાય છે, તેનાથી વહાલું મને કેાઈ પણ થઈ
શકતું નથી. સ્વર્ગારોહણ પર્વતના શિખરમાં માફે મોટું સ્થાન
છે. આ પર્વત સર્વ તિર્થમય છે. જેના દર્શનથી સર્વ પ્રકારનાં
મોટાં પાપો પણુ દૂર થઈ જાય છે.

વળી અત્રે અરકમય પહાડોમાં અરકથીજ ઉત્પન્ન થતાં
ઠાળાં કમળો પણુ થાય છે તેને સ્યામ કમળ કહે છે. તે કમળ

ઘણાંજ મોટાં હોય છે, અને કહે છે કે તે કમળ લગભગ ફરતા ઘેરાવામાં એક હજાર પાખંડીનું હોય છે, તે કમળના કુલનો ફરતો ગોળાકાર ઘેરાવો, એક હાથનો હોય છે. આ કમળ ઘણુંજ દેદીપ્યમાન તેજ પુજથી સુશોભિત અને અતિ રમણીય હોવા ઉપરાંત મધમઘાટ કરતો તેમાંથી નીકળતો સુગંધનો પમરાટ કમળથી દશ દશ હાથ પ્રસરી તે જગ્યાને સુગંધમય બનાવે છે. આ દિવ્ય કમળો તેમજ બીજા અત્રેના અમત્કારો જોતાં પ્રભુની સૃષ્ટિ રચના અલૌકિક અને આશ્ચર્યકારક છે એમ સ્પષ્ટ જણાય છે ખરેખર આ પુણ્ય ભુમિ તો તપ કરવાની ઠેલાસભૂમિજ છે એવો યાત્રીયોને પોતાના હૃદયમાં નિશ્ચય થાય છે અને જ્યારે ઊખીમઠ ગયા હતા ત્યારે કેદારનાથના ૧૦૮ શ્રી રાવળ મહોદયના દર્શનાર્થે જઈ વાતચિત કરતાં તેમણે કહ્યું કે કેદારનાથને સુમેરૂ પર્વત વચ્ચે એક બીજું શિખર દેખાય છે તે શિખરને ઊબળસાગર કહે છે આ ઊબળસાગર પર્વતનું શિખર દરવર્ષે ઉચું વધતું જાય છે અને તેઓશ્રીયે પોતાના ઘણા વખતના અનુભવથી ખાત્રી કરેલી છે તેથી જ્યારે તે શિખર વધતાં વધતાં તેની પાછળના મહાન ગગન વેધક સુમેરૂ પર્વતનું જે ઉચું શિખર કે જે અલંકનીય છે તેના કરતાં આ ઊબળસાગર પર્વતનું શિખર ઉચાઈમાં જ્યારે વધી જશે ત્યારે પૃથ્વી પ્રલય થઈ જશે એમ તેઓશ્રીનું કહેવું છે.

આ મહાન સુમેરૂ પર્વતનું શિખર કેદારનાથની સપાટ ભૂમિથી લગભગ ૨૧૧ મૈલ જેટલું ઊંચું છે. એમ કહેવાય છે. એટલે તે શિખર ફરીઆની સપાટીથી ૨૨૮૦૦ ફુટ સુધીની ઉચાઈએ આવેલું છે. આ પર્વતની આબાજુએ કેદારનાથ ને પેદ્મીબાજુએ બદ્રીનારાયણનું પવિત્ર ધામ છે. અને ત્યાં જવાનો બે સીધો રસ્તો હોય તો ફક્ત એકજ દિવસમાં કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ જઈ શકાય તેમ છે. પરંતુ આ સુમેરૂનું શિખર હમેશાં વધતું જાય છે, અને બરફ પણ હમેશાં જામેલો રહે છે, તેથી તે રસ્તે જઈ શકાતું નથી. તેથી યાત્રા કરનારાઓને

કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ જતાં લગભગ ૯ થી ૧૦ દીવસ થાય છે. એટલે ફર ખાધને જવું પડે છે. કેટલાકનું કહેવું એમ પણ છે કે ઘણા પ્રાચીન સમયમાં કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ એ બન્નેની પૂજા એકજ પુજારી કરતો હતો. પરંતુ કાળક્રમની વિચિત્ર ગતિને લીધે તે સુમેરુ પર્વત વધતો જાય છે, અને તેના પર સદાકાળ બરફ રહે છે. જેથી હાલ તે રસ્તો બંધ થવાથી તે ધામોની પૂજા જુદા જુદા પુજારીઓ કરે છે.

વળી આ સુમેરુ પર્વતમાં થોડે દૂર ધર્મરાજનું ધામ છે. ત્યાં શ્રાવણમાસમાં બરફ ઓગળવા પછી જવાય છે. ત્યાં સોનેરી રંગના કમળો થાય છે. તે કમળોથી શંકર કેદારેશ્વરની પૂજા કરવામાં આવે છે, આ કમળો કુબેર ? ગંગના કમળો જેવાં હોતાં નથી, ત્યાં સુમેરુના પહાડમાં વિશેષ આગળ જતાં થોડે દૂર વાસુકી તળાવ આવે છે.

આ સરોવર પર ઘણી વખત શ્રાવણ ભાદરવા માસમાં ઘણી સુસીખતે સાધુ મહાત્માઓ ઘણાં કળે વેડી જાય છે. અને ત્યાં અપ્સરાના નૃત્ય સહિત ગંધર્વોનાં મધુર ગાયનો સાંભળવામાં આવે છે; એમ તેઓનું કહેવું છે. અને કહે છે કે ગાયનનો સ્પષ્ટ અવાજ સંભળાય છે. પણ આવા નિર્જન વનમાં આવું કર્ણપ્રીય મધુર મનમોહક ને અલૌકિક દિવ્ય ગાનાર કોણ હશે ? તે નજરે બીલકુલ જોવામાં આવતું નથી તેમજ આ સરોવરથી આગળ જતાં કેટલેક દૂર વાસુકીગંગા છે. ને તેની રેતી સોનેરી રંગની છે.

તે સ્થાન આગળ એક પવિત્ર ધારાનું જળ વહે છે ત્યાંથી ઉપર હિરણ્યગર્ભ તિર્થમાં રક્તવર્ષનું જળ નીકળે છે, જેનો સ્પર્શ થવાથી લોહું વિગેરે ધાતુનું સોનું બની જાય છે ત્યાંથી ઊત્તરે રક્ષાટીકનું લેંગ ને ત્યાંથી ઊત્તરે પર્વતના, ઉંચા શિખરમાંથી પૃથ્વી ઉપર પાણી પડે છે. ને શરીર ઉપર પડવાથી મનુષ્ય સુકત થાય છે. ત્યાં કોઈ જઈ શકતું નથી. ને કદાચજ કોઈ

ત્યાં જાય છે, તો ત્યાં ગયા પછી પાછા આવી શકતા નથી. કેમ જે જનારનો દેહ ૧૦ થી ૧૫ મૈલ જતાં બરફમાં ગળી જાય છે અથવા મોટાં ગરૂડ જેવાં બરફમાં જ રહેનારાં પક્ષીઓ તેને ઊંચકી જઈ ફાડી ખાય છે. ત્યાં પશુ સાત મહાદેવજીનું ધામ છે ભૈરવ દેવે લઈને ગણાતું પાલન કરે છે.

કેદારથી થોડે દૂર કુબેરની નગરી અલકાપુરી છે. ત્યાં એક સુંદર સરોવર છે. તેમાંથી કુબેર ગંગા નીકળે છે તેને મંદાકીની ગંગામાં સંગમ થાય છે. ત્યાં તે સરોવરમાં પશુ સુવર્ણ જેવાં રંગના અત્યંત સુગંધવાળાં અને સુવાસિત કમળો થાય છે. તે કમળો કોઈ વખત ત્યાંથી છૂટાં પડી કુબેરગંગાના જળમાં તણાતાં મંદાકીનીના સંગમમાં આવે છે. અને મંદાકીનીના જળના પ્રવાહમાં તે તણાતું જાય છે, તે કોઈ ભાગ્યશાળી પૂણ્યવાન મનુષ્યને મળે છે, એમ ત્યાંના લોકોનું કહેવું છે. અને તે અલકાપુરી આગળ યક્ષ, રક્ષ, ને ગંધર્વોના પશુ ઘણીવાર સંચાર થયા કરે છે. અને તેના બરફમય શિખરો પર તે યક્ષા-દિકોના મોટાં પડેલાં પગલાંઓ ત્યાંના લોકોના જોવામાં આવે છે.

કેદારની પેલી બાજુની ભૂમિને કૈલાશભૂમિ કહે છે. એટલે કેદારપુરીથી કૈલાશભૂમિની શરૂઆત થાય છે.

કેદારપુરીના સ્થળનું વર્ણન.

આ પરમ પવિત્ર સ્થળ દરીયાની સપાટીથી ૧૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે. અને તેને કેદારપુરી કહે છે. જ્યારે દેવળની પાછળ મહાન દેખાતા સુમેરૂ પર્વતની ટોચની ઉંચાઈનું ઉન્નત ગીરીશ્રંગનું શિખર પુરીના સ્થળથી બીજા ૧૧૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે એટલે સુમેરૂના ઉચા શિખરની ટોચ દરીયાની સપાટીથી ૨૨૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. જ્યાં સહાકાળ બરફ રહ્યાજ કરે છે. પુરીથી અને ગંગોત્રીથી પશુ કૈલાસ પર્વત દેખાય છે. આ કેદારનાથપુરીના મેદાનની ચારે બાજુએ પર્વતોની અખંડ પંક્તિના હિમરાશી સમુદાયે આચ્છાદિત મગનગામી મહાન પર્વતો અત્યંત શોભાયમાન આવી રહેલા

છે. આ સ્થળની હક્ષિણુ સિવાયની બીજી ત્રણે દિશાઓમાં આવી રહેલા પર્વતો અલંબનીય છે. અને તેને સુમેરૂ અને કેદારના નામથી ઝોળખવામાં આવે છે. અને તે વિશાળ વિકાળ અને ભયાનક પહાડો પર જ્યારે પ્રખર સૂર્યના કિરણો પડે છે, ત્યારે ત્યાંના દેખાવ ખરેખર નેત્રોને ચિત્તાકર્ષક અને હેલીઅમાન અતિ રમણિય લાગે છે. તેમજ અત્રે ચારે બાજુએ આવી રહેલા સ્વચ્છ ચાંદી જેવા લામતા ભરફમય પહાડોના દેખાવો ને શુદ્ધ આબો હવા એ સર્વે કારણોથી આશુભી ઈશ્વર ધ્યાનધરાયણ રહી, ઈશ્વરના ગુણગાન કરી, યોગાભ્યાસને લાયકની જણાય છે. અહીંનાં વનસ્પતિઓ ભરફ અને પાણીના ઝરણાઓ ઠેક ઠેકાણે વહેતા હોવાથી, ખરા ખચોરના પહાડો સૂર્યના તાપથી જરાપણ ગરમી ઠાપવતી નથી. અને અનેક ભતના પક્ષીઓનાં મધુર અવાજો આ ઘોર વનમાં શાંતપણે સાંભળવામાં આવે છે. તે પક્ષીઓનો ઉચ્ચાર જાણે હારમોનીયમ, ઝાહર, શંખ મૃદંગ વિગેરે એક સાથે સામટાં વાગતાં વાજતોના અવાજ સાથેનો સોહં સોહમ કે તુંહી તુંહીના ગાનને માવા જેવો સ્પષ્ટ સંભળાતો આનંદહાયક લાગે છે. અત્રેના સ્થલને કેદારસ્થાન અને અને કેદાર પર્વત કહે છે. સુમેરૂ પર્વત કે જેને જશુ પત્થન કે મહાપથ પથ કહે છે. તે પર્વતની નીચેની તળેટીમાં અને મંદાકિનીને સસ્સ્વતિ એ બંને નદીઓની વચ્ચેની જમીનમાં આ સ્થળ આવેલું છે, તેને કેદારપુરી કહે છે, ગામની હદ પુરી થયા પછી જિત્તર તરફ જતાં સુમેરૂ પર્વતની છેક તળેટી નજીક કેદારેશ્વરનું મહાન જિત્તમ અને ભવ્ય દેવળ આવી રહેલું છે.

ગંગા ક્ષીરથી સ્વેત પર્વત પર્વત તમસા નદીના તરફથી પૂર્વ બ્રહ્માચલ સુધી ૫૦, ચોળનાની લંબાઈનો ને ૩૦, ચોળનની પહોળાઈના આશુસ્વર્ગના કેદાર અને વેકુંડસ્થલનાં ભાગને કેદારખંડ કે કેદાર મંડલ કહે છે તેમાં આ પરમપવિત્ર કેદારસ્થાનની શીમાની જિત્તર હક્ષિણુ લંબાઈ ૨૦, મેલ ને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળાઈ ૧૨, મેલના વિસ્તારની છે. પવિત્ર પાવની

કેદારપુરી અતિ પ્રાચીન છે. શિવજીએ સુદીની ઊત્પત્તિ વખતે પ્રજ્ઞાકાર સુતિ ધારણ કરવાની ઇચ્છા કરી તે વખતે આ સ્થલે નિવાસ કર્યો હતો. અને તે સમયથી આ તિર્થની ઊત્પત્તિ થઈ છે. તેમજ કેદારપુરીથી તે બીમ શીલા સુધીના સ્થળનો ભાગ મહાદેવજીની શય્યા (પલંગ) નો કહેવાય છે. અત્રે આબુખા-બુના સ્થળોમાં સેંકડો તિથો વિદ્યમાન છે. કેદારેશ્વરના મંદી-રની ડાબી બાજુએ ઇંદ્રને તપ કરવાનું સ્થાન છે. તેને પૌરંદર પર્વત કહે છે. તેમાં જ શિવલિંગ છે. તેના દર્શન માત્રથી બુકતી, સુકિત મળે છે.

કેદારપુરી ગામનું વર્ણન.

કેદારપુરી આશરે ૧૨૫ ઘરનું ગામ છે ૩૦૦ થી ૪૦૦ માણસોની વસ્તી છે. ૧૫ થી ૨૦ મોદીની દુકાનો છે. ૫૦ ઘર પંડવાઓના છે. કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા ને સહાનત છે તેમજ ઉદોરના મહારાજની પણ અત્રે ધર્મશાળા છે. તે શિવાય બીજી ૧૮ થી ૨૦ ધર્મશાળાઓ છે. જ્યારે શરૂઆતમાં દેવ-જનો પટ ખુલે છે ત્યારે આખી પુરી બરફથી ઢંકાયેલી હોય છે. તે વખતે જોકે બે ઘર ઉપરથી અને દેવળ ઉપરથી પ્રથમ બરફ ખસેડવામાં આવે છે. તેમ જ દેવળના દ્વાર આગળથી પણ બરફ ખોદી કાઢી દ્વાર ખુલ્લાં કરવામાં આવે છે. ત્યારબાદ રસ્તા ને બીજા ઘરે ઉપરથી ધીમે ધીમે બરફ ખસેડવામાં આવે છે. તેમજ વખત જતાં સુર્યના તાપથી પણ ઘણી જગ્યા-યેલી પડેલો બરફ ઓગળી જાય છે. શરૂઆતમાં કેટલી જગ્યાએ તો ૧૫ થી ૨ ફીટ બરફ ઉપરથી જ્યારે નીચા ઉતરીયે ત્યારે ઘરમાં ફાખલ થવાય છે. તેવી સ્થિતિ કેદારપુરીની પટ ખુલતી વખતે હોય છે. અત્રે પોષ્ટ ઑફીસ પણ છે.

અત્રે ઘણા યાત્રિયોએ ધર્મશાળાઓ બંધાવી છે. પરંતુ તે દરેક ધર્મશાળા બંધાવનારના નામના લેખના પથરની તકલી ભીંતમાં જડેલી હોતી નથી. પણ તે અપરસની તકલી ધર્મશાળા માંજ છુટી રાખવામાં આવે છે. તેનું કારણ એ છે કે તે જોકે

ધર્મશાળાને અત્રેના પંડ્યાલ ઘણાઓ પાસેથી ધર્મશાળા બંધાવવાના નામે પૈસા લઈ તે સર્વેને તે એકજ ધર્મશાળા બતાવી શકાય તેવી સુકિત રાખેલી છે. જે જે અહરુથો પાસેથી તેઓ ધર્મશાળા માટે પૈસા લાવેલા હોય તે તે અહરુથોના નામની આરસ પર ઠાતરેલી તકતીઓ તે ધર્મશાળામાં પંડ્યાલયે તૈયાર રાખેલી હોય છે, તે જ્યારે આવનાર યાત્રિ અમુક નામની ધર્મશાળા પુછે ત્યારે પંડ્યાલ બીજી તકતીઓ બાબુ પર મૂકી જેનું નામ પુછવામાં આવેલું હોય તે તકતી બતાવે છે. પણ જો દ્વાર પરજ તે તકતી જડી દેવામાં આવી હોય તો પછી જેટલાની પાસેથી ધર્મશાળા બંધાવા પંડ્યાલયે પૈસા લીધા હોય તે બધાની જુદી જુદી ધર્મશાળા બંધાવવી પડે તેથી તે પૈસા પંડ્યાલના ઘરમાં ન રહેતાં ધર્મશાળામાંજ વપરાય પણ છુટી તકતી રાખવાથી ફક્ત એકજ ધર્મશાળા બંધાવી તે ફરેકને બતાવી પંડ્યાલ ધર્મશાળાના નામે અંધ શ્રદ્ધાળુ યાત્રિયોના પૈસા ઉચાપત કરી ભય છે, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મશાળા પોતાની માલીકીના કબજાની કરી, તેમાં પોતાના ચજમાન સિવાય અન્ય યાત્રિ કે ગરીબ વર્ગને ઉતરવા દેતા નથી. જેથી પણ આવી ધર્મશાળાનો સાર્વજનિક ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. માટે યાત્રિઓએ સાર્વજનિક ઉપયોગ થઈ શકે તેવા પ્રકારનું દાન પૂરતી સંભાળથી પોતાની દેખરેખ નીચે કરવું કરાવવું વ્યાજબી છે. નહિં તો આવા લોભી પંડ્યાઓની હગલખાલમાં પૈસાની ખરબાદી હોઈ તેના દુરુપયોગ થાય છે.

અત્રે એઈતી ફરેક વસ્તુ મળે છે. જે લોકોને પક્ષી-રસોઈ ખપી શકે છે તે લોકો અત્રે તૈયાર પુરીને શાક લઈને ખાય છે. ફરેક ઘરના મધ્યમાં ઘણું ભાગે એક કુટ સમચોરસ પત્થરનો ઘરની જમીનની સપાટીથી ૩ થી ૪ આંગળ ઉંચો એટલો હોય છે. તેના ઉપર કાલસા કે લાકડાં સળંગાવી રાખવાથી કે સઘડીમાં દેવતા રાખવાથી આખા ઘરમાં તેની થલી ગરમીના આધારે અત્રેની અસહ્ય ઠંડીમાં થોડું ઘણું રક્ષણ થાય છે.

અમારે બંને દિવસો સખત ટાઢને લીધે કષ્ટથીજ પસાર કરવા પડ્યા હતા. અત્રે મહાનની બહાર ખુલ્લામાં રાત્રે કોઇથી ન રહી શકાય એવી સખત ટાઢ પડે છે અને ધરમાં પણ સઘડી સખતથી રાખવી પડે છે. સખત ટાઢને લીધે હોઠી ઠંડુ પડી બેઠાઈ બાય છે. સાંધા અકઠાઈ બાય છે તેથી હંમેશાં નાકને ઝરમ રાખવાની વિશેષ જરૂર છે. આવા કારણોને લીધે યાત્રિયો બહુ દિવસ અહિં ટકી શકતા નથી. બે બને તો અત્રે એક ઉપવાસ કરી એક રાત્રિ પણ નિવાસ કરવો અતિ ક્ષણકાય છે. તેથી આવેજ સ્થળે બે રખરની ઝરમ પાણીની કોથળી જેને હાંદવોદરવેગ કહે છે તે સાથે રાખવામાં આવે તો તે અવશ્ય વધારે ફાયદાકારક નિવડશે. અત્રે રાત્રિ દિવસ અગ્નિ ચાલુ રાખવો પડે છે. અને લોંચ તળીયાની જમીન તો બરફની માફક ઠંડીમાર જેવી રહે છે અત્રે જ્યારે હરદારમાં હતા. ત્યારે કેદારનાથથી યાત્રા કરીને આવેલો એક યાત્રિ પ્રથમ અમને મળ્યો, અમે તેને યાત્રાની કહીકત પૂછી, ત્યારે તેણે અમને કેદારનાથના બરફનું વર્ણન કહી બતાવી કહ્યું હતું, કે અમે પદ ખુલવા પછી ચોઠાજ દિવસમાં કેદારનાથ પહોંચ્યા હતા તે વખતે ખાસ ધરો પર ને જ્યાં બેઠાએ ત્યાં બરફનાજ ઢગલા નજરે દેખાતા હતા એટલું જ નહિ પણ ઠેક ઠેકાણે અમારે બરફમાંજ આલુ પડતું હતું. એવી અસહ્ય ટાઢનો સમય હોવાથી અણુ આણુસો ત્યાં મરણ પામ્યાં હતાં, ને મારા પણ પગ હાથ અકઠાઈ ગયા હતા. માટે બે યાત્રિકો પદ ખુલતાં તરતજ કેદારનાથજી બાય છે, તેને બરફને લીધે અત્યંત ટાઢનું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. જેથી પદ ખુલવા બાદ ૨૦-૨૫ દિવસે કેદારનાથ તો તેહુ ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યે નહીં. તેમજ અમે ત્યારે જવા છતાં અત્રેની દરેક તિર્થ યાત્રા કરતાં કેદાર તિર્થની યાત્રાએ કેદાર દેવમાં ટાઢ વિશેષ તો અવશ્યજ સહન કરવી પડશે. દરરોજ ૨૪૦-૩૦૦ યાત્રિકો પદ ખુલવાથી તે બંધ થતા ગ્રામીમાં આવજોજ કરે છે. અત્રે ટાઢ અત્યંત ને અસહ્ય

હોવાથી કેટલાક યાત્રિયો એકજ દિવસમાં યાત્રાનું કામ આ ટોપી લઈ અત્રેથી નીકળી રામવાડે ટાઢ ઝોછી પડતી હોવાથી ત્યાં આલ્યાં જાય છે. પરંતુ તે તીર્થના નિયમથી ઉલટુ લેખાય છે. કેઠારેશ્વરમાં સુંડન કરાવી શ્રાદ્ધ કરવાનો રિવાજ નથી. પરંતુ કેઠાર મહાત્મ્યમાં અત્રે શ્રાદ્ધ કરી પિત્રિઓને પિંડદાન આપવાથી તે પિત્રિઓને અક્ષય ફળ મળે છે, એમ કહ્યું છે.

હંસકુંડ—દેવળના મુખ્ય દક્ષિણાભિ મુખના દ્વારના સામે ૬૦ ફૂટ ફર દક્ષિણમાં પુરીના રસ્તા તરફ જતાં સુવર્ણ કળશવાળા ચાર હાથના સમચોરસ અને ૮ હાથની ઉંચાઈના દેવળના મધ્યમાં બે હાથ સમચોરસ ને બે હાથ ઉંડો ચિત્રક કુંડ છે. અને આજ કુંડને હંસ કુંડ પણ કહે છે. કારણ કે એક વખત શંકરની આજ્ઞાથી બ્રહ્મા સિવાયના બધા દેવોએ રેતોદક પાન કરવાથી તેઓ સર્વે દેવો શિવ સ્વરૂપ થયા. આ ચમત્કાર જોઈને બ્રહ્માએ શ્રુત રીતે હંસનુ રૂપ ધારણ કરી ચોરીથી રેતોદક પાન કર્યું. તે જાણી નંદીઝણે તેમને પકડ્યા હતા. બ્રહ્માએ હંસરૂપે આ તીર્થનું જળ પીવાથીજ આ તીર્થનું બીજું નામ હંસકુંડ તિર્થ પડ્યું.

હંસકુંડપર પિંડદાનનું મહાત્મ્ય.

જે મનુષ્ય આ કુંડના જળનું સ્નાન કરીને પિતૃઓને પિંડદાન કરી બ્રાહ્મણ લોજન કરાવી, દાન દક્ષિણા આપે છે, તે જ્યાં સુધી કેઠાર તીર્થ અને મંઠાકિની ગંગા રહે, ત્યાં સુધી તેના પિતૃઓ તૃપ્તી મેળવે છે, એટલુંજ નહીં, પણ તેના ગમે તેવા અવોગતિને પામેલા પિતૃઓની પણ સદ્ગતિ થાય છે. ને તે પિતૃઓ પોતાના ઉદ્ધાર કરનારના વંશની રક્ષા કરવાની શંકરને પ્રાર્થના કરે છે. આ કુંડમાં પણ મંત્ર બોલી ૧૨ વખત જળપાન ત્યાં બેઠેલા પંડ્યાલ કરાવે છે. એ કુંડની પાછલી બાજુએ દેરાથી એક હાથ છોટે ઇશાન બુણમાં કેઠારેશ્વર જવાના રસ્તાથી ઢાળી બાજુએ દોઢ હાથનો સમચોરસ એક કુંડ છે તેનું પાણી ચીકું સ્વચ્છ અને પાચક હોવાથી, અત્રેના લોકો તેને પીવા વિગેરે કાર્યકામમાં વાપરે છે.

રૈતોદક કુંડ—કેઢારેશ્વરના મંદિરમાંથી નીકળતાં દેવ-
ળથી ડાબે હાથે દક્ષિણ દિશામાં ૨૦૦ હાથ દૂર જતાં એક
પાંચ હાથની ઊંચાઈના ત્રણ હાથ સમચોરસ નાના દેવળની
અંદર મધ્યમાં ૧૧૧ હાથ સમચોરસ અને તેટલીજ ઊંડાઈને
પારાના ભાગ વાળો ને સરસ્વતિ ગંગાના ડાબે કિનારે પુર્વમાં
પર્વત તરફ રૈતોદક નામનો પવિત્ર કુંડ છે. અને તેના તળી-
યામાં પારાના ભાગ વાળો અને ઘણાજ ઠંડા પાણીથી ભરેલો છે.
ત્યાં એક પૈસો લીધા પછી દેરાની અંદર કુંડ પાસે જવા દે
છે. આ કુંડમાં એક ચમત્કાર આપણા ભેવામાં આવે છે અને
તે એકે યાત્રિએ ત્યાં આગળ યોમ્ યોમ્ હરહર મહાદેવ હરહર
શંભૂના અવાજ કરી હાથવટી ગાલવગાડે છે એટલે કુંડના
અમૃતમય જળના પુફ્ફુદાકાર પરપોટાઓ કુંડના તળીએથી
પાણીની સપાટી સુધી આવતા આપણા ભેવામાં આવે છે. થોડી
થોડી વારે પુફ્ફુદાકાર નાના નાના શીવલિંગ સમાન નીરમળ
પરપોટા આવ્યાજ કરે છે અને તેથી પાણી ઉછળતું હોય તેમ
જણાય છે. અને તે સાક્ષાત શંકરના સ્વરૂપમય છે. એ ચમત્કાર
ભેનારને ત્યાં પ્રત્યક્ષ થાય છે.

રૈતોદક કુંડની ઉત્પત્તિ.

અત્રે જ્યારે શંકરપાર્વતિને ક્રીડા કરતાં સો અશ્રુત વર્ષ
વીતી ગયાં. ત્યારે સર્વે દેવો ભયથી ચિંતા કરી કહેવા
લાગ્યા કે આ કાર્ય કોઈ મહાન દેવેશનું હોવું જોઈએ, એમ
વિચાર કરતાં મનુષ્ય ને દેવો જ્યારે અત્યંત મૈથુન કર્મમાં
પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા ત્યારે ભયભીત થએલા દેવોએ સર્વ ળીના
બ્રહ્માણને કહી, તેથી બ્રહ્માણએ સર્વ દેવોને શાન્ત કરી કહ્યું
કે આ કાર્ય સાક્ષાત શંકરનું છે ને તે કયાહુ શંકરનું આ કાર્ય
જગતનું કલ્યાણ કરશે.

જેથી દેવોએ થતી ક્રીડાની નીવૃત્તી કરવા માટે અગ્નિદેવને
શંકરની પાસે મોકલ્યા. તેમને એતાં શંકર પાર્વતીનું લગ્નલત
થઈને જિહ્વા થયાં તે સમયે ક્રોધથી નીકળેલા નીર્ધમાંનું મોડું

વીર્ય શંકરે અગ્નિના મૂખમાં મૂકયું ને બાકીનું વીર્ય જે ભૂમી ઉપર પડયું તે જગોએ મહા પુણ્યદાત્રી સર્વે તીર્થોમાં ઉત્તમ એવું તે રેતોદક તીર્થ થયું. ને તે રેતોદક અત્રે કુંડ કરીને તેમાંજ શુભ રાખેલું છે. તે જલરૂપ મારા રેતોદકનું જે કોઈ પાન કરશે તેને હૃલ્લેભ એવી સુકિત પ્રાપ્ત થશે.

રેતોદકપાન કરવા પહેલાં અને કર્યા પછી પાળવાના નીયમો.

આ રેતોદક પાન કરવા પહેલાં ૬ માસ બ્રહ્મચર્ય પાળી જમીનપર સુધ જન્મનું ને મરણનું આવતુ સુતક પાળી કેદાર ક્ષેત્રે જઈ કેદારોદક વિધીશુક્ત પીવું. ને જે તીર્થીયે જલ-પાન કર્યું હોય તે દરેક માસની જ્યારે જ્યારે સુદી કે વદીની તે તીર્થી આવે તે દીવસે જીપવાસ કરવો ને તે દીવસે પતિતોની સાથે બોલવું નહિ તેમજ મધપાન, પરસ્ત્રીગમન, ગુરુસ્ત્રીગમન, મિત્રદ્રોહ, કરવાવાલાને, ગાય, બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, તથા પોતાના સ્વા-મીઓને મારવા વિગેરે પાપ કરવા વાળાઓ સાથે, તે રેતોદક કરવાની તીર્થીએ આપત્તિના સમયે પણ લોજન કરવું નહિ. તેમજ કેદારોદક પાનથી તૃપ્ત થએલા મનુષ્યે જન્મ કે મરણ સંબંધિના સૂતક વાળાનું કે સૂતકીએ સંધેલું કે તેનું અડકેલું તથા રજસ્વળાનું અડેલું ને પતિતનું અન્ન કદાપિ ખાવું નહી છતાં જો કોઈ પણ પ્રકારના લોભને વશ થઈને તથા છુન્ડાના સ્વાદને વશ થઈને તે પતિતનું અન્ન ખાવામાં આવે તો તેના હૃદયની અંદર કેદારોદક પાન કરવા થકી જે શંકરનું લિંગ ઉત્પન્ન થાય છે તે લિંગને શંકરના ગણે તેના મરણ વખતે તેના હૃદયમાંથી કાઢી લે છે. જેથી મરતી વખતે તેની ઉત્તમ ગતિ થતી નથી. માટે દરેક મનુષ્યે વર્ણત કરેલા પતિતાદિના અન્નનું બીલકુલ ભક્ષણ કરવું નહીં.

રેતોદક પીવાનો મંત્ર ને તેનો વિધિ—કુંડ આગળ દાખલ થતાં કુંડાધીકારી પંડ્યાણ કુંડના જળમાં બધા મળી ૧૨ આચમન કરાવે છે. ને તે દરેક આચમન મંત્ર બોલીને જ કરાવે છે.

પ્રથમ ત્રણ આચમન જમણા હાથે કરાવે છે, તે પછી ઈશાન તરફ મોં રખાવી ત્રણ હાથા હાથે કરવાં પછી બન્ને હાથના ખોખાથી ત્રણ આચમન કરાવે છે. તે પછી જેમ ચાર પગે ઉભેલું ઠાર પોતાના મોઢાવતી પાણી પીએ છે, તેમ પગના ઢીચણ અને હાથ જમીનમાં રાખી મોઢાવતી ત્રણ વખત આચમન કરાવે છે તે પછી ચાત્રીએ બન્ને હાથથી તાલી વગાડીને મનમાં બાવના કરવી કે આ રેતોદક પીવા થકી હું બ્રહ્મા છું, વિષ્ણુ છું; રૂદ્ર છું, મહેશ્વર છું, એવી હૃદયથી મનમાં શુદ્ધ બાવના કરવી. અને વળી ધારણું કે મારા સમાન ત્રણે લોકમાં કોઈ નથી પછી વિધી પૂર્વક તીર્થોદકથી સ્નાન કરી પિત્રાદિકને તર્પણથી તપ કરવા.

રેતોદક પાન કરવાનો મંત્ર ને તે કરવાથી થતું ફળ.

આ દશાક્ષરી મહાવિદ્યાનો મંત્ર લોગ તથા મોક્ષને દેવા વાળો છે. જેને સાંભળવા માત્રથી બ્રહ્મહત્યા છુટી બાધ છે.

મંત્ર—ૐ હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં હ્રૌં ૐ

જે મનુષ્ય આ દશાક્ષરી મંત્રને હૃદયમાં રાખી મનન કરે છે તેને રાક્ષસ, પિશાચ, ગુહાક, ડાકિની, શાકિની, ભૂત, પ્રેત, ગન્ધર્વ, તથા કિન્નરાદી કોઈ પણ મારી થકતા નથી. આ દશાક્ષરી મંત્ર વિશેષ જ્ઞાન આપવાવાલો છે. જેણે લોકોમાં આમંત્રનો પ્રકાશ કર્યો તે કેદારની સમાન બાણવો. આ તીર્થ અનેક રક્ષકોથી રક્ષિત છે. આ મંત્રનું માહાત્મ્ય જે કોઈ સાંભળે છે તેના જન્મ જન્માતરનાં કરેલાં સર્વ પાપોનો નાશ થાય છે, બધ દૂર થાય છે. તેમજ ગણપતી ને કાર્તિક સ્વામીની પેઠે મારા પુત્ર તુલ્ય થઈ બાધ છે. એટલુંજ નહીં પણ પદ્મ પત્રની પેઠે પોતે કરેલાં પાપ પુણ્યના ફલથી નિર્લેપ રહી પરમ મોક્ષગતિને પામે છે. ભવન પર્યંત તેને આ દુનીયાનો બધ રહેતો નથી ને હું જેમ સર્વનો પ્રાણ છું, તેમ તે મનુષ્ય આ લોકમાં ને અતે સ્વર્ગમાં તેમજ સુર્ગ અપ્રાદિક લોકમાં પુણ્યની

ને વંદનીય ગણાય છે. ને આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ રહિત થઈ સફળિતને પામે છે. અથવા અતે ઇચ્છાનું સાર રૂપ ધારણ કરી માસ તેજના પ્રતાપવડે અત્યાનંદ લોભને છે.

મંત્ર સ્વદેશમાં વિધીયુક્ત જપવાથી થતું ફલ.

આ મંત્રને કોઈ પણ દેશમાં રહીને અન્ય જ્ઞાતરાયન જલને દશાક્ષરી મંત્રથી મંત્રિત કરીને જે કોઈ એક વર્ષ સુધી પ્રદક્ષિણ યુક્ત ઉપવાસ નિયમે પાળીને પીએ છે તેને કેદારમાં છ રાત્રિ સુધી રહી વૃત કરી કેદારોદકપાન કરવાથી જે ફલ મળે છે, તે ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. આ મંત્ર દરેક વિક્ષાઓમાં મહાન વિદ્યા છે. આના અનુષ્ઠાનથી પ્રદક્ષિણાદિ નાશ પામે છે. જેથી કેદારમાં ગતિ મળે છે તેવી આ મંત્રથી ગતિ મળે છે. ને અતે સુકિતને પામે છે. જે સ્થાનમાં આ વૃત કરેલું હોય તેજ સ્થાનમાં વૃત ધારીએ પ્રાદક્ષિણે પૃથ્વી, શય્યા, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, ધન, અન્ન, ગાય, ઘોડા, ભેંસ, છત્રી, અને ભેડા વીગેરેનું દાન કરવું. અને પ્રદક્ષિણાજન પણ કરાવવું જોઈએ. તેમજ સન્યાસીઓ, વૃક્ષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોને વિશેષ કરીને લોજન કરાવવાથી મનુષ્ય અત્યંત પુણ્યલાભી થાય છે.

અત્રે સોનાનું દાન આપવાનો મહીમા છે. તે પંડ્યાજી પણ તે પ્રમાણે દાન કરવા જણાવે છે. જે મનુષ્ય કહેલી રીત પ્રમાણે વિધિ યુક્ત શ્રદ્ધા ભક્તિથી આ કુંડનું જળપાન કરે છે, તેના હૃદયમાં શિવલિંગ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે શિવલિંગ નિરંતર પોતાના મરણ પર્યંત યાત્રિના હૃદયમાં રહે છે. છ દિવસ અપવાસ કરી જે માણસ આ રેતોદકનું પાન કરે છે તે અવસ્થા મોક્ષ પામે છે. અથવા ઇચ્છિત લોકમાં જાય છે. યાત્રીથી બને તો અપવાસ કરીને રેતોદકનું પાન કરવું વધારે શ્રેયસ્કર છે.

કેદારોદક પાન કરનારને જન્મ મરણને વૃદ્ધાવસ્થામાં સમળાં દુઃખો બાધ કરતાં નથી ને તે આરો ગણ થઈ જાય છે ને તેની ઇચ્છાનુસાર પ્રદક્ષિણાને વિષ્ણુ લોકમાં પણ જાય છે. પ્રલ-

યને અતે પશુ મારો ગણ થઈ સુખ લોગ લોગવી આનંદથી રહે છે. ખાર સૂયોની પ્રભા સમાન સુવર્ણની કાંતિ વાળા અને અત્યંત સુખ પૂર્વક રહેવા વાળા ગણપતિજી જેમ મારા લોકની અંદર ફર્યા કરે છે તેમ કેદારોદક પાન કરનાર પશુ નિર્ભય થઈ ફરી શકે છે ને તેને દેવ, દાનવ, માનવ, યક્ષ, પિશાચ, જૂતાદિકો કે પ્રહ્લાદિ પશુ મારી શકતા નથી જેથી આ રેતોદક જેમ સર્વ દેવોમાં હું શ્રેષ્ઠ છું તેમ સ્નાન ને પાન કરવાનાં સર્વ તિથોમાં મારા આ રેતોદકનું પાન સર્વથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. જો પ્રમાણે ઇંદ્રાદિ દેવતાઓએ ઉપરનું મારું વચન સાંભળીને રાગ દ્વેષ વિનાના થઈ રેતોદક કુંડનું યથાવિધિ પાન કર્યું જે પાન કરવા થકી તે સઘળા દેવતાઓ ત્રિનેત્ર વાળા વૃષભા રૂઠા હાથમાં ત્રિશુલ ધારણ કરવા વાળા મારા સ્વરૂપ થયા. જેથી જેમ હું સુખ પૂર્વક વિચરું છું તેમ તે સઘળા દેવતાઓ પશુ સુખ પૂર્વક વિચર્યા કરે છે.

અનેક જન્મોમાં હજારો વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરવાથી જે ફળ મળે તે ફળ રેતોદક પાન કરનારને મળે છે જો કુંડની અંદર જે જલ છે ને જ્ઞાન અને શક્તિ છે અને કેદાર સંસાર વાળો હું શંકર પશુ તેમાં સાક્ષી તરીકે રહું છું હમેશાં કંઠણ તપશ્ચર્યા કરીને પંચાગ્નિ તાપવાથી અથવા હમેશાં જટામૂઢ ધારણ કરીને ખપ્પરમાં લોભન કરવાથી જે ફળ મળે છે તેથી હજાર ગણ વધારે ફલ રેતોદક પાન કરનાર મેળવે છે.

જે પુરૂષ હજારો તિથોમાં ફરીને સ્નાન કરવાથી પવિત્ર થાય છે તેના કરતાં રેતોદક પાન કરનાર પુરૂષ કરોડો ઘણે સારો મનાય છે આ રેતોદક પાન જો મોક્ષફલને આપવા વાળું છે. પૃથ્વિને વિષે જેણે રેતોદકનું જ્ઞાન બીજા માણસોને આપ્યું હશે તે પુરૂષ શંકરની સમાન પુણ્યને વંદનીય ગણાયે. તેના પુરૂષનો અન્ન અને ધનાદિથી ચત્કાર કરવો કેમકે સહસ્રફલને જે કંઈ પશુ આપીએ તેનું અક્ષય ફલ પ્રાપ્ત થાય છે.

નિર્જન વનમાં પંચાગ્નિ તાપી તપશ્ચર્યા કરવાથી જે ફળ

થાય તેથી વિશેષ ફળ કેહારોદકપાન કરનારને મળે છે. કોષ રહિત થઈ બ્રહ્મચર્ય પાળીને નિરંતર કાશીવાસ કરવાથી થતી ગતિ કરતાં પણ ઉત્તમ ગતિ કેહારોદકપાન કરનારની થાય છે.

આ ઉદકકુડમાં હંમેશાં મારો વાસ હોવાથી નંદી ને મહાકાલ મુખ્ય ગણે. આ કુડની રક્ષા કરે છે. આ કુડ ક્ષેત્રના મધ્યમાં છે. મનુષ્યની ઉત્તમ પ્રકારની કલ્યાણને દેવાવાળી ગતિ આ કેહાર ક્ષેત્રમાં થાય છે. ને ભવબંધન ટળી જાય છે. મારા જેવા સ્વરૂપથી ત્રિશુલ ધારણ કરી મસ્તકે ચંદ્રને વ્યાગ્રચર્મ ધારણ કરનાર મહા બલવાન મારા પુત્ર થાય છે, તેમજ હિમાલય પર્વત જેટલા સોનાનું ઢાન કે અનેક રત્નોથી ભરેલી પૃથ્વિનું ઢાન કરે તેને જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તેનાથી અધિક ફળ કેહારોદકપાન કરનારને થાય છે.

જે મનુષ્ય ભક્તિ ભાવથી મારા રેતકુડનું જલપાન કરે છે, તેને આ લોકને પર લોકનાં ઉત્તમ સુખો મળે છે. ને જે નિષ્કામનાથી રેતોદક પીએ છે તો તેનો અવશ્ય મોક્ષ થાય છે. આ વાત હું સત્ય કહું છું એમ જાણવું. ફક્તની ઇચ્છાથી જલપાન કરે છે તે આ દુનિયાનાં સુખો ભોગવી જાતે જેના હાથમાં ત્રિશુલ, લલાટમાં અર્ધ ચંદ્ર, તથા વૃષભ વાહન સહિત મારા જેવા સ્વરૂપવાળો મારો ગણ થઈ મારી પાસે શિવલોકમાં રહે છે.

આ કેહારોદકપાન કરવા ધર્માત્મા મનુષ્યો આવે છે. તે દર્શન પામીને મુક્ત થાય છે. હે દેવિ ! આ કેહાર તિર્થ એ મારા નિવાસના માટે બનાવ્યું છે. આ તિર્થમાં જવાથી સવ પાપોનો નાશ થાય છે. અને પુણ્યનો વધારો થાય છે. હે દેવી ! આ તિર્થની અને કેહારોદક પાનની નીંદા કરે તો જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર રહે છે ત્યાં સુધી તેનો નર્કવાસ થાય છે.

હે દેવિ ! મનુષ્ય કેહારોદકપાન કરીને પોતાના દેશમાં જાય છે તો પોતાનો દેશ પણ પવિત્ર થાય છે તો પછી તેનાં સર્વ કુટુંબીઓને સ્નેહીઓ પવિત્ર થાય તેમાં તો કહેવાનું જ શું હોય. રેતોદક પીવા મંત્રી મનુષ્ય મુદ્ધ દેહવાળો અર્ધ સર્વ કાર્ય

કરનામાં શકિતવાળો મહાન બુદ્ધિમાન મેધાવી થાય છે. અને તે શુદ્ધ દેહવાળો થઇને જે જે કામનો આરંભ કરે છે તે સઘળાં કામ તેનાં ફળીભૂત થાય છે. શ્રાવણ કે ભાદરવાની વદી. ૧૪ ને દિવસે આ કુંડમાં સ્થિર દૃષ્ટિ રાખીને મધ્યાન્હ સમયે જોતાં કુંડની સામે શંખ ને કુંડપુષ્પના જેવા અંદર થતા બુદ્ધિપુર પર-પોટાઓ જલમાંથી ઊછળીને ઊઠ્યા થાય છે. તે પરપોટા શંકરના વીર્યના છે અને તે વીર્યનું પાન લોગ તથા મોક્ષને આપે છે લક્ષિતભાવપૂર્વક શંકરમાં મન લગાવીને તે કેદારોદકપાન કરવું.

હે દેવિ ઉપર વર્ણવેલી શ્રેષ્ઠતા કરતાં પણ આ તીર્થના ઉત્તમ અશંખ્ય પુણ્યપ્રદને મોક્ષપ્રદ ગુણો છે કે જેનું વર્ણન અસંખ્ય વર્ષો સુધી કરવા બેસું તો પણ થઈ શકે તેમ નથી. મન થકી પણ કેદાર યાત્રા કરવાની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય મારે-મજા થઇને સુખલોગ લોગવશે જે કેઇ માણસ કેદાર યાત્રા કરવી જોઈએ એ પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યા કરે છે. તેના દેહની અંદર સઘળા દેવતાઓની સાથે હું નિરંતર નિવાસ કરું છું. જેથી મારે આ રેતોદક જેમ સર્વ દેવોમાં હું શ્રેષ્ઠ છું. તેમ જ્ઞાનને જ્ઞાન કરવાના સર્વે તીર્થોમાં મારા આ રેતોદકનું પાન સર્વથી અધ્યંત શ્રેષ્ઠ છે.

હે પાર્વતીજી પૃથ્વીને વિશે જેટલા મહાન પુણ્યપ્રદ તીર્થસ્થાન છે તે સઘળાં આ કેદાર તીર્થના સોલસા અંશની તુલ્ય પણ થઈ શકશે નહિ.

હે દેવિ ! બ્રહ્માદિ દેવતાઓએ અને કેદારોદક મહાત્મ્યનો પ્રમ પાછો હતો ત્યારે મેં તેમને કહ્યું હતું કે જે કેદાર પ્રામ છે, તે બ્રહ્મા છે અને રેતોદક છે તે પરબ્રહ્મા છે. જેને જાણવાથી મનુષ્ય ચુકત થઈ જાય છે.

જે રેત કુંડનાં દર્શન કરવાથીજ મરમગતિ મળે છે. તેણે વિધિ પાત્રક જળપાન કરવાથી જે ફળ મળે છે, તે હું કહી શકતો નથી. અનેક જન્મમાં હજારો વર્ષ તપસ્યામાં કરીને જે ફળ મેળવે છે, તે ફળ ફક્ત કેદારોદક પાન કરવાથી મળે

છે. આ કેદારક્ષેત્રને કેદારોદક કુંડ તપશ્ચર્યાનો ખળનો છે. દેવતાઓને પણ આ કેદારક્ષેત્ર હૃદય છે.

જે મનુષ્ય સાત રાત્રિ પર્યંત નિરાહાર રહી, ઉપવાસ કરી, કેવલ રેતોદક પાન, ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા પૂર્વક કરે છે, તથા ૐ નમઃ શિવાય એકાક્ષર મંત્ર વડે તથા ૐ હં ક્ષું એ મંત્ર વડે કરીને લિંગાકાર શંકરનું સ્વરૂપ હૃદયની અંદર જે સર્વદા ધારણ કરે છે, તે મનુષ્યને હૃદય એવી સુકિત પ્રાપ્ત થાય છે. અને શિવલોકની અંદર પ્રસન્નતાથી નિવાસ કરીને રહે છે જે મનુષ્યે પોતાના હિતની ઇચ્છાથી આ કેદારોદકનું પાન કર્યું હોય તે મનુષ્ય દેવતાઓથી પણ અવધ્ય છે, અને તે પોતાની ૧૦૧ પેઢીઓને તારીને તેઓની સાથે શિવલોકમાં સુખ પૂર્વક વસે છે.

કેદારોદક પીવા થકી મનુષ્ય રૂદ્રપણાને પામે છે. એટલે સાક્ષાત રૂદ્રની સમાન થાય છે, ને કલ્પના અંત સુધી મારી આજ્ઞાથી રૂદ્રભાવને પામે છે. અને સ્વર્ગની અંદર નાના પ્રકારના લોગો લોગવે છે. તેની આગળ અનેક અપ્સરાઓ નાચે છે કિન્નરો બાબા વગાડે છે. ગંધર્વો ગાન કરે છે. અને રૂદ્ર કન્યા ગણો ઉત્તમ રાગો વતી નાના પ્રકારના આલાપ કરે છે. એ પ્રકારે અનેક રમણીઓનાં સુખો લોગવે છે.

કેદારોદક પીનાર મહાત્મા પોતાના આત્માને શ્રેષ્ઠ માની પોતાને સિદ્ધ બ્રહ્મી અત્યંત હર્ષ પૂર્વક પોતાને પરિપૂર્ણ માને છે. તેમ પોતાને અત્યંત જ્ઞાન વાળો બીજા શંકરની સમાન સમજે છે. અને તેની બ્રહ્માદિ દેવતાઓ તથા તત્ત્વદર્શી મુનીઓ પ્રશંસા કરે છે. અને કેદારક્ષેત્રની, તેમ તેની અંદર વાસ કરીને રહેવા વાળાઓની, તથા રેતોદક કુંડની અને નદીઓના સંગમની (પ્રયાગ ત્રીથોની) તથા હૃદયમાં સ્થિર રહેલા લિંગ વિગેરેની દેવતાઓ પ્રજ્ઞ પ્રશંસા કરે છે.

હે મહેશ્વરિ ! જે કેદારનાથનું દર્શન કરીને રેતોદક પાન કરે છે. તેના હૃદયમાં શિવલિંગ ઊત્પન્ન થાય છે તે કેઈ પણ

કેકાણે જ્યારે પણ મરણ પામે છે ત્યારે સાક્ષાત શિવલોક પ્રત્યે જાય છે.

હૃદયમાં ચિત્પત્ત થતા શિવલિંગનું આગ્રહાન.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણ કન્યા બાલવિધવા થઈ પોતાના પીય-
રમાં રહેતી હતી. તે કેઢાર ક્ષેત્ર જઈ રેતોડક પાન કરીને ઘેર
આવી બ્રહ્મલોજન કરાવવા પોતાના ભાઈઓને બોલાવતાં તેઓ
કહેવા લાગ્યા કે તું જુકું બોલે છે, એવા કઠિન પહાડી પ્રદેશના
જંગલમાં તારાથી કદી જઈ શકાયજ નહીં. ને તું જે કહે છે
કે કેઢારોડક પાન કરવા થકી મારા હૃદયમાં શિવલિંગ ચિત્પત્ત
થયું છે. તે વાત તઢન જુઢી છે. અમને લાગે છે કે તું જ્યાં
ત્યાં ભટકી અઘટિત કર્મ કરેલું છુપાવવાને ખાતર આ પ્રપંચ
કરે છે ત્યારે તે બાઈ અત્યંત ચિંતા કરવા લાગી. રાત્રે તેને
સ્વપ્નામાં શંકરે દર્શન આપી કહ્યું, કે હે પતિવ્રતે! તારી કેઢાર
યાત્રાને બિઢક પાનના પ્રભાવે તારા હૃદયમાં શિવલિંગ ચિત્પત્ત
થયું છે. તે સત્યજ છે. તેથી બીજે ઢીવસે સવારમાં પોતાના અન્ય
સંબંધીઓ અને નગરવાસિઓને બોલાવી તેઓના સન્મુખ
પોતે કરેલા કેઢાર દર્શનની ખાતરી બતાવવા સર્વેને બોલાવી
તેઓના કેખતાંજ ગાયનું દૂધ પી જઈ તે દૂધની સાથે હૃદય-
માંથી સુંઢર એવું શિવલિંગ બઢાર કાઢીને લોકોને બતાવ્યું
તેથી તે લિંગ જોઈને આશ્ચર્યની સાથે કહ્યું કે હે સાધ્વિ આ
લિંગ બઢાર રહેવાથી તેને તૂટવા કુટવા કે અપવિત્ર થવાને
ભય રહે છે. માટે તારા હૃદયમાં તેને ધારણ કર. એ પ્રમાણે
સર્વેના કહેવાથી ગાયના દૂધ સાથે તે લિંગ ગળી જઈ પોતાના
હૃદયમાં સ્થાપન કરતાંજ દિવ્ય ઢેહ ધારણ કરી વિમાનમાં
બેસીને દ્વરલોકમાં ગઈ એટલે તેના ભાઈઓ પોતાની બહેનને
કરેલા તીરકારથી પસ્તાવા લાગ્યા.

કેઢાર દર્શન અને કેઢારોડકપાન વિધિયુક્ત કરવા પછી પાપા-
અરણ્ય કરનારનો પુનર્જન્મ થતો નથી, ને તેની સદ્ગતિ થવા ઉપરાંત
તેના મરણ બાદ અગ્નિનો ધુમાડો બીજાઓને લાગવાથી તેઓની

૩ જો] દુર્વાસાના શાપથી થયેલા પિશાચોનું ઉપાખ્યાન. ૩૭૫

પણ સદગતી થાય છે ને પછીથી પાપ કરવા છતાં તે પાપથી ન લેવાતાં જાણ કરમળવત્ નીલેપ રહે છે, તે વિષેનું એક આખ્યાન.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણે કેદારેશ્વર જઈ વિધિયુક્ત કેદારેશ્વરનાં દર્શનને પૂજન કરી, નીરાહાર રહી, રેતોઢકનું પાન કરી પોતાના હેશમાં ગયો. ને યાત્રા નિમિત્તે બ્રાહ્મણ જમાડવા માટે જોઈતું ધન લેવા રાજા પાસે જતાં, રસ્તામાં ચાણકાલનું કુટુંબ ગાયન ગાતું હીકું. તેમાં મધુર અને મીઠું ગાયન ગાનારી જે સ્ત્રી હતી, તેના ઉપર બ્રાહ્મણ અત્યંત મોહીત થવાથી, તેને કાલાવાલા કરી કહ્યું કે તું મારી સ્ત્રી થા. હું તારૂં પોષણ કરીશ. તે સ્ત્રીએ સમજાવી ધણીએ ના કહેવા છતાં પણ બળાત્કારથી તેનો ઉપલોગ કર્યો. તે પછી તે બન્નેની પ્રીતિ વધતી જવાથી બન્ને સાથે રહેવા લાગ્યાં. ને બ્રાહ્મણ ચાણકાલની માફક ચાણકાલનાં સર્વ કામ કરવા લાગ્યો. તેને અત્યંત રૂપાળી એક પુત્રી થઈ. તેને સુવાવસ્થાવાળી એકાન્ત સ્થાનમાં જોતાં તેની સાથે પણ તે બ્રાહ્મણ રતિકીડા કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં જ્યારે તે મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ બ્રાહ્મણના પિતાને અગ્નિ-સંસ્કાર કરવાનું કહ્યું. પરંતુ તેણે ના કહેવાથી પોતાના આપને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા કહ્યું. તેણે પણ જ્યારે ના કહી ત્યારે તે સ્ત્રીએ ક્રોધાવેશમાં બ્રાહ્મણ સહિત આખા ઘરને સળગાવી મૂકી બ્રાહ્મણને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

દુર્વાસાના શાપથી થયેલા પિશાચોનું ઉપાખ્યાન.

એક સમયે ગંધર્વ કિન્નર અપ્સરાઓ વિગેરે એ હિમાલય પર જઈને પૂજ્ય દુર્વાસા મુનિની અવશા કરી. તેથી ક્રોધે ભરાઈ દુર્વાસાએ તેમને આપ આપ્યો, કે તમે સઘળા પિશાચો થઈને રહો, આપથી ભયભીત થયેલા સર્વે મુનીના ચરણોમાં નમસ્કાર કરી, કહેવા લાગ્યા. કે અમારા કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરો. ત્યારે દુર્વાસા મુનિએ કહ્યું કે કેદારેશ્વર પીનાર મનુષ્યનું જ્યારે સેવન ને દર્શન કરતાં અતે તેના મહાદાની ચિતાના અગ્નિનો પ્રભાસ જ્યારે તમને લાગ્યો ત્યારે તમે સુકત થઈ અસહ સ્વ-

રૂપને પામશે. તેથી તે પિશાચો કેદારોદ્ધક પીનાર આ પ્રાદ્યણુને ચાણ્ડાલના ઘરમાં બેતાં કહ્યું કે જેણે કેદારોદ્ધક પાન કર્યું હોય તેનાં પ્રદક્ષત્યાદિ મહાપાપો નાશ પામે છે; તેથી આ પ્રાદ્યણુ ચાણ્ડાલના ઘરમાં છે. પણ તેના સેવનથી આપણું પિશાચપણું છૂટી જશે. તેથી ત્યાં વડના ઝાડ ઉપર આવીને રહ્યાં ને અહનિશ આ પિશાચો શુભ રીતે પ્રાદ્યણુનું સેવન ને ઈશન કરવા લાગ્યાં. છેવટે ચાણ્ડાલણીએ બ્યારે ઘર સહીત પ્રાદ્યણુના શબને બાળી દીધું, ત્યારે તે શબનો ગંધ અને ધુમાડો તે વડના ઝાડની ચારે બાજુએ ફરી વળી તેમાં રહેલા પિશાચોને તે લાગતાં તેઓ મુક્ત થઈ અસલ સ્વરૂપને પામ્યા, તે વખતે એક પિશાચ હાજર ન હતો તેથી તેની મુક્તિ થઈ નહિ. જેથી જેનું રૂઢન રસ્તે જતા બે પ્રાદ્યણોએ સાંભળ્યું. પણ કોણ રહે છે તે જણાયું નહિ. તેથી આશ્ચર્ય પામી, તેઓ બોલ્યા કે રોવાવાળું અત્રે કોણ છે. અને શા માટે રહે છે ? ત્યારે તે પિશાચે દુર્વાસાના શાપથી પિશાચ થવાનું કારણ ને આ પ્રાદ્યણુને કરેલા અગ્નિસંસ્કાર પર્યંતની સર્વે હકીકતને તે વખતે પોતાની ગેરહાજરી કહી બતાવી. બોલ્યા કે હે પ્રાદ્યણો બે તમે તે પ્રાદ્યણુનું બચેલું હાડકું ખોળી કાઢીને ફરીથી તેને અગ્નિસંસ્કાર કરો તો તેની સુગંધીથી હું પણ શ્રાપ મુક્ત થઈશ. તે પ્રાદ્યણોએ તેથી હાડકાને ફરી અગ્નિસંસ્કાર કરતાં પિશાચે બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો ને શ્રાપથી મુક્ત થતાંજ, તેનું દિવ્ય સ્વરૂપ થઈ ગયું. તેના કપાલમાં ચંદ્રમા ને વૃષવાહન સહીત દેવીપ્રમાન વિમાનમાં બેસી હસ હાસ સૂર્યના જેવી પ્રકાશમાન કાન્તિવાળો થઈ આકાશ માર્ગેથી કહેવા લાગ્યા કે હે પ્રાદ્યણો હું રૂદ્રલોકમાં બહો છું. આવું બેઈને તેઓ આશ્ચર્ય અકિત થઈ ગયા. ને તે પ્રાદ્યણો પણ તેની બળતી ચિતામાં ફૂટી પડ્યા. જેથી તેઓ તેમના અનેક જન્મોના પાપથી મુક્ત થઈ પેલા પિશાચની માફક દિવ્યસ્વરૂપ ધારણ કરીને વિમાનારૂઢ થઈ શિવલોકમાં ગયા. ને ત્યાં રૂદ્રના ગણ અર્ધ ૬૯૫ પર્યંત નિવાસ કરી ઉત્તમ લોચ લોચવચ લાગ્યા.

કેદાર યાત્રાએ નીકળી રૈતોદક પાનનો માત્ર મંત્ર વાંચવાથી થતું ફળ—પૂર્વે કાશીનગરમાં રહેનાર વિશ્વકર્મા બ્રાહ્મણનો મહાનીચ અને પાપી પાપ નામનો નોકર હતો તેની સાથે વિશ્વકર્મા બહાર ગામ જતાં રસ્તામાં ઉંઘી જવાથી તે નોકરે લાગ જોઈ તેને મારી નાખ્યો અને ઘેર જઈ બ્રાહ્મણની સર્વ મિલકત પોતાને કબજે કરી એક વખત તેને વિચાર આવ્યો કે મેં ઘણાં અઘોર પાપ કર્મ બ્રહ્મહત્યાદિ કર્યા છે. તે સઘળાં પાપોનો નાશ કરવા માટે તીર્થયાત્રાએ જવું જોઈએ એમ વિચાર કરીને તે કેદાર તીર્થની યાત્રાએ નીકળ્યો. કેદાર તરફ યાત્રાએ જતાં રસ્તામાં એક જળાશય ઉપર પાણી પીતાં ત્યાં એક પત્થર પર લખેલો કેદારોદક પાનનો મંત્ર જોવામાં આવ્યો તે તેણે મોઢથી જોલીને વાંચ્યો જેથી મહા પાપી એવા પાપ નામના પુરૂષની બ્રહ્મહત્યા છુટી ગઈ અને કેદાર યાત્રાએ નીકળેલો હોવાથી તેણે પરમ પવિત્ર એવા કેદારતીર્થનાં ઐતૌકિક દર્શન કર્યાં.

આજે ચિંતાને લીધે જે પાનીયોને અમોએ સીધું અપાવ્યું હતું પણ તેના પૈશા મોઢીયે ચાઢ કર્યો નહીં તેમ અમને પણ ચાઢ આવ્યા નહિં ને જે પાનીયોયે પણ તે બાબત અમને બીલકુલ જણાવી નહીં એટલુંજ નહીં પણ જે પાનીયોયે પોતે મોઢીને અમને પુછયા શિવાય પૈશા પણ ચુકવી આપ્યા હતા ને તે સર્વે હકીકત કેદારપુરીમાં હમને જણાવી જ નહીં પણ તે પછી જ્યાં બીજી યદ્દીયે ચુકામ કર્યો, ત્યાં અમને તે પૈશા ચુકવ્યાની વાત કરી. અમે કહ્યું કે તમે અમને પુછયા વિના આપ્યા તેનું કારણ શું તો તેઓ કહે કે તમે ચિંતામાં હતા તેથી જણાવ્યું નહિ. પણ અમને લાગે છે કે તેમણે મોઢી પાસેથી પાંચ આને શેર હોટ લીધેલો ને અમારી પાસેથી મોઢીયે શેરના છ આઠા લીધેલા તેથી પોતે પાંચ આને શેરના હિસાબે મોઢીને પૈશા ચુકવી અમારી પાસેથી છ આનાના શેરના હિસાબે પૈશા લેવા માટે જ મોઢીનો હિસાબ પોતે ચુકવ્યો હશે એમ જણાય છે.

આજે સાંજને વખતે હલસુખરામભાઈ અને અંગા રાફે

બાઈ રેવાબાઈ એ બંને જણુ લક્ષ્મિબાઈની સારવાર કરવાથી દર્શન કરવા આવી શક્યાં નહતાં. બાકી અમો સર્વ કેહારેશ્વર પ્રભુનાં દર્શનાર્થે ગયાં હતાં. રાત્રે થતી આર્તિના સમયનાં દર્શન કરી નીબળનંદમાં મગ્ન થઈ હરહર મહાદેવના પ્રેમ સહિત ભક્તિ ભાવથી ચવિત્ર નામોનું વારંવાર ઉચ્ચારણુ કરી જય શંભૂ હર-શંભૂ, જય ઉમાપતે, જય કેલાસવાસી, જય ગીરીબપતિ, અને ઐ નમઃ શિવાય, ઐ નમઃ શિવાય એમ પઠાક્ષર મંત્રોના જપ કરતાં મુકામે આવી આહા પી મોહીના સ્તીધાનો આંકડો ચુકવી આપ્યો. તે પછી પંડ્યાણને બોલાવી તેમના ચોપડામાં નામ આમ કેકાણું વિગેરે લખી સહીઓ કરી આપી તેમની પાસેથી સુકલ લઈ તેમને યથાશક્તિ સંતોષકારક દક્ષણા આપી સર્વે સુધ ગયાં. કેહારેશ્વરમાં અમો બે રાત્રિ રહ્યા હતા ત્રિજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં વહેલા ઉઠી શોઆદિકથી પરવારી ફક્ત હાતણુ કરી કાળી કામળીવાલાની ધર્મશાળાના મુખ્ય અધિકારીને યથા શક્તિ ભેટ આપી તેમનો ઉપકાર માની અત્રેથી બદ્રીના-રામણની યાત્રાએ નીકળ્યા.

દહેરાદુનથી યમુનોત્રી ૧૧૨ મેલ છે ત્યાંથી ગંગોત્રી ૧૦૪ મેલ અને હરદ્વારથી ગંગોત્રી સુધીના ૨૫૬ મેલ છે ને ગંગોત્રીથી કેહારનાથ સુધીના મેલ ૧૨૧૧ છે એટલે દહેરાદુનથી યમુનોત્રી ગંગોત્રી અને કેહારેશ્વર જતાં ૩૩૭૭ મેલ થાય છે. જેમાં ગોમુખ ધારાના જતા આવતાના મેલ ૩૦ ઉમેરતાં કુલે ૩૪૦૭ મેલ થાય છે.

યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી ૮, મા દિવસે ને ગંગોત્રીથી કેહારનાથ ૧૦ દિવસે જત પરંતુ ત્રીયુગી નારાયણમાં અઠસણને લીધે ૧ દિવસે રોકાણું પડેલું હોવાથી અમો ૧૧ મેજ દિવસે પહોંચ્યા હતા. અમો હરદ્વારથી યમુનોત્રી દીન ૧૦ થે પહોંચ્યા હતા.

એ પ્રકારે ગુજરાત પ્રાંતના ખેડાજીલ્લાના કપડવંજ ગામમાં રહેનાર લડાદરા સ્મૃતિના પ્રાણણુ બેથી, સોમેશ્વરે

“ભૂવૈકુંઠમન” નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિ રાજના ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા કેદારખંડાંતર્ગતમાં પવિત્ર તિર્થ કેદારેશ્વરની યાત્રાના વિષયનો તત્ત્વીય કલ્પ ઉમંગથી પુરો કર્યો.



કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીનું નામ.	મૈલ	ક્યાં	ક્યાં	ચટ્ટીનું નામ	મૈલ	ક્યાં	ક્યાં	ચટ્ટીનું નામ	મૈલ	ક્યાં	ક્યાં
		જમ્યા	રહ્યા			જમ્યા	રહ્યા			જમ્યા	રહ્યા
રામવાડા	૫	૦	૦	દબડીખીટા	૧	૦	૦	પીપલકોટી	૨	૦	૦
ગૌરીકુંડ	૫	૧	૦	બનીઆકુંડ	૦૧	૦	૦	ગરુડગંગા	૪	૦	૦
રામપુર	૫	૦	૦	કુંદન	૨	૦	૧	ટંગણી	૨	૧	૦
બદલ	૨	૦	૦	ચોપતા	૧	૦	૦	પાતાળગંગા	૨	૦	૦
કાટા	૩	૦	૧	તુંગનાથ	૩	૦	૦	ચુલાખકોટી	૨	૦	૦
મૈખંડા	૨	૦	૦	બુલકના	૧	૦	૦	કુમાર(હલંગ)	૩	૦	૧
વ્યુમ	૨	૦	૦	બીમગોડા	૩	૦	૦	પૈની	૨	૦	૦
નારાયણ	૨	૦	૦	જંગલ	૨	૧	૦	જરકુલા	૧	૦	૦
બેંતા	૨	૦	૦	મંડલ	૩	૦	૧	શીંગા	૧	૦	૦
નાળા	૧	૦	૦	બેરંગણા	૨	૦	૦	બેશીમઠ	૧	૦	૦
ચુમ્મકાશી	૧	૧	૦	ખાલડી	૨	૦	૦	વિષ્ણુપ્રયાગ	૨	૦	૦
ઉખીમઠ	૩	૦	૧	શેટણા	૨	૦	૦	બલદોડા	૧	૦	૦
ગણેશ	૩૧	૦	૦	ગોપેશ્વર	૨	૦	૦	ધાટ	૩	૧	૦
શીરોલી	૨	૦	૦	ચમોલી	૨	૦	૦	પાંડુકેશ્વર	૨૧	૦	૦
દુર્ગા	૧	૦	૦	મઠ	૨	૧	૦	રામવાડા	૩	૦	૧
કુંડા	૧	૦	૦	છીનકા	૧	૦	૦	હનુમાન	૩	૦	૦
ગોત	૧	૦	૦	ખાલા	૧	૦	૦	વરંગણા	૧૧	૦	૦
પોથીવાંસા	૧	૦	૦	શીયા	૨	૦	૧	બદ્રીનાથ	૨૧	૪	૩
				હાટ	૧	૦	૦				



॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ યોથો.

કેદારનાથથી બદ્રિનારાયણ.

દશ્ય પહેલું.

કેદારનાથથી રામપુર.



૨૧

મવાડા કેદારનાથથી ૫ મૈલ ને રસ્તો ઉતરાઈનો છે.

ગવરીકુંડ, રામવાડેથી ૫ મૈલ ને રસ્તો ઉતરાઈનો ને થોડો સીધો છે. અને કેદાર જતાં જેને ત્યાં અમોચે વધારાનો સામાન મૂક્યો હતો તેની ચટ્ટીમાં સુકામ કર્યો. અત્રે ચાર હાથને છોટેજ પાણીનું ગરજું હોવાથી નહાવા પોવાની સગવડ મળી હતી. અત્રે મૂકેલો સામાન લઈ સાંજના ત્રણ વાગે ચાલતા થયા.

રામપુર, ગવરીકુંડથી ૫ મૈલ છે. રસ્તો અલમલ પૂલ સુધી ઉતરાઈનો ને પછી થોડી ચઢાઈનો છે. અલમલ પુલથી બે

રસ્તા બદલાય છે, જેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો ત્રિયુગી નારાયણ તરફ જાય છે, જ્યારે ડાબા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુર તરફ જાય છે. અમે બદ્રિનારાયણ જતાં હોવાથી, રામપુર જવા માટે ડાબા હાથ તરફને રસ્તે જતાં રા મેલ પર પાછા બે રસ્તા આવ્યા, તેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુરથી ત્રિયુગીનો છે, તેથી અમે ડાબા હાથ તરફને રસ્તે રામપુર તરફ ચાલ્યા. ત્યાંથી આગળ અરધા મેલ પર જતાં પાટીગાડ નામનું ગામ અને ચટ્ટી આવી. અત્રે ૭-૮ દુકાન અને તેના તાબાની ચટ્ટીઓનાં છાપરાં અને ૩૦ થી ૪૦ ઘરનું ગામ છે. અત્રે પાટીગાડ નદી ઉપર લાકડાનો પૂલ છે, અને થોડે દૂર આગળ શાકભરી દેવી કેમારા વસતી પાસે છે. તે મૂર્તિ એક નાના મંદિરમાં તાંબાના પત્રામાં છે, બીજી પણ પત્રામાં બનાવેલી ઘણી મૂર્તિઓ છે, અહિં ભગવતીએ દરવર્ષે એક મહિનો શાક ખાધને હજાર વર્ષ તપ કર્યું હતું, તેથી તેમનું નામ શાક-ભરીદેવી પડ્યું છે. હિરણ્યાક્ષ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા દુર્ગ નામના દેવે દેવાને ત્રાસ આપવા માંડ્યો તેથી દેવીએ તેને અહિં મારી નાંખ્યો હતો તેથી દેવીનું નામ દૂર્ગાદેવી પણ પડ્યું છે. તેનાં કર્શન કરનાર પરમ પદને પામે છે.

દશ્ય ૨ જી.

રામપુરથી ગુપ્ત કાશી.



ટપોંગા, રામપુરથી એક મેલ છે. ને રસ્તો સહેજ ચડાઈનો ને સીધો છે. અત્રે ચાર પાંચ છાંપરાં ને મોઢીની દુકાન છે. પાણીની સગવડ અત્રે સારી છે.

બદલ, બટપોંગાથી એક મેલ ને રસ્તો

ચડાઈનો છે.

ફાટા, બહલથી ત્રણ મૈલ છે, ને રસ્તો સીધો છે. વચમાં પટના, હાવા, બ્રહ્મકોટી ને કાલુડંગી નામની સાધારણ ચટ્ટીઓ આવી, અત્રે ચટ્ટીઓ મોદીની રપ થી ૩૦ હુકાનના પ્રમાણમાં છે, તેથી બાણે કામ ચલાઉ એક ગામ વચ્ચું હોય તેમ દેખાય છે. અત્રે ધર્મશાળા તથા બે ત્રણ પાકાં મકાનો પણ છે અને ઇશાનેશ્વર શંકરનાં દર્શન પણ છે. આજે અમોને ૨૦ મૈલની મુસાફરી કરવી પડી હતી, પરંતુ તે ઘણે ભાગે ઉતાર અને સહેજ ચડાઈનો રસ્તો હોવાથી વિશેષ થાક લાગ્યો ન હતો, અને જેપાનીઓ ને યોજવાળાઓએ પણ પોતાની ખુશીથી ૨૦ મૈલની મુસાફરી કરી હતી. અત્રે ગ્યાસલેટ મળતું હોવાથી સ્ટવમાં ને ફાનસમાં ભરાવી લીધું હતું, અત્યાર સુધીમાં ચટ્ટીઓ પુરતા પ્રમાણમાં ન હતી અને એક ચટ્ટીથી બીજી ચટ્ટીની વચ્ચે ઘણા માઈલનું અંતર પણ રહેતું હતું, પરંતુ હવે પછીની દરેક ચટ્ટીઓ ફર બળે ત્રણ ત્રણ મૈલે આવે છે, અને તે પણ બાણે કામ ચલાઉ ગામ વચ્ચું હોય તેવી જણાય છે, તેમજ ઠેક ઠેકાણે બેઠતી ચીજો પણ પુરતા પ્રમાણમાં મળી શકે છે, અને કેટલીક ચટ્ટીમાં તો મોટાં શહેરોમાં જેમ નળોથી પાણી મળે છે તેવીજ રીતે અત્રે ડુંગર ઉપરથી આવતા ઝરણાં આગળ નળની પાઇપો ગોઠવી છેક ચટ્ટીઓ આગળ એક પત્થરનો પીલ્લર ચણી તેમાં જળનો નળ ઘાલી તેનું પાણી બીજા નીચાણના પત્થર પર પડે તે રીતે ચુકિત પૂર્વક ગોઠવેલા હોય છે. ફરક માત્ર એટલો કે શહેરોના નળોને પીત્તળનો કાક અથવા ચકલી લગાડેલી હોય છે, જેથી બેઠતું પાણી લઇ તે નળ બંધ કરી શકાય છે; જ્યારે આ નળને બંધ કરવાને માટે કાંઈ પણ સાધન મૂકેલું નથી, તેમજ શહેરોના નળ અમુક કલાક પાણી આપી બંધ થાય છે, જ્યારે આ નળ રાત દિવસ સતત વહાજ કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ જ્યારે નળ હોતા નથી ત્યાં પાણીનાં ઝરણાં આગળ દેવદાર કે ચીડનાં લાકડાંની પડનાળ બનાવી તે પડનાળ એક પછી એક ગોઠવી છેક ચટ્ટીઓ સુધી

પડનાળ દ્વારા પાણી લાવેલું હોય છે.

મૈખંડા, ધામાકોટી, કે દુર્ગા-કાટાથી ૨ મૈલ ને રસ્તો થયે ભાગે સીધો છે. અહીં પણ મોદીની દુકાન ને તેના તાબાની ચટ્ટીઓ છે. ને વસ્તીવાળું બાબુમાં નાતું ગામ પણ છે, તેમજ અત્રે મહિષમર્દિની દેવીનું મંદિર પણ છે. તેમાં અષ્ટ ભુજા દેવીનાં દર્શન છે. ત્યાં લોખંડની સાંકળોવાળો હીંચકો છે કહે છે કે જ્યારે મહિષાસુરને યુદ્ધમાં મારીને દેવી નિવૃત્ત થયાં ત્યારે આ હીંડાળે હર્ષથી બુલ્યા હતા. કેટલાક ગૃહસ્થ યાત્રિઓ પાસેથી પૈસા લઈ ત્યાં હિંચકા ખાવા દેછે. પૈસા આપે કે ન આપે તો પણ હીંચકે બેસી હિંચકા ખાઈ શકે છે, પરંતુ હિંચકાનો રક્ષક પૈસો માગે છે ખરો, આ હિંચકો એવી રીતે બનેલો છે કે એક થાંભલેથી બીજે થાંભલે જે એક બીજાથી ૮ ફૂટના અંતરે ને ૩૦ ફૂટની ઉંચાઈના છે. ત્યાં તેની ટોચે બન્ને થાંભલા ઉપર આડો એક બીજે થાંભલો જડી દીધેલો છે. મધ્યમાં બે કડાં લટકાવી બે આંગળના જેવી બડી સાંકળો જમીનથી ૩ ટ ઉંચી રહે તેમ ભેરવેલી છે. તેના નીચે બેસવા માટે એક વૈંતનું પહોળું ને બે હાથ લાંબું પાટીઉં સાંકળોની વચમાં જડેલું છે. તેના ઉપર બેસીને હીંચકો ખવાય છે. સર્વેએ દર્શન કરી પૂજારીને દક્ષિણા આપી. મોદીની દુકાનેથી દૂધ લઈ તેનેજ ત્યાં ચા બનાવી પીધી હતી.

માહાત્મ્ય—વારાહ પુરાણમાં કહ્યું છે કે મહિષાસુર રાક્ષસે તપ કરી બ્રહ્માજી પાસે પોતે કોઈથી જીતાય નહિ એવું વરદાન મેળવ્યું હતું તેથી તે દેવાને પીડવા લાગ્યો. ત્યારે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રૂદ્રે પોતાનાં તેજથી એક દેવીને ઉત્પન્ન કરી, તે દેવીએ મહિષાસુરને મારવાથી મહિષાસુર મર્દિની એ નામથી તે દેવી પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. તે આ સ્થળે નિવાસ કરે છે. જે તેનાં અહીં દર્શન કરે છે તે શિવલોકને પામે છે.

બુગ, મૈખંડાથી ૨ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે. અત્રેથી ગા. મૈલ પર જતાં બે ત્રણ મોચીનાં છાપરાં રસ્તા ઉપરજ હતાં.

ત્યાંથી જે પાની લોકોએ પોતાને માટે જોડાની ખરીદી કરી, ફાટેલા જોડા સંધાવ્યા હતા. આ ચટ્ટીએ લાકડાનાં વાસણ ઘણાં સારાં મળે છે, અને બે ત્રણ ખરાદીનાં (સંધાવીયાનાં) ઘર છે તેઓ આ વાસણ ઉતારી અત્રે વસતા પહાડી લોકોને તેમજ જતા આવતા યાત્રીઓને વેચે છે; પરંતુ તે વાસણો લીલા લાકડાનાં બનાવતા હોવાથી ઠંડીના મૂલકમાં તે આખાં સહી સલામત રહી શકે છે, પણ તેને આપણા દેશમાં લાવતાં તેને ગરમ હવા લાગતાં તરડાઈને ફાટ પડી જાય છે જેથી વિશેષ ઉપયોગી થઈ શકતાં નથી, તે વાસણ એક નાના ખ્યાલાથી એક હાથ ઉંચાઈની ખરણી સુધીના બનાવે છે, અને પહાડી લોકો તે વાસણો ધી, તેલ, દહીં, દૂધ, ભરવાના કામમાં ઘણે ભાગે વાપરે છે.

નારાયણ, વ્યુગથી ૨ મૈલ છે, ને રસ્તો સહેજ ચડાઈને ને ઘણે ભાગે સીધો છે. ૨૦-૨૫-દુકાનો અને ચટ્ટી પણ છે. અત્રેથી એક જંગલને રસ્તે થઈને કાળી મઠે જવાય છે તેમજ નારાયણ અને તેની ડાબી બાજુએ વિરજેન્દ્રશંકર, એ બેઉ વચ્ચે ફક્ત હાથની જગ્યા છે, એવાં ૧૨ હાથની ઉંચાઈનાં શિખર દાર બેઉ મંદિરો છે. તેનાથી રસ્તાની બીજી બાજુ ૧૦ હાથના દૂરના ખાંચામાં જાણે ઉડતી હોય તેવા દેખાવની ગરૂડના ખલા-પર બિરાજેલી લક્ષ્મી નારાયણની એક પાશાણમાં બે સુંદર મૂર્તિઓ છે. તેમજ, પાંચ પાંડવોને નવ ગ્રહોની મૂર્તિઓ પણ છે, અને ત્યાં દશથી પંદર દેરાં જીર્ણ અને પડત હાલતમાં છે. કેટલાકમાં શંકરનાં લિંગ છે. ને કેટલાકમાં બીલકુલ નથી. તેનાથી ૭ હાથ આગળ જતાં ૫-હાથ લાંબો પહોળો અને તેટલોજ ઉંડો પત્થરનો બાંધેલો કુંડ છે. તે કુંડમાં પૂર્વાબિ મુખે ૪-હાથ ઉંચેથી બે ગોમુખમાંથી એક બીજાથી ત્રણ હાથ છેટેથી જુદી જુદી બે ધારા નીકળી આ કુંડમાં પડે છે. કુંડ પણ જીર્ણ હાલતમાં છે.

લેંતા—નારાયણથી ૨ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે બદ્રીશ્વર ને મહાદેવનાં ઘણાં દેવળો પણ છે, અત્રે ભસ્માશુરે

શંકરનું તપ કરી શિવના વરદાનથી ભસ્મ કંકણ મેળવ્યું હતું. તે કંકણ જેને માથે ઝડકે તે બળીને ભસ્મ થાય તેમ હતું, તેથી શિવને માથેજ મૂકવા માંડ્યું. શિવે વિષ્ણુને કહ્યું એટલે માયા રૂપી સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી વિષ્ણુએ તેનેજ માથે તે કંકણ મૂકાવી તેને બાળીને ભસ્મ કર્યો હતો.

નાળા કે નિલાલેત—લેતાથા ૧ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો છે, જે યાત્રી રુદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશીને રસ્તે થઈ કેદારનાથ જાય છે તેનો વધારાનો સામાન, જેમ ગંગોત્રીથી કેદારનાથ જનાર યાત્રી ગોરી ડુંડે મૂકી શકે છે તેમ, અત્રે તેવો વધારાનો સામાન મૂકી કેદારનાથથી અત્રે પાછા આવી મૂકેલો સામાન લઇ અત્રેથી પરભાયાં ડાળા હાથને રસ્તે ઊંખી મઠે જાય છે, પરંતુ ગંગોત્તરીથી આવનાર, યાત્રી નાળાથી પરભાયાં ઊંખી મઠે ન જતાં જમણા હાથના ઊંચાઇને રસ્તે ગુપ્તકાશી થઈને ઊંખી મઠે જાય છે. અત્રે ચઢી ઘણી સારી ને ગામ જેવું પણ છે. તેમજ દુર્ગાદેવીને લલિતાદેવીનું મંદિર પણ છે. લલિતા દેવીની જમણી બાજુ શિવની મૂર્તિ છે ને ગરૂડનું પણ મંદિર છે.

ગુપ્તકાશી કે ગુહ્યવારાણસી—નાળાથી ૧ મેલ છે, ને રસ્તો પ્રથમ સહેજ ચઢાઇનો, પછી સીધો, ને છેવટે સહેજ ઊતરાઇનો છે. અમારે ગુપ્તકાશી જવાનું હતું તેથી જમણે હાથે ચાલ્યાં. અત્રેથી શાક કરવાને માટે આખું કેાળું ૬ આનામાં ખરીદ્યું હતું. રસ્તે ચાલતાં જ્યારે ગુપ્તકાશી ૦૧ મેલ રહી એટલે ઊંખી મઠના સવળશ્રીનો સુશોભિત બંગલો આવ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઘણી જગ્યાએ બાગ બગીચા જેવાં ભરપુર વનસ્પતિનાં સુશોભિત સ્થલો રસ્તાની બંને બાજુએ આવવા લાગ્યાં, ને બગીચાઓમાં કોથમીર, લીલોફુદીનો, ચા, ને અળવીનાંપાન વિગેરેનાં વાવેતરો પણ અત્રે કરેલાં હતાં, તેથી ગુપ્તકાશીના આબુબાબુના દેખાવો ઘણા રમણીય અને સુશોભિત લાગતા હતા. જ્યારે અમે ગુપ્તકાશીમાં ફાગલ થયાં તે વખતે એક ચાત્રિ તરૂન મરણ હાલતમાં બીમારી લોગવતો પડ્યો હતો,

અને તેની જી તેની સારવાર કરતી હતી. તે 'માણસ એકાદ દિવસ પણ બચી શકે તેમ નહતું. ત્યાંથી હમો આગલ છેક કાશી વિશ્વનાથના મંદિર સુધી આવ્યા અને ત્યાં મોદીએ મંદિરની આબુખાબુ ફરતા કમ્પાઉડના તેના તાબાના મેડે અમોને ઉતારો આપ્યો. જગ્યા ઘણી સારી હતી. તેણે શેતરંજી પણ બીછાવી હતી. આ સ્થળ એક પાહાડી શહેર તરીકે કહેવાય છે. ૧૦૦ થી ૧૨૫ ઘરની વસ્તી છે. મોદીની દુકાન ૫ થી ૬ છે. જોઈતી દરેક વસ્તુ પણ મળે છે. કાપડ, વાસણ, પણ મળે છે. અત્રે મોચી, ચમારની વસ્તી હોવાથી જોડા પણ વેચાય છે, જગ્યા મનને આનંદદાયક લાગતી રળીયામણી છે. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને પંડયાજી માની, તેની પાસે પૂજાપાનો દરેક સામાન મંગાવી, અત્રેના મણિકણિકા કુંડનું સ્નાન અને શિવપૂજા કરવાને માટે કુંડમાં સ્નાન કર્યું. પ્રથમ સંકલ્પ યમુનોત્રીના બતાવ્યા પ્રમાણે કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ કરવો. કેઠારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, ગુપ્ત કાશીક્ષેત્રે, મણિકણિકા કુંડે, ગંગાધારાયાં, સ્નાન મહં કરીએ. એ પ્રમાણે બોલી મણિકણિકાકુંડની અંદર ગંગાની ધારા નીચે ઉભા રહી સ્નાન કરવું, ત્યારબાદ મણિકણિકા કુંડે ત્યાં સુધીનો પુરો સંકલ્પ કરી, વિશેષમાં યમુના ધારાયાં સ્નાન મહં કરીએ એ પ્રમાણે બાણી, યમુનાની ધારા નીચે જઈ તેના જલથી સ્નાન કરવું. ત્યારપછી મણિકણિકા કુંડે ફરીથી પાછો સંકલ્પ કરી જઈ વિશેષમાં ધ્વી ધારાયાં મિશ્રજલે મણિકણિકા કુંડતીર્થે સ્નાન મહં કરિએ, એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી કુંડના જળમાં સ્નાન કરવું, ત્યારબાદ અમો અંદન વિગેરે પૂજાપો લઈ દેવળમાં હાખલ થયાં, અને પ્રથમ ગણપત્યાદિ અન્યદેવોની અંદન, અક્ષત; પુષ્પો. વિગેરેથી પૂજા કરી પોઠશોપચારથી શિવપૂજન શરૂ કર્યું, શિવપૂજનનો સંકલ્પ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે બાણી, કેઠારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, ગુપ્ત વારાણસી ક્ષેત્રે, કાશી વિશ્વેશ્વરસ્વપૂજન મહં કરિએ, એમ સંકલ્પ કરી પોઠશોપચારથી ભગવાન કાશી વિશ્વેશ્વરનું શ્રદ્ધા ભક્તિથી પૂજનાર્ચન કરી,

સપ્રેમ નમસ્કાર કરી, રુદ્રી કરવા આપી. તે પ્રભુનાં અલૌકિક દર્શન કરી ચિત્તની પ્રસન્નતા મેળવી અમારાં અહો ભાગ્ય માની. આ સ્થળે તે પ્રભુની કૃપાએ આવી પહોંચ્યા. તે પુણ્યના પ્રતાપથી આ જન્મ ધરવાનું સાર્થક થયું સમજી અમે કૃતાર્થ થયાં. જ્યારે અમે શંકરની આરતી ઉતારતાં હતાં તે વખતે અત્રેના અલૌકિક પ્રભાવથી અમારી તદ્દાકાર વૃત્તિ થઈ, અમે ધ્યાન નિમગ્ન બની ગયાં હતાં. શંકરનાં દર્શન કરી તેમને પત્ર, પુષ્પ, ભેટ, દક્ષિણા, સમર્પણ કરી બહાર આવી, બીજા અન્ય દેવોનાં દર્શન કરવાથી થયેલો અલૌકિક આનંદ મેળવી મુકામે આવ્યા.

૧૧. શિવાયુક ૧૧

પ્રભુ પ્રાણનાથ વિભુ વિશ્વનાથ જગન્નાથનાથ સદાનંદ ભાજ,
ભવહભવ્ય ભૂતેશ્વર ભૂતનાથ શિવશંકર શંભુ મીસાન મીડે. ૧૧૧॥
ગલે રૂંઢ માલંતૈના સર્પ ખલં મહાકાલ કાલં ગણેશાધિપાલં,
જૂટા જૂટ ગંગોત્તરં જૈવિશાલં શિવશંકરં. ૧૧૨॥
મુઠા માકરં મંદનં મંડયંતં મહામંડલં ભરમ ભૂષાધરંતં ॥
અનાદિ દ્વાપારં મહામોહમારં શિવશંકરં. ૧૧૩॥
તટાપો નિવાસં મહાદ્વાદ્વાસં મહાપાપનાશં સદાસુપ્રકાશં ॥
ગિરીશં ગણેશં સુરેષં મહેશં શિવશંકરં. ૧૧૪॥
ગિરીન્દ્રાત્મજ સંગૃહીતાર્થ દેહં ગિરો સંસ્થિતિં સર્વદા સન્નગેહં ॥
પરબ્રહ્મ બ્રહ્માદિભિર્વંધ્યમનં શિવશંકરં. ૧૧૫॥
કપાલં ત્રિશૂલં કરાબ્યાં કધાનં પદ્મલોજ નમ્રાય કામંદહાનં ॥
બલી વર્ધ્યાનં સુરાણાં પ્રધાનં શિવશંકરં. ૧૧૬॥
શરત્યંદ્ર ગાર્ગ્ય યુજ્યાનંદ પારં ત્રિનેત્રં ચત્રિત્રં ધનેશસ્થ મિત્રં ॥
અપહ્નુઃ કલત્રં ચરિત્રં વિચિત્રં શિવશંકરં. ૧૧૭॥
હરં સર્પ હારં ચિતાભૂ વિહારં ભવં વેદસારં સદા નિર્વીકારં ॥
સ્મશાને વસન્તં મનોજં કલંતં શિવશંકરં. ૧૧૮॥
સ્તવયઃ પ્રભાતે નરઃ શૂલપાણેઃ પઠેન્સર્વદા ભર્ગ ભાવાનુરક્તઃ ॥
સુત્રં ધનં ધાન્ય મિત્રં કલત્રં વિચિત્રં સમાસાદ મોક્ષપ્રયાતિાદમ્ ॥

॥ શિવજીની આરતી ॥

જય શિવ શિવ શિવશંકર, જયગિરિભદ્રીશા;
 જયજય કર્ણાસાગર, પશુપતિ જગદીશા—જયદેવ. ૧
 જટા ભૂટ શિર ઉપર, સુરસરિ ધાર ચલે;
 ચંદ્રકલા મસ્તકમેં, મુંડન હારગલેં—જયદેવ. ૨
 ભાલ વિલોચન સુંદર, કુંડલ કાનનમેં;
 ભૂષણ નાગ વિરાજીત, વાઘાંબર તનમેં—જયદેવ. ૩
 અંગ વિભૂતિ મનોહર, ગૌર શરીર લસે;
 કર ત્રિશૂલ પંશુવર, ગિરિભા સંગ ખસેં—જયદેવ. ૪
 ગિરિ કૈલાસ શિખર શુભ, સિંહાસન રાજે;
 નંદી ગણ ગણનાયક, શોભિત દરવાજે—જયદેવ. ૫
 ઋષિ મુનિ સુરગણ મીલકર, મહિમા ગાન કરે;
 યોગી જન હિરદમેં, નિશકિન ધ્યાન ધરે—જયદેવ. ૬
 સકલ મનોરથ હાયક, કિનજન દુઃખ હર્તા;
 જન્મ મરણ ભવ બંધન, હારણ, સુખ કર્તા—જયદેવ. ૭
 પુરણ પ્રહા નિરંજન, નિર્ગુણ ગુણ રાશિ;
 સકલ જગત પ્રતિપાલન, કારણ અવિનાશી—જયદેવ. ૮
 જો જન શિવકી આરતી, ગાયન નિત્ય કરે;
 પ્રજ્ઞાનંદ સહજમેં, સોભવ સિંધુતરે—જયદેવ. ૯

ગુપ્તકાશી માહાત્મ્ય.

અ્યારે કલિયુગના અંતે ભતિવર્ણ લોક રહેશે નહિ, સર્વ
 ધર્મ નષ્ટ થશે, પૃથ્વી અધર્મથી વ્યાપ્ત થશે, ત્યારે મનુષ્યોને
 પાપરહીત કરી પવિત્ર કરનારાં તીર્થો પાતાલમાં જશે, અને
 કાશીક્ષેત્રનો મહિમા ઘટી શંકર કૈલાસમાં જશે, તે વખતે આ
 ક્ષેત્રનું ગુપ્ત માહાત્મ્ય શંકર પ્રગટ કરી મહા પાપી જીવોનો
 આ સ્થળે ઉદ્ધાર કરશે.

શંકર કહે છે કે હે દેવી, આ માફ પ્રિય ગુપ્તકાશી ના-
 મનું સ્થાન અત્રે ગુપ્તજ છે જેનાં રમરણ માત્રથીજ પાપપુજનો
 નાશ થઈ જાય છે. હે પ્રિયે અહિં રૂપીઓએ મહા તપ કર-

વાયી સિદ્ધેશ્વર મહાદેવની અહીયાં આવવાની પ્રસન્નતા થઈ છે. તેમજ, ગંગા તથા યમુના પણ અહિંયાં ગુપ્તરૂપમાં વહે છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય મુક્તિનો લાભ મેળવે છે, અને અહિં શાસ્ત્રમાં કહ્યા મુજબ સોનું ને રત્નનું દાન કરવાથી અનંત ફળ મળે છે.

વળી એમ કહેવાય છે કે આ લિંગ કાશી વિશ્વનાથનું છે, જે ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં કાશીથી ગુપ્તપણે અંતરે લાવેલા હોવાથી આ સ્થાનનું નામ ગુપ્તકાશી પડ્યું.

દેવ સ્થળનું વર્ણન—આ દેવળની શરૂઆતમાં, સો કુટ લાંબી પહોળી ફરતી કોટની માફક પૂર્વ અને ઉત્તર દક્ષિણ ધર્મ-શાલા છે, બ્યારે પશ્ચિમની બાજુએ બે પુરૂષ પુર ઉચો કોટ ચણેલો છે અને તેની ચારે દિશાએ ફરવાના પણ છે સાત પગથીઆં ચઢતાં પૂર્વાભિમુખનું પ્રથમ દ્વાર ડહેલા જેટલું લંબાઈ પહોળાઈમાં છે, તેમાં થઈ પાંચ પગથીઆં નીચે ઊતરતાં મણિકલ્પિકા કુંડ, કાશીવિશ્વનાથનું દેવળ, અને અર્ધનારીનટૈશ્વરનાં એ ત્રણે દેવળના આબુબાબુના ફરતા વિશાલ ચોકમાં જવાય છે. આ બધા ચોક આસરે ૮૦ કુટ સમચોરસ જગ્યામાં છે.

મણિકલ્પિકા કુંડનું વર્ણન.

તે ચોકની શરૂઆતથી ૪ હાથ દૂર ચોકના મધ્યમાં ને દેવળના દ્વારના સામે દ્વારથી પૂર્વ તરફ ૬ થી ૭ હાથ દૂર એક મણિકલ્પિકા નામનો આઠ હાથનો સમચોરસ ચતુષ્કોણાકારનો કુંડ છે. તેમાં પૂર્વાભિમુખે બે ધારાઓ પડે છે. કુંડના મથાળાથી એક હાથની નીચાઈએ વાવ્ય ખુણા તરફની ઝોના મુખમાંથી જે ધારા પડે છે તેને ગંગાજીની ધારા કહે છે. ને નૈરૂત્ય ખુણા આગળ હાથીના મુખ જેવા ગણપતિનાં મુખમાંથી જે ધારા પડે છે તેને યમુનાજીની ધારા કહે છે, એમ કેદાર માહાત્મ્યમાં લખ્યું છે, ને તે પીતળના મુખવાળી બન્ને ધારાઓ છે. બ્યાંથી તે ધારાઓ નીકળે છે. વાંથી ત્રણ હાથની નીચાઈએ તે ધારાઓ આ કુંડના જલમાં પડે છે એ બન્ને ધારાઓના, મધ્યમાં દેવ-

ળના દ્વારથી પૂર્વ તરફ મોટું રાખી ઉતરાય એવાં ૫ હાથ લાંબાં ને વેંત પહોળાં ચાર પગથીયાં છે, ફક્ત આજ માર્ગ કુંડમાં જવાનો છે, ને બન્ને ધારાઓ કુંડમાં ઉતરવાના પગથીયાંની બન્ને બાજુએ છે. કુંડમાં જલ છાતીપુર કાયમ રહે છે ને તેથી વધારે જલને બહાર નીકળી જવા માટે નૈરૂત્ય તરફ રસ્તો રાખેલો છે. ૪ પગથીયાં ઉતર્યા પછી કુંડની બન્ને બાજુ હાથ હાથના ગેર (પંડયા) લોકોને બેસવાના પરચાર પત્થરના કરેલા છે, જેથી પગથીયાંનો ભાગ સાંકડો બે હાથનો થાય છે. એવાં બીજાં પાંચ પગથીયાં ઉતરતાં કુંડના જલમાં નહાવાને જઈ શકાય છે. જલથી આરંભીને કુંડના મથાળા સુધી કુંડની ઉંચાઈ બીજા ત્રણ હાથની છે. આ કુંડની સામી બાજુ પૂર્વમાં પશ્ચિમભિસુખે પત્થરની, પૂર્વ દક્ષિણને ઉત્તરમાં એમ ત્રણે બાજુએ કુંડના મથાળાથી એક હાથ નીચી ને એક હાથ પહોળી એવી ફરતી કિનાર છે પશ્ચિમ દિશાની તે કિનારના મધ્યમાં પુર્વાભિસુખ કરી દેવળના દ્વારના આમે બેઠેલો નંદી છે. જેથી કુંડના ઉપલા માપ કરતાં તે કિનારથી નીચેના કુંડનું માપ લંબાઈ પહોળાઈને હિંદાઈમાં એક હાથ એણું થાય છે તે ફરતી કિનારથી બે હાથ નીચે કુંડમાંનું જલ છે. ને તે પુર્વ સિવાયની ત્રણે દિશાઓમાં ૧ હાથ લાંબાંને વેંત પહોળાં એવાં દરેક દીશાના મધ્યમાં કુંડના મથાળેથી કિનાર સુધી આવી શકાય તેવાં ત્રણ પગથીયાં છે પરંતુ તે કિનાર પછીથી ત્રણે દિશાએ કુંડના જળમાં જવાનો રસ્તો નથી.

કાશી વિશ્વનાથના દેવળનું વર્ણન.

કુંડ પૂરો થયા પછીથી ૮ હાથની જગ્યા વચ્ચે છેડી પ્રથમ કહેલાં બન્ને દેવળો આવે છે, આ દેવળોની દરેક બાજુએ પરિક્રમા કરવા માટે પાંચ પાંચ હાથની જગ્યાનો ફરતો ખુલ્લો એક આવી રહ્યો છે.

આ દેવળ ૩૨ થી ૩૫ ફુટની ઉંચાઈનું શિખરદાર ને સોનાનંદ કળશ સહીતનું છે દેવળની લંબાઈ ૨૦ અને પહોળાઈ ૧૨ હાથની છે.

ત્રિયુગી નારાયણની માફક શિખર ઉપર ચારે દિશાના મળી સોળ સ્થાનો તાંબાનાં પતરાં જડેલો ચતુષ્કોણ છાપરા-વાલો મંડપ છે, તેના ઉપર સોનેરી ભોગરો છે ને સફેદ ધ્વજ પણ છે. તેમજ બીજું અર્ધનારી નટશ્વરનું દેવળ સહેજ ઉંચા-ધમાંને લંબાઈ પહોળાઈમાં કાર્તી વિધનાથના દેવળથી નાનું છે. તે પછી પશ્ચિમમાં જતાં દેવળમાં જવા માટે ચઢવાનો ઓટલો ત્રણ હાથ સમચોરસને વેંત ઉંચો છે તેના ઉપર બીજું દોઢ હાથ સમચોરસને વેંત ઉંચું પગથીજ છે. તે પછી દેવળનો ભાગ શરૂ થાય છે, દેવળમાં પ્રથમ પૂર્વાભિમુખનું પેસવાનું સભા મંડપવાળું દાર આવે છે, તે દાર બે હાથ પહોળું અને ત્રણ હાથ ઉંચું છે. દારની બંને બાજુએ દિવાલમાં ગોળા-કાર બે હાથ ઉંચા એક હાથ પહોળાને ત્રણ ઈંચ ઉંડા ખાલી ગોખલા છે. તે ગોખલાની નીચે બે મૂર્તિઓ સાથે, વેંત વેંતની ઉંચાઈવાળી ફક્ત કમ્મરને પગ વિનાની, માથાને છાતીના ભાગવાળી છે.

સભા મંડપમાં પેસવાનાં દારના બાર શાખની ઉપર તેનાં મધ્યમાં પ્રથમ અષ્ટદલ કમલની આકૃતિ એક શુભ ચિન્હ તરીકે કહાડેલી છે ને દારનું ચોકડું પાકા પથ્થરનું બનાવેલું છે. તેની ઉપલી બાજુ દોઢથી બે હાથની ઉંચાઈએ ભૈરવનાથનું ફક્ત સુખારવિંદ કહેરાના ભાગમાં સ્થાપિત કરેલું છે.

ત્રિયુગીનારાયણની પેઠે અને પણ ગરૂડની માફક મંડપથી ઉંચે સુખ્ય દેવળના ઉપર મધ્ય ભાગે પૂર્વાભિમુખે દિવાલમાં બે હાથના ગોળમેહેરાપના ચાર થાંભલા ઉપર છાપડે ને શિખર છે, તેવા મંડપમાં બાજુનું સ્વરૂપ સ્થાપન કરેલું છે, સુખ્ય દારની બંને બાજુએ જય ને વિજય દાર પાલો છે, દેવળના દારમાં પેસતાં સભામંડપમાં જવાય છે તે પ થી ૬ હાથનો સમચોરસ છે, ત્યાંથી ચંકરના લિંગવાળા દારમાં પેસતાં પહેલાં દારની જમણી બાજુએ જમીનથી ૧૫ હાથની ઉંચાઈએ એક હાથની પહોળાઈવાળા ૨ હાથ ઉંચાઈવાળા ગોખલામાં ગણપ-

તિની મૂર્તિ છે, અને દ્વારની ડાબી તરફ તેટલેજ ઉંચે તેટલાજ માપના ગોખલામાં કાતિકરવામી બિરાજેલા છે.

અત્રેના શંકરને કાશીવિશ્વનાથ કહે છે અને મંદીરને કાશીવિશ્વનાથનુ મંદીર કહે છે, કાશીવિશ્વનાથનાં લિંગ ઉપર લિંગથી બે હાથ ઉંચે ચાંદીનું સોળ આંગળના કંપાસના ઘેરા વાવાણું છત્ર લટકાવેલું છે. તે છત્રના નિચેની કિનાર ઉપર પાંદડીના આકારની ફરતી ઝુલતી ઝાલર ગોળાકારે મુકેલી છે, તેમજ જેમાં બંગાળી ૧૫ શેર જળ ભરી શકાય એવડી ચાંદીના છત્રની નીચે શંકરના લિંગની ઉપર ગળતી (અભિષેકીયું) લટકાવેલું છે તેમાંથી લિંગ ઉપર જળ ટપકયા કરે છે. લિંગને ફરતી જળાધારી ચાંદીની છે. જળાધારીના આગળ લિંગથી પૂર્વ તરફ દ્વારના અનુપૂર્ણ પૂર્વાભિમુખે, યાત્રિઓ દર્શન કરી શકે એમ, એક હાથના સમચોરસ પથ્થરના બનાવેલા બાજઠ ઉપર ચાંદીની ઉત્તમ સુખારવિંદવાળી કાશીવિશ્વનાથની લોગમૂર્તિ શણગારીને મૂકેલી છે. લિંગની પાછલી બાજુએ ભીંતમાં એક હાથ ઉંચાઈએ બે હાથ સમચોરસ ગોખમાં ચાંદીથી મઢેલી એક હાથ ઉંચાઈની પાર્વતીજીની પાષાણની મૂર્તિ છે તેનો દેખાવ, દેહી-પ્રમાન, ભવ્ય અને સુંદર લાગે છે. શંકરનું લિંગ સ્વયંભૂ છે, એટલે કોઈએ ત્યાં લાવીને સ્થાપિત કરેલું નથી, પણ પોતેજ ત્યાં હતપત્ત થએલા કહેવાય છે. તેની ઉંચાઈ વેંત એકની અને સોળ આંગળના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી છે.

અર્ધનારી નટૈશ્વર—શ્રી કાશીવિશ્વનાથના દેવળથી ડાબી બાજુના એક દેવળમાં અર્ધનારીનટૈશ્વર નામના શંકર બિરાજે છે. દેવળના સભા મંડપમાં એક નાનો નંદી અર્ધાં કુટનો, પ્રીત-ળનો, અર્ધાં હાથની બેસણીના ઉપર છે, સભામંડપની બહાર દ્વારથી પૂર્વ તરફ ચાર હાથના છટે હાથની ઊંચી બેસણી ઉપર સવા હાથ ઉંચાઈનો અને તેટલીજ લંબાઈનો બીજો નંદી પણ છે, દેવળની અંકર પછીત તરફ પશ્ચિમમાં ત્રણ હાથ લાંબી એક હાથ ઉંચી ને એક હાથ પહોળી, આરસપટ્ટાણી, વૃષભ

(પાંડીયા) ઉપર^૧ બેઠેલી શંકરનાં સ્વરૂપની તેજસ્વી, દેહીધ્યમાન, મનમોહક. ચિત્તાકર્ષકને અતિ સ્વરૂપવાન અર્ધનારી નટૈશ્વરની મૂર્તિ બિરાંજે છે. આ મૂર્તિમાં પુરૂષાકાર અર્ધું જમણુ અંગ શંકરનું અને સ્ત્રીના આકારનું અર્ધું ડાણું અંગ પાર્વતીજીનું એમ બન્ને અંગ સાથેજ મળીને એક સ્વરૂપ દેખાય છે. શંકરના જમણા અંગના માથામાં જટા અને દરેક વચ્ચે પુરૂષને છાજતાં જેવાં કે જામો. દુપટ્ટો ધોતીયું વિગેરે પહેરાવેલું હોય છે. મસ્તકે અર્ધચંદ્રમા છે અને તેમની જટામાંથી ગંગાજી નીકળી શંકરના જમણા હાથ તરફ થઈ વહેતાં હોય તેવો આકાર પણ દેખાય છે, અને ગળામાં તેમજ જટા આગળના કપાળના ભાગમાં એમ દરેક સ્થળે સર્પોનું આભૂષણ પણ શંકરસ્વરૂપને છે; જ્યારે ડાણું પાર્વતીજીનું આણું અંગ સ્ત્રીના દરેક અંગના શણગારોથી સુસજ્જીત છે. તેમના લલાટમાં ચાંદલો, નાકમાં નથ, પગમાં ઝાંજર છે, ને તેમને બીજાં વસ્ત્રાભૂષણો વિગેરે સર્વ સ્ત્રીનોજ શણગાર પહેરાવેલો છે, આ મૂર્તિ જોનારને ચિત્તાકર્ષક અને તેજોમય સ્વરૂપવાનને જાણે તાદ્રશ્ય હમણાંજ બોલશે એવી દર્શન દેતી જણાય છે. શંકરની જમણી બાજુએ બદ્રિનારાયણની ચાંદીના પત્રાં ઉપર સોનેરી ઢાળ ચડાવેલી ઢાલ સહિતની મૂર્તિ છે.

પાંડવ વિગેરે દેવો—અર્ધનારી નટૈશ્વરના દેવળની ડાબી બાજુએ ૪ કુટના રસ્તાની જગા છોડી, એક ત્રણ હાથ ઉંચા ઓટલા ઉપર છુટી અડાળીવાળી જગ્યામાં જતાં, ઉત્તર તરફનાં પાંચ પગથીયાં છે તે ચડતાં, સન્મુખ દક્ષિણાભિમુખની લીમની પાયાણીની મૂર્તિ છે, તેમના જમણા હાથ તરફ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવેલી દ્રૌપદીની મૂર્તિ છે, તેમની જમણી બાજુએ કુંતાજી પણ વસ્ત્રાલંકાર સહિત છે, ને ત્યાં બદ્રિનારાયણની મૂર્તિ પણ છે. તેમની જમણી બાજુએ ત્રણેશ, ને ડાબી બાજુએ લક્ષ્મીજીને ગરુડજી છે, તે પછી જમણા હાથ તરફ પુર્વાભિમુખે બેઠેલી સુધિષ્ઠિર, અર્જુન, સહદેવ, અને નકુલની મુર્તિઓ છે.

પૂજા કરવા માટે અત્રે પણ બિલિપત્ર મળતાં નથી, જેથી

સૂકાં બિલિપત્રો ત્રિદળવાળાં પોતાની પાસે રાખ્યાં, ને રાખ્યાં હોય તો તેનો આવે સ્થળે ઉપયોગ કરવો.

અત્રે ગુપ્તદાન કરવાનો મહિમા છે. કાંસાની થાળીઓમાં કે નાળીએરના સુકા ગોટાની ડગરી ઉપેક્ષી તેમાં જે દાન કરવું હોય તે રકમ મૂકી થાળીઓ બંધ કરી ઉપર સુતર વીંટી દેછે; અથવા તે નાળીએરના ગોટાને ડગરી મારી, તે થાળી કે નાળી-એરનો ગોટો બ્રાહ્મણને દાન તરીકે આપે છે.

વળી અત્રેથી કેદારનાથના રસ્તામાં ઘડી ઘડી વાદળાં ચઢી આવી વરસાદનાં ઝાંપટાંઓ કેટલીક વખત પડયાજ કરે છે અને હવા બહુજ શરદી વાળી રહે છે.

અત્રે સને ૧૯૦૫ થી ગંગોત્રી ચમુનોત્રી તરફના ભાગ સિવાય બધે ઠંડાણે અગ્રેજી અમલ શરૂ થયો છે.

અત્રે અમોએ રસોઈ ચાલુ કરી અને ત્યાં આગળ મળતી કુદીનાની મોટી ૫ થી ૬ જુડી પૈસે પૈસે લઈ સુકવણી કરી હતી તેનો દરેક વખતે આ બનાવતાં ઘણાજ સારો ઉપયોગ થતો હતો, અને આમાં કુદીનાનો મુગંધ આવતો હતો. આજે નાળા ચટ્ટીથી લીધેલું કેળાનું શાક અને લાજ્યાં પણ કર્યાં હતાં. અત્રે મોદીની દુકાનમાં કાપડ, વાસણ, ને ઘણી ભતના સુકા મેવાઓ મળતા હતા. તેમાં અમે તેને ત્યાંથી જેને ચીનગુલાં કે નેલાં કહે છે તે ચીનાઈ મેવો વેચાતો ૧) રૂ. શેર લીધો હતો, ને મોદીનો આંકડો ચુકતે કરી, ગોરને લોજન વિગેરે કસિણા આપી, તેના ચોપડામાં નામ ઠામ લખી આપી, અમારી સહી કરી, સાંજે અમે બધા અત્રેથી ઉઘી મઠ જવા નીકળ્યા.



દ્રશ્ય ૩ જું.

“ રૂદ્ર પ્રયાગથી ગુપ્ત કાશી. ”



યાત્રિ ગંગોત્તરીને યમુનોત્રી ન જતાં ફક્ત કેદારનાથ જઈ બદ્રિનારાયણ જાય છે તેઓ દહેરાદુનને રસ્તે ન જતાં પરભાયા હરદ્વારથી હૃશીકેશને લક્ષમણ ઝોલાને રસ્તે દેવપ્રયાગ થઈ રૂદ્ર પ્રયાગ આવે છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી જમણા હાથને રસ્તે જતાં બદ્રિનારાયણ જવાય છે, જ્યારે ડાબે હાથે અલકનંદા ગંગાનો સુકતો પુલ ઉતરી કેદારનાથ જવાય છે, અને તેજ રસ્તે જતાં વચ્ચે ગુપ્ત કાશી આવે છે. આ પુસ્તકમાં ગુપ્ત કાશીથી કેદારનાથ સુધીની હકીકત આવી ગએલી છે, જ્યારે રૂદ્ર પ્રયાગથી હરદ્વાર સુધીની માહિતી બદ્રિનારાયણથી હરદ્વાર જતાં આપવામાં આવશે, જેથી અત્રે ફક્ત રૂદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશી સુધીની હકીકત લખીએ છીએ. અમારું રૂદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશીને રસ્તે ગયા નથી કેમકે યમુનોત્તરીથી ગુપ્તકાશી બારેબાર જવાય છે. રૂદ્રપ્રયાગને પુનાડ પણ કહે છે.

રૂદ્રપ્રયાગથી ૨ મૈલ પર પગકેડીને જુદે રસ્તે શ્રી કોટેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. એ રસ્તે જતાં ચમોલીકે લાલસંગે જવાય છે, પણ ગુપ્તકાશી જવાનો રસ્તો નીચે પ્રમાણે છે.

છતોલી,—રૂદ્રપ્રયાગથી—૫ મૈલને માર્ગ સીધો છે. વચમાં ૨ મૈલ પર એક પાણીની ધારા ઉંચેથી પડે છે. ત્યાં ધર્મશાળા ને દુકાન છે.

તીલવાડા,—છતોલીથી ૧ મૈલ છે ત્યાં ૮ થી ૧૦ છાપરાંને દુકાન છે.

મઠ,—તીલવાડાથી ૧ મૈલ છે. રસ્તો સહેજ ચડ ઉતર ને સીધો છે. આ પ્રમાણે બીજા મઠ નામની ચટ્ટી બદ્રિનારાયણને રસ્તે લાલસંગથી આગળ જતાં ૨ મૈલ પર છે.

અગસ્ત્ય કે અગસ્ત્ય મુનિ,—રામપુરથી ૧૫ મૈલ છે. રસ્તામાં ત્રિપુરેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં માર્ગની આબુ બાબુની સુઠર વન લીલા મનોહર લાગે છે. ત્યાં ૧૫ ૧૬ છાપરાંને દુકાનો છે. આ ઢરેક ચટ્ટીઓનો રસ્તો સાધારણ ચડ ઉતરનો છે અને સીધો છે. અગસ્ત્ય ચટ્ટીમાં સરકારી ધર્મશાળા ને અગસ્ત્ય મુનિનું મંદિર છે. તેમજ, નવ ગ્રહો, ગણેશ, શંકર, યજ્ઞશાળા કે જેમાં દર બારવર્ષે યજ્ઞ કરવામાં આવે છે તે, વિગેરે દર્શનીય રથાનો છે. તેમાં અગસ્ત્ય મુનિની ત્રાંબાની મોટી મૂર્તિની બગલમાં કટાર છે. તેમની પાસે બે શિષ્યો પણ છે. મંદિર આગળ ગણેશને દેવગની જમણી બાબુ શિવલિંગ છે. ત્યાંથી આગળ પગકેડીને રસ્તે ૨ મૈલ પર શીલેશ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં અગસ્ત્ય મુનિએ તપ કર્યું હતું. ત્યાં પોસ્ટ ઓફીસ પણ છે. આ ચટ્ટી ગંગા કિનારા ઉપર છે.

મહાદેવપુરી,—અગસ્ત્યથી ૧ મૈલ ને-૪-૫ છાપરાં ને દુકાન છે. માર્ગ સીધો છે.

ચંદ્રપુરી,—મહાદેવપુરીથી ૧ મૈલ ને-૧૫-૧૬ છાપરાં ને દુકાન છે, ને શ્રી ચંદ્રેશ્વર મહાદેવનું અણુધડલિંગ મંદિરમાં છે. આગળ ચાલતાં મેદાનનો રસ્તો શરૂ થાય છે.

અત્રેથી કુંડ ચટ્ટી સુધી સહેજ ચડ ઉતરનો ને સીધો રસ્તો છે, સૌન્દી, ચંદ્રપુરીથી ૧૫ મૈલ છે.

બીરી કે બીમજુલા,—સૌન્દીથી ૪ મૈલ છે, ત્યાં ધર્મશાળા ને દુકાન છે, ને ત્યાં લોઢાનો પૂલ છે, ને બીમસેનની ને સત્યનારાયણની મૂર્તિઓ છે, અને ત્યાં પત્થરોમાં કોતરેલી નાની મોટી ૩૨ મૂર્તિઓ છે. આગળ ચાલતાં બગલદ્રણનું મંદિર છે.

પોખરી કે કોણીયા,—બીરીથી ૧ મૈલ છે. ૭ ૮ છાપરાં ને દુકાન છે.

કુંડ,—પોખરીથી ૩ મૈલ, માર્ગ કિતરાઈનો છે. ૮-૧૦ છાપરાં ને દુકાન છે. ત્યાંથી ૧ મૈલ જતાં બિહુકની કોટડીનું સ્થળ આવે છે, ત્યાં પર્વતપરની ચઢાઈના, અસલ સડકથી પગ

કેડીને રસ્તે ૩ મૈલ જતાં, આંખાના બાપ બાણાસુર દેત્યતું શોણિપુર ગામ આવે છે, ને કેદારનાથના દરેક પંડયાઓ ત્યાં રહે છે બાણાસુરના કિલ્લાની ને ઘરની હજુ પણ નિશાની છે, ને બાણાસુર, અનિરૂદ્ધ, પંચમુખી બાણેશ્વરમહાદેવ, વગેરેનાં દર્શન પણ અત્રે છે.

ગુપ્ત કાશી,—કુંડથી ૨ મૈલ. માર્ગ ૧ માઇલ ચડાઇને ને સહેજ સીધો છે, વચમાં એક પાણીની ધારા પર્વતપરથી પડે છે. એ પ્રમાણે રૂદ્ર પ્રયાગથી ગુપ્ત કાશી ૨૪ મૈલ છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી ગુપ્ત કાશીનો રસ્તો ગંગોત્તરીથી કેદારનાથ થઇ ગુપ્ત કાશીએ આવનાર યાત્રીને આવતો નથી તેથી અમારે તે રસ્તે જવું પડ્યું નથી.

૫૫૪ થું.



[ગુપ્તકાશીથી ઉખીમઠં.

ખીમઠં,—ગુપ્તકાશીથી ૩ મૈલ. રસ્તો અખડા જખડીનો, સીધો ઉતરાઇનો. અને પગદંડીનો છે. એવો ૧૧ મૈલનો રસ્તો પસાર કરી અમો મંદાકિની ગંગાના પૂલ આગળ આવ્યા. આ રસ્તો ઘણાજ અગવડ ભરેલો હોવાથી જેઓને બાપાનમાં બેસી સુખરૂપ મુસાફરી કરવી હોય તેણે અત્રેથી પરભાર્યા ઉખીમઠં ન જતાં એક મૈલ પાછા નાળા ચટ્ટીએ જઇ ત્યાંથી પ્રથમ કહેલા ડાળા હાથના ઉખીમઠંને રસ્તે જવું કાયદાકારક છે. તેમાં એક મૈલનો રસ્તો વધારે ચાલવો પડે છે, પરંતુ, તે બધો સડકનો સુખરૂપ રસ્તો હોવાથી યાત્રિ વિના તકલીફ જઇ શકે છે. આ પૂલ આગળ નાળા ચટ્ટીથી આવનાર અને ગુપ્તકાશીથી પરભાર્યા આવનાર એ બન્ને યાત્રિઓ એકઠા થાય છે. અત્રે મંદાકિની ગંગા પરનો ઝૂલતો પૂલ છે.

તે પૂજા સને ૧૯૧૩માં કરાવ્યો છે. તે ઉતરી સામે કિનારે જઈ દોઢ મૈલની સખત ચડાઈ ચડી છેક સાંજના અમો ઉખીમઠે આવી પહોંચ્યા. જ્યારે મઠ અર્ધા ફર્લાંગ દૂર રહ્યો કે ૧૧ થી ૧૨ સમાધિ મંદિરો ૩ થી ૪ હાથની ઉંચાઈનાં એકજ જગ્યાએ રસ્તાથી જમણી બાજુએ હવાખાનાની પાસે દેખાયાં ત્યાંથી ચાલી અમે દેવળની નજીકમાંજ મોદીએ બંધાવેલા પાકા મકાનમાં ઉતારો કર્યો. આ સ્થળ કેદારનાથથી ૩૫૫ મૈલ દૂર છે. ને મંદાકિની ગંગાના કિનારા ઉપર ગંગાનાં જળથી ૧૫ મૈલના ચઢાવવાળા પર્વતના શિખરની ટોચ ઉપર આવેલું છે. તેમજ, સામે કિનારે ગુપ્તકાશી પણ એજ રીતે મંદાકિની ગંગાના જળથી પર્વતપર ચઢતાં પહાડના ઉંચા શિખરની ટોચ પર આવેલું છે. બન્ને સ્થળો સીધી લીટીમાં એક બીજાની સામ સામે હોઈ અરસપરસ જોઈ શકાય છે, અને ત્યાં જો સીધી સડકથી જવાનું હોય તો બેથી ત્રણ ફર્લાંગ જેટલુંજ દૂર જણાય છે, છતાં તે ૩ મૈલ થાય છે. આ ગામ નાનું પણ ઘણું શોભાયમાનને રળીયામણું દેખાય છે, ને હવા ખાવાની ઉત્તમ જગ્યા છે. પોસ્ટ ઑફીસ, હવાખાનું, ને સહામત પણ છે, ૧૦ થી ૨૦ મોદીની દુકાનો અને વસ્તીવાળું છે. બજાર સારો છે. પાકાં મકાનો ઘણાં બંધાવેલાં છે. વાસણુ, કાપડ, અને ચાત્રિને ઉપયોગી વસ્તુઓ તેમજ અત્રેના પહાડી પ્રદેશનાં ખરની ફરેક ચીજો અત્રે મળી શકે છે. ગુપ્તકાશીમાં પણ ફરેક ચીજો મળે છે ખરી પરંતુ તે અત્રેથીજ ખરીદી જાય છે. અત્રે શ્રી કેદારનાથની ગાદીના સુખાધિકારી રાવળ શ્રી ૧૦૮ રહે છે. અત્રે કેદારેશ્વરનું લિંગ છે ૬ માસ પટ બંધ થતાં આ લિંગની પૂજા અત્રેજ ૬ માસ સુધી કરવાથી કેદારેશ્વરનું પૂજન કર્યું મનાય છે, અને કેદારેશ્વરના પૂજારીયો પણ તે ૬ માસ અત્રેજ આવી રહે છે, ને તે અરસામાં બદ્રિનારાયણની માફક કેદારેશ્વરનું પૂજન પ્રહ્લાદિ દેવો કરે છે, તેથી જ્યારે પટ ખુલે છે તે દિવસે કેદારેશ્વરનું પૂજન જાણે હમણાજ કર્યું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

અત્રેથી થોડે દૂર રુદ્રનાથ શિવજીનું લિંગ એક ગુફામાં છે. ત્યાં શ્રાવણ માસમાં કમળ પૂજા કરવાથી મન વાંછિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. મુકામની સગવડ કરી અમો દર્શન કરવાને માટે મઠમાં ગયા. અત્રેનાં દર્શન પણ અલૌકિક, મનની, પ્રસન્નતાને વધારનારાં છે. સખત ટાઢ અને પહાડી પ્રદેશમાં કરવાથી થએલા અસંતોષ છતાં, આવાં રમણીય અને શુશોભિત સ્થળોએ ગિરાજતા દેવોનાં દર્શનો કરતાં તે પડેલો પ્રયાસ ને થએલો અસંતોષ તદ્દન ભૂલી જવાય છે, અને હૃદયમાં અલૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, ઓમકાર નાથનાં મંદિરમાં જઈ અમોએ દર્શન કર્યાં. અત્રે ઘણા દેવ દર્શન હોવાથી જાતે દર્શન કરતાં પૂરી સમજણ પડી શકે તેમ નહતું જેથી ઓમકારેશ્વરના પુત્રીના પુત્રને સારી દક્ષિણા આપવાની કરી તેને સાથે લઈ દરેક દેવોનાં દર્શનોના સ્થળનું તેને જે જે ખબર હતી તેની અને તેટલી માહિતી મેળવીને દર્શન કર્યાં હતાં.

ઉખી મઠ.

પ્રથમ મઠમાં અને દેવળમાં પેસવાનું દક્ષિણાભિમુખનું, કે જેમાં હાથી પણ પ્રવેશ કરી શકે તેવું, અઘીં પુરૂષ પુર ઉચું અને પાંચ ફુટ પહોળું, પત્થરના બાર શાખવાળું અને લાકડાના બંને કમાડવાળું, મોટું મુખ્ય દ્વાર છે. તેમાં પ્રવેશ કરતાં તરતજ ત્રણ ચાર પગથીયાં ઉત્તરાભિમુખે, તે પછી બીજાં ચાર પશ્ચિમાભિમુખે, બીજાં ત્રણ પગથીયાં પાછાં ઉત્તરાભિમુખે, ચઢતાં, એક મોટા છૂટા ચોકમાં જવાય છે. તે પછી ૫૦ થી ૬૦ હાથ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી લાંબો અને ૨૦ હાથ દક્ષિણોત્તર પહોળો પત્થરથી જડેલો એવો એક વિશાળ ચોક આવે છે. તે ચોકમાં પ્રથમના હરવાળની ઉપર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ૬૦ હાથ બારી બારણાં બાળી કોટની માફક હરવાળના બહારથી જળ્ય દેખાતી એ માળની ધર્મશાળા છે આ ચોક પછી ઉત્તર તરફથી આશરે ૬૫ પગથીયાં ચઢતાં બીજો છોટો ચોટલો આવે છે.

ઓખાનું દેવળ—તે ઓટલાપર જતાં જેમણા હાથે પૂર્વ તરફ ઓખા (ઉષા)નું મંદિર છે. ત્યાં ચાર પગથીયાં ચઢતાં જૂથી આંશરીમાં જવાય છે, ને તેમાં ત્રણ હાથ આગળ જતાં મંદિરના સભા મંડપમાં પ્રવેશ પૂર્વાભિમુખે કરવાનું દ્વાર આવે છે. તે દ્વારની જમણી બાજુએ ભૈરવનાથ ગણપતિ, અને બજુવાહનનાં સ્વરૂપ છે. દ્વારની બહાર બંને બાજુ બે વાઘની ચોકીઓ છે. ત્યાં પૂર્વાભિમુખે સભા મંડપમાં જવાય છે. તેમાં દાબલ થયા પછી પાછું ઉત્તરા ભિમુખનું ઓખાનાં મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર છે, આ દેવળ ૧૫ હાથ ઉંચાઈનું શિખર દ્વાર સુવર્ણ કળશ સાથેનું ઉપર ૧૬ સ્તંભના છાપરાવાળું છે. ને તેનાં શિખર ઉપર ધ્વજ ફરફરે છે. સભા મંડપમાં ઓખાની મૂર્તિવાળા બંડના હરવળ બહાર દ્વારમાં પેસતાં ડાબી બાજુએ ને નીકળતાં જમણી બાજુએ ભીંતની નજીકમાં દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ અનુક્રમે પ્રથમ અન્નપૂર્ણા દેવી ને બ્રહ્મા વિષ્ણુ, શંકર, એ ત્રણે દેવો લિંગાકાર છે. તે પછી કેદારનાથ, મધ્યમેશ્વર, તુંગનાથ, રૂદ્રેશ્વર, ને કલ્પેશ્વરનાં જળા ધારી સહિત લિંગો છે. આ હરેક લિંગ ફરતા ચાર ઈંચના ઘેરાવાવાળાં અને પોણા ફુટથી એક ફુટની ઉંચાઈ વાળાં છે એ પ્રમાણે અત્રે પંચકેદારનાં દર્શન કરી ઓખાના મંદિર વાળા ભાગમાં પ્રવેશ કરતાં, ઓખા-માઈનાં દર્શન છે. ઓખાની ડાબી બાજુએ ચિત્ર લેખાની મૂર્તિ છે, ત્યાં બીમની નાની ગદા છે. ઓખાના ચરણ આગળ નીચે વરાહની તાંબાના પત્રા પર કોતરેલી આકૃતિ છે. તેમજ વારાહની બંને બાજુએ બીજી બે તાંબાના પત્રાપર ચીતરેલી ક્ષેત્ર પાળની મૂર્તિઓ પણ છે.

ઝંકારેશ્વરનું દેવળ—ઓખાના મંદિરનાં દર્શન કરી પાછા ઓટલાપર આવી પશ્ચિમ તરફ જતાં હથ હાથને છોટે ઝંકારેશ્વર નાંદેવળની બહારની બાજુએ જૂટી જમીનમાં ચાર હાથ સમચોરસ જગ્યા ઉપર ચાર થાંભલા મૂકી બનાવેલો છાપરાવાળો મંડપ આવે છે. તેના મધ્યમાં પાશાણુનો નંદી એક ફુટની ઊંચાઈ

ઉપર ૧ હાથની લાંબાઈનો ને એક હાથની ઉંચાઈનો છે. તે નંદીની પાછળ અર્ધા ફુટને છેટે એક હાથનો સમચોરસ ને ઉડો હવ-
નનો કુંડ તેની ઉપર પથરની છાટ ઢાંકેલી છે. તે ઉઘાડીને તે કુંડ અંધોને બતાવ્યો હતો, તે મંડપમાં પ્રવેશ કરી નંદીના મુખ આગળથઈ દક્ષિણાભિમુખના દ્વારમાં ઉત્તમ તરફ પ્રવેશ કરી સભામંડપમાં જવાય છે. દ્વાર આગળ ઉંચે ઘંટ લટકાવેલો છે. આ ખંડ ૭ હાથ સમચોરસ છે. આ દ્વારની બહાર બને. સાખો આગળ પેસતાં જમણે હાથે વિંછુની ને ડાબે હાથે પ્રહ્લાની મુર્તિઓ છે, અને સભામંડપમાં કાબલ થયા પછીથી ઝંકારેશ્વરનું અંદરનું મુખ્ય દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે હોવાથી આપણે પૂર્વ તરફ મુખ કરતાં મુખ્ય દ્વાર આગળ ઉભા રહીને લિંગનાં દર્શન થઈ શકે છે. કોઈને અંદર લિંગવાળા ખંડમાં જવા દેતા નથી ને પૂજન પણ કરવા દેતા નથી.

સભા મંડપના દેવોનાં દર્શન—ઝંકારેશ્વરના સભા-
મંડપ પછીના અંદરના મુખ્ય દ્વારની જમણી શાખની બાજુએ, એટલે દ્વારમાં પેસતાં ડાબે હાથે ને બહાર આવતાં જમણે હાથે, ભીંતમાં જમીનથી ઢોઢ હાથ ઉંચાઈના ને એક હાથના લાંબા પહોળા ગોખમાં પશ્ચિમાભિમુખે ગણપતિ, તે પછી તેની જમ-
ણી બાજુએ ઉત્તર દિશામાં દક્ષિણાભિમુખે અતુલકે આઘ્ય બદ્રી-
બિશાલ, તેમની સાથે જમણી બાજુ ઉદ્રવણ ને ડાબી બાજુ લક્ષ્મી છે. બદ્રીનારાયણની મુર્તિને વસ્ત્રાલંકારથી શણગારેલી હોવાથી દેહીપ્રમાન દેખાય છે. તે પછી કેદારનાથ છે ને તેમની સાથે પાર્વતી છે પણ છે. ત્યાં ધાતુના પત્રામાં ત્રિમુગી નારાયણ, ગં-
ગોત્રી, મહાકૃદ્, ભૈરવનાથ, અષ્ટ ધાતુના છે, ને તે પછી મોરકળાના ધુમટમાં તુંગનાથની ધાતુની મુર્તિનાં અઘૌકિક દર્શન વસ્ત્રાલં-
કાર સહિત છે, તે પછી ગૌરીશંકર એ હાથ ઉંચા ગોખમાં છે. તેની નીચે સત્યનારાયણ ને બાજુમાં ત્રિશૂલ છે. તે પછી પશ્ચિમ દિશામાં પૂર્વાભિમુખે ગૌરીશંકર ને ઝંકારેશ્વરના મુખ્ય દ્વારની સામે ૧૥ હાથ ઉંચાઈએ દેવળની ભીંતમાં પૂર્વાભિમુખે ૨૥

હાથની ઉંચાઈની ઉભેલી અનિરૂદ્ધની મૂર્તિ છે. તેમાં બદ્રીના-
રાયણ, કેદારનાથ, તુંગનાથ, ગૌરીશંકર, અને અનિરૂદ્ધ, એ
મૂર્તિઓ વચ્ચેલુંકાર સહીત છે, તે પછી સભામંડપમાં પેસવાના
દ્વારમાં પેસતાં જમણે હાથે દક્ષિણ દિશામાં ઉત્તરાભિમુખે
અન્નપૂર્ણા, ને ઓમકારેશ્વરની, અને મુખ્ય દ્વારની ડાબી શાખ
તરફ પૂર્વમાં પશ્ચિમાભિમુખે વિષ્ણુ ભગવાનની શંખ, ચક્ર, ગદા,
પદ્મ, ધારણ કરેલી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપમાં, ઠોઠ હાથ ઉંચાઈના ને
લાંબા પહોળા ગોખલામાં, એક હાથની ઉભેલી મૂર્તિ છે; ને
સભામંડપના મધ્ય ભાગમાં ઝંકારેશ્વરના લિંગની સામે મુખ
કરીને ડમરૂના આકારના ઘડેલા એક હાથના લાંબા પહોળા ને
ઉંચા પથ્થરપર બેઠેલો પીત્તળનો નંદી, નવ ઇંચ જેટલો છે,
નંદીના મુખ આગળ લાડુ ભરેલું પીત્તળનું પાત્ર મૂકેલું છે,
અને લાડુના પાત્રની પાસે છ આંગળની ઉંચાઈનો પિત્તળનો
શિવગણ ઉભો રહીને નંદીને લાડુ ખવડાવતો હોય તેવો દેખાવ
તાદ્રશ્ય દેખાય છે, ને ઊંચે છતમાં લૂગડાનો ચંદરવો મઢેલો છે.

ઝંકારેશ્વરનાં દર્શન—ત્યાંથી એક પગથીઉં ચઢીને દ્વારની
અંદર છે પગથીયાં ઊતરી દેવળના મુખ્ય ભાગમાં જવાય છે.
આખંડ ૪ હાથ લાંબો ને ૭ હાથ પહોળો છે. આ દેવળમાં
પાંચમુખી ઝંકારેશ્વર મહાદેવનું એક હાથ ઉંચું અને બાર આંગળ-
ના ઘેરાવવાળું સુંદર લિંગ છે, ને તેનાપર પાંચ મુખારવિંદ
સુવર્ણનાં ધરાવેલાં હોય છે. દેવળમાં અંધાર રહે છે તેથી કપુરની
આર્તિ કે દીવો પ્રગટાવાથી લિંગ વિગેરેનાં દર્શન થઈ શકે છે.

ઝંકારેશ્વરનાં પાંચ મુખારવિંદનાં નામો—દ્વાર તરફ
પશ્ચિમાભિમુખનું ૧ હું તત્ પુરૂષ, તે પછી સ્વમ્ય માર્ગે ઉત્ત-
રાભિમુખે. ૨ જ્યું. અઘોરેશ્વર, તે પછી લીંગની પાછળ મા-
ન્ધાતા તરફ પૂર્વાભિમુખે ૩ જ્યું. વામદેવેશ્વર તે પછી દક્ષિણા-
ભિમુખે ૪ જ્યું સંઘોજાત, અને આકાશ તરફ ઉર્ધ્વામાં ઉર્ધ્વ
મુખે ૫ જ્યું દર્શાનેશ્વર, નામનું મુખારવિંદ છે દેવળના અંદર

લિંગની પાછળ દેવળની ભીંતમાં મનુષ્ય પુરથી પણ સહેજ ઉંચાઈવાળી માન્ધાતાની રયામ સ્વરૂપ ઉભેલી મૂર્તિ છે. માન્ધાતાના જમણા હાથ તરફ ગોળધુમટમાં શિખરાકારે દેરાના આકારનું સિંહાસન સહીત એક ફૂટની ઉંચાઈનું નીચેની બેશ-જિમાંથી આઠ આંગળ સમચોરસ એવું આપું દેવળ ચાંદીનું બનાવેલું છે, ને તે દેવળમાં પાંચ કેદારનું સ્વરૂપ છે. માન્ધાતાના હાથ ચાંદીના છે, અને જમણા હાથમાં ચાંદીનું કમલ છે. તે કમલ બાજુ શંકરને ચડાવવાના વિચારમાં નિમગ્ન હોય તેવો તાદ્રશ્ય દેખાવ સ્પષ્ટ જણાય છે. દેવળમાં દાખલ થવાના દ્વારના બારણાં પણ લાકડાનાં છે, સભામંડપના દરેક દીવાઓ તેલથી પ્રગટાવેલા હોય છે, જ્યારે ઝંકારેશ્વરના અંદરના ભાગમાં ધીની બત્તી અખંડ બળ્યા કરે છે.

ઝંકારેશ્વરનાં દેવળનું વર્ણન—કહે છે કે આ દેવળ ભીમસેને બંધાવેલું છે, અને ઝંકારેશ્વરનાં દેવળની બહારની બાહુ ગાદી વાળા મકાનની ભીંતમાં પૂર્વાભિમુખે ઉભેલી દેવળના સામી, જમીન ફળથી પાંચ હાથ ઉંચે, મનુષ્યપુર પથરમાં દોતરેલી ભીમની મૂર્તિ પણ છે, આ દેવળ પાકા પથરનું બંધાવેલું છે અને પ્રાચીન હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાય છે ને તે એક મોટા ૪૦ હાથ ફરતા સમચોરસ ઓટલા ઉપર, ઓટલાથી ૪૫ હાથનું ઉંચું દેવળ છે, ને ઓટલા પર તે દેવળની લંબાઈ પહોળાઈનો વિસ્તાર ૨૦ હાથનો છે. તેની પાછળ પ્રદક્ષિણ કરવા માટે પાંચ હાથની દરેક દિશામાં ફૂટી જગ્યા પણ છે, ને દેવળની બહારની બાહુ દેવળની જ દિવાલમાં, પશ્ચિમ શિવાયની દરેક દિશામાં, ઉત્તર ભિમુખે મેરલી વગાડતા કુબ્જ, પૂર્વાભિમુખે વિબ્જ, અને દક્ષિણભિમુખે બ્રહ્માની મૂર્તિ, એ દરેક એક એક હાથ ઊંચાઈની ગોખલામાં જમીનફળથી ચારથી પાંચ હાથની ઉંચાઈએ છે. આ દેવલના ઉપર સોનેરી ફળશ છે. તે ફળશના નીચેના ભાગમાં પૂર્વને પશ્ચિમ તરફ ફળશથી નવ ઇંચની છોટાઇએથી ત્રિકોણાકારે ફળ-શના અગ્રભાગને અઠકાટેલી સોનેરી બે લાકડીઓ એક એક ફૂટની

મૂકેલી છે, જેથી જોનાર યાત્રીઓને તે વિશેષ શોભાયમાન ને દેદીપ્યમાન દેખાય છે.

રાવળાની ગાદીને પંચકેદારનાં સ્વરૂપો—ઉંખીમઠમાં રહેતા કેદારનાથના મુખ્ય અધિકારીજી રાવલ શ્રી ૧૦૮ ની ગાદી અત્રેજ ઝંકારેશ્વરનાં દેવળથી પશ્ચિમ તરફ આવેલા બે માળ વાળા મકાનના પહેલે માળે છે, તેઓ શ્રી ઘણે ભાગે ઉંખી મઠ-માંજ રહે છે, ને અત્રેજ બીજે માળે રાવળશ્રીનું નિવાસસ્થાન છે તેઓ શ્રી આઘશંકરાચાર્યની શાતિના નંબુરી (નિંબારી) પ્રાદાણ છે. કેદારનાને પંચ કેદારના પહાડ પરના બધા દેવોની પૂજા આજ પ્રાદાણો કરે છે. તેમના મુખ્ય અધિકારીને રાવલ શ્રી ૧૦૮ કહે છે, કેદાર વિગેરે પંચ કેદાર ગુપ્ત કાશી, ગોપેશ્વર, ઉંખીમઠ, ઇત્યાદિ ૨૨ દેવળોની પૂજા, નૈવેદ્ય, દીપ, વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરવાનો અધિકારી રાવલ શ્રીનો છે. જો સર્વે દેવળોનો પટ ખુલવાથી બંધ થતાં સુધીનો દરેક અર્થ, તે ચલાવવા માટે ટીકરી રાજ્ય તરફથી મળેલા જાગીર અને યાત્રીઓ તરફથી મળતા દ્રવ્યની આવકમાંથી થાય છે, અને પટ બંધ થાય છે ત્યારે તે સર્વે દેવોની છમાસ સુધી પૂજા, નૈવેદ્ય વિગેરે વ્યવસ્થા ઉંખીમઠ-માંજ થાય છે, અમો તેમને બીજે માળે જઈ મહ્યા હતા. તેઓ સ્વભાવે હયાળુ, તદ્દન સાદા, નિર્લોભી, ને નિરસિમાની પૂછનારને શાન્તિથી દરેક બીના કહેનાર, માયાહુ, ને મીલનસાર છે, તેમણે કેટલીક ગુપ્ત બાબતો અત્રેના સ્થળનાં તીર્થો વિષે અમોને કહી હતી. જોમકારેશ્વરનાં દેવળથી પશ્ચિમ તરફ ચોક્કમાં ૬ પગથીયાં નીચે ઉતરી ચોક્કમાં થઈ એક જાનામાં નિસરણીયે ચડી પહેલે માળે જઈ બન્ને બાબુની દીવાલો વચ્ચે ફક્ત ત્રણ હાથની પહોળાઈનો ૭ હાથ લાંબો રસ્તો પુરો થતાં, જમણા હાથ તરફના પાંચ હાથના સમચોરસ છુટા ખંડમાં એક હાથના સિંહાસનપર એક ફૂટના સમચોરસને ૩ ફૂટના ઉંચા ચાંબલાના આકારના સ્થાનના અગ્રભાગે સુવર્ણનાં છત્ર સહિત પંચ મુખી શંકરનાં સ્વરૂપ સ્થાપિત કરેલાં છે તેનું સર્વોપરી ઉપરનું મુખ અને તે મુખની

નીચેનું મુખ એન્ને મુખો સુવર્ણનાં છે, અને બીજાં બે દ્વરતાં ત્રણ દિશામાં ત્રણ મુખ ચાંદીનાં છે. એ પાંચ મુખો તે પંચમુખી પંચકેદાર કહેવાય છે. સર્વોપરી ઉપરનું સુવર્ણનું મુખ કેદારનાથનું તેની નીચે ઉત્તરાભિમુખનું સુવર્ણનું મુખ મધ્યમેશ્વરનું, તે મુખથી જમણી બાજુ પૂર્વાભિમુખની દિશાનું મુખ તુંગનાથનું, પૃથ્વિ લાગતું દક્ષિણાભિમુખની દિશાનું મુખ રૂદ્રનાથનું, ને ગાદી તરફ પશ્ચિમાભિમુખની દિશાનું મુખ કલ્પેશ્વરનું છે, એ પ્રમાણે પંચ કેદારનાં પાંચ સ્વરૂપમાં પાંચે કેદાર સ્થાપિત કરેલા છે. આ પંચ કેદારના ઉર્ધ્વ મુખની પાછલી બાજુએ રૂદ્રનાથનાં મુખ તરફ, એક ચાંદીની જળાધારી ચાર આંગળના ઘેરાવાની દક્ષિણાભિમુખની છે. તેમાં એક સ્ફટિકનું તેજદારને દેદીપ્યમાન દર્શનીય શિવલિંગ છે, ને ત્યાં ગાદી આગળ રાવલશ્રીનો એનલાર્જ કરેલો અઢી ફુટનો સમચોરસ ક્રેમમાં જડેલો ફોટોમૂકેલો છે. અત્રે રાવલ મહોદયના તરફથી ત્યાં ગાદી આગળ બેઠેલા દર્શન કરાવનાર અધિકારીજીના કહેવા પ્રમાણે, જેઓ પાંચે કેદાર જઈ શકે તે મહત્પુન્યવાન, દેવી જીવોનાં ધન્ય ભાગ્ય છે, પરંતુ જેઓ જઈ શકતા નથી તેઓને પણ તે તીથોનો લાભ અત્રે મળે તે કારણથી અત્રે પાંચે કેદારનાં સ્વરૂપોનું દર્શન કરાવવામાં આવે છે, જેથી પંચ કેદાર ન જઈ શકનાર ને પણ આ પંચસ્વરૂપી પંચમુખી પંચકેદારનાં દર્શન કરવાથી પંચકેદારની યાત્રાનું ઘણું ભાગે ફળ મળે છે. પંચકેદારની યાત્રા ઘણું ભાગે અત્રેનાં દર્શન કરવાથી પૂરી થએલી મનાય છે. એમ તેઓ કહેતા હતા અત્રે આદ્યશંકરાચાર્યની મૂર્તિ પણ છે, અને રાવલશ્રી ૧૦૮ની પણ ગાદી પંચકેદારની બાજુમાં છે, યુવનાશ્વનાપુત્ર માંધાતાએ અત્રેજ રહીને મહા કઠિણ તપ કરી અષ્ટ મહા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. તેમજ, નળરાજાએ પણ રાજરાજેશ્વરી દેવીનું આરાધન ને તપશ્ચર્યા અત્રેજ કરી હતી એમ સ્કંદ પુરાણમાં કહ્યું છે.

અન્ય દેવોનાં દર્શન:—ત્યાંજ માળ પર આગળ બીજા ખંડમાં જતાં તે પાંચ હાથના સમચોરસ ખંડમાંજ, કુન્તામાતા

ત્રૈપદી ચારે યુગની ચાર ચંડી દેવીઓ, અન્નપૂર્ણા, ચમુનાલ
ભૈરવ, ગંગામાતાલ, ને નીચે તાંબાના પત્રામાં પાંચે પાંડવોની
મૂર્તિઓ છે. તે ખંડ અધારે છે. તેથી આ દર્શન અમોને દીવો
શાયે રાખીને કરાવવામાં આવ્યાં હતાં, પંચકેદારની સામે ઉત્તર
તરફ આઠ હાથનો સમચોરસ ચોક છે. તેના છેક લોંબ તળીએ
ચોકના મધ્યમાં હોમ કુંડ છે, ને તેના ઉપર પથ્થરની શિલા
હાંકેલી છે, પંચકેદાર પછી ચોક ઝુકી ઉત્તર તરફના સામા
મકાનમાં બીજે માળે સામી બારી છે. તેની બાજુમાં દક્ષિણ-
ભિમુએ લગભગ પંચકેદારનાં મુખની સન્મુખ મુખ કરી ગરૂડની
મૂર્તિ હાથ જોડીને ધ્યાન ધરતી, મનુષ્યા કારે, મનુષ્ય પુર ઉચી,
વસ્ત્રાલંકાર સહિત ઉભેલી છે, તેના ચરણ આગળ ડાબી બાજુ વાઘ
અને જમણી બાજુ નંદીગણ છે.

આ મઠમાં પણ શંકરાચાર્યની ગાદી છે પાર્વતીલના
આપથી ઓખાએ અત્રે તપ કર્યું હતું તેથી આ ઉખી મઠ
કહેવાય છે, બાણાસુરની કન્યા. ઓખાએ અત્રે શિવનું તપ
કરવાથી તેને શિવપ્રસાદથી પાર્વતીલની પુત્રીના મહા પદની
પ્રાપ્તિ થઇ હતી, જ્યારે કેદારેશ્વરનો પટ બંધ થાય છે. ત્યારે છ
માસમુધ્રી અત્રે કેદારેશ્વરની પૂજા થવાથી કેદારેશ્વર ધામમાં પૂજા
થયા તુલ્ય ગણાય છે. અત્રેથી બીજા પગ રસ્તે ૬ મૈલ પર
કાલિકા દેવીનું મંદિર છે. જવાનો રસ્તો થોડો વિકટ છે. આ
મંદિર ધણુંજ પ્રાચીન ગણાય છે. કેદારથી આવતાં જેને દેવીનાં
દર્શન કરવાં હોય તેણે નાજા ચટ્ટિથી જવું ને આવતાં ઉખી
મઠે આવવું. કાલિકાના મંદિરથી આગળ જવાતું નથી. લોકો
કહે છે કે તેની પેલી મેર અઘોરી લોકો રહે છે અને તે મનુષ્યનું
માંજીસ ખાય છે; પણ એ વાત માનવા જેવી લાગતી નથી.

દ્વિતીય કેદાર, મદમચેશ્વર કે મદ્મહેશ્વર—ઉખી
મઠથી સડકના રસ્તાની ડાબી બાજુ ઇશાન ખુણા તરફ પગ ફેડીને
ચડાઈ ઉતરાઈના બચંકર રસ્તે ૧૮ મૈલ જતાં દ્વિતીય કેદારે-
શ્વર મદમચેશ્વર જવાય છે. ત્યાં ભયાનક જંગલ છે. રસ્તામાં

અગસ્ત્ય રૂપિનો આશ્રમ થોડક દૂર છે, ત્યાં તે મંદિરમાં અગસ્ત્ય યુનિ અને તેમનાં સ્ત્રી લોપા મુદ્રાની બે મૂર્તિઓનાં દર્શન છે. આશ્રમ આગળ વેતરણી નદી છે. ત્યાં સ્નાન દર્શન કરી જે શ્રાદ્ધ કરે તેના પિતૃઓને યમનો ભય દૂર થાય છે, ત્યાંથી આગળ જતાં ઉખીથી ૧૩ મૈલ પર કાલી મઠમાં કાલી માતાનાં દર્શન છે. તેના દર્શનથી અભીષ્ટ સિદ્ધિ થાય છે, ત્યાં કાલશીલાને રાશિ દેવીનું મંદિર પણ આવે છે, ને તે પછી મધ્યમેશ્વરે જવાય છે. રસ્તામાં કે ત્યાં ખાવાનું મલતું નથી, ચટ્ટી કે દુકાન દાર પણ નથી, તેથી સીધું વિગેરે ઉખી મઠથી સાથે લઈ જવું પડે છે. ત્યાં ઉતરવાને ધર્મશાળા છે ને ત્યાં બે ત્રણ મકાન છે તેમાં શંકરનો પૂજારી અને તેને મદદગાર બે ત્રણ માણસોજ રહે છે. દર્શન કરી પાછા ઉખી મઠેજ આવવું પડે છે. અમો મધ્યમેશ્વર ગયાનથી અહીંનાં સર્વ શિખરો ઘણાં ઉંચાં અને અતિ રમણીય છે, ને તેવાજ રમણીય શિખરપર આ દેવળ છે, અત્રે બરફમાં પેદા થનારાં કેટલાંક ઝાડોમાં તરેહ તરેહના રંગના પુષ્પો દેખાય છે. ત્યાં તુંગગંગા અથવા સરસ્વતી ગંગા નામની નદીનો પ્રવાહ સતત વહે છે. તેમાં સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. તેના બન્ને કિનારાના કાંઠાપર નાના પ્રકારની પ્રકૃલ્લ વનસ્પતિ હોવાથી દેખાવ અત્યંત રમણીય લાગે છે. આ ફરેક દૃશ્ય જોવાથી પ્રભુએજે આપણને નેત્ર આપ્યાં છે તેનું સાર્થક થયું એવી ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. તીરપર મધ્યમ પ્રકારનું મંદિર શંકરાચાર્યે બંધાવેલું છે તેમાં શિવર્ચાગ છે, પાછલ શંકરાચાર્યની મૂર્તિ છે. ત્યાં મનુષ્યની વસ્તી નથી. અત્રેથી કેલાસ પર્વતનું શિખર દેખાય છે એમ કહે છે. ત્યાં નલ્લકમાં એક ટેકરી છે તેના ઉપર બીજું શિવસ્થાન છે. ત્યાંથી હિમાલયપર્વતની અત્યંત રમણીય અલૌકિક શોભા દેખાય છે. તે સ્થાનની આગળ રાવણે તપ કરી પોતાનાં ૬૪ મસ્તક શિવને અર્પણ કરેલાં તેથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ રાવણને પોતાના ગણોનું ઉપરીપણું આપ્યું હતું.

આ સ્થળ બહુ અલૌકિક છે એમ શ્રીમાન્ રાવલ મહોદય કહેતા હતા. ને હરેકને ત્યાંજ રહેવાનું ગમે તેમ છે અને તેઓ શ્રી પશુ કહેતા હતા કે મને પશુ તે સ્થળ આનંદદાયક અને મનપસંદ રહેવાલાયક લાગે છે.

હાથી મઠથી સ્વાર્ગોદિક ઉચ્ચ લોકોમાં જવાનો રસ્તો છે, જેને ત્યાં જવાની ઇચ્છા હોય તેણે જ્યાં મધ્યમેશ્વરથી નીકલેલી સરસ્વતી અને અલક નંદા ગંગાનો સંગમ થાય છે ત્યાં જઈ ઉપવાસ કરી સૂઈ રહેવું, અને રાત્ર સ્વાર્ગોદિક લોકોમાં જવા માટે સ્વપ્નામાં જવાની રજા મળેતો, ત્યાંથી રજા લઈ એજ રસ્તે ચાલતાં સ્વાર્ગોદિક ઉચ્ચ લોકમાં જવાય છે. અત્રથી એવી ઉચ્ચ કોટિની ભૂમિઓ શરૂ થાય છે. તેમજ, અત્રથી ૫ મૈલપર ૫૫ રસ્તેજતાં ઇદ્રાદિ સ્વર્ગ લોકોમાં જવાનો પશુ માર્ગ છે. આ પ્રમાણે પશુ રાવલ શ્રી ૧૦૮ કહેતા હતા.

શિવ સ્તુતિ.

પશૂનાં પતિં પાપનાશં પરેશં ગજેન્દ્રસ્ય કૃતિં વસાનં વરેણ્યં ॥
જટા બ્રૂટ મધ્યે સ્ફુરદ્ગંગવારિં મહાદેવમેકં સ્મરામિ સ્મરારિં ॥૧॥
મહેશં સુરેશં સુરા રાતિ નાશં વિભું વિશ્વનાથં વિભૂત્યંગ ભૂષં ॥
વિરૂપાક્ષ મિંદ્રકં વક્ત્રિં ત્રિનેત્રં રુદ્ધાનંદ મીડે પ્રભુ પંચ વક્ત્રં ॥૨॥
ગિરીશં ગણેશં ગલે નીલવર્ણુ ગવેંદ્રાધિ રૂઢં ગુણાતીત રૂપં ॥
ભવં ભાસ્વરં ભરમના ભૂષિતાંગં ભવાની કલત્રં ભજે પંચ વક્ત્રં ॥૩॥
શિવાકાંત શંભો શશાં કાર્ધ મૌલે મહેશાન શૂલિન્ જટાબ્રૂટ ધારિન્ ॥
ત્વમેકો જગદ્રયાપકો વિશ્વરૂપ પ્રસિદ્ધ પ્રસીદ્ધ પ્રભો પૂર્ણરૂપ ॥૪॥
પરાત્માનમેકં જગદ્ગ્રાહી જ માદ્યનિરીહનિશકાર મોંકાર વેદ્યં ॥
યત્કે બાયતે પાલ્ય તે ચેન વિશ્વં તમીશં ભજે લીયતે યત્ર વિશ્વં ॥૫॥
નભૂમિ નંથાપો ન વક્ત્રિં નવાયુર્નથાકાશ માસ્તે ન તંદ્રા નનિદ્રા ॥
નગ્રીષ્મો નશીતં નદેશો નવેષો નયસ્વાસ્તિ મૂતિ સ્ત્રિ મૂતિં તમીડ ॥૬॥
અજં શાશ્વતં કારણું કારણુનાં શિવં કેવલં ભાસકં ભાસકાનાં ॥
તુરીયં તમઃ પારમાર્થ તહીનં પ્રપદ્યે પરંધાવન દ્વેતહીનં ॥૭॥

નમસ્તે નમસ્તે વિભો વિશ્વમૂર્તે નમસ્તે નમસ્તે ચિદાનંદ મૂર્તે ॥
 નમસ્તે નમસ્તે તપોયોગ ગમ્ય નમસ્તે નમસ્તે શ્રુતિજ્ઞાન ગમ્યા ॥૮॥
 પ્રભો શૂલ પાણે વિભો વિશ્વનાથ મહાદેવ શૃંગો મહેશ ત્રિનેત્ર ॥
 શિવાકાંત શાંતસ્મરારે પુરારે ત્વંદન્યો વરેણ્યો નમાન્યો ન ગુણ્યઃ ॥૯॥
 શંભો મહેશ કરુણામય શૂલપાણે ગૌરીપતે પશુપતેપશુપાથ નાશિન ॥
 કાશીપતે કરુણ્યા જગદેતદેકસ હસિપાસિ વિદધાસિ મહેશ્વરોસિ ॥૧૦॥
 તત્તો જગદ્ભવતિ દેવભવસ્મરારે ત્વય્યેવતિષ્ઠતિ જગન્મુડવિશ્વનાથ ॥
 ત્વય્યેવ ગમ્યતિલયજગદેતદીશ લિંગાત્મકંહરગરાચર વિશ્વરૂપિન ॥૧૧॥

મધ્યમેશ્વર માહાત્મ્ય—શ્રીમહાદેવજી કહે છે, હે પાર્વતિ !

૧ કેદારેશ્વર, ૨ મધ્યમેશ્વર, ૩ તુંગનાથ, ૪ રૂદ્રનાથ, ૫ કલ્પેશ્વર,
 આ મારાં પાંચ કેદારક્ષેત્ર ભુક્તિ-સુક્તિ આપવા વાળાં છે. કેદાર-
 નાથથી ત્રણ યોજન એટલે ૧૧ કોસ દૂર ત્રણ ભુવનમાં ગોપ્ય
 શ્રી મધ્યમેશ્વર નામનું ક્ષેત્ર છે જેના દર્શન માત્રથીજ મનુષ્ય
 સર્વ પાપથી મુક્ત થઈ જાય છે.

પુર્વે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી ગણપતિ પૂજનાદી
 ઘેરથી કરી મધ્યમેશ્વર તીર્થે જવાને નીકળી હરદારથી વચમાં
 આવતાં હરેકે હરેક તીર્થનાં દર્શન, સ્નાન, પાન, દાન વિગેરે કરતો
 કરતો કરતો તે મધ્યમેશ્વરમાં ગયો જો તે બીજાં તીર્થે કયાં
 સિવાય મધ્યમેશ્વર જાય તો રસ્તામાં બરફનું વરસવું વજ્રપાતનું
 થતું, પર્વતનું ટુટતું વિગેરે અકસ્માત થાય, તેથી વિધિ પ્રમાણે
 યાત્રા કરીને ગયો હતો, ત્યાં મધ્યમેશ્વરનાં દર્શન કરી ત્રણ રાત્રિ
 ઉપવાસને જાગરણ કર્યું. એથે કિવસે પૂજા કરી સરસ્વતીમાં તથા
 ઋષિકુંડમાં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરીને ક્ષેત્રની પરિક્રમા કરી,
 હાજર હતું તે દ્રવ્યથી શિવજીની પૂજાને પ્રાર્થના કરી, દેશ તરફ
 ચાલ્યો. રસ્તામાં મોટી મોટી ટાઢો વાળો વિકાળ, બચકર, શ્યામ
 વર્ણનો, હાહાકાર કરતો એક પ્રહરાક્ષસ તેની આગળ આવ્યો,
 તેથી બ્રાહ્મણ અત્યંત બચલીત થઈ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો
 હતો કે મારાં કયાં પાપોથી આ પ્રહરાક્ષસ મારી આગળ આવ્યો

એમ વિચાર કરે છે એટલામાં તે પ્રહારાક્ષસ આ પ્રાદ્યણનાં દર્શનથી તત્કાલ શુદ્ધ થઈ પ્રાદ્યણને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે, હે પુણ્યશીલ પ્રહારદેવ ! તમે અને કેળીને હરશો નહીં આપના દર્શનથી મારો મોહ રૂપીભાર દૂર થઈ ગયો છે ને આપની ક્યાથી હું ધન્ય, કૃતકૃત્ય થયો છું, ને આપનાં દર્શનથી મારાં અપાં પાપ દૂર થયાં છે. આવાં વાક્ય સાંભળી નિર્ભય થઈને પ્રાદ્યણ પૂછવા લાગ્યો કે, આ પવિત્ર વનમાં તું કયા પાપથી આવી દુર્ગતિ પામ્યો છે ? તારો આહાર અને આધાર શો છે ? તારું પાપ આજે કઈ રીતે દૂર થયું છે ! આતું પૂછવાથી પ્રહારાક્ષસ બોલ્યો કે, હે દિગ્ધ હું એક પંડીત પ્રાદ્યણ હતો. પરંતુ અઘટિત એવું બમણું અને યોગાણું વ્યાજ લઈને હમારી આજીવિકા ચલાવતો હતો. શાસ્ત્રમાં નિષિદ્ધ કરેલી રસ આદિ વસ્તુઓનો વિક્રય પણ કરતો હતો, સ્નાન, દાન, તીથ, વ્રત, વિગેરે પણ મેં ઘણાં કર્યાં, છતાં એ પાપથી મારાં સર્વે પુણ્ય નિષ્ફળ થયાં. અંતે જલમાં ડુબીને હું મરી ગયો અને આવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયો છું. પચાસ હજાર વર્ષ સુધી દુર્ગતી ભોગવી ને આજે આપનાં દર્શનથી પવિત્ર થયો છું. આટલું કહીને તે પ્રહારાક્ષસનો હેડ છોડી હઈ દિવ્ય શિવસ્વરૂપ ધારણ કરીને કેલાસમાં ચાલ્યો ગયો. આવો મધ્યમેશ્વર તીર્થનો અદ્ભુત મહીમા ભેદ આશ્ચર્ય સાથે તે પ્રાદ્યણ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. ને આલોકનાં અનેક સુખો ભોગવી અંતે પ્રહાર સાચુબ્ય સુકિતને પામ્યો. જ્યારે મધ્યમેશ્વર યાત્રા કરનાર પ્રાદ્યણનાં માત્ર દર્શનથીજ પ્રહારાક્ષસ પણ સુકત થયો તો વિધિપૂર્વક ત્યાં જઈને સ્નાન દાનાદિક કરનારનાં પુણ્યનો મહિમા કેણુ વર્ણન કરી શકે એમ છે ? હે દેવિ ! મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં સરસ્વતી નદીનાં દર્શનથી સમસ્ત પાપ દૂર થાય છે, અને તેમાં સ્નાન કરવાથી પુનર્જન્મ થતો નથી. જેટલાં જલજિંદુઓ શરીર ઉપર લાગે છે તેટલા ૬૯૫ સુધી સ્વર્ગસુખ મળે છે, અને કદાચિત્ જન્મ થાય તો શિવભક્ત રાજ થાય છે. આ મહાવનમાં પહેલાં એક શાળૂક નામનો પારણિ કૃતશને

સાથે લઈ શિકાર ખેલતો ફરતો હતો. ઘણા મૃગોને મારીને પશુ તેની તૃષ્ણા પુરી થઈ નહીં, તેથી બીજા મૃગોને મારવા માટે ફૂતરાની સાથે મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં પહોંચ્યો. ભાગ્યવશાત્ એ પારધિએ ત્યાં યાત્રીઓ દેખ્યા, કે જેઓ દર્શન વિગેરે કરી રહ્યા હતા. એટલે તો મોટા આશ્ચર્ય સાથે પારધિ પશુ યાત્રીઓની સાથે સાથે સરસ્વતી નદી ઉપર ગયો. ત્યાં યાત્રીઓને સ્નાન કરતા દેખીને હસ્યો અને મશ્કરીથી ફૂતરાને ઉઠાવી સરસ્વતીના જલમાં ફેંકી હાંસી કરતો કિનારાપર ખેડો. ફૂતરો શીતથી ગભરાઈને એકદમ જલદી દોડતો દોડતો પાછો પારધિ પાસે આવી પોતાનાં લીંબાએલાં અંગોને ઠંપાવ્યાં એટલે તે જલના થોડાક છાંટા ઉડીને પારધિના ઊપર પડ્યા. ત્યારપછી તે પારધિ મૃગના માંસનો ભાર લઈ ફૂતરાની સાથે પોતાને ઘેર ગયો. એક દિવસ અરધી રાત્રે પારધિના દેખતાં તેનો ફૂતરો મરી ગયો કે તરત સુંદર વિમાન લઈને શિવજીના દ્વાર આવ્યા. દિવ્ય શરીરધારી, ત્રિનેત્ર, ચંદ્રશેખર, વ્યાઘ્રચર્મથી સુશોભિત, ત્રિશૂલધારી, શિવસ્વરૂપી તે ફૂતરાના જીવને તે વિમાનમાં બેસાડી ગર્ધર્વ અને અપ્સરાઓનાં ગીત તથા નૃત્ય સાથે વાજતે ગાજતે તેને કૈલાસમાં લઈ ગયા.

આતું આશ્ચર્ય દેખી પારધિ ગભરાઈને વિચાર કરવા લાગ્યો. અહા ! આ સ્વપ્ન છે કે શું છે ? નીચે ચોનિનો ફૂતરો દિવ્ય દેવગતિ કેવી રીતે પારગ્યો ! આ વાત જાણવા માટે તે નિર્જન વનમાં ચાલ્યો ગયો. અને પ્રભુતું ધ્યાન ધરી પ્રતિજ્ઞા કરી કે જ્યારે કોઈ પશુ ત્રિકાલ જાણનાર મહાત્મા આતું કારણ મને ખતાતશે ત્યારે જ હું અત્ર જળ ગ્રહણ કરીશ અને તેમ નહીં થાય તો અહીંઆંજ હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. એવી રીતે એ લયંકર વનમાં અન્નજળ લીધા વિના તેને પાંચ દિવસ વીતી ગયા. છઠ્ઠી રાત્રિએ સ્વપ્નમાં એક સાધુએ કહ્યું કે, અરે પારધિ ! તું નિષ્પાપી છે. શું તું પોતાની કરણી ભૂલી ગયો ? તે દિવસે મધ્યમેશ્વર સરસ્વતીમાં યાત્રીઓને સ્નાન કરતાં દેખીને તે પશુ

આ કૂતરાને સરસ્વતીના જલમાં ડૂબાવ્યો હતો. એ સ્નાનથી કૂતરો નિષ્પાપી થયો. ને તે પ્રસંગે મધ્યમેશ્વરનાં દર્શન પણ થયાં હતાં. એ કારણથી આ કૂતરો સદ્ગતિ પામ્યો છે. તે વખતે કૂતરાનાં અંગથી જે છાંટા જલજિંદુઓના તારા અંગપર પડ્યા હતા તેથી તું પણ નિષ્પાપી થયો છું. એ તું પણ પરમગતિ વાહે છે તો મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં વાહ્યો જા સ્વપ્ન દેખીને સવારે તે પારધિ ઉઠ્યો, અને દરેક કાર્યો છાટીદઇને મધ્યમેશ્વર વાહ્યો ગયો. ત્યાંના દરેક તીર્થોમાં સ્નાન વિગેરે કરીને શિવજીનાં દર્શન બકિતપૂર્વક કર્યાં, તેથી તે નિષ્પાપી થઇને પરમપદ પામ્યો.

જેણે આ શ્રી મધ્યમેશ્વરમાં સ્નાન, ઢાન, જપાદિક કર્યા તેમણે દરેક તીર્થોમાં જઇને સર્વ કરી લીધું એમ જાણવું. ત્યાં આગળ એક માસ માત્ર સુવર્ણ ઢાન આપનાર કદી પણ હરિદ્રી થતા નથી. જેમણે ત્યાં પુણ્ય, ઢાન, તર્પણાદિક કર્યા તેમણે માતાના અને પિતાના સો પૂર્વના અને સો પછીના પિતૃઓનો ઉદ્ધાર કર્યા એમ જાણવું. આવું શ્રી મધ્યમેશ્વરનું માહાત્મ્ય માત્ર શ્રવણ કરવાથી પણ શિવલોક મળે છે.

અત્રેથી બદ્રીનારાયણ થઈ હરદ્વાર સુધી પહોંચતાં થોડે થોડે અંતરે ઘણી ચટ્ટીઓ આવે છે, અને દરેક ચટ્ટીઓએ ટુકાનદારો અને યાત્રીને રહેવા માટે પાકી કે કાચી ચટ્ટીઓ હોય છે, તેથી દરેક સ્થળે કેટલી ચટ્ટીઓ કેટલા ટુકાનદાર વિગેરે હવે પછીના લખાણમાં લખવામાં નહીં આવે, પરંતુ સાધારણ ચટ્ટીઓથી જે ચટ્ટીમાં કાંઇક વિશેષતા હશે અથવા તે તેમાં યુગી કે આત્રી હશે યાને કેટલાક બનાવો જે ચટ્ટીએ જાણુવા જેવા બન્યા હશે તે સર્વે હકીકતોજ હવે પછી લખવામાં આવશે.



દશ્ય પ મું.



ઉખીમઠથી લીમગાડા.

ગેશ કે કુંધા—ઉખીમઠથી ૩૫ મૈલ ને રસ્તો થોડો સીધો અને ઉતરાઈનો છે. અત્રેથી પોથી વાંસા ચટ્ટી સુધી આકાશ ગંભીરો રસ્તો આવે છે શિરોલી કે ગ્વાલીયાબગડ, ગણેશથી બે મૈલ, ને રસ્તો સહેજ ચઢ ઉતરનો છે.

દુર્ગા કે દૈંડા—શિરોલીથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો ચઢાઈનો તેમજ અત્રેથી ચોપતા સુધીનો રસ્તો ચઢાઈનો છે પણ માર્ગ સારો હોવાથી ચાલવાને સુગમ પડે તેમ છે.

કુંડા—દુર્ગાથી ૧ મૈલ ગોત-કુંડાથી ૧ મૈલ પોથીવાંસા ગોતથી ૧ મૈલ એ પ્રમાણે અમો ઉખીમઠથી પોથીવાંસા ચટ્ટીએ આવ્યા અત્રે રસોઈ કરીને જમ્યા સાંજે ૪ વાગે ઉપડ્યા.

દબડી બીટ્ટા—પોથી વાંસાથી ૧ મૈલ બનીયા કુંડ-હબડી બીટ્ટાથી ૧૫ મૈલ.

કુંદન—બનીયા કુંડથી ૨ મૈલ સાંજે કુંદન ચટ્ટીએ આવી અમો જે દુકાન દારની ચટ્ટીમાં રહ્યા હતા તે દુકાનદાર ઘણી વસ્તુઓ વેચતો હતો, તેની પાસેથી મોટી સુકી દરાખ, ખારેક, ટોપરાં, બદામનીમીંજ, અને પીસ્તાં, વગેરે વેચાતાં લીધાં. અત્રે આ પ્રદેશમાં આંબલીનાં ઝાડ નહોવાથી બીજા કોઈ જગ્યાએથી અમને આંબલી મલી શકી નહોતી, પણ અત્રે તે મળતી હોવાથી અમોએ થોડા દિવસ ચાલે તેટલી આંબલી ખરીદી હતી. આ દુકાનદાર શોખીન છવડો જણાતો હતો ત્યારે અમો સુવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ત્યાંની વતની એક બેરી દુકાનદારને દ્રુધ આપવાને આવી તેને અમોએ કહ્યું કે અત્રેની સ્ત્રીઓ પાસે સાડી કે ચાદરો કાંઈ પણ હોતું નથી અને અત્રે ઘણીજ ગરીબાઈ જણાય છે, ત્યારે તેને ટકેરમાં કહ્યું કે ગરીબાઈ અમારે ત્યાં નથી પણ

તમારે ત્યાંજ જણાય છે. જુઓ પેલાં તમારાંમાંનાં ઊંચાંઓ બેઠેલાં છે તેમનાં અંગ ઉપર સાદ્યો, ઘાઘરો, ને બદન એ સર્વે વસ્તુઓ લાગ્યે ૮ થી ૧૦ રૂપીયાની હશે અને તે પણ તદ્દન સૂતરાઉજ છે, જ્યારે અહિંના ગરીબમાં ગરીબ માણસોનાં અંગ ઉપર પણ ૩૦ થી ૪૦ રૂપીયાનાં કપડાં તો અવશ્ય હોયજ છે, અને આ મારી પાસે ગરમ ઉનનાં કપડાંનો ફક્ત ૩૫ રૂપીયાનો ઘાઘરો, માથે બાંધવાનું કપડું ૨૦ રૂપીયાનું, પહેરવાનું બદનને ઓઢવાની કામળી મળીને પણ ૪૫ રૂપીયાનું છે. જ્યારે તમારી સ્ત્રીઓને ૧૦ રૂપીયાનો પોષાક લાગ્યે હોય છે ત્યારે મારી પાસે ૧૦૦ થી ૧૨૫ રૂપીયાનાં કપડાં હર હંમેશ આહુ વપરાશનાંજ છે, માટે ભલે તમે પૈસાદાર હોઈ વધારે સુખી માનતા હો, પરંતુ અત્રેના પહેરવેશ આગળ તમારા દેશની સ્ત્રીઓને પહેરવેશ કાંઈ વિસાતમાં નથી. અમે તેની સાથે ગરીબાઈની વાત કરતાં, જાણે હાજર જવાબી હોય, અને જાણે નાટકનો એક્ટર બધું શિખવેલુંજ બોલતો હોય એવું સચોટ અને બંધ બેસતું તે બાઈનું ભાષણ સાંભળી અમે તો દિંગજ બની ગયા. એમ વાતમાં અમને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી તે બાઈ ત્યાંથી આઢી ગયા બાદ, અમે સર્વે સૂઈ ગયાં. તે પછી કલાક બે જતાં આ દુકાનદારે જમી પરવારીને વાજાંની પેટી લઈ ગાયન ગાવાનું શરૂ કર્યું એટલે તેના બે ચાર હોસ્તકારો પણ ત્યાં આવી લાગ્યા. દુકાનદાર રાગ રાગણી સાથે વાળું વગાડવામાં હોંશીયાર હતો, જ્યારે ત્યાં આવેલા તેના હોસ્તકારો સારી ગમ સહિત તાલાસુરથી ગાયન ગાવામાં હોશીયાર હતા. તે સાંભળવાને માટે બીજી અટ્ટીઓના દુકાનદારો અને ત્યાંના માણસો પુરતા પ્રમાણમાં હાજર થઈ ગયા અને વાળંત્રના તાલસૂર સાથે મધુર ગાયન શરૂ થયું. ગાનારનો કંઠ સારો હોવાથી સુસ્વર સહિત પહોડી ભાષાનાં ગાયનો એક પછી એક લલકારવા માંડ્યા કે અમે સર્વેની ઊંઘ એકદમ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, અને ગાયન સાંભળવા પર સર્વેનું ચિત્ત ગમ્યું તેમાં ફલસુખભાઈ બાળુ વગા-

હવાના તથા ગાંવાના શોખીન હોવાથી હુકાન ઢાર પાસેજ જઈને બેઠા, અને પોતે પણ એક ગાયન તાલ સુર સહિત લલકાર્યું રાત્રે લગભગ ૩ વાગ્યા સુધી આ પ્રમાણે જલ્લસો જામેલો રહ્યો. ત્યાર-બાદ અમો સર્વે સૂઈ ગયા.

સવારમાં અમોએ શોચ, કંતધાવન કરી, જાપાનીઓને પૂછ્યું કે, અમારે તુંગનાથ જવું છે માટે ત્યાં આવવાનું કામ તમે શું લેશો ? કારણ કે, હરદ્વારમાં જેપાનનું કામ પેઠતી વખતે અમોને ખબર ન હોવાથી તુંગનાથ જવાની શરત કરી નહોતી. જવાબમાં તેઓએ જેપાન દીઠ દશ દશ રૂપીયા લેવાના કહ્યા.

તે દશ રૂપીયા વધારે હોવાથી અમોએ ચાલીને જવાનોજ વિચાર કયો હતો, એટલામાં એક માણસે આવીને અમને કહ્યું કે તુંગનાથ જવાને જેપાન કરવું હોય તો અમે આવીએ. તેની સાથે જેપાન દીઠ રૂ. ૫) ના હિસાબે ૨ જેપાન નકકી કરી અત્રેથી ચાલવા માંડ્યું.

ચોપતા—કુંદનથી ૧ મૈલ ને રસ્તો ચડઈનો અખડાખ-ખડીનો, કાંકરા પથરોવાળો છે વચમાં સાધારણ ચટ્ટી છે અત્રે-થી સડકનો સીધો રસ્તો બદ્રીનારાયણ તરફનો ચોપતાથી બારો-બાર ભૂલકણા ચટ્ટીપર થઈ ભીમગોડા ચટ્ટીએ જાય છે. તેથી જે યાત્રી તુંગનાથ જતાનથી તેઓને ચોપતાથી જમણે હાથને રસ્તે ૧ મૈલ ભૂલકણા અને ત્યાંથી ૩ મૈલ ભીમગોડા ચટ્ટીએ સડકને રસ્તે જવું થાય છે. બ્યારે તુંગનાથ જનાર યાત્રી તે ૪ મૈલને રસ્તે ન જતાં તુંગનાથના સડક વિનાના ડાબા હાથને રસ્તે જાય છે, અને તુંગનાથથી પાછા ફરતાં ચોપતાએ નહિં આવતાં થીએ ત્રણ મૈલનો ઉતારનો રસ્તો ઉતરીને ભીમગોડા ચટ્ટીએ આવે છે. તુંગનાથ નજાતાં ચોપતાથી પરભાર્યો સડકનો રસ્તો ને તુંગનાથથી નીચે ઉતરતો રસ્તો, એ બન્ને રસ્તા ભીમ-ગોડાએ સાથે મળી જઈ ત્યાંથી બન્નેનો એકજ રસ્તો થાય છે. અમોએ બ્યારે તુંગનાથ જવા માંડ્યું ને જેપાનીઓ પોતાની રહેલી મુકિતમાં બ્યારે કાબ્યા નહીં ત્યારે તેઓ પણ અમારી

સાથે પાંચ પાંચ રૂપીએ આવવાને કબૂલ થતાં. પ્રથમના અમારા પાંચ જેપાન ને નવાં કરેલા આ બે મળી આઠ યાત્રી વચ્ચે ૭ જેપાન કરી અમોએ તુંગનાથ તરફ સુસાફરી કરવા માંડી.

ત્રતિય કેદારેશ્વર તુંગનાથ કે તુંગેશ્વર—અત્રેથી એક પ્રાદાણ અમારી સાથે તુંગનાથ આવવા મંડયો. તેનેજ અમોએ પંડયા તરીકે કબૂલ કર્યો. પ્રથમના દરેક જેપાનીઓ પ્રાદાણ ને ક્ષત્રી જાતિના હતા. જ્યારે આ જાપાનીઓ હુદાર જાતના હતા, જેથી પ્રથમના જેપાનીઓએ અમોને કહ્યું કે અમો તેમની સાથે ચાલીશું નહિં માટે બે જાપાન જૂઠાં ચલાવો; ત્યારે અમને લાગ્યું કે અમારી પાસેથી પૈસા કઢાવવાની સુકિતમાં આ લોકો કાળ્યા નથી તેથી આ નવા જેપાનીઓ ઉપરની અદેખાઈને લીધે પોતાનો દ્વેષ બતાવે છે, છતાં પણ તેમનું સમાધાન કરવા અમોએ બે જેપાનો તે જેપાનવાળાઓથી અલગ ચલાવવા માંડયાં. આ રસ્તો ઘણો વિકટ અને ઘણીજ સખત ચડાઈને હોવાથી થોડે થોડે અંતરે જતાં દરેક જેપાનીઓ થાકી જતા હતા. સવારનો પહોર હતો, છતાં તેઓને સ્વાસ ચડી શરીરે પસીનાનાં ટીપાં ટપકતાં હતાં, એવી સખત ત્રાસદાયક ચડાઈ અમોએ ચડવા માંડી. જ્યાં ૧ મેલ ગયા કે અતિ વિશાળ તાડથી બમણી ઉંચાઈના ઝાડોની ગીચોગીચ ઝાડી રસ્તાની બન્ને બાજુએ આવવા માંડી. જેમાં સૂર્યનો ખરા બપોરે તાપ પણ પ્રવેશ કરી શકે નહિં એવું ઘોર જંગલ આવવા લાગ્યું. આવાં મોટાં ઝાડોની વચમાં પણ કેટલીક બીજી વનસ્પતિઓ ઉગી રહેલી હતી, એટલે આ વન એક સુંદર ઘટાઘાર અલૌકિક લાગતું હતું. અત્રેના પહાડનો પ્રદેશ બહુ રમણીય ને સુંદરતાથી ભરપૂર દેખાય છે. તેની ખરી ખૂબી નજરે જોનારજ સમજી શકે છે, છતાં આ વનમાં વાઘ જેવાં હિંસક જનાવરનો કે સાપ જેવાં ઝેરી પ્રાણીનો બીલકુલ ભય છે જ નહિં.

વળી આવા ઘોર જંગલમાં ધોળે દિવસે લૂંટ થવી જ બેઠયે, પરંતુ આ પહાડી પ્રદેશના બરીબ માણસો પણ નીતિ-

માન કોઈ ચોરી કે લૂંટફાટ બીલકુલ કરતા નથી, જેથી આવા ભયાનક વનમાં પણ યાત્રિ નિર્ભયપણે યાત્રા કરી શકે છે, અત્રે એક ભતની વનસ્પતિ થણા પ્રમાણમાં છે. તેની વાસ આવવાથી કેટલાકેને ઘેન કે મુઝા જેવું જણાય છે. યોગાચાર્યની સમાધિ ઠરા પ્રાપ્ત કરવા આ સ્થળ બહુ જ ઉત્તમ છે, ને સહજ સમાધિ સાધ્ય કરી શકાય તેમ છે, તેથી આ સ્થળને સ્વર્ગમંદિર કહેવામાં આવે છે, યાત્રીઓને આ ઠેકાણે ચાલતાં ઊંઘનાં ઝોકાં ખાવા જેવું થાય છે, અને જેપાનમાં બેસીને જનારાઓને તો આબુખાબુની વનસ્પતિઓની આવતી મુગધને લીધે બહુ ઘેનમાં હોય એમ ઝોકાં ખાતાં, બહુ સ્વપ્નાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેવા પ્રત્યક્ષ ભાસ પણ કોઈકને થાય છે. આ સ્થિતિ કેહારેશ્વર ને રસ્તે રામવાઢાથી કેહારનાથ જતાં પણ કોઈ કોઈને થાય છે, ને તેથી યાત્રીને મગજમાં ઘેન ભરાઈ મગજ ભરે છે, એટલે યાત્રીઓ પોતાનો થાક અને ઘેન ઉતારવાની ધમ્મિછાથી ત્યાંજ સુઈ જાય છે અને તેથી આબુ ખાબુની આબોહવા અને ત્યાંની વનસ્પતિની થતી ઘેનની અસરને લીધે યાત્રીને વધારે ને વધારે ઘેન થકે છે. માટે, જે યાત્રીને એવો પ્રસંગ બન્યો હોય તેણે તેવી જગ્યાએ નહિ થોભતાં ત્યાંથી ચાલ્યા જવું, જેથી આબોહવાની ને ત્યાંની કેદ્યુક્ત વનસ્પતિની અસર ઓછી થવાથી આપો આપ યાત્રિના શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવી જાય છે, પણ ત્યાંજ બેસી રહેનાર યાત્રિને વધારે હેરાનગતિ લોગવવી પડે છે અને નાગ ફણી નામનાં ફૂલો થાય છે. તેનો અકાર નાગની ફણુના જેવોજ હોય છે. આવી અનેક પ્રકારની વનલીલાઓ બોતાં, કઠિણ પહાડ ચઢી પર્વતની ટોચ ઉપર અમે તુંગનાથ આવી પહોંચ્યાં. અત્રે એક ચીઠાઈવાળાની દુકાન છે, ને તેજ મોદીનું કામ પણ કરે છે, તેની ચઢીમાં ઉતારો કર્યો. મંદિરથી ૩૦૦ હાથ દૂર આકાશ જંગા નામની નદીની ધારા ને કુંડ છે. ત્યાં કેટલાક આદિ તર્થજી કરે છે. આ પવિત્ર નદીમાં નાહવાનું પુણ્યમક માહાત્મ્ય પણ થઈ ચૂકું છે, પરંતુ હજી તો સવારના ટાા પણ

વાગ્યા નહતા અને છેક આ પવિત્ર સ્થળ ૧૦૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર હોવાથી અસહ્ય ટાંઠ લાગતી હતી અને સાથે પવનનું ભેર પણ આજે હઠ બહાર હતું જેથી આકાશગંગામાં સ્નાન કરવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી નહિ, અત્રે પણ યસુનોત્રી પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે બાણુવોઃ—કેદારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, તુંગેશ્વર ક્ષેત્રે, તુંગનાથ પૂજન મહં કરિયે ॥

એ સુજબ સંકલ્પ બાણી ઉત્તર કાશીમાં પોડશોપચાર પૂજન જે પ્રમાણે કાશી વિશ્વેશ્વરનું કર્યું છે તે પ્રમાણે કરવું, તેમજ અત્રે ગંગાસ્નાન કરવા માટેનો સંકલ્પ; “યસુનોત્રીનો માફક” બાણી જઈ, વિશેષમાં કેદાર ખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, તુંગેશ્વર ક્ષેત્રે, શ્રીઆકાશગંગાયાં સ્નાનમહં કરિયે ॥ એ પ્રમાણે કરવો. અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાનું પણ માહાત્મ્ય છે, જેથી ગંગામાં સ્નાન ન કરતાં દુકાનદાર પાસેથી લાકડાં લઈ પાણીનું વાસણ મંગાવી, મચ્છરને પૈસા આપવા કરી, આકાશગંગાનું પાણી મંગાવી તેને ગરમ કરી તે પાણીથી અમો સર્વે નાહ્યા. પંડ્યાજીએ ચંદન, અક્ષત ને અત્રે ઉત્પન્ન થતાં ફૂલ, સૂકાં બિલિ પત્ર, વિગેરે પૂજનની સામગ્રી તૈયાર કરી આપી હતી, અને અમારો વિચાર શંકરનું પોડશોપચારથી પૂજન કરવાનો હતો, છતાં પ્રભુની અકળગતિ અદ્ભૂત હોવાથી માણસનું ધારેલું પાર પડી શકતું નથી તેનો અમેને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. જ્યાં અમો પૂજા કરવાના વિચારથી દેવળમાં જતા હતા કે એક મારવાડી સ્ત્રી જ્યાં અમો બેઠા હતા ત્યાં આગળ આવી. તે અમારાથી સાત આઠ હાથને છેટે દૂર હતી અને, ચઢીમાં વાંસની વણેલી બે ચટ્ટાઈઓ પાથરી હતી. જે ચટ્ટાઈપર અમો બેઠા હતા તેનાથી બીજી ચટ્ટાઈપર તે બાઈ આવીને બેસી બેઠી, ત્યારબાદ તે અસ્પૃશ્ય છે એવી અમોને ખબર પડી, અને આ બે ચટ્ટાઈઓ એક બીજાને અડકેલી હોવાથી, અમો સર્વેને અબડાવા હોઈએ એમ લાગ્યું, જેથી અમારા સર્વેનાં મન અત્યંત બિચ્છાઈ ગયાં. અમો પુરૂષ ત્રણે દ્રવીથી સ્નાન

કરી શંકર પૂજન કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ અમારાં સર્વે વચ્ચે બોળવાળાને સોંપી અમે છડે છડાજ તુંગનાથ આવેલા હતા, અને બોળવાળાઓ ચોપતાથી તુંગનાથ નહીં આવતાં પરભાર્યા ભીમગોડા ચટ્ટીએ ગયા હતા, જેથી બીજાં વચ્ચે પણ અમારી પાસે પહેરવાનાં હતાં નહીં તેથી અમારું મન અત્યંત ખિન્ન થયું અને શંકર પૂજન કરવાનું માંડીવાળી, આકાશ ગંગાનું પવિત્ર જળ મંગાવીને તે પવિત્ર જળ અમારા હરેકનાં શરીર અને વચ્ચે પર છાંટી તેજ પવિત્ર જળથી મુખ માર્જનને આચમન કરી, અમે દેવળમાં દર્શનાર્થે જઈ દૂરથીજ દર્શન કરી ભેટ દક્ષણા ધરી, સપ્તેમ પ્રણામ કર્યા, આવી પવિત્ર ભુમિમાં આવવા છતાં આજના યનાવથી અમે દીલગીર થયા. ત્યારે ગોર મહારાજે કહ્યું કે: આકાશ ગંગાનું એક ટીપુ જળ પણ તમારા અંગમાં જવાથી જે પવિત્રતા થઈ છે, તેનાથી પ્રદ્યુત્યાદિ મહા-દોષો દૂર થઈ જાય છે એવું આ ગંગાનું માહાત્મ્ય છે, તો પછી આ અસ્પૃશ્યતાનો દોષ તમોને લાગેજ શાનો? માટે તમે મનમાં કાંઈ પણ ખીન્ન ન થતાં શંકર પૂજન કરશો તો કાંઈ પણ હર-કત નથી, શંકરનાં દર્શનથી પણ પ્રદ્યુત્યાદિ દોષથી મુક્ત થવાય છે તો તમે શંકરનાં દર્શન કરશો એટલે અસ્પૃશ્યતાથી થએલો દોષ રહેવાનો ખીલકુલ સંભવ નથી એ વાત તદ્દન ખરી જ હતી, છતાં અમે પુજન ન કરતાં દૂરથી દેવલમાં જઈ દર્શન કર્યા. અમારે પૂજન કરવા માટે ચંદન, અક્ષતને ત્યાંનાં વન પુષ્પ પંડયાણ લાવેલા હતા, અને આશરે બંગાલી બશેર વજનની ચાંદીની એક મોટા લોટાના આકારની નાળચાવાલી ઝારી પણ દેવળમાંથી પંડયાણ લાવ્યા હતા તે વડે જળ ચઢાવી શંકર પૂજન પંડયાણએ કર્યું. આવી ઝારીઓ અત્રેના ઘણાખરા દેવલોમાં છે. ને તે ઝારીઓ નેપાળનાં મહારાણી સાહેબે ખાસ તે દેવોની પૂજા કરવા અર્પણ કરેલી છે, ને તે ઝારી પર બાલબોધ અક્ષરે રાણી સાહેબજી નામ પણ લખેલું હતું. તેમજ, બટ્રીકેદાર જેવા મુખ્ય દેવળોમાં તો પૂજા કરવાના ઘાળા વિગેરે આખા સદ

આહારાણીએ અર્પણ કરેલા છે, અને તુંગનાથનું દેવળ તેમજ બીજાં કેટલાંક નાનાં નાનાં દેવલો છે. પ્રથમ ૨૧ હાથ ઉંચાને બે હાથ સમચોરસ દેવળમાં ગણપતિજી છે. શંકરનું દેવલ બાર હાથ ઉંચું બાર હાથ લાંબું ને છ હાથ પહોળું પશ્ચિમાભિમુખે છે. આ દેવલ શંકરાચાર્યે બંધાવેલું છે. દેવળમાં પેસતાં પહેલું સભામંડપમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાં જૂનો નંદીને ગણેશજી છે, ને પછી લિંગવાળા ખંડમાં જવાય છે. દહેકે શિખરાકાર છે, શંકરનું લિંગ એક હાથથી સહેજ નાનું અને ચાર આંગળના કંપાસના ચેરાવાવાળું અણ્ણક, તેજદાર, દેહીખમાન લાગે છે. તેના ઉપર આસપાસ ત્રણ આંગળની પટ્ટીની ફરવાળાની માફક મેહેરાપ કાર કમાન વાળેલો, ટોઢ હાથની ઉંચાઈનો, ચાંદીનો શણગાર ખરાવેલો હોય છે. તેને ત્યાં (પર્વા) કહે છે. એ કમાનથી નીચે શંકરના લિંગના ઉપર ચાંદીનો મુગટ પહેરાવેલો છે, અને એ પવોના મધ્યભાગમાં ઉપર ચાંદીની શંકરની મૂર્તિ આલેખેલી છે. લિંગની જમણી બાજુ ચાંદીનાં ત્રણ સ્વરૂપો, અનુક્રમે કેદારનાથ, મધ્યમેશ્વર અને કલ્પેશ્વરનાં છે. તુંગનાથની પણ ભોગ સ્વરૂપની ચાંદીની મૂર્તિ છે. તે ભોગ મૂર્તિની ડાબી બાજુએ પાર્વતીજી બિરાજેલાં છે, ને લિંગ પાસે સ્ફટીકનું બીજું લિંગ પણ છે. શંકરના પાછલા ભાગમાં જમણી બાજુ તરફ વડ વ્યાસની મૂર્તિ ચાંદીના પર્વામાં છે તેનાથી ડાબી બાજુએ ભીંતને ઝડીને પાપાણની શંકરાચાર્યની બે હાથ ઉંચી મૂર્તિ છે, તુંગેશ્વરના લિંગની બરાબર પાછલ ભેસ્વનાથની મૂર્તિ છે. આ સ્થળેથી અંદ્રોખરનું દેવળ પણ દેખાય છે, પર્વત આગળ ધૂમાડી જેવાં વાઢળાં હંમેશાં રહ્યાંજ કરે છે. ત્યાં વરસાદનાને પવનના તોફાન વખતે માણસોને આસરે લેવાની એક પર્વતમાં શુદ્ધ જેવું છે. પૂર્વને રસ્તેથી ચડીને દક્ષિણને રસ્તે ઉતરાય છે, અને પટ બંધ થતાં પૂર્વરી મકુમડમાં આવે છે.

દારિદ્રદહન સિવસ્તોત્ર.

વિશ્વેશ્વરાય નરકાર્ણવ તારણાય, કણ્ઠામૃતાય શશિશેખરશ્ચરણાય ।

કર્પૂરકાંતિધવલાય જટાધરાય, દારિદ્ર્ય દુઃખદહનાય વ્રતશિવાયમદ્દા ॥

ગૌરીપ્રિયાય રજનીશ કલાધરાય, કાલાંતકાય ભુજગાધિપ કંકણાય ॥
 ગંગાધરાય ગજરાજ વિમર્દનાય, હારિદ્રયં ॥૨૧॥
 ભકિત પ્રિયાય ભવરોગ ભયા પહાય ઉગ્રાય, દુર્ગ ભવસાગર તારણાય ॥
 જ્યોતિર્મયાય ગુણનાથ સુનૃત્યકાય, હારિદ્રયં ॥૩૧॥
 ચર્માબરાય શબભસ્મ વિલેપનાય, ભાલે ક્ષણાય મણિ કુંડલ મંડિતાય ॥
 મંજુરપાદ ચગુલાય જટાધરાય, હારિદ્રયં ॥૪૧॥
 પંચાનનાય કૃષ્ણરાજ વિભૂષણાય, હેમાં કુશાય ભુવનત્રયમંડિતાય ॥
 આનંદ ભૂમિ વરદાય તમેભયાય, હારિદ્રયં ॥૫૧॥
 ભાતુ પ્રિયાય ભવસાગર તારણાય, કાલાંતકાય કમલાસન પૂજતાય ॥
 નેત્ર ત્રયાય શુભ લક્ષણ લક્ષિતાય, હારિદ્રયં ॥૬૧॥
 રામપ્રિયાય રઘુનાથ વરપદ્માય, નાગ પ્રિયાય નરકાર્ણવ તારણાય ॥
 પુણ્યેષુ પુણ્ય ભરિતાય સુરાચિતાય, હારિદ્રયં ॥૭૧॥
 સુકેતેશ્વરાય કલકાય ગણેશ્વરાય, ગીત પ્રિયાય વૃષભેશ્વર વાહનાય ॥
 માતંગ ચર્મ વસનાય મહેશ્વરાય, હારિદ્રયં ॥૮૧॥
 વશિષ્ઠેનકૃતસ્તોત્ર સર્વરોગનિવારણ, સર્વસંપત્કરં શીઘ્રપુત્રપૌત્રાદિવર્ધનં
 ત્રિસંખ્યંયઃ પઠેન્નિત્યં સદિસ્વર્ગ મવાપ્નુયાત્. ॥૯૧॥

શ્રી તુંગનાથ મહાત્મ્યં.

શ્રી શંકર કહે છે કે, મહારાજા માન્ધાતાના ક્ષેત્રમાં દક્ષિણ તરફ સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરનાર અને પાપ હરનાર એવું તુંગનાથ ક્ષેત્ર છે, જે દર્શન કરવાથીજ શિવ સામુદાય મૂકિત આપે છે. ભેરવને નમસ્કાર કરી ત્યાં જઈને જે તુલેશ્વર લિંગની પૂજા કરે છે, તેને ત્રણ લોકમાં કાંઈ પણ દુર્લભ નથી; ત્યાં બ્રહ્માદિક દેવો હંમેશાં મહેશ્વરની સ્તુતિ કરે છે ત્યાં, જે, જલ, બિલ્વ, પત્ર, પુષ્પ અક્ષત, ધૂપ, દીપ, નેવેલ, ચઠાવે છે ત્યાં દક્ષિણાદિક અર્પણ કરે છે, તે અસંખ્ય વર્ષ પર્યન્ત સ્વર્ગાદિ સુખ લોગવે છે, જે તુંગનાથમાં શરીર છોડે છે ને જેટલા દિવસ સુધી તેનાં હાડકાં ત્યાં પડી રહે છે તેટલા હબાર મુગ સુધી તે શિવલોકમાં પવિત્ર રહે છે, આ ક્ષેત્રનું આહાત્મ્ય એવું છે કે અગમ્યાગમન કરનારે અભિચારી એક અખમ બ્રાહ્મણ પણ યોગીઓને દુર્લભ એવી

સફળતિ પામ્યો હતો. કર્મશર્મા નામનો અલ્પજ્ઞ, દુરાચારી, જુગારી, ચોર, લાંબ વિગેરે માદક પદાર્થ પીનારો, વ્યસની ને વ્યભિચારી એક પ્રાદાણ હતો. તેને એક અત્યંત રૂપવાળી યૌન હતી. તે પણ કર્મનસીએ મહા વ્યભિચારિણી થઈ. આ દુષ્ટ કર્મશર્મા ઘરની દરેક સંપત્તિ વ્યસનોમાં નષ્ટ થવાથી, જ્યારે સર્વ કુટુંબ બંધુઓએ તેનો ત્યાગ કરી દીધો ત્યારે, બીજા દેશોમાં ફરવા લાગ્યો. તેની બહેન પણ વેશ્યા બનીને કોઈ એક અતિ-શ્રદ્ધની સાથે ફરતી ફરતી ઘણેલાંએ વખતે જ્યાં આ કર્મશર્મા પ્રાદાણ હતો ત્યાં આવી પહોંચી. અકસ્માત એ બન્નેની પરસ્પર આસક્તિ થવાથી તે પ્રાદાણ પોતાની યૌન નહિં જોળખવાથી ને તે વેશ્યા છે એમ જાણી તેની સાથે વિષયલોભ રમવા લાગ્યો. તે વેશ્યાએ પણ તેને નવો ચાર જાણ્યો. આવી રીતે બંને જણ પરસ્પર પશુતુલ્ય લોભવિલાસ કરતાં અને ચોરીથી આજીવિકા ચલાવતાં ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં. હે દેવિ ! પછી એક દિવસ વનમાં આ પાપી કર્મશર્માને એક સિંહ મારીને ખાઈ ગયો ને તેને ભયંકર યમદૂતો લઈ જતા હતા એટલામાં એક બૂખ્યો કાગડો તેનું એક હાડકું પોતાની ચાંચમાં ઘાલીને ઉડી ગયો. દેવયોગે તુંગનાથમાં જઈ હાડકા ઉપરનું માંસ ખાઈને તે હાડકાને તુંગનાથની પાસે ફેંકી દીધું. હે પાર્વતિ ! જ્યારે તેનું હાડકું મારા ક્ષેત્રમાં પડ્યું ત્યારે તે નિષ્પાપ થયેલો જાણી તેને લેવા માટે નંદી ગણુ (વગેરે મારા દૂતો પણ તરતજ ત્યાં ગયા અને યમદૂતોની ફાંસીથી છોડાવી તેને કૈલાસમાં લઈ આવ્યા. ઘણા કાળ સુધી મારી પાસે રહીને પછી તે કર્મશર્મા પ્રાદાણ બીજા અવતારમાં એક ધર્મોત્તમા રાજા થયો. એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય છે. એક વખત પણ જે તુંગનાથનાં દર્શન કરે છે તે પરમપદ પામે છે. હે દેવિ ! ત્યાં આકાશગંગા છે તેમાં જે તર્પણ કરે છે તેના માતા પિતાના વંશના એકવીસ કુલના પિતૃઓ કૃતકૃત્ય થઈ જાય છે. શ્રાદ્ધ કરી પિંડદાન કરવાથી મહાપ્રલય સુધી પિતૃઓ શિવલોકમાં આનંદપૂર્વક નિવાસ કરે છે. જે ત્યાં આગળ થયા

શક્તિ સુવર્ણદાન, પૃથ્વીદાન, ગોદાન, વિગેરે કરે છે તે અનંત, અક્ષય, સુખ્ય ક્ષણ પામે છે. ત્યાં ત્રણ ઉપવાસ કરીને જે પોતાનું શરીર ત્યાગ કરે છે તે સાક્ષાત્ શિવ સ્વરૂપ થઈ જાય છે. તુંગનાથના પશ્ચિમ ભાગમાં ઉત્તમ સ્ફાટિકનું શિવલિંગ છે. લિંગની દક્ષિણ તરફ ગરૂડતીર્થ છે. ત્યાં સ્નાન કરવાથી વૈકુંઠ મળે છે. ત્યાંથી પશ્ચિમ બાજુ પા કોસ ઉપર કમળથી સુશોભિત એક માનસરોવર છે. તેની ઉત્તર બાજુએ ભુક્તિ મુક્તિ આપનાર મંડેશ્વર છે. ત્યાંથી દક્ષિણ ભાગમાં કંડુ મુનિના આશ્રમમાં મહેશ્વરી દેવી છે. ત્યાં ત્રણ રાત્રિ મૌન થઈને રહે તો ચોથી રાત્રિએ આશ્ચર્યકારક મહા કૌતુક દેખવામાં આવે છે. જે વસ્તુની ઇચ્છા કરે તે વસ્તુ મળે છે. હે સુંદરિ ! એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય મેં સંક્ષેપથી કહ્યું; જે આ માહાત્મ્યને વાંચે અથવા સાંભળે તેને સર્વ તીર્થ જવાનું ક્ષણ મળે છે. એ પ્રમાણે શ્રદ્ધાભક્તિથી ભગવાન તુંગેશ્વરનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈ, પંડ્યાને દાન દક્ષિણા આપી, સુકલ લઈ, ચાલતા થયા.

ઉતરવાનો રસ્તો ખીજે હોવાથી તે રસ્તે ચાલવા માંડયું. શરૂઆતમાં જ બેશી બેશીને ઉતરવાનું આવ્યું. રસ્તાનું નામ નિશાન હતું જ નહી, અને જરા નજર ચૂક થતાં અત્રે સોએ વર્ષો પૂરાં થાય તેમ હતું. યમુનોત્રી નજીકનો જેવો કઠિણ રસ્તો હતો તેનાથી પણ આ રસ્તો વધારે કઠિણ હતો. આ રસ્તે જેપાનમાં બેસી ઉતરવું તે મૃત્યુને તેડું કરવા જેવું હતું. કેટલીક જગ્યાએ અમારે ઉતરીને પરાણે પગટેકવી બેસી બેસીને જવાનું આવ્યું. ડગલે ને પગલે ધાસ્તી તો લાગ્યાજ કરતી હતી. વધારે સહીસલામત તો એ કે, આવા રસ્તે ઉતરવા કરતાં જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ચોપતે જઈ સડકને રસ્તેજ જવું. પરંતુ, તેમાં ત્રણ મેલ વધારે ચાલવું પડે તેમ છે, જેથી યાત્રિયો ઘણે ભાગે આ અગવડ વાળે રસ્તે મુસીબત વેઠીને પણ જાય છે. અર્ધી મેલ એ પ્રમાણે ઉતર્યા કે વરનાં શરૂઆત કરી. સર્વેનાં કપડાં ભીંજાઈ ગયાં. સાંચવીને ઉત-

રવા છતાં પણ પગ લપસી જતા હતા, ને છત્રી ઓઢતાં તે પવનમાં ઉડી જતી હતી. સારે નસીએ કેઈને કાંઈ પણ પડવા વાગવાનો અકસ્માત અઁજે થયો નહોતો. એ પ્રમાણે ત્રણ મેલનો કઠિણ રસ્તો પસાર કરી અમે ભીમગોડા ચઢીએ આવ્યા. આ ચઢીને ભીમજિદાર પણ કહે છે. ચોપતાથી આવતા એક મેલ પછી ભૂલકના અને બીજા ત્રણ મેલ પછી ભીમગોડા ચઢીએ આવ્યા છે. બોજ વાળાઓ પણ અત્રે દાખલ થયા હતા. આવી સખત ચડાઈને ઉતરાઈ પસાર કરવાથી સર્વેને થાક ને ભૂખ લાગ્યાં હતાં, જેથી જેપાની અને બોજવાળાને ખાવા માટે ચણા અપાવી અમે પણ ચણા ખાધા. આમાંના બે જેપાન જે વધારાનાં હતાં તેમને પૈસા આપી વિદાય કર્યાં, અને અમોએ ચાલવા માંડ્યું. તેમાંનો એક જેપાનવાળો અમને કહેવા લાગ્યો કે જો આપ અમને બદ્રીનારાયણ લઈ જાઓ તો તમારી સાથે આવવાને ખુશી છીએ જેથી મેં મારે માટે બદ્રીનારાયણથી કર્ણ પ્રયાગ સુધી લે જવાના ૬૦ રૂપીઆ નક્કી કરી તેમાંના એક ભપાનવાળાને સાથે લીધો.

દશ્ય ૬ ઠું.



ભીમગોડાથી મંડલ ચઢી.

ગલ અથવા પાંગરવાસા—ભીમગોડાથી ૨ મેલ, ને રસ્તો ૧ મેલની ઉતરાઈનો ને ૧ મેલનો સીધો છે, ત્યાં અમે દાખલ થયાં. અત્રે જમ્યા બાદ નવા ભપાનવાળા સાથેનું પરસ્પરનું લખાણ રાજ્ય તરફના જંગલ ચઢીમાં રહેલા કારકુનને ચાર આના આપી કર્યું હતું. વરસાદ તો આજે વાહુ જ હતો.

ગોંડી કે જાવન—જંગલથી ૨ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે બાલાસેતા નામની નદી છે.

અત્રેથી અમારો નવો જેપાની જલસી તૈયાર થયો અને તે

જેપાન સૌથી આગળ ગયું. અમારા પ્રથમના જેપાનની બરાબર તેઓ ચાલી શકતા નહોતા. અમે તેટલા તે આગળ જતા તો પણ અમારા બુના જેપાનીઓ તેમને બ્રેત જોતામાં પકડી પાડી તેમનાથી આગળ થઈ જતા આ પ્રમાણે ઠેક કણું પ્રમાણ સુધી હમેશાં બનતું હતું પરંતુ લોગ જોગે તેમનું બ્યારે સૌથી છેલ્લું ઉપડવું થાય ત્યારે તો સુકામે પહોંચતાં, તેમના કરતાં લગભગ બે કલાક જેટલા મોડા આવી શકતા હતા, તેમજ પ્રથમના જેપાની એક ખલેથી બીજે ખલે જેપાન બદલતી વખતે કાંઈ પણ આધાર વગર પોતાની જાતે બદલી શકતા હતા ત્યારે આ જેપાનીઓ, પાલખી ઉચકનારા વિસામો ખાતાં જેવી ઘોડી રાખે છે તેવી ઘોડીનેા ટેકો રાખ્યા શિવાય એક ખલેથી બીજે ખલે જેપાન બદલી શકતા નહતા, તેમજ, તેમનું જેપાન પણ લાકડાનું બનાવેલું, ટુંકા માપનું, અને ઉંડું હોવાથી બેસવામાં ઘણી અગવડ પડી પણ પણ અકડાઈ જતા હતા; જેથી યાત્રીને જેપાન કરવાનીજ ઇચ્છા હોય તો આમ વચ્ચેથી જેપાન ન કરતાં હરદારથીજ માપસર બનાવેલું જેપાન કરવુંજ ફાયદા કારક છે. તેમાંનો છાટા નામનો જેપાની અમને કહેતો હતો કે હું યુરોપની મોટી લાડાઈ વખતે ખીસર બગદાફ; બસરા, મોસલ, કેરા, વિગેરે શહેરોમાં જઈ આવેલો છું અને તે શહેરોની તેમજ લાડાઈની કેટલીક વાતો પણ તે અમોને કહી બતાવતો હતો.

મંડલ—ગાંધીથી ૧ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો છે, છેક સાંજ પડતાં અમે મંડલ ચાટીએ આવી રાત્રી રહ્યા. અત્રે ધર્મશાળા પણ છે, ચાટી આગળ રૂદ્રનાથથી આવતી રૂદ્રગંગામાં અનસૂયા નામની નદી અમૃતકુંડમાં ઘડીને મળે છે. અત્રે તે બંનેનો સંઘમ થાય છે. આ તીર્થને બ્રહ્મકોટિ તીર્થ કહે છે, ને સંઘમને વ્યોમપ્રયાગ કહે છે; અહિંયાં સગર રાજાએ અધમેધયજ્ઞ કર્યો હતો.

અનુર્ય કેદારમી રૂદ્રનાથજી.

અત્રેથી બીજા પગકેડીને રસ્તે ૩ મેલની ચડાઈપર અનસૂયા દેવીનું મંદિર છે, કહે છે કે આ દેવીનાં દર્શન કરનાર વંધ્યા

સ્ત્રીને પ્રભાની પ્રાપ્તિ થાય છે, રહેવાની ધર્મશાળા ને વૈતરણી નદીનું સ્નાન છે, ત્યાંથી આગળ પગરસ્તે ૧૩ મેલની કઠિણ ચડતાં ૪ થા (ચતુર્થ) કેદારેશ્વર શ્રી રૂદ્રનાથજીએ જવાય છે. અત્રે શંકરનાં સુખારવિંદનાં દર્શન છે, ને તે સંપૂર્ણ વસ્ત્રાલંકારાદિ આભૂષણોથી વિભૂષિત કરેલા હોવાથી યાત્રીઓને અતિ રમણીય ને આનંદદાયક લાગે એવાં શંકરનાં સુખારવિંદનાં અલૌકિક દર્શન છે ને રૂદ્ર-ગંગા નદી આ સ્થળેથી નીકળે છે. ત્યાંથી પાછું મંડલ ચટ્ટીએ ન આવતાં પરભાર્યા બીજે રસ્તે ગોપેશ્વર કે હાટચટ્ટીએ જવાય છે, તેમજ રૂદ્રનાથથી ઘરભાર્યા પંચમ કેદાર કલ્પેશ્વર પણ જવાય છે, પણ રસ્તો ઘોર જંગલનો હોવાથી તે રસ્તે કોઈ જતું નથી, ત્યાં રસ્તામાં નાનું ગામ પણ છે કલ્પેશ્વરનો રસ્તો હવે પછી લખવામાં આવશે, રૂ નાથના પૂજનનો સંકલ્પ. પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ સુજળ બાણી વિશેષ નીચે પ્રમાણે લખવો—કેદાર ખંડે, બદ્રા-કાશમે, રૂદ્રનાથજીએ, રૂદ્રનાથ પૂજન મહં કરિયે, અમે રૂદ્રનાથને કલ્પેશ્વર ગયા નથી.

॥ બદ્રાકાંડ ॥

ૐ નમામીશમીશાન નિર્વાણ રૂપં વિભું વ્યાપકં પ્રહલ્લેહ સ્વરૂપમ્ ॥
 અજં નિર્ગુણં નિર્વિકલ્પં નિરીહં ચિદાકાર મોંકાર વાસં ભજેહમ્ ॥૧॥
 નિરાકાર મોંકાર મૂલં તુરીયં ગિરાજાન ગોતીત મંજેશરીશમ્ ॥
 કરાલં મહાકાલ કાલં કૃપાહું શુભાગાર સંસાર પારંતો હમ્ ॥૨॥
 તુષારાદ્રિ સંકાસ ગૌરં ગભીરં મનોભૂત કોટિ પ્રભાસચ્ચરીરમ્ ॥
 સૂર્યમૌલિકલ્લોલિની આરૂ ગંગા લસદલાલ બાલેન્દુ કંઠે ભુજંમ્ ॥૩॥
 ચલત્કુલં શુભનેત્રં વિશાલં પ્રસન્નમાનનં નીલકંઠ ક્યાલુમ્ ॥
 મૃગાધીશ ચમોન્મરં સુઠ માલં પ્રિયં શંકરં સર્વનાથં ભભમિ ॥૪॥
 પ્રચંડં પ્રકૃષ્ટં પ્રગલ્ભં પરેશં યજ્ઞ ભાતુ કોટિ પ્રકાશચ્ચરીરમ્ ॥
 ત્રયી શૂલ નિર્મૂલનં શૂલ પાણિં ભજેહં ભવાનીપતિં ભાવગમ્યમ્ ॥૫॥
 કલાતીત કલ્યાણ કલ્પાન્ત કારિન્ સદા સન્નના નંદ હાતાપુરારે ॥
 ચિદાનંદ સંદેહ મોહાપહારિન્ પ્રસીદ પ્રસીદ પ્રલો મન્મથારે ॥૬॥
 નયાવદ્ ભુમાનાથ પાદારવિદં ભજન્તીહલોકે પરેશ નરેણુમ્ ॥

નતાવસ્થામાં શોક સંતાપ નાશ પ્રસીદ્ધ પ્રલો સર્વ ભૂતાધિવાસી ॥૭॥
 નભનામિ યોગ જપ નૈવ પૂજા નતોહ સદા સર્વદા શંભુ મેકમ્ ॥
 જરા જન્મ દુઃખાદિના તપ્યમાન પ્રલો પાહિદાસ નમામીશ શલો ॥૮॥
 રુદ્રાદ્યકમિદં પ્રોકતં વિષ્ણુહરતુષ્ટયે યેષઃ કલ્પિત નરાં ભક્ત્યા તાન્નહશંભુ પ્રસીદધતિ

શ્રી રૂદ્રનાથ મહાત્મ્ય.

શ્રી મહાદેવજી બોલ્યા કે હે પાર્વતી ! તીર્થોમાં ઉત્તમ એવું માફે થોડું ધામ રુદ્રાલય છે. રુદ્રાલયમાં નિવાસ કરે છે. અને શીવ વિષ્ણુમાં ભેદ રાખતા નથી તે શ્રેષ્ઠ છે, હે પ્રિયે ! જે વાસુદેવમાં અને મારામાં ભેદ રાખે છે તેની કોટિ કલ્પ સુધી પશુ સફળતિ થતી નથી. જ્યાં હું છું ત્યાં સનાતન વિષ્ણુ ભગવાન છે. જ્યાં વિષ્ણુ છે ત્યાં હું હંમેશાં છું. જે વિષ્ણુ-ભક્ત છે, તે નિઃસંશય મારા ભક્ત છે. વિષ્ણુના ભક્તોએ મને વિષ્ણુ માનવો જોઈએ. અને મારા ભક્તોએ વિષ્ણુ સાક્ષાત્ શિવ માનવા જોઈએ. જો એમ ન માને તો તેને શિવ હત્વાનો અને વિષ્ણુ હત્વાનો ઢોષ લાગે છે. જેને ભેદબુદ્ધિ નથી. તેને ધન્ય છે. શ્રી રૂદ્રનાથશંકરનાં દર્શન કરવાથી કોટી જન્મ સુધી કરેલાં પાપ નષ્ટ થઈ જાય છે. રૂદ્રનાથજીમાં ગંધ, પુષ્પાદિકથી જે મારી પૂજા કરે છે. તે મનવાંછિત ફળ મેળવી છેવટે તેની શિવ-સાચુજ્ય સુકિત થાય છે. દેવો જ્યારે અધિકારસુરથી હારી ગયા. ત્યારે આ રુદ્રાલયમાં આવી તેમણે ત્રાપાતુષ્ઠાન કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થયા તેથી પ્રત્યક્ષ થઈ દર્શન આપીને વરદાન માગવા કહ્યું, ત્યારે દેવતાઓએ કહ્યું કે હે, પ્રલો ! અધિકારસુર દૈત્યે હંમેને સ્વર્ગમાંથી કાઢી મૂક્યા છે. માટે હમારી રક્ષા કરો. ને આ કેશણે હંમેને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં છે માટે આપ સંપૂર્ણ સ્વરૂપે અદિજ રહો. શંકરે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે, હું અધિકારસુર દૈત્યને મારીશ અને આ સ્થાનમાં હું પુર્ણભાવથી પાર્વતી અને મારા શર્વ ગણે સહિત હંમેશાં રહીશ. તેથી, હે દેવી ! આ ક્ષેત્ર મને અત્યંત વહાલું છે. અને વૈતરણી નદી છે. અદિર્ષ્યાં ચિંહદાન આપ્યાનું ફળ ગયા આજથી પશુ કરોડ ગણુ વધારે

છે. હે પ્રિયે ! અહીં આગળ ખાસ માફ મુખ છે. જેનાં દર્શન-થી સર્વે પાપો દૂર થઈ બચ છે, પાંડવોએ કરેલી બ્રહ્મને ગોત્ર હત્યાનું પાપ દૂર કરવા માટે વ્યાસ મુનીના કહેવાથી તેઓએ કેદારક્ષેત્રમાં આવી મારાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા કરી, પણ તેમને દર્શન નહિં આપતાં હું દૂર જતો ગયો પણ તેઓએ મારી પાછળ પાછળ ઢોલી આવી છેક મારી નજીક આવ્યા એટલે મેં પૃથ્વીમાં અંતર્યામિ થવા માંડ્યું પૃથ્વીમાં પ્રવેશ કરતાં તેઓએ મારા પ્રથમ ભાગનો સ્પર્શ કરી લીધો, તે મારો પ્રથમ ભાગ હજી મુખી સમસ્ત પાપને હરણ કરનાર કેદારેશ્વર કહેવાય છે, સ્પર્શ કરતા માત્રમાં તેમની ગોત્રને બ્રહ્મહત્યા છુટી ગઈ ને તેઓ સર્વ પાપોથી નિર્મુક્ત થયા, તેજ મારો પૃથ ભાગ ત્યાંજ સ્થિત છે, અને માફ મુખ પૃથ્વીની નીચેથી નીકળીને અને રુદ્રનાથ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, ને મારા ચરણનો (પગનો) ભાગ નેપાલમાં ભગવાન પશુપતેશ્વર નામથી સ્થિત થયેલો છે. આ ત્રણે સ્થાનોએ જઈ માત્ર દર્શન કરવાથીજ જીવ મુક્તિને મેળવે છે.

શ્રી રુદ્રનાથના દેવળથી પશ્ચિમ તરફ અર્ધા કોસપર એક લાલ રંગનું માનસ તીર્થ છે, તેની પૂર્વે સારસ્વત સરોવરમાં મારાં દર્શનની લાલસાથી મૂકંડુ નામનો મચ્છ રહે છે, કૃષ્ણપક્ષીની અતુર્દશીને મંગળવાર હોય ત્યારે આ મારો ભક્ત ચાલતો અને દૂરતો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેમાં સ્નાન કરવાથી મૂર્ખ પણ બુદ્ધિપતિના જેવો વિદ્વાન થાય છે, તેની દક્ષિણ બાજુએ મગ જેવા લીલા રંગનું એક ઉત્તમ શિવલિંગ છે. તેનાં દર્શન માત્રથીજ સામુદાય મુક્તિ મેળવે છે, તેના ઇશાન કોણમાં પીતલવર્ણ (પીળા રંગનું) જળ છે. અહીં મણિભદ્ર ગણ તપ કરી મારા ગણોના અધીપતિપણને પામ્યો હતો, અહી ત્રણ રાત્રિ રહી મારા શક-ક્ષરી મંત્રનો જપ કરવાથી ખેતરી શુદ્ધિ મેળવે છે. અહીં વિષ્ણુ ભગવાને મારી સ્તુતિ કરી હતી. તેની પશ્ચિમ તરફ સર્વે તપ કરી માફ નેત્ર સ્થાન મેળવ્યું હતું. હે પ્રિયે ! રુદ્રનાથમાં આવી દર્શન કરવાથી પંચકેદાર માત્રાનું ક્ષણ મેળવે છે ને હિમાલયની

પરિક્રમા થાય છે, ને તે જાવળંધનથી સુકત થાય છે. જે આ રૂદ્રનાથનું મહાત્મ્ય સાંભળે તેનો રુદ્રલોકમાં વાસ થાય છે.

આ સ્થાન અતિ રમણીય અને શોભાયમાન છે. હજમત કરાવી શ્રાદ્ધ પણ કરાવાય છે. સંપુર્ણ આભૂષણોથી વિભૂષિત અતિ રમણીય શિવનાં મુખારવિંદનાં અતિ ઉત્તમ કર્શન અત્રે થાય છે. અત્રે રૂદ્ર ગંગામાં સ્નાન કરવાનું પણ મહાત્મ્ય છે, અત્રેનો સંકલ્પ:—પ્રથમ યમુનોત્તરીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો—કેઠારખડે, બદ્રીકાશ્રમે, રૂદ્રનાથ ક્ષેત્રે, રૂદ્રેશ્વર પૂજન મહંકરિયે તે પછી ગંગોત્રિને રસ્તે કાશી વિશ્વનાથના કહેલા પૂજન પ્રમાણે અત્રે પણ પૂજન કરવું. અત્રે રૂદ્ર ગંગા સ્નાનનો સંકલ્પ:—કેઠારખડે, બદ્રીકાશ્રમે, રૂદ્રનાથ ક્ષેત્રે, રૂદ્ર ગંગા તીર્થે, રૂદ્રગંગાયાં સ્નાન મહંકરિયે.”

ત્યાંથી પાછા મંડલ ચટ્ટીયે ન આવતાં પરભાર્યા બીજે રસ્તે, ૭ મૈલનો ઉતાર ઉતરી, તોલીશેરા અને મેંકોટા ગામે થઈ, હીનકા ચટ્ટીએ કે ધોળી ઘાટે જવાય છે. તેમજ વળી એક બીજા માર્ગે કુંજણી, તોલી, ખર્ક ને કલગોટ ગામે થઈ ૫ મા (પંચમ) કેઠાર કલ્પેશ્વરે પણ જવાય છે. પરંતુ, તે રસ્તો ઘણોજ કઠિન છે. વળી ત્રીજો રસ્તો ૭ મૈલની ઉતારાધનો ઉતરતાં, ગોપેશ્વરે પણ જવાય છે. તેમજ રૂદ્રનાથ ન જનાર યાત્રિ સીંધી સડકને રસ્તે ગોપેશ્વર જાય છે, જ્યાં આગળ રૂદ્રનાથ જઈ આવેલા યાત્રિયોનો મેલાપ થાય છે. મંડલથી ૧ મૈલ પર વીર ચટ્ટી આવે છે, ને ત્યાં વીર નંદી વહે છે.



દ્રવ્ય ૭ મું.



મંડલથી ગોપેશ્વર.

રંગણા કે વરંગણા મંડલથી ૨ મેલ ને રસ્તો સહેજ ચઢ ઉતરનો છે.

ખોલતી કે કોલટી, લેરંગણાથી ૨ મેલ, ને રસ્તો સહેજ સીધો છે. અત્રેથી આગળ ચાલવા માંડ્યું કે આબુખાબુના વિશાળ પહાડોની ઊંચી ખીણોમાં જ્યાં ત્યાં

આળસુ વાહળાંઓ સ્થિર થઈ પડ્યાં જણાતાં હતાં, છતાં આકાશ નિરખ હંતું, જેથી અમોને પૂર્વ તરફના બખ્ખે મેલ દૂર સુધીના ક્ષિતિજના દેખાવો સ્પષ્ટ જણાતા હતા, એટલામાં એકાએક ઘોરખલીર સંખ્યાબંધ વાહળાંઓ તે ક્ષિતિજ તરફથી અમારી તરફ આવવા લાગ્યાં, અત્રેના પહાડોનાં ઉંચા દેખાતાં શિખરો હિમાચ્છાદિત હોવાથી બાણે આરસપહાણનાંજ તે શિખરો હોય તેવો ભાસ થતો હતો, અને તે આવતાં વાહળાં તે પર્વતનાં દરેક શિખરોની આબુખાબુ વીંટળાઈ વળેલાં હોવાથી થોડાજ સમયમાં તે પર્વતો વાહળાંથી કાંઈક ધૂમ્રચ્છાદિત જેવાં થઈ ગયાં, અને ત્યાંથી તે વાહળાં નીચે નીચે ઉતરી અમારી આબુખાબુ પહોં ફરી વળ્યાં તેથી અમો સર્વે પણ ધૂમ્રચ્છાદિત બની ગયાં. ત્યાંથી પણ તે વાહળાંઓ નીચેની ખીણોમાં ધણે નીચે પ્રવેશ કરી પ્રથમ કહેલાં તે ખીણોનાં આળસુ વાહળાંઓ સાથે મળી જઈ એકરૂપ થઈ ગયાં અને તેમાં ભરાઈ ને સ્થિર થયેલાં હોય તેમ દેખાતાં હતાં. જેમ જેમ અમો આગળ ગયા તેમ તેમ રસ્તાપર પણ અમારી આબુખાબુ વાહળાં ફરી વળી અંધકારમય કરી દીધું આવો દેખાવ છેક ચોટના ચટ્ટી સુધી કાયમ રહ્યો હતો દરેક પર્વતનાં દેખાતાં શિખરોમાં ને ધણેજ દૂર દેખાતી વિશાળ ખીણોમાં પણ જ્યાં ત્યાં આળસુ વાહળાંઓ એમ

અથડાયાંજ કરતાં હતાં, જેથી અમારી આબુખાબુ છ છ હાથ પછીનાં જતાં આવતાં માણસોને પણ અમો જોઈ શકીયે નહિં. એવી રીતે અમો ઢંકાઈ ગયાં હતાં, ને એમરે દ્રષ્ટિ કરતાં ફક્ત વાહળાં સિવાય. પહાડ કે તેનું શિખર, ઝાડ, નદી વિગેરે આબુ-આબુના કોઈપણ દેખાવો અમારા જોવામાં ખીલકુલ આવતા નહોતા, એવો અધકાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો હતો.

શેટના કે સ્યુટના—ખોલટીથી ર મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે.

ગોપેશ્વર—શેટનાથી ર મૈલ ને રસ્તો સહેજ ઉતરાઈનો ને સીધો છે. શેટનાથી અમે ૦૧ મૈલપર ગયા ત્યાં એક પર્વતનું શિખર તુટી પડેલું હોવાથી લગભગ બે ફર્લાંગ જેટલા વિસ્તારમાં વગર રસ્તે ચાલતું પડયું હતું. ત્યાંથી જ્યારે ગોપેશ્વર એક ફર્લાંગ બાકી રહ્યા એટલે તે સડકના રસ્તાથી ડાબા હાથે ૧૦૦ વાર નીચાણમાં વૈતરણી નામનો પાંચ હાથ સમચોરસ કુંડ છે ત્યાં અમો સ્નાન કરવાને ગયા. આ કુંડમાં મથાળાથી બે હાથ નીચે જળનું લેવલ છે તેથી ત્રણ પગથીયાં ઉતરી પાણી લઈ બે ઈંચા હોય તો સ્નાન થઈ શકે છે, પરંતુ પાણી અવાવડ ને અવેડ હોવાથી અમોએ ફક્ત આચમનજ કર્યું હતું અને ઘણાખરા યાત્રિ સ્નાન ન કરતાં તે કુંડનું ફક્ત આચમનજ કરે છે. આ કુંડમાં પુષ્કળ કીચડ હોવાથી અંદર ઉતરી સ્નાન થઈ શકતું નથી. કુંડના મથાળે પુર્વ તરફ બે હાથનો પહોળો ને સાત હાથ લાંબો એવો પરથાર છે. પરથારથી ૧૧૧ હાથ ઊંચઈએથી ત્રણ જલની ધારાઓ, હાથીની સૂંઢ જેવા કરેલા પથ્થરના આકારના બે ઈંચ જેટલા નલદારા, તે પરથારમાં અલગ અલગ પડે છે. તે ફરેકની નીચે બેસી માણસથી નાહી શકાય છે ને તેમાંથી સતત જલ પડયાજ કરે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક આ ત્રણ ધારાઓમાં યાત્રિઓ સ્નાન કરે છે, અને તેજ ધારાઓનું પાણી એ વૈતરણી નામના કુંડમાં પડે છે, તેથી ધારાઓમાં ફરેલાં સ્નાનથી વૈતરણીમાં સ્નાન કર્યું એમ કહેવાય છે. તે ત્રણ ધારાઓમાં આબુખાબુની બે ધારાઓમાં જમણી ગંગા-

જીની હાળી સરસ્વતીજીની, અને વચટ્ટી ધારાને યમુનાજી-
ની કહે છે. અત્રેના સંકલ્પ કરાવનાર પ્રાદ્યક્ષ કહેતો હતો કે
આ ત્રણે ધારાઓ રુદ્રનાથના સ્થલમાંથી આવે છે, અને ત્રણે
ધારાનું એકતું નામ સ્વર્ગદારી છે. ને તેને ત્રિવેણીગંગા પણ
કહે છે, જેથી આ ધારામાં નહાવાથી રુદ્રનાથ જીવાની યાત્રાનું
કેટલુંક ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. અત્રેના ફરેક સંકલ્પ યમુનાત્રી પ્રમાણે
કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ કરવો:-

પહેલો, “ કેઢાર ખંડે, બદ્રીકા શ્રમે, ગોપેશ્વર ક્ષેત્રે; વૈત-
રણી તીર્થે, વૈતરણી કુંડે, આચમન મહંકરિષ્યે ”

બીજો, “ ગોપેશ્વર ક્ષેત્રે, વૈતરણી તીર્થે, ગંગા ધારામાં,
સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

ત્રીજો, “ વૈતરણી તીર્થે, યમુના ધારામાં, સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

ચોથો, “ સરસ્વતી ગંગા ધારામાં, સ્નાન મહંકરિષ્યે, ”

અત્રે બેઠેલા પ્રાદ્યક્ષો અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાનું માહાત્મ્ય છે
એમ પણ કહે છે. પ્રાદ્યક્ષોને દક્ષિણ લોજન, વિગેરેના પૈસા
આપી ત્યાંથી આઠ હાથ ઊંચાઈએ ગોપેશ્વર તરફ જતાં કેટલીક
પાંચ હાથ સમયોરસ અને તેટલીજ ઉંચી દેરીઓ છે. તેમાંની
કેટલીક જીર્ણ હાલતમાં છે, કેટલીકમાં મૂર્તિઓ છે, કેટલીક
દેરીઓનાં શિખર તુટી ગયેલાં છે અને તેમાં મૂર્તિઓ છે, અને
એક બે મૂર્તિઓ તદ્દન ખુલ્લા મેદાનમાં પણ છે. તેમજ, એક
જીર્ણ દેરીમાં સિદ્ધેશ્વર, અને બીજીમાં કલ્પેશ્વર પણ છે. ત્યાંથી
બે હાથની ઉંચાઈએ પાર્વતીજી અને આગળ, ગણપતિજી અને
લક્ષ્મીનારાયણનાં પણ તેવાંજ જીર્ણ હાલતનાં દેવળો છે.

ત્યાં સ્નાન અને દર્શન કરી અમો એક ફર્યાગ ચાલી ગોપે-
શ્વરમાં આવ્યા. અત્રે થટ્ટી નથી પણ લગભગ ૨૦૦ ઘરનું ગામ
છે, અને શંકરનું નામ ગોપેશ્વર હોવાથી ગામને પણ ગોપે-
શ્વરજ કહે છે. પહાડી પ્રદેશનું આ શહેર કહેવાય છે. અત્રે
૪૦ થી ૫૦ પાકાં મકાનો અને ૩૦ થી ૪૦ મોઢીની દુકાનો,
છે. તે જોખળી વસ્તીવાળું છે, અને ત્યાં બેઠતી ફરેક વસ્તુઓ

વિગેરે મલી શકે છે. બન્નર સુશોભિત છે આ સ્થળને કેદાર માહાત્મ્યમાં ગોરથળ કહેલું છે ને શંકરને ગોપાલેશ્વર, ગોપેશ્વર, કે ગોપીનાથ, પણ કહે છે અને પાણીની અડચણ છે. લગભગ ગાા મેલ પરથી પાણી લાવવું પડે છે.

બન્નરમાંથી દેવળ તરફ જતાં પ્રથમ ૨૫ હાથના સમ-ચોરસ ખુદ્દા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી હાથા હાથ તરફ ચોક પૂરેા થતાં એક માળના પાકા મકાનના પહેલે મજલે જતાં અત્રેના રાવળશ્રીની ગાદીનાં દર્શન છે, ત્યાં બે હાથ સમચોરસ અને તેટલીજ ઊંચાઈના એક સિંહાસનપર લક્ષ્મીજીનાં દર્શન છે, અને બાબુમાંજ નંદીપર બેઠેલી સિદ્ધેશ્વર શંકરની મૂર્તિ પણ છે. ત્યાં અમો સર્વેએ દર્શન કરી લેટ દક્ષિણા મૂકી, પાછા ચોકમાં આવી દેવળ તરફ પૂર્વમાં જતાં, રસ્તાની ઠાણી બાબુએ પ્રથમ ગણપતિ એક નાની દેરીમાં છે, તેની સામે ખુદ્દી જગ્યામાં કેદારેશ્વર, મધ્યમેશ્વર, તુંગેશ્વર, રૂદ્રેશ્વર ને કલ્પેશ્વર એવાં પંચ કેદારનાં પાંચે લિંગોનાં દર્શન છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રસ્તાની જમણી બાબુએ બે મોટાં લિંગનાં દર્શન છે. તે લિંગોનો નીચેથી તે એક હાથની ઉંચાઈ સુધીનો ભાગ ષટકોણાકાર છે. તે પછી બીજા એક હાથની ઉંચાઈનું ગોળાકાર લિંગ છે. એમ બંન્ને લિંગો બપોે હાથની ઊંચાઈનાં એક વેંતના કંપાસના ઘેરાવા-વાળાં છે. પ્રથમ લિંગ ખુદ્દા કેદારનું, અને બીજું સિદ્ધેશ્વરનું છે, તે બંન્ને લિંગોના મધ્યમાં લક્ષ્મીજીની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. ત્યાંથી બે હાથ આગળ જતાં એક ચમત્કારી લિંગ અમારા જોવામાં આવ્યું. તે લિંગ પણ એક વેંતના કંપાસના ઘેરાવા-વાળું, સવા હાથની ઉંચાઈનું, ગોળાકાર છે, ને તે લિંગમાંજ આંગળ આંગળનાં ઉપસી આવેલાં અસંખ્ય લિંગો આખા લિંગમાં ભરપૂર જણાય છે, જેથી તે લિંગને સહસ્રલિંગેશ્વર કે કોટિ લિંગેશ્વર કહે છે. તે લિંગની આરે બાબુ હાથ હાથને છેડે ખૂણા ઉપર એક એક ફૂટની ઊંચાઈનાં અને છ છ ઈંચના ઘેરાવા-વાળાં એવાં ચાર લિંગો છે, તેમજ રસ્તા તરફના બંન્ને બાબુના

પ્રજ્ઞાનાં બે લિંગોના મધ્ય ભાગમાં કોટીશ્વર શિવલિંગની સામે પણ એક પાંચમું લિંગ તેટલાજ માપનું છે. આ સર્વે લિંગો એક આઠ હાથ સમચોરસ યુક્તી જગ્યામાં સ્થાપિત કરેલાં છે. ત્યાંથી આગળ જતાં હાથમાં ફરસી (પરશુ) ધારણ કરેલી પરશુ-રામજીની મૂર્તિ છે. ત્યાં આગળ એક પાંચ હાથ ઉંચું, અને જેના ઉપર હાથ હાથના ત્રણ પાંખીયાં છે એવું, અદ્ભુત, અમરકારી બે હાથના ઘન માપના ઝોટલા ઉપર ત્રણ ઈંચના ઘેરાવાવાળું, ત્રણ હાથની લંબાઈનું ત્રિશૂળસ્થાપિત કરેલું છે. તેના મધ્યભાગમાં ૨૫ હાથની ઉંચાઈએ ફરસીનો આકાર પણ છે, તેથી તેને ફરસુરામની ફરસી પણ કહે છે. ઇંતકથા એવી છે કે આ ત્રિશૂલ અંતરીક્ષથી આવી એની મેળેજ સ્થિત થયું છે હાથથી હલાવે તે બીલકુલ હાલતું નથી, પણ ફક્ત ટચલી આંગળી અઠકાતાં સહેજ હાલતું હોય એમ જણાય છે. તેની અંદર અક્ષરો કોતરેલા છે પણ તે પ્રાચીન લિપિના હોવાથી કોઈથી વાંચી શકાતા નથી. તેની સામી બાજુએ એક મોટી પાંચ હાથ પહોળી ને ૩૦ હાથ લાંબી એવી વિશાળ પહોળીની નાની ઝોરડીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે, અને ત્યાંથી ચાર હાથને છેટે પહોળીની બીંતમાં રુદ્રનાથજીનું ૧૫ હાથની ઉંચાઈએ ફક્ત મુખારવિંદજ છે. જેમ પહોળીની આ બાજુએ હનુમાન છે તેમ પહોળીના છેક પેલે છેડે હસ્તિજીમાં એક નાની કોટડીમાં નવદુર્ગા દેવીનાં અનુક્રમે દર્શન છે. અત્રેના સર્વે દેવોનાં એવાં અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક દર્શન કરતાં કરતાં અમે દેવળ આગળ આવ્યાં. આ દેવળ ઘણું પ્રાચીન અને પૂર્વોક્તિમુખનું છે. તે ૩૫ થી ૪૦ હાથની ઉંચાઈનું અને છાંયું હોય એમ જણાય છે. અને તે લોતળીયાંના ભાગથી ૧૨ હાથ પહોળું અને ૨૫ હાથ લંબાઈનું ચતુષ્કોણાકાર છે, દેવળના શિખર ઉપર ત્રિશૂળી-નારાયણમાં શિખરને હાંકેલું જેવું ૧૨ સ્તંભનું છાપકું છે તેવું અને ૧૬ સ્તંભવાળું લાકડાના ચોકઠા ઉપર છાપકું છે. તે છાપ-શાના મધ્યભાગે ત્રાંબાનો કલશ સોનેથી રસેલો છે ને તે કળશનો ઉપરનો મોઝરો છ આંગળની ઉંચાઈનો છે.

તે દેવળના બારણા બિનાના ભાગમાં કાપલ થતાં ચડનો કુંડ છે, તે કુંડની આગળ ધર્મશીલા છે. તે પછી નદીના દર્શન છે. તે પછી દ્વાર આગળી અંદરના બીજા ખંડમાં જવાય છે, દ્વાર આગળ લક્ષ્મીનારાયણ અને અન્નપુર્ણાની મૂર્તિઓ છે. દરવાજાના ઉપરના ભાગમાં ગણેશની મૂર્તિ છે, તેને ચિંતામણિગણેશ કહે છે.

અમોએ તે સભા મંડપમાં ગઈ કેલાસવાસી ગોપેશ્વર શંકરનાં દર્શન કર્યાં. અત્રે પૂજા કે લીંગનો સ્પર્શ યાત્રીઓને કરવા નહીંદેતા હોવાથી અમોએ દૂરથી પૂજાપો પૂજારીને આપી દર્શન કર્યાં હતાં. લિંગ અલૌકિક અને મનની શાંતિને ઉત્પન્ન કરનારું તેમજ ભક્તિભાવને વધારનારું, તેજસ્વી છે. છ ઇંચના દૂરતા ઘેરાવાવાળું અને ઢોઢ વેંતની ઉંચાઈનું આ તેજોનય લિંગ છે. લિંગના ઉપર ચાંદીનો શણગાર બંગલાના આકારનો ચકાવેલો હતો એટલે લિંગની બાબુબાબુએ ચાંદીનોજ બંગલો બનાવેલો હોય તેવુંજ દેખાતું હતું અને બંગલાના દરવાજાના ભાગમાંથી શંકરના લિંગનાં દર્શન થતાં હતાં. તે ચાંદીનો બંગલો એક હાથનો ઉંચો ઉપરથી ઢેરાના ધ્રુમટની આકૃતિવાળો, ને ૬ ઇંચની સમચોરસ એસણીવાળો હતો, લિંગની પાછળ પશ્ચિમમાં પાર્વતીજી છે. લિંગ પાસે ચાંદીની શંકરની લોગમૂર્તિ પણ છે. શંકરના લિંગની પાસે જમણી બાબુએચાંદીના પત્રામાં પાંચે પાંડવોની આકૃતિ છે, ડાબી બાબુએ કૃષ્ણ ભગવાનની મૂર્તિ છે. દેવળમાંથી નીકળી ડાબા હાથ તરફના બીજા ખંડમાં જવાય છે. ત્યાં શંકરનાં ઘણાં લિંગો છે. પહાડી ભાષામાં ખંડને “કમરો” કહે છે એ ખંડમાં ચતુર્ચુખીશ્વર પણ લિંગાકારે છે. ચંડી દેવી અને ગણેશનાં દર્શન પણ અત્રેજ છે.

એ પ્રમાણે અન્યદેવો સહિત ગોપેશ્વર શંકરનાં સત્રેમ ભક્તિ શ્રદ્ધાથી દર્શન કરી, લેટ હક્ષણ સમર્પણ કરી, ગોપેશ્વર શંકરની જ્યેષ્ઠાલાવી, અમો દેવળ બહાર આવ્યા, આ સ્થળે શિવજીએ કામ-દેવને આળીને ભસ્મ કર્યો હતો, તે પછી રતિની પ્રાર્થનાથી બીજે જન્મે કામને રૂપવાન કર્યો હતો તે ઠેકાણે રતિ કુંડ પણ છે.

અત્રે એક પીપળાના ઝાડના થડમાં અમરવેલી નામની વેલ છે. તેને બારે માસે ફુલ થાય છે. કેદારખંડમાં તેને કંદપલતા કે કંદપવૃક્ષની ઉપમા આપેલી છે. આ સ્થળમાં હરકોઈ સાવધાન થઈને શુદ્ધ હૃદયથી, પાંચ રાત્રી, જે મંત્રના જપથી જે દેવની જાપાસના કરે તેને તે મંત્ર સહજ સિદ્ધ થઈ જે દેવોને પણ દુર્લભ એવી સિદ્ધિ મેળવે છે.

દશ્ય ૮ મું.



ગોપેશ્વરથી પીપળકોટી.

મોહી અથવા લાલસાંગા—ગોપેશ્વરથી ૨, મેલ, રસ્તો પ્રથમ સીધો ને પછી ઉતરાઈને છે. આ ઉતરાઈ યમનોત્રિ તરફ જતાં ભલ-હાણ ચટ્ટીએ વર્ણવેલી ઉતરાઈના જેવીજ કઠિણ ઉતરાઈ છે. ગોપેશ્વરથી આગળ ગા મેલ પર જતાં, બદ્રિનારાયણથી આવતી અલકનંદા ગંગાનાં અત્રે અમને પ્રથમ દર્શન થયાં એટલે અમે સર્વેએ બદ્રિભિશાલ લાલકી જય બોલાવી અલકનંદાગંગાને દૂરથી નમસ્કાર કરી અલકનંદાગંગામાયકી જયનું પવિત્ર નામોચ્ચાર કરી અમે અમોહી કે (લાલસાંગા) આવી. અત્રે અલકનંદાગંગામાં સ્નાન-યાન પણ થઈ શકે તેમ છે, ને તેના કિનારે કુંઝરપરજ ગામ વસેલું છે. આ ક્ષીટીય મઠવાલ જીલ્લાનું આજીબાજીના ઘરો મળીને ૪૮૦-૫૦૦ ઘરની વસ્તીનું સુખ્ય ગામ છે, જેથી અત્રે પાકી ખાંધણીની દુકાનો સુશોભિત મકાનો, કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા અને ઠંક બંગલો પણ છે, ને અત્રે સહાનત પણ મળે છે, તેમજ, ઉપલી બાજુની ટેકરી ઉપર અમોહીનાથ મહાદેવજીનું દેવળ છે. દરેક ભોઈતી વસ્તુઓ મળે છે, તેમજ પાહાડની પેઢાશની દરેક મૃગધર્મ, કસ્તૂરી, વિગેરે ચીજોને કપડાં પણ વેચાતાં મળે છે. અત્રે હવા ખાંબા લાયકની જગ્યા છે. ગામ સુશોભિત છે અને અલકનંદા

ગંગાના છેક કિનાર પર આવેલું હોવાથી લવ્યને રળીયામણું લાગે છે. અત્રે સરકારી ઇંગ્રેજ સ્કુલ પણ છે. ગઢવાલ જીલ્લાનો ચીફ મેજિસ્ટ્રેટ અહીં રહે છે. કિવાની ને ફોજદારી અદાલતો, પોલીસ ચોકીનું થાણું, જીલ્લાના હેડક્વાર્ટર તરીકે મેજિસ્ટ્રેટ ને કલેક્ટરની કચેરી, ન્યાય ખાતું, સરકારી તિબ્બેરીનો ખબનો, જંગલખાતાના ફોરેસ્ટ ઓફીસરનું હેડક્વાર્ટર, ડાક-ખગલો, વિગેરે સરકારી પ્રબંધ અત્રે ઘણા સરસ છે; તેમજ પોષ્ટ, તાર, ફવાખાનું, વિગેરેની વ્યવસ્થા પણ સારી છે; વળી કુલી, જેપાન, ફંડી, વિગેરે કરી આપનારની એજન્સી પણ અત્રે છે. ગંગોત્રીનું ગંગાજળ પણ વેચાતું મળી શકે છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી લાલસાંગા ૧૧૦ મૈલને લાલસાંગાથી બદ્રીનારાયણ ૪૭ મૈલ છે. કેટલાક યાત્રિઓ ગોપેશ્વરથી આવી ઘણે ભાગે ચમોલીયેજ સુકામ કરે છે, જેઓને અત્રે સુકામ કરવો હોય તેમણે અલકનંદા ગંગાનો ઝુલતો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જમણા હાથ તરફ જવું પડે છે, પરંતુ જે યાત્રિઓ અત્રે ન રોકાતાં આગળ જવા ઇચ્છે છે તે પૂલ ઉતર્યા વગર ડાબા હાથની સડકે બદ્રીનારાયણ તરફ જાય છે. જે યાત્રિઓ અત્રે સુકામ કરે છે તેઓ બદ્રીનારાયણ જતી વખતે પોતાની પાસેનો વધારાનો સામાન અત્રેજ મૂકી અપ જોગો સાથે લઈ જાય છે; પરંતુ જે યાત્રિઓ અત્રે ન રોકાતાં આગળ જાય છે તેઓ પોતાનો વધારાનો સામાન મૂકતા નથી પણ જ્યાં સુકામ કરે છે તેજ ચઢીએ વધારાનો સામાન મૂકી જાય છે, અત્રે હરદ્વારથી આવનાર યાત્રિ જમણા હાથ તરફથી અલકનંદાનો પૂલ ઉતરીને જ્યારે આવે છે ત્યારે કેદારનાથ તરફથી ડાબા હાથને રસ્તેથી આવનાર યાત્રિ એખન્નેનો મેળાપ પૂલ આગળ થાય છે, અને ત્યાંથી હરદ્વાર ને કેદારનાથથી આવેલા સર્વે યાત્રિઓ સાથેજ બદ્રીનારાયણ જાય છે. બદ્રીનારાયણથી અત્રે પાછા આવતાં પૂલ ઉતર્યા સિવાયના જમણા હાથ તરફને રસ્તે ગોપેશ્વર થઈ કેદારેશ્વર, ને ડાબે હાથે પૂલ ઉતરી લાલસાંગાએ અધને રામ-

નગર કે હરદ્વાર જવાય છે. ચમોલીથી આગળ ૪ મૈલ પર વિરહી નદીનો અલકનંદા સાથે સંગમ થાય છે. ત્યાં રેતીનું મેઢાન છે. સન્ને ૧૮૬૩ના સપ્ટેમ્બરની છઠ્ઠી તારીખે એક પર્વતનું શિખર તુટી પડ્યું તેથી એક સુંદર સરોવર બની ગયું. ૧૮૬૪ ના ઓગસ્ટની ૨૫ મી તારીખે આ સરોવર ફાટ્યું અને ગંગામાં રેલ આવી, તેથી અનેક ગામોનો નાશ થયો તે વખતે આ લાલસાંગા પશુ તણાઈ ગયું હતું, તેથી આ નતું ચમોલી વસ્યું છે. આ રેલની અગમચેતી આગલથી રાખવામાં આવી હતી અને ગોહના ગામે સરકારી એન્જનીયરોએ ત્યાંથી સર્વે ઠેકાણે તારના વહેવારની વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી, તલાવ ફાટતાં બધે તારથી ખખર આપવાથી મનુષ્યનું થતું નુકશાન અટક્યું હતું પરંતુ બીજું ભારે નુકશાન થયું હતું. તે વખતે ૮૫૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી પાણી ચડ્યું હતું. આ વિરહી ગંગાનાં સ્થળ પર પુર્વે મહાદેવજીએ સતી પાર્વતીના બળીમરવાથી તેમના વિરહને લીધે તપ કર્યું હતું, તેથી આ નદીનું નામ વિરહવતી કે વિરહી પડ્યું છે. ત્યાં વિરહેશ્વર મહાદેવનું નાતું દેવળ છે ને ત્યાં સ્નાન ફાન કરવાનું માહાત્મ્ય પણ કહેલું છે.

અત્રેથી પાકો રસ્તો બાંધેલો છે, ત્યાંથી ટિબેટ તરફ જરૂર પડતાં લશ્કર મોકલી શકાય છે. તેમજ અત્રેથી બેસવાને બાહુતી થોડા મળે છે તે જોશીમઠ સુધી જાય છે, અને કર્ણપ્રયાગથી થોડા મળે છે. તે રશીકેશ (હાંપીકેશ) સુધી જાય છે.

મઠ કે બામ—ચમોલીથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો સીધો સહેજ ચઢાઈ ઉતરાઈને ને અલકનંદા ગંગાના કિનારાનો છે. આ ચટ્ટીની આબુબાબુની જગ્યા ઘણી ફળદ્રુપ છે. ચમુનોત્ર ને રસ્તે ગંગનાણી ચટ્ટીએ ત્રણ આંબાના ઝાડ બેવામાં આવ્યા હતાં ત્યારબાદ કોઈપણ જગ્યાએ આંબાનું વૃક્ષ બેવામાં આવ્યું નહોતું ફક્ત આજે આ મઠ ચટ્ટીએ ૩૦ થી ૪૦ આંબાના ઝાડો કે જેને કેરીઓ લાગેલી એવાં બેવામાં આવ્યાં તેમના માલીક પાસેથી બે આના આપી કાચી કેરીઓ લીધી પરંતુ અમને તેણે

કહ્યું કે આ કેરી વધારે ખાશે નહીં. આ પહાડી કેરી વધારે ખાવાથી લખલખાટ થઈ ધુમરી ચડે છે જેથી અમોએ સહેજ ચટણી કરીને તેમજ છુદો કરીને ખાધી હતી. અમને કંઈ લખલખાટ જેવું લાગ્યું નહોતું, પણ વધારે ખાવાથી તે અસર થતી હોવી જોઈએ. અત્રે શાકભાજી વિગેરે પણ ઠેકઠેકાણે વાવેલાં હતાં. પહાડો પરથી ઠેકઠેકાણે પાણીનાં ઝરણાઓ વહેતાં હતાં તેને વાળી લઈને ઘણા દુકાનદારોએ પોતપોતાની કબજાની જગ્યામાં બગીચાઓ બનાવ્યા હતા. જેમાં કેળાં, અળવીનાં પાનાં, ડાહમ, મીઠાંલીંબુ, જામફળ તેમજ મુળા, બીંડા, રીંગણાં, ટમાટાં, કોથમરી, કુદીનો, લીલાં મરચાં, વિગેરે પણ પુરતા પ્રમાણમાં અત્રે વાવેલું હતું, જેથી અમોએ તાજા મૂળા, બીંડા વિગેરેનું શાક કર્યું હતું. ત્યારબાદ એક જગ્યાએ બગીચામાં અળવીનાં પાનાં હતાં ત્યાં અમો જોવાને માટે ગયા, ને પૈસાના છ લેખે અળવીના ૫૦ પાનાં વેચાતાં લીધાં. ચટ્ટી મોટી હોવાથી ચણાનું વેસણ પણ અત્રે મલતું હતું તેથી આજે અળવીના પાનાનાં ભજીયાં પણ બનાવ્યાં હતાં. આજે જમતાં અનહદ આનંદ આવ્યો હતો. મુંબઈ જેવી નગરીમાં અળવીનાં પાનાં જમણવારમાં કે ઘરમાં કરીને ખાઈએ છીએ તેનો સ્વાદ કુછ વિસ્મયમાં નહિં એવો સ્વાદ આ અળવીના પાનાનો અમોને લાગતો હતો, અને ફરેક જણે તે પાનાં હોંસે હોંસે ખાધાં હતાં. અળવીના પાનાંનો આવો સ્વાદ અમે કદીપણ ચાખ્યો નહોતો, એટલુંજ નહિં પણ સાંભળ્યો પણ નહોતો, વાંચનારને આ મારું લખાણ કદાચ અતિશયોક્તિ ભરેલું લાગશે, પરંતુ અમોએ ખાધને જે અનુભવ મેળવ્યો છે તેથીજ અમો કહીએ છીએ કે તે અમૃત તુલ્ય સ્વાદની મજા જોરજ હતી, અને તેથી અમોએ ફરી ત્યાંથી બીજાં પાનાં વેચાતાં લીધાં. અમો ધારતા હતા કે તર્તનાં તાજાં પાનાં ચુટીને બનાવવાથી આવો ઉત્તમ સ્વાદ લાગે છે, પરંતુ ચુટયા પછી એક બે દિવસે તે પાનાં બનાવવાથી સ્વાદમાં ઘણો ફેરફાર પડશે, છતાં તેજ પાનાં અમોએ

સાથે લઈ બીજે દિવસે ટંગણી ચટ્ટીએ જઈને ક્યાં તો પણ તેનો સ્વાદ જેવો ને તેવોજ હતો. ખાતાં મોંમાં સ્વાદ રહી ગયો. પાનાં અત્યંત કોમળ ને નસો વિનાનાં હતાં તે બધું માવોજ ખાતાં હોઈએ તેવોજ અનુભવ થતો હતો. અમારે બદ્રીનારાયણથી અત્રેજ પાછું આવવું પડતું હોવાથી વધારાનો સામાન પાઠક હરિરામ રાધેકૃષ્ણ દુકાનદારને સોંપી ખપ પુરતો સાથે રાખી નીકળ્યા.

છીનકા, મઠથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ ચઢકેતરનો.

ઝોલા, છીનકાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ સીધો ઉતરચઢનો અત્રે એક બે દુકાન ને ધર્મશાળા છે. ત્યાંથી જરા આગળ પૂલ ઉતરીને પેલી બાબુએ જતાં વિરહીગંગાને અલકનંદાનો સંગમ થાય છે, શઠકને ડાબે કિનારે હાટ નામનું ૨૫-૩૦ છાપરાંનું નાનું ગામ છે, અને એક નાનું બિહવેશ્વર શંકરનું મંદિર છે.

શીયા કે શિયાસેન, ઝોલાથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો ઘણું ભાગે સીધી સડકનો છે. અત્રે એક બ્રાહ્મણ દુકાનદારની ચટ્ટીમાં અમો રહ્યા. અત્રે રૂધ, ઢહી, વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં મળે છે. અમો એક વખત જમતા હોવાથી સાંજે જે જે મોદીની ચટ્ટીમાં ઉતરતા હતા તેને ત્યાંથી પૂરતા પ્રમાણમાં સોધું સામાન લેવામાં ન આવે તો તે દુકાનદારનો જીવ જરા કચવાતો હતો, અને કોઈ કોઈ વખત તેઓ અમને કહેતા પણ હતા કે તમો અમારી ચટ્ટીમાં ઉતર્યા ખરા પરંતુ અમને કંઈ નફો મળ્યો નહિ. યસુનોત્રિ ગંગોત્રિ તરફ આવી મુશીબત પડતી નહોતી, કારણ કે ત્યાં એકજ દુકાનદાર હોવાથી અમારી સાથેના બપોળવાળા અને બોલવાળાને પણ તેની દુકાનેથીજ સોધું લેવાની ફરજ આપો-આપ પડતી હતી, જેથી ૨૦-૨૫ માણસનું સોધું તેને ત્યાંથી લેવું હોવાથી અમો થોડો ઘણો સામાન લઈએ તો પણ તેને બોલવાનું કંઈ કારણ મળતું નહોતું, જ્યારે અત્રે તો ઘણી ચટ્ટીઓ અને ઘણા દુકાનદાર હોવાથી જે ચટ્ટીમાં જેપાનીઓ ને બોલવાળાઓને સુવાની જગ્યા સગવડ ભરેલી મળે અને જે મોદીનો સીધાનો ભાવ સસ્તો હોય તેવું શોધીને તેઓ ફાવે ત્યાં

આદ્યા જતા, તેથી અમે મોદીનો અસતોષ દૂર કરવા માટે ચણા, સૂકો મેવો, ફર્ડી, દૂધ, સાકર, વિગેરે તેને ત્યાંથી ખરી-દતા, અથવા તો તેમાંની કોઈ પણ વસ્તુ તેને ત્યાં ન હોય તો થોડું સીધું તેની પાસેથી ખરીદી સાથે રાખતા અને જ્યાં રસોઈ કરવાની ચટ્ટી હોય ત્યાં પછી ઓછા પ્રમાણમાં સીધું લેતા, તેમજ વળી અમારે સીધાની જરૂર નહોતી તો યાત્રાએ નીકળેલા લિક્ષુક, ગરીબ, સાધુ, સંતો, બ્રાહ્મણ, અને અભ્યાગતને, જમવાને માટે દુકાનદાર પાસેથી સીધું અપાવતા, જેથી મોદીને અસતોષ થવાનું કારણ દૂર થઈ જતું. હાટ કે ધોખીઘાટ, સીયાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો મેદાનનો છે, ને પૂલ સુધી સીધો તે પછી ચઢાઈનો ૦૧ મૈલ પર પૂલ ઉતરી અલંક નંદાની પેલી બાબુએ જતાં, અલંકલંક જમણા હાથ રહે છે તે વખતે બાબુ આપણે હરદાર તરફ જતા હોઈએ તેમ ૦૧ મૈલ સુધી જણાય છે. તે પછી પાછા રસ્તાની દિશા બદલાઈને બદ્રીનારાયણ જતા હોઈએ તેમ લાગે છે. ત્યાંથી ૦૧ મૈલ ઉપર બિલવાડા ગામ છે ને ત્યાં બિલિનાં ઘણું જાડ છે. સડકથી ડાબે હાથે નીચાણમાં બિલ્વેશ્વર નામના શિવનું મંદિર છે. ત્યાંથી થોડે આગળ જતાં પકકો પુલ આવે છે ત્યાં બ્રાહ્મણની વસ્તીનું ગામ છે, જ્યાં નર-નારાયણનાં દર્શન છે.

પીપલકોટી,-હાટથી ૨ માઇલને રસ્તો સીધો મેદાનનો, ને છેક પીપલકોટી આગળ થોડી ચઢાઈનો છે. પીપલકોટીથી ૧ મૈલ માર્ગથી નીચે બીજા પહાડની શુકાની અંદર દે-શ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં અમે ગયા નથી. ઉતરવાનો રસ્તો અગવડ ભરેલો છે. દર્શન કરનારે સાથે લોમિયો લઈને જવું. શુકામાં ત્રણ ખંડ છે અને ત્યાં પાણીનો કુંડ પણ છે, અત્રે કેટલાક વેપારીઓ પૈસા પાત્ર છે. અત્રે નોટ, ગીની, વિગેરે વટાવી શકાય છે. ચટ્ટીમાં પણ મહાદેવનું મંદિર અને બગીચો છે, તેમજ વિશ્રામ કરવાનો એક ચાતરો છે. દર્શન સડકપરથી રસ્તે ચાલતાં થઈ શકે છે. આ ચટ્ટી પર્વતના એક ઉંચા શિખરપર આવેલી,

ઘણી મોટીને સારી છે. ત્યાં ઘણાં પાકી બાંધણીમાં ઘરો છે, ને ચટ્ટી તથા ગામ મળીને વસ્તી પણ વધારે છે. બજાર ઘણું સારું છે. જોઈતો દરેક સામાન મળી શકે છે યાત્રીને ઉપયોગી પુસ્તકોની બે ત્રણ દુકાનો પણ છે. પહાડોની જડીબુટ્ટીઓ, શીલા જીત, કસ્તુરી. ચમરીગાયના કેશ, હરણનાં શીંગડાં, દેવોના ફાટાઓ, મેગની ફાઈગ (ખારીક છીદ્રમાં મોટો ફાટો દેખાડે તેવા) કાચ સાથેની કાચ ઉપર દેવદર્શનના ચોટાડેલા ફાટાવાળી વીટીઓ તથા કલમો તેમજ નારાયણને ચડાવવા માટે જોઈતા વસ્ત્ર વાઘા, આલુપણો, પ્રસાદને મીઠાઈ પણ મળી શકે છે.

અત્રે પોસ્ટ ઓફિસ તથા ધમશાળાને ડાક બંગલો પણ છે, પણ તે ધર્મશાળા જુની સડકપર છે જે હાલમાં નવી બનેલી સડકથી દૂર હોવાથી તે ઘણી ખરી યાત્રિયોના ઉપયોગમાં આવતી નથી, બજારની નજીક કિનારા પર પીપળનું ગાડ છે, ને તેથી ચટ્ટીનું નામ પણ પીપળચટ્ટી પડ્યું છે ને ત્યાં નાના મંદિરમાં ભગવાનની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે.

દશ્ય ૯ મું.

પીપળકોટીથી કુમારકોટી.



ગ. ગૂડગંગા કે ગરૂડચટ્ટી, પીપળ કોટીથી ૪ મૈલ, ને રસ્તા સીધો છે અત્રે ધર્મશાળા છે ને સહામત મળે છે, તે ધર્મશાળા આગળ ગરૂડ ગંગાનો લાકડાનો પૂલ છે, યસુનાત્રી ને ગંગાત્રીના રસ્તે દરેક પૂલને નાળાં ટીકરી સભ્ય તરફથી બનાવેલાં છે, જ્યારે કેહાર અને ગદ્રીનાથના પૂલ ખ્રીડીશ સરકાર તરફથી બનાવેલા છે. ગરૂડગંગા અલકનંદાને મળે છે. તે ઉતરી સામે કિનારે ચટ્ટીએ જવાય છે. અત્રે ગરૂડગંગામાં સ્નાન કરવાનું

માહાત્મ્ય છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે અત્રે ગંગામાં પીઠ પાછળ અવળા હાથ રાખી ડુબકી મારી મોઢાવતી કાઢેલો પત્થર દેશમાં લઇજઈ ઘરમાં રાખવામાં આવે તો તે ઘરમાંથી સાપ વિગેરે ઝેરી જાનવરોનો ભય દૂર થાય છે, તેમજ સાપ કે વીંછી કરડતાં આ પત્થર ઘસીને તેનું પાણી પીવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે. ભગવાનનું વાહન થવા માટે ગરૂડજીએ અત્રે તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથીજ નદીનું નામ ગરૂડગંગા પડ્યું છે. આ નદીને કુંડના આકારે ગાંધી લીધેલી હોવાથી તેટલા ભાગમાં જાંગ પૂર ઉડું પાણી રહે છે, તેથી યાત્રિઓથી ડુબકી મારી નાહી શકાય છે. ગરૂડગંગા આગળ ગામ છે. તેનું નામ પાથેસ, અને ચટ્ટીનું નામ ગરૂડચટ્ટી છે. નદીના કિનારા ઉપર ગરૂડજીની શ્યામ સ્વરૂપ એક નાના દેવળમાં વજ્રાલંકાર સહિત બે હાથની જોડી પાપાણુની ઉભેલી મૂર્તિનાં દર્શન છે. ત્યાં આગળ રસ્તાની સામી બાજુએ ૧૦ ફુટને છેટે લક્ષ્મીનારાયણનું ૪ હાથ ઉંચાઈનું નાનું મંદિર છે ને તેમાં લક્ષ્મીનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન છે, ને તેમને વજ્રાલંકાર ધરાવેલા છે.

ગરૂડગંગાનો ઘાટ બાંધેલો છે. ગરૂડજીના મંદિરથી ૧૫ પગથીયાં ઉતરતાં ગંગાના જળમાં જવાય છે. અત્રે અમોચે ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણ પાસે સંકલ્પ કરાવી, સ્નાન કરી, તેને દક્ષિણ આપી. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યયુનોત્રિમાં કહ્યા પ્રમાણે સંકલ્પ લાણી નીચે પ્રમાણે વિશેષ સંકલ્પ કરવો:—

કેહારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, ગરૂડગંગા તીર્થે, ગરૂડગંગાયાં સ્નાન મહંકરિષ્યે. અત્રે ગરૂડ ભગવાનને પ્રસાદ ધરાવવાનું અને પિતૃલની થાળીમાં પેંડા મૂકી બ્રાહ્મણને દાન આપવાનું માહાત્મ્ય છે, જેપાનીઓ અમોને ગરૂડભગવાનને દરરોજ સાંજે પ્રસાદ ધરાવવા માટે તેમજ ગરૂડભગવાનની જેમ બંને તેજ જય બોલાવવાનું કહેતા હતા કે જેથી બધાંને ઠાકર વાગે નહિ, પડવાથી બચી જવાય ને આક ઓછા લાગે આ જગ્યામાં ગરૂડભગવાન રક્ષણ કરી બચાવે છે તેથી તેમને ધસવેલો પ્રસાદ વહેંચવો.

જરૂરી છે તેઓએ કહ્યું કે આજે ગરૂડભગવાનને પ્રસાદ ધરાવી જરૂર વહેંચવોજ પડશે જેથી મીઠાઈવાળાની દુકાનેથી કળીના લાડુ લઈ, ગરૂડજીને ધરાવી, દરેક જેપાનીને તથા બોબલવાળાને એક એક લાડુ પ્રસાદ તરીકે વહેંચી આપ્યો હતો, તેમજ બીજાઓ પ્રસાદ ધરાવે તેમાંથી હમોને પણ ગોળ તથા ક્રીસમીસનેા એક એક ફાણું આપ્યો હતો. તે અમોએ પણ લીધો હતો. ત્યાર-બાદ ચણાને મગફળી પણ તેમને ખાવાને માટે અપાવ્યાં હતાં.

જેપાની લોકોને રસ્તે ચાલતાં જ્યારે પોતાના ઓળખીતા મળે છે ત્યારે આપણે જેમ એક બીજાને નમસ્કાર જય શ્રીકૃષ્ણ, રામ રામ, નમસ્તે, જયજય, એમ પરસ્પર બોલીએ છીએ તે પ્રમાણે આ લોકોમાં નાની ઉમરનો માણસ અથવા બેમાંથી જે ઉતરતો હોય તે પ્રથમ કહે છે કે બાઈજી, છે માન્યા ? ત્યારે તેનાથી ચઢતો કે મોટા દરજ્જાનો માણસ છ માન્ય એમ પરસ્પર બોલે છે, વળી જેપાની લોક તે પછી કહે છે કે અચ્છેતો ? ત્યારે પેલો પણ અચ્છેતો કહે છે, એટલે તમારાં બાલબચ્ચાં કુશલ છે ? એમ તેઓ પુછે છે. પહાડી લોકો અને જેપાનીઓ પાણી પીઓના બદલામાં પાણી ખાદ્યો કે તમારે પાણી ખાના હે એમ બોલે છે ચાંદલાને બિંદી કહે છે. જેમ ચાંદલો મોટો હોય તેમ તેમને વધારે પસંદ પડે છે. લગભગ પાંચકે અરધા પૈસા જેટલો ગોળ તેઓ વધારે પસંદ કરે છે અને તેથી નાના હોય તે પણ માગે છે ને ખુશીથી લે છે, પરંતુ બે મોટો ચાંદલો મલ્યો હોય તો તેઓ બહુજા ખુશી થાય છે.

ટંગણી ગરૂડબંગાથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો નજીવી ચઢઉતરનો ને સીધો છે. અત્રે બિનાળામાં પાણીની તાંગી રહે છે. એક નાંજા મંદિરમાં ગણેશની મૂર્તિ ને ધર્મશાળા છે જન્મ્યા બાદ સાંજે ચાલવા માંડયું.

પાતાળગંગા, ટંગણથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ ચઢાઈનો ને સીધો છે, ચટ્ટીએ પહોંચતાં પહોંચાં, આબુબાબુની બે નિશાળ પર્વતોની વચ્ચે દષ્ટિ પહોંચાડતાં પહોંચે નહીં એવી

ઘણીજ ઊંડી નિચાણની, પાતાળ જેવી ખીણમાં નદી વહે છે, અને તે એટલી બધી નિચાણમાં વહે છે કે તેને પાતાળગંગા કહે છે, પરંતુ તે નદીનું ખરૂં નામ ગણેશગંગા છે, ને ગણેશ-જીનું નાતું મંદિર પણ છે, ત્યાં પાતાળગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે પાર જતાં, ચટ્ટીએ પહોચાય છે, ને તે ચટ્ટી પછી બીજા ડુંગરપર જવાય છે. તે ૩૦ મા મેલના પીલ્લર પછી શરૂ થાય છે.

શુલાબકોટી પાતાળગંગા થી ૨ મેલ, ને રસ્તો ચડાઇનો છે. અત્રે હાકળંગલો છે. પાતાળ ચટ્ટીથી બઠરી તરફ ગાા મેલપર જતાં એક મોટી લેખખડને છેક કિનારે ચઇને જવું પડે છે, પણ તેની છેક કિનારથી ૨ કુટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી પથ્થર ચણી લીધેલા છે, તે ૪ થી ૫ કુટ પહોળો રસ્તો હોવાથી કશી હરકત આવતી નથી. નહીંતો, કદાચ તે ઠેકાણે નીચે પડવું થાયતો બીલકુલ બચી શકાય નહીં, એટલુંજ નહીં, પણ ૪૦૦ થી ૫૦૦ કુટ ઉંચાઈએથી પડે તો પડનારનાં હાડકાં સુદાં હાથ આવી શકે નહીં, એવી મોટી પહાડની ખાઈ છે. આ ચટ્ટીની આબુઆબુ કેટલાક પહાડી લોકોનાં છાપરાંની વસ્તી છે. અને ત્યાં નારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન છે કુમાર, કુમારકોટી. કુર્મ-ક્ષેત્ર કે હેલંગ-શુલાબકોટીથી ૩ મેલ, ને રસ્તો ચડાઇનો છે. અત્રે પાકી બાંધણીનાં ઘરો, પોસ્ટ ઓફીસ, ને ધર્મશાળા છે, આ ચટ્ટી ઘણી મોટી છે. અત્રેથી પગકેડીને ડાબાહાથને રસ્તે ૨ મેલ જતાં ખનોટી નામનું થોડાં છાપરાંનું ગામ આવે છે. ત્યાંથી અલકનંદાના સામે કિનારે ૧ મેલ જતાં લાકડાંનો પૂલ ઉતરી બીજે મેલનો ચડાવ ચડતાં ઉર્જમ ગામે જવાય છે, અત્રે ઉર્જમ મુનિએ તપ કર્યું હતું.

ધ્યાનબદ્રી—આ પ્રસિદ્ધ અને સુરમ્ય સ્થાનમાં તૃતીયબદ્રી, ધ્યાનબદ્રી નારાયણ દેવનું દર્શન છે, ત્યાંથી પાછું ખનોટીએ આવવું પડે છે, આ યાત્રામાં ઠેકઠેકાણે અસંખ્ય તીર્થો દેવસ્થાનો ઋષિમુનિના આશ્રમો, ને મોટા સિદ્ધોની જગ્યાઓ પણ છે.

પંચમકેદારેશ્વર કલ્પેશ્વર—ધ્યાન બદ્રીથી ૧ મૈલ આગળ જતાં પંચમકેદાર, કલ્પેશ્વરે જવાય છે. રસ્તો મેઢાનનો છે. ત્યાં કેટલાક દેવસ્થાનો પણ છે, અત્રેનો સંકલ્પ:—

પ્રથમ ચમનોત્રી માફક સંકલ્પ કરી વિશેષમાં નીચે મુજબ:—

કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, કલ્પનાથ ક્ષેત્રે, કલ્પેશ્વર પુજન મહંકરિષ્યે. તે પછી ઉત્તર કાશીના, કાશીવિશ્વનાથના પુજન પ્રમાણે અત્રે પણ પુજન કરવું. ત્યાં દર્શન કરી કુમારચટ્ટીએ કે બનોટીએ પાછા આવવું પડે છે અમે ત્યાં ગયા નથી.

શિવ પંચાક્ષર સ્તોત્ર.

નાગેન્દ્ર હારાય ત્રિલોચનાય, ભસ્માંગ રાગાય મહેશ્વરાય ॥
 નિત્યાય શુદ્ધાય દિગંબરાય, તસ્મૈ નકારાય નમઃ શિવાય ॥૧॥
 મંદાકિની સલિલચંદન ચચિતાય નંદીશ્વર પ્રમથનાથ મહેશ્વરાય ॥
 મંદાર પુષ્પબહુ પુષ્પ સુપૂજિતાય, તસ્મૈ મકારાય નમઃ શિવાય ॥૨॥
 શિવાય ગૌરીવદનાબ્જ વૃંદ સૂર્યાય દક્ષાધ્વર નાશકાય ॥
 શ્રી નીલકંઠાય વૃષધ્વજાય, તસ્મૈ શિકારાય નમઃ શિવાય ॥૩॥
 વસિષ્ઠ કુલોદ્ભવ ગૌતમાય સુનીંદ્ર દેવાચિંત શેખરાય ॥
 ચંદ્રાર્ક વૈશ્વાનર લોચનાય, તસ્મૈ વકારાય નમઃ શિવાય ॥૪॥
 ચક્ષુસ્વરૂપાય જટાધરાય, પિનાક હસ્તાય સનાતનાય ॥
 દિવ્યાય દેવાય દિગંબરાય, તસ્મૈ ચકારાય નમઃ શિવાય ॥૫॥
 પંચાક્ષર મિદં પુણ્યં, યઃપઠેચ્છિવ સન્નિધૌ ॥
 શિવલોક મવાપ્નોતિ, શિવેન સહમોદતે ॥૬॥

શ્રી કલ્પેશ્વર માહાત્મ્ય.

શંકર કહે છે કે પાંચમું સ્થાન માફં કલ્પેશ્વર છે. દુર્વાસાના આપથી ઐશ્વર્યથી નષ્ટ થએલા ઈંદ્રે અત્રે મને પ્રસન્ન કરી કલ્પવૃક્ષ મેળવ્યું હતું, તેથી અત્રે માફં નામ કલ્પેશ્વર થયું. એક વખત ઈંદ્રે કેલાસમાં મહાદેવજીનાં દર્શન કરવા માટે ગયો ત્યાં દુર્વાસા મુનિ પણ આવ્યા હતા. તેમને કોઈ દિવ્ય સ્ત્રીએ અત્યંત મુગ્ધવાળી માળા આપી હતી તે માળા દુર્વાસાએ પ્રસાદી

તરીકે ઇંદ્રને ઝીંપી. મહોન્મત્ત ઇંદ્રે તેના પોતે ઉપયોગ નહિ કરતાં તે માળા પોતાના ઐરાવત હાથીના મસ્તકે પહેરાવી, તેથી કોધાયમાન થએલા દુર્વાસાએ ઇંદ્રને શ્રાપ (શાપ) દીધો કે રાત્ર્યલક્ષ્મીથી ગર્વ પામેલા હે મૂર્ખ ઇંદ્ર ! તારી ત્રૈલોક્યલક્ષ્મી નષ્ટ થઈ જશે. આ શ્રાપથી ખિન્ન થએલા તે મહોન્મત્ત ઇંદ્રે ગદ્ગદ વાણીથી પ્રાર્થના કરી કે હે મુનિરાજ ! અજ્ઞાનવશ થઈને મુર્ખતાથી મેં આપનું અપમાન કર્યું છે હે કયાળો ! ક્ષમા કરો ત્યારે દુર્વાસાએ શાન્ત થઈ કહ્યું કે મારો શ્રાપ તો તું જ્યારે શિવજીની આરાધના કરીને તેમને પ્રસન્ન કરીશ ત્યારેજ જશે ને તારી ગએલી લક્ષ્મીને તું ફરીથી પ્રાપ્ત કરી શકીશ.

તે શ્રાપથી ઇંદ્રની જ્યારે ત્રૈલોક્યની લક્ષ્મી નષ્ટ થઈ ગઈ ત્યારે ગભરાઈને સર્વ દેવો પ્રહ્લાલને સાથે લઈને ક્ષીર સમુદ્રમાં ગયા ત્યાં ભકતવત્સલ વિષ્ણુ ભગવાનની તુતિ કરવા લાગ્યા ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે ચાલો આપણે બધા શિવજી પાસે જઈએ. તમે બીલકુલ ગભરાશો નહીંને ઇંદ્રને શોધી લાવો, કારણ તેને દુર્વાસા મુનિનો શાપ છે કે શિવજીની આરાધના કરવાથી ગયેલી લક્ષ્મી ફરીને હાથ આવશે તેથી દેવોએ સર્વ વ્યાપક વાયુદેવને ઇંદ્રની શોધ કરવા માટે મોકલ્યા. વાયુએ અલકનંદાજીના ઉત્તર કિનારે શ્રીનગર ક્ષેત્રમાં બિલ્વ કેઠાર આગળ ઊંઢરતું સ્વરૂપ ધારણ કરીને સંતાપ્યેલ ઇંદ્રને દેખ્યો. ઇંદ્ર અહીં એકલો સંતાઈ રહેલો હોવાથી આ પર્વતનું નામ ઇંદ્રકીલ પડ્યું. અહીંથી ઇંદ્રને બોલાવી લઈને વાયુદેવ આવ્યા. પ્રહ્લાલએ ઇંદ્રને સમજાવ્યો કે ખબરહાર હવેથી કોઈ પણ પ્રાહ્મણનું અપમાન કરવું નહીં, કારણ પ્રાહ્મણ સર્વ દેવમય છે. ત્યારે ઇંદ્રે પણ ઊંઢરતું સ્વરૂપ છોડી દઈને દશ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરીને શંકરની આરાધના તથા સ્તુતિ કરી. હે પ્રિયે! તે વખતે હું પ્રસન્ન થઈ આ સ્વરૂપે જે પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થયો. ત્યાર પછી પ્રહ્લાલએ કહ્યું કે હે પ્રભો ! તે દિવસે મેં આપનાં લિંગનું અંત જોવા ઇચ્છા કરી અને કરોડ વર્ષ સુધી ઉપર ઉપર લિંગ શીર્ષ જોવા માટે આહ્વાન ગયો પરંતુ લિંગાગ્ર

દેખ્યું નહીં. લિંગનું અંત નહીં જોવાથી બહું ગભરાયો અને
 એક મોઢું આશ્ચર્ય જોયું તો જેમ ઝડપાઓમાં પડતા સૂર્યના-
 રાયણના કિરણોમાં અનંત પરમાણુઓ દેખાય છે તેમ એ લિંગમાં
 કરોડો પ્રજ્ઞાંડ જોવામાં આવ્યાં ત્યાં આગળ કોઈ એક સ્ત્રીએ
 ચતુર્મુખ, ઢંડ પુસ્તકધારી મને દેખ્યો એટલે મને ક્રીડા સમજીને
 પકડી લીધો, ત્યારે ખીલ સ્ત્રીઓએ પણ મને વિલક્ષણ દેખીને
 પરસ્પર હાથોહાથ ઉઠાવી લીધો, જેથી હું અતિ વ્યાકુળ થયો.
 કેટલીક મુહૂર્તે મને છોડી પણ દીધો. જ્યારે ત્યાંથી મારો પિંડ
 છૂટ્યો ત્યારે ખેદ યુક્ત અત્યંત વિરક્ત થઈને મેં આપની સ્તુતિ
 કરી અને જાણે નિદ્રામાં હોઈ એવો થઈ ગયો. ફરી જાગત
 થઈને જ્યાં આગળ હું મોહ પામ્યો હતો ત્યાં આપનાં પ્રત્યક્ષ
 દર્શન પામ્યો. હે પ્રભો ! આપની માયા અનંત છે. સર્વદા,
 સર્વથા, સર્વરૂપે આપને નમસ્કાર છે. હે હયાલો ! જ્યારે જ્યારે
 વિપત્તિ પડી છે ત્યારે ત્યારે હમારી આપે રક્ષા કરી છે. આ
 વખતે વિલંબ કરશો નહીં. લક્ષ્મી વિના સર્વે હમે દુઃખી છીએ
 માટે સર્વેનું દુઃખ દૂર કરો. આવી રીતે પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ, અને
 ઇદ્રાદિક દેવતાઓએ જ્યારે પ્રાર્થના કરી ત્યારે હે પાર્વતી ! પ્રસન્ન
 થઈને મેં તેમને અભય વરદાન આપીને કહ્યું કે હે ઇંદ્ર ! આ
 મારાં નેત્રનું જળ લઈ જાઓ અને તેને ક્ષીરસાગરમાં નાખી,
 વાસુકિનાગની રસી કરી, મંદરાચલ પર્વતનો ઢંડ બનાવીને સમુ-
 દ્રનું મંથન કરો. સર્વશક્તિમાન મહાવિષ્ણુ એ મંદરાચલ પર્વ-
 તને કાચબાનું સ્વરૂપ લઈને ધારણ કરશે, કેમકે જો તેમ ન
 થાય તો તે પાતાલમાં ચાલ્યો જાય. એમ કરવાથી સમુદ્રમાંથી
 લક્ષ્મી અને કલ્પવૃક્ષ ઇત્યાદિક રત્નો નીકળશે. એ કલ્પવૃક્ષથી
 તમે બધા તૃપ્ત થઈ જશો. જે જે ઇચ્છા કરશો તે બધું કલ્પ-
 તરૂંથી પામશો, અને મહાલક્ષ્મી સમગ્ર ભાવે વિષ્ણુ ભગવાનની
 થશે. એ લક્ષ્મી મારી કૃપાથી ત્રિલોકીમાં આવશે. હે દેવિ ! આવી
 રીતે મારી આજ્ઞાનુસાર દેવોએ અને દૈત્યોએ સમુદ્રમંથન કર્યું
 જેથી લક્ષ્મી, ને કલ્પવૃક્ષ વિથેરે રત્નો પામ્યા. તે વખતથી હું

કલ્પેશ્વર કહેવાયો. જે આ કલ્પેશ્વરનાં દર્શન કરે છે તે પરિ-
પુર્ણ મનોરથ પામી કૃતકૃત્ય થઇ જાય છે. જે આ કથા સાંભળે
છે તેની હરેક કામનાઓ પુર્ણ થાય છે. કલ્પેશ્વરની હક્ષિણ બા-
જીએ શિવસાયુજ્ય મુક્તિ આપનારું એક કપિલલિંગ છે. કપિ-
લલિંગની નીચે હેરણ્યવતી નદીના હક્ષિણ કિનારાપર હનુમ્મીશ્વર
છે. ત્યાંથી કલ્પેશ્વર ક્ષેત્ર બે કોસ છે, ત્યાં અગ્નિતીર્થ છે અને
અનેક શિવલિંગ છે. એ તીર્થની પશ્ચિમ તરફ ગોસ્થલ તીર્થ
ઉપર ગોપેશ્વર છે. ત્યાં આગળ આશ્ચર્યકારક ચિન્હ ત્રિશૂળ છે.
જે ભક્તિથી નાની આંગળીથી હલાવે છે તો હાલે છે, પરંતુ
ભક્તિવિના ઘણા ઘણા બલનો પ્રયોગ કરવા છતાં પણ હાલતું
નથી. ત્યાં એક પુષ્પવૃક્ષ (કુંજ) છે. જે હમેશાં સમય વિનાપણ
પુષ્પોવાળું રહે છે. ત્યાં પાંચ રાત્રિ જપ કરવાથી મંત્ર ઈત્યાદિ
સિદ્ધ થાય છે. વિધિપુર્વક પ્રાણત્યાગ કરવાનું ત્યાં મોટું માહા-
ત્મ્ય છે. આ ક્ષેત્રની પુર્વ બાજીએ કામારિશિવજી છે ત્યાં એક
દિવસ મેં કામદેવને ભસ્મ કર્યો હતો. ફરી મેં પ્રસન્ન થઈ
તેને પુનર્જન્મમાં સ્વરૂપ આપ્યું હતું. ત્યાં રત્નીશ્વર કરીને મારૂં
ધામ છે. ત્યાં રતિકુંડ પણ છે આવી રીતે કેહાર, મધ્યમેશ્વર, તુંગે-
શ્વર, રુદ્રાલય, અને કલ્પેશ્વર, એ પંચકેહારનું માહાત્મ્ય મેં તમને
કહ્યું, જે ભક્તિપુર્વક પંચકેહારની યાત્રા તથા દર્શનાદિક કરે
છે, તેના જેવો પુણ્યાત્મા, ધન્યાત્મા, પુતાત્મા કે ધર્માત્મા બીજો
કોઈપણ થઈ શકતો નથી. તેનાં દર્શનથી બીજો પાપી પણ પવિત્ર
થઈ જાય છે, અને તેતો આલોકનાં સુખ લોગવીને પછી મુક્ત
થઈ જાય છે. આ પંચકેહારનું માહાત્મ્ય જે સાંભળે છે. તેપણ
સર્વ પાપથી મુક્ત થઈને પરમપદ પામે છે.

ત્યાંથી અસલ સડકે આવીને આગળ જતાં કર્મનાશા નદી
આવે છે. તેમાં સ્નાન કરવાથી પાપકર્મનો નાશ થાય છે. આ
બટ્ટીએ હમો રાત રહ્યા હતા.

દશ્ય ૧૦ મું.

કુમારથી જ્યોતિર્મઠ.



પૈ ની કે ખનોટી, કુમારથી ૨ મૈલ ને રસ્તો સીધો
અત્રેથી સડકની નીચે કેટલેક ફર જતાં પંચમ
વૃદ્ધબદ્રીનાં દર્શન થાય છે આ ઉત્તમ સ્થાનક
છે. સર્વે ચીજો ત્યાંજ મળે છે. પૂર્વે આ
વૃદ્ધબદ્રીના સ્થાનમાંજ બદ્રીનારાયણની યાત્રા થતી હતી, તેમજ
હજુ પણ કેટલાક શ્રદ્ધાળુ યાત્રિઓ આ વૃદ્ધબદ્રીનેજ સાક્ષાત
બદ્રીક્ષેત્રને બદ્રીનારાયણ માની અત્રેજ દર્શન કરી બદ્રીનારાયણ
નજતાં અત્રેથીજ સ્વદેશ પાછા જાય છે. આ સ્થળને પૈની
મઠ કહે છે. ત્યાંથી ખનોટી પાછા આવવું પડે છે. અસહ્ય રસ્તાની
સડકે રસ્તો પાછો ચડાઈના આવે છે.

બદ્રીકેઠારનાથની યાત્રાએ છેક નેપાળ સુધીના યાત્રિઓ
આવે છે, અને તે આવનાર કેટલાક નેપાલી સ્ત્રી પુરૂષોને આ
યાત્રામાં આવેલાં પણ અમે જોયાં હતાં. યમુનોત્રીને ગંગોત્તરી
સિવાય ફક્ત બદ્રીકેઠારની યાત્રાએ-૬૦ થી ૭૦ વર્ષના ઘરડાઓ;
નેત્રાંધા, અને ૧૦થી ૧૨ વર્ષનાં છોકરાંઓ પણ પગે ચાલીને
સુખરૂપ યાત્રા કરી શકે તેમ છે, તેમજ અત્રે વાહનમાં બેઠા કરતાં
ચાલીને યાત્રા કરવાથી વિશેષ આનંદદાયક લાગેછે, તેમજ વાહનનું
ખર્ચ વિશેષ પડવાથી બેસીને યાત્રા કરનારની સંખ્યા જુજ હોય
છે, જ્યારે ચાલીને યાત્રા કરનારની સંખ્યાનુંજ વધારે પ્રમાણ
હોય છે. એટલુંજ નહિ. પણ કેટલાક તો જાતે બોલે ઉપાસીને
ચાલી શકે છે, જ્યારે કેટલાક સ્ત્રી પુરુષો પોતાનાં બાળકને
કમ્મર, પીઠ, કે ખભા ઉપર બેસાડીને ચાલતાં યાત્રાએ જાય છે.

ઝરકુલા કે ઝરકપુર, પૈનીથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો ચઢા-
ઈનેા અત્રે ફેટા, ચોપડીઓ, શીલાજીત, ચમ્મર, કસ્તુરી, વિગેરે
વેચાય છે. જ્યાં જ્યાં મોટી મોટી ચઢીઓને મોટાં ગામો હોય

છે ત્યાં ત્યાં, પંહાડમાં પેદા થતી દરેક જડી પુટીઓ, વનસ્પતિઓ, શીલાજીત, ચમ્બર, કસ્તૂરી, વિગેરે ઠંક ઠંકાણે વેચાય છે.

સીંગા કે રચુગંધરા, અરકુલાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો મેદાનનો છે.

જેશીમઠ કે જ્યોતિર્મઠ, સીંગાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે. જ્યારે જ્યોતિર્મઠ અધો મૈલ રહે છે ત્યાં ૧૯ મા મૈલનો પિલ્લર છે. ત્યાંથી નીચાણમાં ડાબા હાથને રસ્તે જતાં, પરભાયાં વિષ્ણુ પ્રયાગે બે મૈલની સખત ઉતારાઈએ જવાય છે, જ્યારે જમણા હાથનો સડકનો રસ્તો જેશીમઠે જાય છે. અત્રે રસ્તામાં પહાડી કુમડાની ભાતનો એક પુરૂષ અમને જોતાંજ ઢાલકને નગારૂં વગડવા વાગ્યો, ને જે બદ્રીબિશાલકી કરીને માગવા લાગ્યો તેને અમે દરેક જણે બશીક્ષ આપી ચાલવા માડયું. યાત્રાનાં મુખ્ય સ્થળો આગળ કેટલેક ઠંકાણે આવા વગાડનારા બેસી માગીને પોતાનો ગુબરો ચલાવે છે ત્યાંથી અમે જેશીમઠે પહોંચ્યા. આ સ્થાન ઘણું પ્રાચીન, ઉત્તમ, સુપ્રસિદ્ધ, ને શોભાયમાન છે. એને પૂર્ણીપીઠ અને બિભત્ત સ્થળ પણ કહે છે. બજાર પણ સારો છે. બજારના મધ્યમાં નવગંગા નામે નાની નદી વહે છે, ને તે નદીને પાપનાશિની પણ કહેછે, પરંતુ સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય તો દંડધારાએ હોવાથી યાત્રીયો દંડધારાએ સ્નાન કરે છે. શીતકાળમાં બદ્રીનારાયણનો પટ બંધ થતાં, બદ્રીનારાયણની ખુદ પૂજા કરનાર સુખ્યાધિકારી કે જ્યોત્શ્રીને રાવલમહોદય કહે છે તેઓશ્રી છ માસ અત્રે આવી રહે છે, તે છ માસ નારાયણના લોગ સ્વરૂપનું પૂજન અત્રેજ કરે છે. જ્યારે પટ ખુલે છે ત્યારે તેઓશ્રી બદ્રીનારાયણની પૂજા કરવા માટે બદ્રીનારાયણ જાય છે અત્રે તેમનું મકાન કેવળની પશ્ચિમ તરફ છે અત્રે શ્રીજગતોદ્ધારક જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્યની ચારે દિશાની ચાર ગાદીમાંની ઉત્તર દિશાની ઉગ્રપીઠની ગાદી પણ છે, તે ગાદી ઉપર હાલ કોઈ પણ શંકરાચાર્ય બિરાજમાન નથી, તેથી ગાદીના અધિકારી

પણ બદ્રીનારાયણના ૧૦૮ રાવળશ્રીજ છે, ને આ મઠ પણ શંકરાચાર્યનોજ સ્થાપેલો છે.

વળી, આદ્યશંકરાચાર્ય પોતે જ શાલિગ્રામની પુજા કરતા હતા તે શાલિગ્રામ હાલ અત્રે મોજુદ છે, ને તેની પુજા નૃસિંહ ભગવાનની સાથે થાય છે. જોશીમઠમાં પાણીની તાંગી હતી તેથી આદ્યશંકરાચાર્યે હંડ પછાડી પાણીની ધારા પ્રગટ કરી તેથી તેનું નામ હંડધારા પડ્યું છે, ને તે સિંહમુખના પિત્તળના નળ-દ્વારા પડે છે. જ્યારે આચાર્યશ્રી સ્વધામ પધાર્યા ત્યારે તેમના મુખ્ય ચાર શિષ્યોમાંના હસ્તામલ્લકે નામના શિષ્યને આ સ્થાનના મહાધીશ નીમ્યા. અત્રે શ્રીબદ્રીશનો દ્રવ્ય રાખવાનો લક્ષ્મી ભંડાર છે. તેમાં સર્વે દેવ દ્રવ્ય રહે છે. તેને પાકી ખાંધણીથી ખનાવેલો છે તેમજ અત્રેથી શરૂ થતી તપોવનની ભૂમિ એકાન્ત વાસ કરી રહેનારને તથા યોગ, તપ, ધ્યાન પરાયણ રહી, નિવૃત્તિનું શેવન કરનારને અત્યંત અનુકુળ થઈ પડે તેમ છે, ને કેટલાક સ્થળોમાં અત્રેના પ્રાક્ષણો આ તીર્થોનું માહાત્મ્ય સંભળાવવા માટે ચાત્રીઓ પાસે આવે છે.

ગામનું વર્ણન—અત્રે પાકાં ચણેલાં સારાં સારાં ઘણું મકાનો છે ૨૫૦-૩૦૦ ઘરની વસ્તી છે. બજાર પણ સારો છે અને જોઈતી દરેક વસ્તુઓ મળી શકે છે, તેમજ વાસણ, કપડાં, ફેટા, ચોપડીઓ વિગેરે પણ વેચાય છે. અત્રે ગીની, નોટો, વિગેરે વટાવી શકાય છે, તેમજ જ્યાં જ્યાં મોટાં ગામો અને મોટી મોટી ચટ્ટીઓ આવે છે ત્યાં ત્યાં પણ નોટો અને ગીનીઓ વટાવી શકાય છે. અહીં દવાખાનું, પોસ્ટ ઓફીસ, તાર ઓફીસ, પોલીસનું થાણું, ધર્મશાલા, ને સહાનંત છે. તેમજ બદ્રીનારાયણના દરેક દરેક વહીવટની પેઢી પણ અત્રેજ છે, ને તેમાં જમા ઉધારનો સર્વે હિસાબ રહે છે. ગામ આગળ સડકથી ૪૦૦ ફુટ દૂર જ્યોતેશ્વરનું દેવળ છે, ને તેમાં સ્વયંપ્રકાશ થયેલું અણ્ણવડ શંકરનું સિંચ છે. તે ઉપરથીજ આ સ્થળને જ્યોતિર્મઠ કહે છે. અહીંયાં એક ત્રેતાયુગનું વિચિત્ર ઝાઝ બેવા લાયક છે, એમ કહે છે. અમો જ્યોતેશ્વર ગમા નથી.

અત્રેનોચોંક ને ડંડધારા—રસ્તાથી પ્રથમ પશ્ચિમમાં નૃસિંહજીનું મંદિર તરફ જતાં છ પગથીઆં ઉતરવાથી સાત હાથનું ઉચું ને ત્રણ હાથ સમચોરસ એવું ડાબા હાથ તરફ ડેક છે, તેને બે હાથનું કમાડ વિનાનું બારણું છે. તેમાં ધાતુની વસ્ત્રાલંકાર સહિત છ આંગળની સત્યનારાયણની મૂર્તિ છે.

તે દેવળથી પશ્ચિમ તરફ બીજાં ચાર પગથીઆં ઉતરતાં નાહાવાનું એક માળનું ઉત્તરાભિમુખનું મકાન છે. ત્યાં બે ધારાઓમાં સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. ત્યાં ગોર પાંચ હાથના પહોળા ને ત્રણ હાથના ઉંચા ઝોટલા બેપર ધારાઓની ઉપલી બાજુએ બેસીને સંકલ્પ કરાવે છે. જમીનમાં દોઢ હાથ ઉંચી, એક બીજાથી ત્રણ હાથ છેટે, પિત્તળના સિંહમુખવાળી જલધારા હોવાથી તેની નીચે બેસીને સ્નાન કરી શકાય છે, ને તેને ડંડધારાઓ કહે છે, તે ખુલ્લા ચોકથી દક્ષિણ તરફના છાપરામાં ચોકથી બે હાથની ઉંચાઈના ઝોટલાપર છે. તે ધારાવાળા છાપરાની નીચે ઉત્તર તરફ નીચે ૨૦ હાથનો લાંબો પહોળો છૂટો પથ્થરથી જડેલો ચોક છે, ને તેની આજુબાજુ મકાનો છે. તે ચોકમાંથી પાંચ પગથીઆં દક્ષિણ તરફ ચઢતાં સ્નાન કરવા ડંડધારાએ જવાય છે.

નૃસિંહજીનું મંદિર.

ચોકમાંથી પશ્ચિમ તરફ એક દરવાજામાં દાખલ થઈ મકાનની નીચે ૧૦ હાથ ચાલી બીજા દરવાજામાંથી બહાર નીકળી છૂટા ચોગાનમાં દાખલ થવાય છે. તેના મધ્યમાં નૃસિંહજીના મંદિરમાં જવા માટે પ્રથમ ચાર સ્તંભનો સભામંડપ ચતુષ્કોણ, છાપરાવાળો, ચાર હાથ સમચોરસ ને દરેક બાજુએ ખુલ્લો છે, તેમાં બે થંટ લટકાવેલા છે, ને તેમાં થઈ દક્ષિણાભિમુખના દ્વારમાં પ્રવેશ કરી બે હાથનાજ રસ્તાની ઘરની નીચેની સાંકડી ગલીમાં પૂર્વાભિમુખે જમણા હાથ તરફ જવાય છે. ત્યાં જતાં બીજું દ્વાર દક્ષિણાભિમુખનું આવે છે, તે દ્વાર આગળ ઉભા રહીનેજ ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. અંદર જવા દેતા નથી તેમાં

હોઠ હાથના ઉંચા સિંહાસનપર પશ્ચિમભિમુખે, નૃસિંહ ભગવાનની નાની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. પંચબદ્રમાંના આ ચતુર્થ નૃસિંહ ભગવાનને નૃસિંહબદ્રી કહે છે. આ મૂર્તિ ચમત્કારી ને તેજોમય છે. તેમના ઉપર સોનાનો મુગટ ને સોનાનું છત્ર છે. તેમની જમણી બાજુ બદ્રીનારાયણની મૂર્તિ છે. જમણી બાજુ ગોઠમાં ભદ્રવજ્ર છે, ને ડાણી બાજુ રામલક્ષ્મણ ને જાનકીજી છે. તેમજ અત્રે ચંદીદેવી ને શેષશાઈ ભગવાનનાં પણ દર્શન છે. દેવળ ઉપર સુવર્ણરશીત ત્રણ કળશ છે. આ જ્યોતિર્મંઠમાં નૃસિંહરૂપે ભગવાન ભુક્તિ મુક્તિદાતા પોતે નિરંતર નિવાસ કરે છે. કહે છે કે નૃસિંહ ભગવાનની જમણી બુદ્ધિ (જમણે હાથ) ક્ષીણ થતી જાય છે, અને તે દિવસે દિવસે વધારે ક્ષીણ થતી જઈ કેટલોક ભાગ ખરી પડે છે. આખો હાથ જ્યારે આ પ્રમાણે ખરી જશે ત્યારે દુનીયામાં કાંઈ નખનેલો નવોજ બનાવ બનશે અમેએ તે હાથ જોયો નથી. રકંડપુરાણમાં કહ્યું છે કે જ્યોતિર્ધામમાં નૃસિંહ ભગવાનને પ્રહ્લાદજી નિવાસ કરે છે, ને દર્શન કરનારની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે.

દર્શન કરી પાછાવળી જે દ્વારે પેઠા હતા તે દ્વારે નીકળતાં છેક પશ્ચિમ તરફના દ્વારની બહાર નીકળ્યા પછી પરિક્રમા કરવાના રસ્તાની સાંમેના ઘરના ભોંયતળીયે છુટી રવેશમાં લક્ષ્મીજીની એક કુટની ઉંચાઈની વસ્ત્રાલંકાર સહિતની પૂર્વાભિમુખે બેઠેલી મૂર્તિ છે.

વાસુદેવનું મંદીર—જેમ રસ્તાથી પશ્ચિમ તરફ ડાંડ ધારાના ચોકમાં જવાય છે તેમ રસ્તાથી પૂર્વ તરફ એક ચોતરા ઉપર ગરૂઠજી છે ત્યાંથી ૧૦ હાથ દૂર જતાં ૭ પગથીયાં ચડી પ્રથમ કમાડ વિનાના ને પુરૂષ પુર ઉંચા પશ્ચિમભિમુખના ખુલ્લા દ્વારમાં પ્રવેશ કરાય છે. ત્યાંથી ૨ પગથીયાં નીચે ઉતરતું પડે છે ત્યાં બંને બાજુ હાથ હાથના ઉંચા ઝોટલા છે, અને વચમાંના રસ્તે થઈને અંદર જવાય છે. ત્યાંથી ૪ હાથ ચાલી બીજી એક પગથીઉ ઉતરતાં વાસુદેવના મંદિરની ચારે બાજુએ પરિક્રમા કરવાનો ચોક આવે છે. તે ચોક દરેક દિશામાં વીસ

હાથ લાંબા ને પાંચ હાથ પહોળા છે. તે પછી અર્ધ પદ્માકાર એવા ૧ હાથની ઉંચાઈના પત્થરપર ચઢતાં બીજે પગથીએ દ્વારમાં પ્રવેશ થાય છે. તે દ્વારને પણ બારણાં નથી. તે પછી બીજા ચાર હાથના લાંબા પહોળા ચોકમાં બિતરી તે ચોક પૂરો થતાં ૨ પગથીઆં ચઢતાં બે હાથના સમચોરસ સભા મંડપમાં જવાય છે. તેને પતરાં જડેલું છાપરું છે. તે પછી વાસુદેવની મૂર્તિવાળા દેવળના ખંડના લાકડાના કમાડવાળા દ્વાર આગળ જઈ મૂર્તિનાં દર્શન કરી શકાય છે. અંદર દેવળના મધ્ય ભાગે, એક હાથ લાંબા બે હાથ પહોળા ને એક હાથ ઉંચા એવા ચોતરા ઉપર, મનુષ્ય પ્રમાણ ઉંચી વાસુદેવ ભાગવાનની (કૃષ્ણ) શ્યામ સ્વરૂપની ઉભેલી મૂર્તિ છે. તેમના જમણા હાથ તરફ પ્રણામાં બલદેવળની ઉભેલી મૂર્તિ છે. મૂર્તિઓ પુરાતની જણાય છે ને તેમને શંકરાચાર્યે સ્થાપન કરેલી છે. તેમની સન્મુખ ચાંદીનો લોટો, પંચપાત્ર, ને ચાંદીની થાળી છે. આ મંદિર જૂનું છે. ૧૫ હાથ ઉંચાઈનું નીચેથી પાંચ હાથ પહોળું ને ૬ હાથ લાંબું છે તેના ઉપર ૧૨ હાથ સ્તંભનો ત્રિચુગી નારાયણના જેવો લાકડાનો શિખરપર મંડપ છે. તે દેરામાં દ્વારની ઉપર બે હાથ ઉંચે મધ્યમાં બલુવાહનનું મુખ છે. વાસુદેવના ડાબા હાથ આગળ નરનારાયણ, જમણા હાથ આગળ ભૂદેવી અને શ્રી દેવી (લક્ષ્મી)નાં સ્વરૂપો છે નીચે લક્ષ્મીનારાયણની નાની મુર્તિ છે.

ચોકમાંના દેવનાં દર્શન બિતરે વાવ્ય પ્રણામાં દક્ષિણાભિમુખે ધાતુની મૂર્તિ છે અષ્ટભુજ ગણેશ છે તથા બીજી નાની મૂર્તિઓ છે. પાછળ ઈશાન પ્રુણે પશ્ચિમાભિમુખે બ્રહ્માળની મૂર્તિ ૧ વેંતની છે. અગ્નિપ્રુણે સૂર્યના-રાયણની મૂર્તિ પશ્ચિમાભિમુખે છે; અગ્નિ અને નેરૂત્ય પ્રુણાની વચ્ચેની દક્ષિણ દિશા વચ્ચેના મધ્યભાગમાં નવદુર્ગાનું છૂલુંદેરું ૨૦ થી ૨૨ હાથ ઉંચાઈનું છે. તેના ઉપર ઘડા જેવડો સોનાથી રસેલો કળશ છે. તે કળશપર વગર ચાંસલાનો મંડપ અને ચારે બાજુ ફરતો કઠેરો છે. દેવળનો સભામંડપ ચાર હાથનો સમચોરસ.

ને ક્ષત ચાર થાંભલા ઊપર ત્રણે બાજુથી ખુદ્દો છે. તે પરના છાપરાનો પૂર્વ પશ્ચિમ તરફનો ઢોળાવ છે. દેવીનું દ્વાર ઉત્તરશિ-
 સુખનું છે. સભામંડપમાં ત્રણ ઘંટ છે. દ્વારપર નાની નાની ૧૦-
 ૧૨ ઘંટડીઓનું તોરણ લટકાવેલું છે. દ્વારને લાકડાનું સાદું
 વાસવાનું એકજ બારણું છે, ને અંદરનો ખંડ ક્ષત ૪ હાથ
 સમચોરસ છે, મંદિરમાં પેસતાં જમણે હાથે પ્રથમ ગણપતિ
 અને તે પછી નવેદ્વર્ગોઓ છે ને તેમનાં નામો નીચે પ્રમાણે
 અનુક્રમે છે:—૧-શૈલપુત્રી, ૨-બ્રહ્મચારિણી, ૩-ચંદ્રઘંટા,
 ૪-કૃષ્ણાઢા, ૫-સ્કંદમાતા, ૬-કાલ્યાણી, ૭-કાળરાત્રી, ૮-મહા-
 ગૌરી, ને ૯-સિદ્ધિદાત્રી એ પ્રમાણે નવે દેવીઓ બિરાજમાન છે,
 તે પછી ચોકના નેરૂત્ય ખુણા આગળ ગૌરીશંકરની એકજ
 પાશાણમાં બનેલી મૂર્તિ છે, ને તેને તાંડવશિવ કહે છે. આ
 દેવળ ચારે ખુણાની દેરીઓ કરતાં બે હાથ વધારે ઉંચાઈનું છે,
 ચારે ખુણાની ચારે દેરીઓ ૧૦ હાથ ઉંચાઈની છે, ને ચાર
 હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તે દરેકને બારણું નથી, ચોકના
 પાછળ ફરતો ૫ હાથ ઉંચો કોટ છે. વાસુદેવનાં દેવળની બહાર,
 દેવળના દ્વાર સામે, પૂર્વાશિષુએ ઉઘાડા ચોતરા પર રસ્તા તરફ
 પીઠ કરીને ઉભેલી; બે હાથની પિત્તળની ગરૂડની મૂર્તિ છે.
 એક પગ ડાબો વળેલો, ને જમણો ઉભો, એમ ઉભેલી છે.
 હાથ જોડેલા, પાંખો વાળી, ને પાછલા ભાગમાં ગળાથી તે માથા
 સુધીનો ગોળાકાર મુગટ ધારણ કરેલો, એવી વચ્ચાલંકાર સજ્જિત
 છે. જ્યારે શીતકાળમાં બદ્રીનારાયણનો પટ બંધ થાય છે ત્યારે
 પોતાના નોકરોને સમસ્ત કારભારી મંડળ સાથે રાવળ મહોદય
 શ્રી ૧૦૮ અત્રે આવીને રહે છે, અને તે-૬-માસ સુધી નારાય-
 ãનાં લોગ સ્વરૂપનું અત્રેજ પૂજન અર્ચન કરે છે.

તપોવન અને લવિષ્ઠ બદ્રિ—અત્રેથી જમણા હાથ
 તરફનો ૬ મેલનો એક માર્ગ તપોવને જાય છે. માર્ગ ચડા-
 ધનો છે, ત્યાં ગરમ જળના બે કુંડ છે, ત્યાં સ્નાન ને પુણ્યકાન
 કરવું. તે સ્થળે હનુમાનજીએ કાળનેમિ શક્તિને માથે હતો.

અત્રેજ ભગવાનં વ્યાસજીએ તપ કર્યું હતું, અને પોતાના શિષ્યોને અત્રેજ વેદપુરાણ ભણાવ્યાં હતાં. તપોવનથી ૪ મેલપર ધવલગંગાના કિનારા ઉપર ચતુર્થ 'ભવિષ્યબદ્રિનું' મંદિર છે. તેમાં ભગવાન ભવિષ્યબદ્રિનાં દર્શન આનંદકાયક છે. તેને તપબદ્રિ પણ કહે છે, અહિં મહર્ષિ અગસ્યમુનિએ તેમજ અગ્નિએ તપ કર્યું હતું. પૂર્વે ધવલરાજાએ અહિં ગંગાની સેવા કરવાથી તેનું નામ ધવલગંગા પડ્યું છે, ને તે ટીબેટના માનસરોવરમાંથી નીકળી અત્રે આવેલી છે. એવું સ્કંદપુરાણમાં કહ્યું છે. ત્યાં ચટ્ટી નથી પણ નજીકમાં એક ગામ છે. અત્રેથી બે રસ્તા નીકળે છે. એક રસ્તો કૈલાસ તરફ માનસરોવર જાય છે, ને બીજો રસ્તો ભોટ દેશમાં થઈ રામનગર કે કાઠગોદામે જાય છે. ને તપોવનથીજ ભોટ દેશનો આરંભ થાય છે. ત્યાંથી પાછું જોશી મઠે આવવું પડે છે. હમો ભવિષ્ય બદ્રિ ગયા નથી.

ભવિષ્ય બદ્રિને માટે કહે છે કે જ્યાંસુધી ગંગાની ધારા હિમાલયપર વહ્યા કરશે ત્યાંસુધી બદ્રિનારાયણનાં ક્ષેત્રમાંજ બદ્રીનારાયણ સ્થિત રહેશે, અને ગંગાની ધારા વહેતી બંધ થશે ત્યારે બદ્રીનારાયણ પણ અત્રેથી અંતરધ્યાન કે અગમ્ય થઈ જશે, જેથી અત્યારે સ્વર્ગારોહણ ને શતપથ વિગેરે સ્થળોમાં જેમ યાત્રીઓથી જઈશકાતું નથી તેથી તે સમયે આ ગંધમાદન પર્વતના દક્ષિણ ભાગમાં ભવિષ્યબદ્રિક્ષેત્રમાં તપોવનના ગરમ જળના કુંડો આગળ ધવલગંગા નદીને કિનારે બદ્રીનારાયણનું સ્વરૂપ બિરાજશે. આ સ્થાન ઉપર અગસ્યમુનિએ તપશ્ચર્યા કરી વિષ્ણુ ભગવાનની આરાધના કરવાથી ભગવાને દર્શન આપી તેમને ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને અગસ્યમુનિના માગવાથી ભગવાને વરદાન આપ્યું હતું કે ઘોર કલિયુગમાં જ્યારે મનુષ્યો બદ્રીનારાયણ જવાને અશક્ત થશે ત્યારે હું આ સ્થાનમાં બિરાજીશ, અને અત્રેજ મારી મૂર્તિનીને બદ્રીપુરીની સ્થાપના થશે. અત્રેની આત્રાથી વિષ્ણુલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાંથી પાછું જોશીમઠે આવવું.

જ્યોતિર્મઠથી યાત્રાનો વિધિ—અત્રે જ્યોતિર્મઠ (જોશીમઠ)માં આવી ત્યાંની દિવ્ય મૂર્તિ નૃસિંહ ભગવાનને નમસ્કાર કરી વિષ્ણુ પ્રયાગમાં સ્નાન કરી પાંડુકેશ્વરમાં ચોગધ્યાની શ્રીબદ્રીનાથજીની પૂજા કરી ક્ષેત્રપાલ સહિત શેષભગવાનને નમસ્કાર કરી હનુમાન ચટ્ટીમાં ઉપવાસ કરીને એક રાત્રિ રહેલું. બીજે દિવસે ત્યાંથી નીકળી વૈષ્ણનસ તીર્થમાં સ્નાન કરી કુબેર શિલાનાં દર્શન કરી કાનઠક્ષિણા આપી શિલાની પરિક્રમા કરી નરનારાયણ નામના પર્વતોને નમસ્કાર કરવા પછી બદ્રી-ક્ષેત્રમાં જલું.

દશ્ય ૧૧ મું.



જ્યોતિર્મઠથી પાંડુકેશ્વર.

વિષ્ણુપ્રયાગઃ—જોશી મઠથી ૧૫ મૈલને રસ્તો સડકની પહોળાઈનો હોવા છતાં ખાડા ટેકરા ને કાંકરા પથ્થરનો ને સીધી સખત ઉતર-ઈનો અગવડવાળો છે, જ્યારે વિષ્ણુપ્રયાગ ૧૦૦ વાર ફર રહે છે ત્યાંથી આગળ ધવલ ગંગા અથવા વિષ્ણુ ગંગા ઉપરનો લાકડાનો પૂલ આવે છે તે ઉતરી સામે કિનારે જતાં અમે વિષ્ણુપ્રયાગ પહોંચ્યા. આ ચટ્ટીનું નામ પણ વિષ્ણુપ્રયાગજ છે. અત્રે મીઠાઈવાળાની દુકાન છે અત્રે અલકનંદા અને ધવલગંગા એ ગંગાને ગંગાનો સંગમ થાય છે ને તે તીર્થેટમાં કેલાશ માનસરોવરથી નીકળી નીતી પાસ આગળથી ૫૦ મૈલ પર આર્ધનખંડા આગળથી વહી અત્રે આવેલી છે. તે ધવલગંગાને વિન્નુગંગા કહે છે તેથી અત્રેના સંગમને પણ વિષ્ણુ પ્રયાગ કહે છે. અત્રેના પંચ પ્રયાગોમાનો આ પાંચમો વિષ્ણુ પ્રયાગ છે. ઘણીજ ઉંચાઈના પર્વતપરથી સડ-

સડાટ આવતી આ બંન્ને ગંગાઓ એક બીજીને ભેરમાં અફળાઈ બંન્ને નદીઓનો સગમ થતાં હરીઆના પાણીમાં આવતી ભરતીના મોઝાંની પેઠે ઉછાળા મારે છે અને ઘણીજ વેગવાન થઈને ધુધવાતું પાણી સડસડાટ વહું જાય છે, અત્રે સ્નાન કરવાનું કામ મહા ભયંકર છે સ્નાન કરતાં પૂરતી સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. અંદરથી જળ મંગાવી કિનારાપર બેસી નહાવુંજ સલામતી ભરેલું છે.

વિષ્ણુ પ્રયાગ.

અત્રે વિષ્ણુ ગંગા ને અલકનંદા બંન્નેના સગમમાં સ્નાન કરવાનું છે. ચટ્ટીથી ૭૦ પગથીઆં ઉતરતાં નાનું મંદિર છે. ત્યાંથી ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં સગમનું સ્થાન આવે છે. ત્યાં સાંકળ ૩૦ હાથની લખાઈની લટકાવેલી છે તે ઝાલીને ઉતરાય છે. જ્યાં સગમ થાય છે ત્યાંથી બે હાથની ઉચાઈથી પગથીઆં બીલકુલ નથી, જેથી છેવટે કમ્બરપુર પગથીઆં વિના લોખંડની સાંકળ ઝાલી નીચે ઉતરાય છે. બંન્ને ગંગાની છોળો હરીઆની માફક ઉછળે છે જેથી અંદર ઉતરી નાવું ભેખમકારક છે. માણસ પાસે ઘડામાં પાણી મંગાવી પગથીઆં ઉપર બેસી નાહાવું ઠીક છે. અત્રે ગંગો, રેવાનો પીતલનો લોટો ગંગાના સગમથી ૬૨ પગથીઆં ઉચે હોતો. તેને અમારી સાથેના મહારાજ રામતલવંકલની સહેજ અડફેટ વાગવાથી તે લોટો પાણીમાં ગયો કહાડવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ; ભેતભેતામાં લોટો પાણીમાં ટૂળીને ક્યાં જતો રહ્યો તેનો પત્તોજ લાગ્યો નહિ એવે વખતે લોટો લેવા જવું એ ભેખમ ભરેલું છે. આ ઘાટ રાજ્ય કે કોઈ ગૃહસ્થ તરફથી હરેકથી નાહી શકાય તેવી રીતે બાંધવામાં આવે તો તે અતિ પુણ્યપ્રદ લેખાશે હરેકે બનતાં સુધી પાણી મંગાવી નાવું, પણ સગમમાં નાહવાનું ભેખમ ખેડવું નહિ. પાણી વિશેષ કહાડવાનું હોય તો વાસણ દુકાનદાર પાસેથી માંગી લેવું, અથવા તો આશ્રમન કરી ચલાવી લેવું, તેમજ બેરાં છોકરાંએ તો બીલકુલ અંદર નહાવા જવુંજ નહિ. કદાચ નાહાતાં તણાયા તો જેમ લોટાને કહાડી શક્યા નહિ તેમ માંજુસનું પણ

બાણુવું, કારણ કે પાણીનું તાણુ એટલું બધું વેગ બાંધ છે કે ગમે તેવા તરનારની પણ અંદર જવા પછી બહાર નીકળવાની આશા ફેકટજ છે. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ યચુનોત્રીના સંકલ્પની પેઠે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો કેઠારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે અલકનંદાચ વિષ્ણુગંગાં સંગમે વિષ્ણુપ્રયાગ ક્ષેત્રે વિષ્ણુ-પ્રયાગતીર્થે સ્નાન મહંકરીષ્યે. સંગમથી ૨૦ પગથીઆં ઉંચે ચઢતાં એક નવું બનાવેલું વિષ્ણુનું મંદિર આવે છે. આ મંદિર નાનું છે. તેની સામી બાજુએ ગરૂડાની મૂર્તિ છે, તેમજ મંદિરના સામે સંગમમાં ઉતરવાની બાજુએ ભગવાનના પારસદની મૂર્તિ છે ત્યાં દર્શન કરી ઉપર જતાં ચાલવાના રસ્તાની નજીક એક બાજુ જુનું ને પ્રથમનાથી મોટું વિષ્ણુભગવાનનું મંદિર આવે છે તેમાં બદ્રીનારાયણે બીજા અન્ય દેવોની મૂર્તિઓ પણ છે. અહીં નારદે વિષ્ણુની ઉપાસના કરી હતી, ત્યાં જળમાં વિષ્ણુ કુંડ છે. વિષ્ણુ પ્રયાગના સ્થાનથી વિષ્ણુ લોક મળે છે. વિષ્ણુ પ્રયાગથી આગળ બદ્રીનારાયણ જતાં અડધા મેલપર અલકનંદા ઉપરનો સુતો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જવું પડે છે ત્યાંથી બદ્રીનારાયણ તરફ ચાલતાં પહાડની ચઢાઈ ચડવી પડે છે તે કઠિણ ચઢાઈ બે ફરસાગ જેટલી છે. તે પછી પહાડની અર્ધા ફરસાગ જેટલી સખત ઉતરાઈ છે.

બલદોડાઃ—વિષ્ણુપ્રયાગથી ૧ મેલ, ને ઘાટ ચઢી સુધીનો રસ્તો સહેજ ચઢાઈ ઉતરાઈનોને કંઈક સીધો છે. અત્રે કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાળા છે.

ઘાટ—બલદોડાથી ૩ મેલ છે. અત્રે આવી સુકામ કરી રસોઈ કરી જમીને સાંજે ચાલતા થયા.

પાંડુકેશ્વર:—ઘાટથી ૨૧ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઈનો ને સીધો છે. અત્રેથી ૧ મેલ જતાં અલકનંદાગંગાનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી જવાય છે. આ પૂલને ફેંચાપૂલ કહે છે. પૂલ ઉતરી સામી બાજુએ સડકથી ડાબા હાથ તરફ એક પગ રસ્તો બચ છે. તે પગ રસ્તે ૮ મેલ જતાં લોકપાલ નામનું અદ્ભુત તીર્થ આવે છે. તીર્થનું જળ તળાવમાં એક તરફ વહે છે.

જતાં જળમાં નાહનારને તે બીજી તરફ ધસડી બાય છે. ત્યાં લક્ષ્મીજીનાં દર્શન ને વચમાં લીમઉકાર નામે નાનું ગામ છે, તેમજ અત્રેથી બીજો પણ પગ રસ્તો છે. તે રસ્તે જતાં ૧૫ મેલપર કાકભૂષ'ડી તીર્થે જવાય છે. આ જાને તીર્થોએ જલું ઘણું જ કઠિણ છે. ત્યાં ચટ્ટી, દુકાન કે રહેવાની જગ્યા નહિ. હોવાથી કાંઈપણ સીધું સામાન મલતુ નથી, અને ત્યાંથી દર્શન કરીને પાછા ક્યા પૂલેજ આવવું પડે છે. ત્યાં જતાં આવતાં ૬ દિવસ થાય છે. અમે ત્યાં ગયા નથી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક સાધારણ ચટ્ટી ૦૥ મેલપર નંદકેશરી નામની આવે છે. ત્યાંથી ૧ મેલ જતાં પાંદુકેશ્વર પહોંચાય છે. અત્રે કાળીકા-મલીવાળાની ધર્મશાળા છે. ૨૦-૨૫ મોદીની દુકાનો અને સાફ વસ્તીવાળું ગામ છે. આ સ્થલ અલકનંદા ગંગાના કિનારાપર છે.

દ્વિતીય યોગબદ્રિ—અત્રે બજારમાં કાળીકામલીવાળાની ધર્મશાળાની નજીકમાં યોગબદ્રી નામના નારાયણજીનું સ્થાન છે. ત્યાં શરૂઆતમાં ૮ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં ચોક આવે છે. તે ૨૦ હાથ પહોળાને ૮ હાથ લાંબો છે. તે ચોકની ચારે બાજુ ફરતી ધર્મશાળા છે તે પછી મનુષ્યપૂર ઉંચા દ્વારમાં પ્રવેશ કરી ૧૦ પગથીઆં પાછાં ઉતરી અંદર બીજા ચોકમાં જવાય છે. તે પ્રથમના ચોકથી સહેજ નાનો છે. તેને ફરતી પણ ધર્મશાળા છે. ચોક પૂરો થતાં ૪ પગથીઆં ચટ્ટી યોગબદ્રીના દેવળના સલા મંડપમાં દાખલ થવાય છે. તે ૧૫ હાથની ઉંચાઈનું, શિખરદાર સોનેરી કળશવાળું, જીર્ણ અને પ્રાચીન મંદિર છે. તેમાં એક હાથ ઉંચાને સમચોરસ એવા આસનપર યોગબદ્રિની અષ્ટધાતુની ચતુર્ભુજ સ્વરૂપની દિવ્ય મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ તદ્દન સોનાની હોય તેવું સ્પષ્ટ જણાય છે. મૂર્તિ એટલા મનુષ્ય જેટલી ઉંચાઈની છે, ને અત્યંત લાવણ્યમય તેજ પુજ. સાથે ધ્યાન કરતી હોય એમ જણાય છે, ને તે વચ્ચાલંકાર સજ્જિત છે. તેના ચાર હાથમાં અનુક્રમે શંખ, ચક્ર, ગદા, અને મથ, ધારણ કરેલાં છે. મસ્તકે સોનેરી મુગટ ને તેપર શુશોભિત

છત્ર પણ લટકે છે. દેવળના બે ખંડ છે. સભા 'મંડપમાં' હોવા રહીને દર્શન થાય છે. દેવળમાં અંધારાનો ભાગ વિશેષ છે તેનો સભામંડપ ૬ હાથ સમચોરસ છે ભગવાન સમગ્ર ભાવથી અત્રે સ્થિત થયેલા છે. આ મૂર્તિ વિશે એમ કહેવાય છે કે ઇંદ્રે પ્રહ્લાણનું તપ કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યા ત્યારે આ યોગબદ્ધિ વિષ્ણુભગવાનની મૂર્તિ પ્રહ્લાણએ પ્રસન્ન થઈને ઇંદ્રને પૂજા કરવા આપી ત્યારબાદ જ્યારે અર્જુનને પશુપતાસ્ત્ર જ્યારે શંકરે આપ્યું ત્યારે બીજા લોકપાલ દેવોએ પણ પોતપોતાનાં અસોની વિદ્યા અર્જુનને શીખવી તે પછી જ્યારે અર્જુન સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીમાં આવવા તૈયાર થયા તે વખતે ઇંદ્રે આ નારાયણની પ્રહ્લા પાસેથી મળેલી મૂર્તિપૂજા કરવાને આપી ને માથાનો મુગટ પણ આપ્યો. તે મુગટને સંસ્કૃતમાં કિરીટ કહે છે. ઇંદ્રે મુગટ આપવાથી અર્જુનનું બીજું નામ કિરીટી પડ્યું અર્જુન પૃથ્વી ઉપર આવતાં યુધિષ્ઠિરે પૂજા કરવા તે મૂર્તિ માગતાં તેમને તે આપી જેથી તેની નિરંતર ધર્મ રાજા પૂજા કરતા હતા, જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ નિષ્કામમાં પધાર્યા અને પરિક્ષિત રાજા હસ્તિનાપુરની ગાદીએ બેઠા. એટલે ક્ષત્રિય ધર્મને યોગ્ય એવો વીર સંન્યાસ લઈને પાંડવો આ હિમાલયના પ્રદેશમાં આવ્યા તે વખતે આ મૂર્તિ તેમની પાસે હતી. તે પછી પાંડવોને સ્વર્ગારોહણ કરવાનો સમય જ્યારે પ્રાપ્ત થયો ત્યારે ધર્મરાજાએ તેમની આસ્થાનમાં સ્થાપન કરી, તેજ આ નારાયણની મૂર્તિ છે ને તેને ધ્યાનબદ્ધિ પણ કહે છે. તે યોગબદ્ધિના મંદિરની ડાબી બાજુના તેવાને તેવડા મંદિરમાં ને તેવડાજ આસનપર વાસુદેવ (કૃષ્ણ)ની પણ અષ્ટધાતુની શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ ધારણ કરેલી એવી ચતુર્બુજ મૂર્તિ છે ને તેને પણ સોનેરી ઝીંકોનો મુકુટ અને રૂપેરી છત્ર ધારણ કરાવેલાં છે અહિં પાંડુરાજાએ મૈથુનમાં આશક્ત થયેલા પ્રાહ્લણ અને પ્રાહ્લણીરૂપ મૃગ અને મૃગલીને બાણથી મારવાને લીધે તે મૃગરૂપી મુનિએ પાંડુરાજાને શ્રાપ આપ્યો કે અમોને મૈથુન વખતે

તે બાણ મારી અમારૂં મરણ નિપજાવ્યું છે તેથી તું વિષયાશક્તિ થઈ સ્ત્રીસંગ કરશે તેજ વખતે તારૂં પણ મૈથુન કરતાં મૃત્યુ થશે. તે શ્રાપથી પાંડુરાજાનું માદ્રિ નામની પોતાની સ્ત્રી સાથે વિષય સુખ ભોગવતાંજ અત્રે મરણ નીપજ્યું હતું આ પર્વતને શતશ્રંગ પર્વત કહે છે, ને આ ઠેકાણેજ પાંડુ, માદ્રિ, ને કુંતી-જીએ, તપશ્ચર્યા પણ કરી હતી, અને મંત્રશક્તિના બળવડે કુંતિથી પાંડુને ધર્મ વિગેરે પાંચ પુત્રા અત્રેજ ઉત્પન્ન થયા હતા, કે જેમને પાંડવો કહે છે. વળી, પાંડુરાજાએ અત્રે મહા-દેવના લીંગનું સ્થાપન કરેલું હોવાથી તેનું નામ પાંડુકેશ્વર કહેવાય છે. તે લિંગ યોગબદ્રિના મંદિરમાં પેસતાં યાત્રીના જમણા હાથ તરફ દ્વાર આગળ હાલ પણ નાની ત્રણ હાથની શિખરદ્વાર ડેરીમાં છે ને લિંગ ઉપર ત્રાંબાની જળાધારી છે તે ઉપરથી આ ચટ્ટીનું નામ પણ પાંડુકેશ્વર પડ્યું છે. આ ઠેકાણે પાંડવના વખતની ૧૧૧ હાથ લાંબીને એક હાથ પહોળી ત્રાંબા ની ત્રણ પાટીઓપર લેખ લખેલા છે. અત્રેના તે તામ્રપત્રના લેખો તેમજ ગોપેશ્વરના ત્રિશૂળવાળા લેખો તામીલ, ચીનાઈ, કે દેવનાગરી, ભાષાને મલતા અક્ષરોથી લખાયેલા છે. આ લેખ હિંદુસ્તાનમાં તેમજ બ્રિટિશ સરકારે વિલાયતમાં વંચાવવા માટે મોકલ્યા હતા પરંતુ તેમની કોપિ જૂડી જૂડી ભતની હોવાથી કાંઈથી વાંચી શકાઈ નહિ જેથી વિલાયતથી તે લેખો પાછા અત્રેજ મોકલાવેલા છે, ને તે હાલ દેવળમાં મોબુદ છે, અને તેનો પુબરી તે લેખો સર્વને બતાવે છે, અને ત્યાં કક્ષિણા મુકવા કહે છે. આ તામ્રપત્રની પાટીઓ પાંડવોની લખેલી છે એમ કહે છે. આ લેખો પાસે બીંતમાં બેહાથ ઉંચે એક વેંતની પિત્તળની ગણ્ડની મૂર્તિ છે અત્રેથી સામેના પહાડના ઉંચા શિખર ઉપર એક ધજા ફરકતી જોવામાં આવે છે. તે પાંડવોનું રમત ગમત કરવાનું મોટું ચોગાન છે એમ જણાવે છે.

દશ્ય ૧૨ મું.



પાંડુકેશ્વરથી ઋષિગંગા ને બદ્રીપુરી પ્રવેશ.

મવાડા, લામળગડ, કે લાંબગડ, એ ત્રણે નામ એકજ ચટ્ટીનાં છે, ને તે પાંડુકેશ્વરથી ૩ મૈલ છે, ને રસ્તો ચઢાઇનો ને સીધો છે.

અત્રેથી ૦૧૧ મૈલ પર જળની ધારા એક ઉંચા પર્વતમાંથી પડે છે તેને શેષધારા કહે છે ત્યાં શેષશાઈ ભગવાન છે. ત્યાં ૧૧૧ હાથ

ઉંચું અણ્ણઘટ શિવલિંગ છે. તેને પણ શેષજી કહે છે. અમે ત્યાં ગયા નથી. રીવાવાળા મહારાજની ધર્મશાળા અને સહાનત પણ છે. અત્રે ગમ્યને અગમ્ય સ્થળોપર સ્ત્રેકંડો શિવલિંગો સ્થાપન કરેલો છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક ઝુલતો પૂલ ઉતરવા પછી રસ્તે ચાલતાં અલકનંદા ગંગા આપણા ડાબા હાથ તરફ રહે છે. ત્યાંથી ૨૧૧ મૈલ જતાં રામવાડે પહોંચાય છે. અત્રે પર્વતોની ઉંચી ઉંચી હાર માળાઓ દેખાય છે. કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા પણ છે. અધે આવી અમે સુકામ કયો આ જગ્યાએ અમે દૂધ મંગાવતાં ૮ આને શેર મલ્યું હતું. ચટ્ટીની પાસેજ એક નાની નદીનું નિર્મળ જળ વહ્યાં કરે છે. અમે જ્યારે દૂધ લઈને આવતા હતા ત્યારે એક ઘોડાવાળો અમોને મલ્યો તે ઘોડા ઉપર ખાંડ લાવ્યો હતો. તેને ભાવ પૂછતાં રૂ. ૧ ની ૧૧૧ શેરની ખાંડનો ભાવ કહેવાથી વેચાતી લીધી હતી જ્યારે અમારા મોઢીએ અમને રૂ. ૨ ની શેર આપી હતી.

હનુમાન-રામવાડાથી ૪-મૈલને રસ્તો ૧૧૧ મૈલની ચઢાઇનો ને ૧૧૧ મૈલની ઉતરાઈનો છે. અત્રેથી નારાયણ સુધીમાં અલક નંદાગંગાના બે ત્રણ વખત ઝુલતા પૂલો ઉતરવા પડે છે, અને અત્રેથી છેક હનુમાન ચટ્ટી સુધી ધાડું જંગલ આવી રહેલું હતું, અત્રે મોટાં ઝાડો નથી પરંતુ રંગબેરંગી સુંદર શુશોભિત વનસ્પ.

તિની અવર્ણનીય શોભા જ્યાં ત્યાં દેખાય છે, તેમજ મોટા મોટા પર્વતોનાં શિખરો સડકની બન્ને બાજુએ સંખ્યાબંધ આવી રહેલાં, બાજુ આસમાન સાથે વાતોજ કરતાં હોય તેવા બગલાની પાંખની માફક શુભ્રવર્ણા દેખાય છે. હિમગિરી પરની આ અપાર કુદરતી રચના જોતાં યાત્રી આશ્ચર્ય સાગરમાં ડુબી જાય છે !

જ્યારે હનુમાન ચટ્ટી ફર્યાગ બાકી રહે છે ત્યાં બદ્રીના-રાયજીને રસ્તે હનુમાન ચટ્ટીના સામે કિનારે જ્યાં ઘૂત ગંગા ને ક્ષીર ગંગાનો સંગમ થાય છે, ત્યાં પૂર્વે વૈખાનસ મુનિએ આશ્રમ કરી તપ કર્યું હતું તેથી આ સ્થળને વૈખાનસતીર્થ કહે છે અને આ સ્થળેજ મહત્ત રાજાએ જે વખતે યજ્ઞ કર્યો તે વખતે બૃહસ્પતિ આદિ સર્વ દેવો આ હિમાલયના સુવર્ણ શિખરપર હાજર થયા હતા. એ મોટા યજ્ઞનું હાલ પણ ત્યાં પ્રમાણ મળે છે. ત્યાં પહાડમાં અત્યારે પણ જોઈતાં અર્ધ ફગધ જવ, તલ, અને બળેલા કેલસા નીકળે છે. એટલે યજ્ઞની ભસ્મનાજ મોટા મોટા પર્વતો થઇ ગયા છે. આ સ્થળને મહત્તરાજાની યજ્ઞભૂમી પણ કહે છે. યજ્ઞભૂમિ આગળ એક છાપરીમાં યજ્ઞની વેદી કરી એક પ્રાહ્મણ બેસે છે. ત્યાં વાસુદેવની મૂર્તિ છે. અત્રેના ચારે બાજુના ચાર પર્વતોને ચારવેદ કહે છે. પૂર્વના પર્વતને ઋગ્વેદ, દક્ષિણને યજુર્, પશ્ચિમને સામ, અને ઉત્તરને અથર્વવેદ કહે છે. અત્રે બજરંગબલી હનુમાનજીનાં દર્શન છે. અત્રેથી જ્યાં ત્યાં બરફ નજરે દેખાય છે. કાળી કામળીવાળાનું સદામતને ધર્મશાળા પણ છે.

વરંગણા-હનુમાનથી ૧૫ મૈલ, ને રસ્તો ચડાઇનો, અખડાના અખડીનો, ખાડા ટેકરાને કાંકરાવાળો, તેમજ કેટલીક જગ્યા-એથી ટૂટીગયેલી સડકવાળો હતો, અત્રે સાધારણ ચટ્ટી ને એક ઢુકાન છે.

બદ્રીનારાયણ—વરંગણાથી ૩૫ મૈલ ને રસ્તો ચડાઇનો, અખડાઅખડીનો છે. તે પછી અલકનંદા ગંગાનો પુલ ઉતરતાં ગંગા ડાબે હાથે રહે છે. તે પછી નિરંકાર પર્વત આવે છે. ત્યાં ઝાંઝનું નામ નથી. ને બરફમય છે ત્યારબાદ કઠિન ચડાઇ ચડવી પડે છે.

વચમાં કાંચનગંગા નદી આવે છે તે વરગણાથી ૧ મૈલપર છે, તે વગર પુલે ઉતરવી પડે છે. ત્યાંથી ૫૦૦ ફુટના અરફના બુગદામાંથી નીચે ગંગાજી વહેતાં હતાં, તે જોનારને નાશકરે ખંડાલાના ઘાટના બુગદામાં સડસડાટ જોશભેર જતી અને નીકળતી ગાડીયોનો ચિતાર ખડો કરે છે. તેમાં સ્નાન કરવાતું માહાત્મ્ય છે, તે નદી કેટલીક જગ્યાએ અરફથી ઢંકાયેલી જણાય છે, વચમાં યોગેશ્વર ભૈરવશિલાનાં દર્શન આવે છે. અમોએ કાંચન ગંગામાં આચમન કર્યું હતું અત્રે આચમન, સ્નાન, માર્જન, ને દર્શન, કરનારનાં દારિદ્ર્યનો નાશ થાય છે ત્યાં કુબેરશિલા અને કુબેરગંગા આવે છે. કુબેરશિલાનો સ્પર્શ અને દર્શન કરવાથી દરિદ્રતાનો નાશ થાય છે અત્રેથી જેમ જેમ બદ્રીનારાયણ તરફ આગળ જઇએ છીએ તેમ તેમ તહાકાર વૃત્તિમાં વધારો થાય છે. ને નારાયણનાં દર્શન કરાશે થશે એ વિચારની લેહ લાગીને જીવ તલપાપડ થઈ રહે છે. અત્રેથી કેટલાક યાત્રીયો વાહનમાંથી ઉતરી પગમાંથી જોડા કહાડી નાખીને બદ્રિપુરીમાં જાય છે, તેમજ કેટલાક તો મુનિમત ધારણ કરી કોઈનીસાથે વાતચીત પણ નહિ કરતાં વગર બોલે બદ્રિનારાયણ જઈ દર્શન કર્યા બાદજ બોલે છે; ને આજ સ્થાનને દેવદેખની એટલે દેવદર્શની કહે છે કે જ્યાંથી પ્રથમજ બદ્રિ બિશાલના ભવ્ય સુવિશાલ એવા સુવર્ણથી મહેલા દેવળના પવિત્ર શિખરનાં દર્શન થાય છે ને ત્યાંજ વિદ્ય વિનાશક ગણપતિનાં દર્શન છે. આ વખતે યાત્રીયોના મુખમાંથી પુરીમાં આવવાથી પોતાને ધન્ય છે એવા ઉદ્ગારો નીકળે છે. તેઓ બદ્રિબિશાલ લાલકી જય ! બોલાવતા આગળ વધે છે. અત્રેથી ૧ માઈલનો રસ્તો વગર ચઢાઈને સીધો છે. પૂર્વના અનેક જન્મ જન્મોન્તરોનાં શુભ પુણ્યનો જેનો ઉદય થયો હોય તેજ ગાણી આ પૃથ્વીના સાક્ષાત ભૂવૈકુંઠસ્થળમાં પ્રવેશ કરવાને ભાગ્યશાલી થઈ શકે છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક નાની ઢેરીમાં એક ગરૂડજીની ચોક્રી છે. તેનાં દર્શન કરી અલકનંદા ગંગાનો પુલ ઉતરવો પડે છે, અને ત્યાંથી ઋષિ

ગંગા ઉપરનો બીજો લાકડાનો પૂલ ઉતરી ત્યાં આચમન કરી સૂક્ષ્મ અને કોમલ એવી બદ્રીપુરીમાં ઢાખલ થવાય છે. આ ઋષિગંગા અત્રેથી ૫૦ હાથને છેટે જતાં અલકનંદાગંગાને મળે છે. ત્યાં ઋષિગંગાને અલકનંદાનાથતા સંગમને ઋષિસંગમ કે ઋષિપ્રયાગ કહે છે તેમાં સ્નાન કરવાનું અત્યંત પુન્યપ્રદ ફળ વર્ણવેલું છે.

વળી અત્રે ઋષિગંગાનો પુલ ઊતરવા પછી પાંચ હાથ દુર ચાર હાથના પર્યારની પશ્ચીમ બાજુ ત્રણ હાથ ઊંચાઈના પથ્થરની ચણેલી બીતમાં જમીનથી બે ફૂટની ઊંચાઈએથી ગોસુ-ખમાંથી જુદે જુદી બે ધારાઓ તે પર્યારમાં એક બીજીથી ત્રણ હાથના અંતરે પડે છે તેમાંની ઋષિગંગાના તરફની વિજળીને પુરી તરફની લક્ષ્મીધારા કહેવાય છે જેની પંચતીર્થોમાં ગણતરી કરેલી છે.

અત્રે ઋષિગંગાની ઊપલી બાજુ ૧ મૈલ પરવતપર બ્રાહ્મણી ગામ છે તેમજ અલકનંદાગંગાના ટટપર ખાખચોક ને શેષ નેત્રનું સ્થાન પણ અત્રેજ છે.

નારાયણનાં દર્શન, અન્ય દેવોનાં દર્શન, ને તીર્થસ્નાનનો વિધિ—સનતકુમાર નારદઋષિને કહે છે કે ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરતાં, પ્રથમ ઋષિગંગામાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ, જૂનાં વસ્ત્રો પ્રસન્નતાથી યાચકોને આપી, નવાં વસ્ત્રો પહેરી, નારાયણના સૂક્ષ્મ ક્ષેત્રમાં જવું. ત્યાં કુર્મ ધારાએ આચમન કે સ્નાન કરી, ધારાને પ્રણામ કરી, જેઓ કેદારેશ્વરની યાત્રા કરીને આવ્યા હોય તેમણે નારાયણનાં દર્શનાર્થે જવું; પણ જેઓ કેદારેશ્વર ગયા ન હોય તેમણે અત્રે આદિકેદારેશ્વરનાં પ્રથમ દર્શન કરીને તે પછીજ બદ્રિનારાયણના મંદિરમાં જઈ દ્વારની બંને બાજુએ હોસેલા દ્વારપાલ જય વિજયને નમસ્કાર કરી, બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરવા માટે તે દ્વાર બોળંગી અંદર મંદિરમાં પ્રવેશ કરી બે હાથ બેડી પ્રાર્થના કરવી કે હે હયા સાગર નારાયણ મારા

ઉપર પ્રસન્ન થાઓ ! એમ શ્રદ્ધા ભક્તિથી સપ્રેમ સ્તુતિ કરી, નેત્ર વડે સહર્ષ નખશિખ પર્યંત નિરખી, દર્શન કરી, મસ્તક નમાવી હૃદયમાં તેમનું ધ્યાન ધરી સાષ્ટાંગ હંડવત્ પ્રણામ કરી યથા શક્તિ લેટ હક્ષિણા અર્પણ કરવી. પછી શ્રીબદ્રિનારાયણ નરનારાયણ, કુબેર, ઉદ્ધવ, વિગેરે અન્ય દેવતાઓનાં દર્શન કરી, તેમને પણ સપ્રેમ પુરઃસર નમસ્કાર કરી, દેવળની બહાર લક્ષ્મીજી સહિત બીજા દેવોનાં પણ દર્શને જઇ, તેમને પણ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તે પછી તપકુંડમાં સ્નાન કરી, તીર્થસ્નાનની વિધિથી વિધિવત્ શ્રીઅલક્ષ્મીનાં સ્નાન કરી, યથાશક્તિ દાન કરી ભગવદ્ભજન પૂર્વક કામ્યોપવાસ કરીને બીજે દિવસે સવારે તપકુંડ અને નારદાદિ કુંડોમાં સ્નાન કરી, પંચશિલાઓને પણ નમસ્કાર કરવા, ને ફરીથી પણ નારાયણનાં દર્શન પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે કરવાં. પોતાના વૈભવને અનુસાર શ્રી નારાયણનું પૂજન કરી લેટ સર્મપણ કરવી તે પછી પ્રથમ મસ્તકના મુગટથી આરંભી ચરણ પર્યંત નારાયણની અલૌકિક મૂર્તિનું એકાગ્ર ચિત્તે મનન કરી, સ્વરૂપ અંતરમાં ઉતારી, ધ્યાન ધરવું. પછી શ્રી લક્ષ્મીદેવી અને દેવળની અંદર બીજા અંગ દેવતાઓનું પૂજન, દર્શન, નારાયણનું નૈવેદ્ય, નિર્મોલ્ય, તુલસી, ચંદન, અહણ કરીને ચરણામૃત લેવું, અને બ્રહ્મકપાલશિલા-તીર્થે જઇ દેવર્ષિ મનુષ્ય પિતૃતર્પણ કરી શ્રાદ્ધ કરવું. ને તે પછી બીજાં તીર્થોમાં જઇ દાન આપવું.

શ્રી સનતકુમાર નારદઋષિને કહે છે કે બદ્રીક્ષેત્રમાં દરેક યાત્રિએ હજીમત કરાવવી નહિ તેમ ઉપવાસ પણ કરવો નહિ. હજીમત કરાવવાની ઇચ્છા હોય તો બદ્રીક્ષેત્રની બહાર જઇને હજીમત કરાવવી. શ્રાદ્ધ કરનારે પણ હજીમત કરાવવી નહિ, અને હજીમત કયો સિદ્ધાયજી અવશ્ય શ્રાદ્ધ કરવું.



બદ્રીસ્થળનું ને પુરીનું વર્ણન તથા પંડ્યા બાબત.



ત્રેના સ્થળનું વર્ણન—જે પવિત્ર ધામ જવા માટે આ પહાડી પ્રદેશના વિકટ રસ્તાઓમાં પરિભ્રમણ અને નિરીક્ષણ કરતા કરતા સતત પ્રવાસ કરી આ પુણ્યપ્રદ અને અત્યંત પવિત્ર અલકાપુરીના બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રમાં કેશરનાથથી નીકળી અગ્રે ૮ મે દિવસે જેઠ વદી ૮ ને મંગળવારે અત્રે હાખલ થયાં હતાં. અત્રે આવતાંજ ચાત્રીને હૃદયમાં અત્યાનંદ ઉત્પન્ન થવા સાથે દુઃખ, કષ્ટ, અને ત્રિવિધિ તાપનું નિવારણ થઈ આત્માની અખંડ શાંતિ અનુભવાય છે. અત્રેથી અતિશુદ્ધ બદ્રીપુરીના ક્ષેત્રની મર્યાદા શરૂ થાય છે. આ બદ્રીપુરીની મર્યાદા નંદપ્રયાગ સુધીની છે, ને તે મર્યાદા પાંચ પ્રકારની છે, તેમાં નંદપ્રયાગથી ગરૂડગંગા સુધીની સ્થુલ, ને ગરૂડગંગાથી વિષ્ણુપ્રયાગ સુધીની મર્યાદા સૂક્ષ્મ, વિષ્ણુ પ્રયાગથી કુબેરશિલા સુધીનું ક્ષેત્ર અતિસૂક્ષ્મ, ને કુબેરશિલાથી બદ્રીપુરીથી આગળ સરસ્વતીગંગા સુધી શુદ્ધ કહેવાય છે, તેમાં પશુ ઋષિગંગાથી પુરીની ભૂમિ અતિશુદ્ધ કહેવાય છે એમ બદ્રીમાહાત્મ્યમાં કહ્યું છે. બદ્રીનારાયણના પુણ્યપ્રદ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર નંદપ્રયાગ (કણ્વાશ્રમથી) લઈને શતપથ સુધી લંબાઈમાં ૯૬ મૈલને પહોળાઈમાં ૨૪ મૈલનો છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે ૪૮ કોશ લાંબુ ને ૧૨ કોશ પહોળું આ ક્ષેત્ર છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૦૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે ને તેના અત્રેથી હેખાતા સર્વથી જાયા શિખરની ટોચ ૨૩૨૦૦ ફીટની જાયાઈની છે ને ત્યાં નિરંતર કાયમનો બરફ જામેલો હોવાથી ત્યાં જઈ શકાતું નથી ને તેને મંદરાચળ પર્વત કહે છે. અત્રે ચારે બાજુએ પહાડોપર નિરંતર બરફ જામેલોજ રહે છે તે પર્વતનાં

શિખરો શ્રુજવર્ણા તેજસ્વી દેખાય છે. આશા તૃપ્ત્યને મોહમાયાને ત્યાગ કરીને કેટલાક નિઃસ્વાર્થી પરોપકારી સાધુમહાત્માઓ ઈશ્વરના ધ્યાનપરાયણ થઈ અત્રે આવીને રહેલા છે, કારણ કે અત્રે ધ્યાનને અનુકૂળ ઠંડી હવાને લીધે વિષય વાસના ઉત્પન્ન થતી નથી. અત્રે સુમેરૂ પર્વત અને ગંધમાદન પર્વત છે. હિમાલય સર્વત્ર એકજ પર્વત છે, પણ દરેક શિખરોનાં જૂઠાં જૂઠાં નામે હોય છે, તેમજ કેટલાંક જૂઠાં જૂઠાં સ્થળોનાં પણ જૂઠાં જૂઠાં નામે હોય છે, પણ તે સર્વે ઠેકાણે પર્વત તો હિમાલયજ છે એમ જાણવું, પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફના પહાડોને જય વિજય કહે છે અહિં એક તરફ સુમેરૂ પર્વત હિમથી આચ્છાદિત છે અને ખીણ બાજુ ગંધમાદન પર્વત છે. આ તપોભૂમિ કહેવાય છે. સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ વિગેરેમાં આ ભૂમિ, અત્રેના દેવો, અને તીર્થોનું ઘણું પુણ્યપ્રદ વર્ણન ઠેકઠેકાણે વર્ણવેલું છે, અલકનંદાગંગાજીના બન્ને બાજુના કિનારા પરના પર્વતોને નર ને નારાયણના પર્વતો કહે છે. આ કુંગરો જ્યારે ઉંચા વધી બને એકરૂપ થઈ જશે ત્યારે અલકનંદાગંગા સ્વર્ગમાં જશે એમ કહેવાય છે. આ નારાયણનાં સ્થાનનો મહિમા હિંદુ સનાતન ધર્માવલંબીઓમાં તો છે, એટલુંજ નહિ પણ આખી હિંદુ કોમના દરેક મનુષ્યમાં જગ જાહેર છે, અને એની પવિત્રતા માટે નીચે પ્રમાણે કહેવત ચાલે છે.

જે જાય બદ્રી, તેની કાયા હરરી,
જે જાય બદ્રી, તેની કાયા સુધરી;
જે જાય બદ્રી, તે ફરી ન આવે ઉઠરી,
જે આવે ઉઠરી તો કદિ ન રહે દરિદ્રી,

ભાવાર્થ—જે બદ્રીનારાયણ જાય છે તેની તખીયત બગડવાનો સંભવ છે, કારણ કે પહાડનાં પાણી લાગવાથી, અનિયમિત રીતે ખાવા પીવાની અકચણાઈ, રહેવા સુવાની અગવડાઈ, અને અસહ્ય ટાઢથી યાત્રિ બિમાર પડે છે, તેથી કાયા

૪ થા.] બદ્રીસ્થળનું ને પુરીનું વર્ણન તથા પંડ્યા બાબત. ૪૭૧

(શરીર) દદરી, એટલે નરમ થાય છે. તેમજ, જે બદાનારાયણ બાય છે તેની કાયા સુધરી, એટલે તેણે કાયાનું કલ્યાણ કર્યું બાણુનું, ને તેને જન્મવારૂપી ગર્ભવાસનું દુઃખ વારંવાર ભોગવવાનું મટી બાય છે એટલે તેનો મોક્ષજ થાય છે, છતાં કાંઈ પુણ્યમાં ખામીને લીધે જો મોક્ષ થતો નથી તો પછી તે બીજે જન્મે મોટું રાજ્યપદ મેળવે છે એટલે તેને કદીપણ દરિદ્રતા નથીજ ભોગવવી પડતી વળી હિંદુઓના સનાતન ધર્મના શાસ્ત્ર સિદ્ધ પવિત્ર ચારે ધામોમાં આધ્ય, અતિ શ્રેષ્ઠ, પુણ્યપ્રદ, ને પરમ પવિત્ર ધામ, બદ્રીકાશ્રમજ છે. તે સ્થળને સાક્ષાત ભૂવૈકુંઠ કહે છે, તે ચારે ધામો નીચે પ્રમાણેની દરેક દિશામાં છે, અને તે ચાર મોટાં દેવતાઈ ધામ કહેવાય છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં દરેક દિશાને છેડે એક એક પવિત્ર ઉત્તમ ધામ આવેલું છે, તેમાંનું આ એક પરમપવિત્ર ધામ છે.

ચારે ધામ નીચે પ્રમાણે છે.

ચલો હો સાધુ ચલો હો સંતો, શ્રીગંગા સાગર ન્હાઈયે ।
 દર્શનદો શ્રીજગન્નાથ સ્વામિ, આવાગમન મિટાઈયે ॥ ચલો ૧
 કોણ દિશામે જગન્નાથસ્વામિ, કોણ દિશામાં રામનાથહે ।
 કોણ દિશામે રણછોડત્રિકમ, કોણ દિશામાં બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૨
 પૂર્વદિશામે, જગન્નાથ સ્વામિ, દક્ષિણમે રામનાથહે ।
 પાશ્ચિમમે રણછોડત્રિકમ, ઉત્તરમે બદ્રીનાથહે ॥ ચલો ૩
 કોણ કારણ જગન્નાથસ્વામિ, કોણ કારણ રામનાથહે ।
 કોણ કારણ રણછોડ ત્રિકમ, કોણ કારણ બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૪
 ભોગકારણ જગન્નાથસ્વામિ, યોગ કારણ રામનાથહે ॥
 રાજકારણ રણછોડત્રિકમ, તપકારણ બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૫
 કહો ચઢત જગન્નાથસ્વામિ, કહો ચઢત રામનાથલ ॥
 કહો ચઢત રણછોડ ત્રિકમ, કહો ચઢત બદ્રિનાથલ ॥ ચલો ૬
 અટકો ચઢત જગન્નાથસ્વામિ, ગંગાચઢત રામનાથલ ।
 માંખનભિસરી રણછોડત્રિકમ, ફેલચઢત બદ્રિનાથલ ॥ ચલો ૭

ચાર ધામકી પંચ આરતિ, જે કોઈ નિશ દિન ગાત હૈ ।

ધ્યાન, જપ, તપ, પૂર્ણ સિદ્ધિ, આપમેં આપ સમાત હૈ ॥ ચલો-૮

વળી, આ ક્ષેત્રને જ્ઞાન દ્વારા અત્રે સ્થુલને સૂક્ષ્મ શરીરને લય કરવાથી, ભુક્તિપ્રદા કહ્યું છે, મોક્ષ વર્ષિણી હોવાથી સુક્તિપ્રદા બદ્રી કહ્યું છે. અને સર્વેતીથોનો, સર્વ દેવોનો તથા ઋષિઓનો નિવાસ હોવાથી વિશાલા કહ્યું છે. બદરી (બાર)નાં વૃક્ષ નીચે બેસી ભગવાને આ સ્થળે તપ કર્યું હતું તેથી આ સ્થળ બદ્રીનારાયણનાં નામથીજ ઓળખાય છે. વળી અત્રે શંકરાચાર્યની સિદ્ધ ભૂમિ છે. નર નારાયણ દેવે પણ અત્રે હબરે વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી આક્ષેત્રમાં તેમણે નિવાસ કરેલો છે. આક્ષેત્ર બ્રહ્મહત્યાદિ જે પાપ મરણાંત પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથી પણ ન બાચ એવાં અનેક મહા પાતકનો નાશ કરી સત્વર સુક્રિતને આપનાર, ઇચ્છિત મનકામનાને પૂર્ણ કરનાર, સર્વ શ્રેષ્ઠ આ બદ્રીનારાયણનું ધામ કહેવાય છે. વેદ અનાદિ છે તેમ બદરી પણ અનાદિસિદ્ધ ક્ષેત્ર છે, ને એના નાથ સાક્ષાત્ નારાયણ પોતે છે. આ સ્થાનમાં કેદાર કરતાં ટાઢ સહેજ ઓછી છે. એકી રાત્રી નિવાસ કરવાનું મહાત્મ્ય છે, જેથી અમો ત્રણ રાત્રી રહ્યા હતા. દેવતાઓને પણ હુલ્લ એવા અતિસૂક્ષ્મ બદ્રીક્ષેત્રમાં ભાગ્યશાળી યાત્રીયોનો પ્રવેશ થાય છે આવા સુરમ્ય મંત્રોદર લાગતા સાક્ષાત્ શ્રી નારાયણના નિવાસરૂપ પવિત્ર એવા બદ્રીક્ષેત્રમાં અખંડ શાંતિ પ્રદાયક આત્માન્નતિ મેળવવાનું આ ઉત્તમોત્તમ સાધન છે. આવાં સર્વ શિરોમણિ તીર્થના મહિમાની અગાધ વિભૂતિનું જેટલું વર્ણન કરીએ તેટલું થોડું છે. આવનાર યાત્રિ અત્રેના તીર્થોમાં સ્નાન, અને નારાયણસહિત અન્ય દેવોનાં દર્શન કરી કૃત કૃત્ય થઈ જન્મ મરણનો ફેરો સફળ કરી શકે છે.

પૂર્વનાં અનેક જન્મ જન્માન્તરોનાં મહત્ત્વ પુણ્ય પુંજનો ઉદય થવાથી જે નિર્ભય સ્થળ શોધવાને માટે યાત્રિઓ મહાકષ્ટ વેઠી હિમાલયના દુર્ગમસ્થાનોમાં પરિભ્રમણ કરે છે તેજ આ સર્વશ્રેષ્ઠ, આરે ધામોમાં કેલાસ બંદમાં આવેલું નિર્ભય સ્થળ

બદ્રીકાશ્રમ ધામ છે, જેને પૃથ્વીનું ખાસ વૈકુંઠ કહેવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ પણ ખરેખર તે વૈકુંઠજ છે. આ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી સદ્ભાગી યાત્રી કાયમની અખંડ શાંતિ મેળવે છે. આજે અમે સુક્રમતર, કોમળ અતિ પવિત્ર ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાને ભાગ્યવાન થયા છીએ. હે પરમ પવિત્ર યાત્રી ગણો તમે જન્મ જન્માંતરોના અનેક પુણ્ય પ્રભાવથી આ વૈકુંઠધામમાં નારાયણ સમીપ આવી પહોંચ્યા છે. હવે સાક્ષાત નારાયણનાં દર્શન કરી જન્મ મરણનો ફેરો ટાળવો એજ તમારું કર્તવ્ય છે, અત્રેનો આનંદ કોઈ એર અને અવર્ણનીય છે. જાતી અનુભવ શિવાય કહ્યાથી કે વર્ણવવાથી તે આનંદ બીજાને મલી શકવો મૂશ્કેલ છે, ઝાઝું શું કહેવું ? જેના મહિમાનું વર્ણન કરવાને શેષ સહસ્ત્ર મુખથી પણ સમર્થ નથો અસિતગિરિની શાહી બનાવી, કદપ પૃથ્વીના કલમવડે, પૃથ્વીરૂપી પત્ર (કાગળ) ઉપર સાક્ષાત શારદા દેવી અનન્તકાળ સુધી લખ્યા કરે તોપણ જેના શુભોનો પાર આવે તેમ નથી તેના શુભનું હું શું વર્ણન કરી શકું. દક્ષ એટલુંજ કહેવું બસ છે કે જે પ્રાણીનાં ધન્ય ભાગ્ય હશે તે ભલે ભક્તિ જ્ઞાન, અને વૈરાગ્યરૂપી સાધન રહિત હશે તોપણ તે મનુષ્યદેહ પામી એકવાર પણ આ પૃથ્વીના કેલાસને ભૂવૈકુંઠની યાત્રા કરી આનંદ સાગરમાં તરતો તે જીવ જીવનમુક્તપણું પ્રાપ્ત કરશે એજ હમારું કહેવું છે, તેથી એકવાર સહર્ષ બોલો બદ્રીબિશાલ લાલકરી જય !

બદ્રીપુરી ગામનું વર્ણન.

આગળ આવી જ્યારે અમે પોષ્ઠઓફીસે આવ્યા ત્યાં આગલ પંડ્યાઓનું ટોળું અમારી આસપાસ વિંટાઈ વળ્યું જેમાંથી ફલમુખરામભાઈ જેની સાથે વાતચિત્ કરતા હતા તે માણસ અમેને ઠીક લાગવાથી તેનેજ પંડ્યો તાની, પોષ્ઠ ઓફીસની સામેજ સડકથી બે હાથ નીચેના તેના મકાનમાં અમેાએ સુકામ કર્યો.

આ ગામને પતિતપાવન ભૂવૈકુંઠસ્થળ, ભૂવૈકુંઠપુરી, બદ્રીપુરી, વિશાલાપુરી, કે અલ્લકાપુરી, પણ કહે છે, ને તે નાના ગામડા જેવું જણાય છે. બદ્રીનારાયણની પુરીનું ક્ષિત્તિયોત્તર પાગડીપને લાંબુ મેદાન છે. ત્યાં બદ્રીકાશ્રમની બદ્રીપુરી, ક્ષીટીશ હઠના ઘઠવાલજીલ્લામાં, અલ્લકનંદાના જમણા કિનારે, પૂર્વને પશ્ચિમમાં આવેલા જય વિજય પર્વતોની વચમાં આવેલી છે. લોકો ઘોડા, ઘેટાં, બકરાં, ઉપર લાદીને માલ લાવે છે. પ્રથમ અલ્લકનંદાનોને ઋષિગંગાનો પૂલ ઉતરી આગળ જતાં અલ્લકનંદા યાત્રિના જમણા હાથ તરફ રહે તેમ પુરી તરફ જવાય છે. ત્યાંથી બદ્રીપુરી ગામની હદ શરૂ થાય છે. બદ્રીનારાયણના ઘણા ઘરોનાં છાપરાં ઉપર (ભુજપત્ર (ભૂર્જપત્ર) ઢાંકેલાં છે. ને તેના ઉપર લાકડાં માટી વિગેરે ભૂર્જપત્ર ઉડી ન જાય તે માટે રાખેલાં છે. પ્રથમ મેં ૨ થી ૩ મેલ પર બદ્રીનારાયણથી દૂર એક છાપરાપર ૪ થી ૬ આંગળના માટીના થર પાથરેલા જોયા ત્યારે મને લાગ્યું કે, છાપરાપર માટી નાખેલી છે તેથી કોરા દિવસોમાં તો કાંઈ હરકત નથી પરંતુ વરસાદના દિવસોમાં માટી લીંબઈને વરસાદનું પાણી છાપરાંની અંદર જશે તેથી માટી નાંખવાથી કાંઈપણ ફાયદા જેવું નથી પણ જ્યારે અત્રે પુરીમાં હાખલ થતાં ઘણા ઘરોના છાપરાંપર ભુજપત્ર પાથરી લાકડાંથી આંધી લીધેલાં જોવામાં આવ્યાં ત્યારે મારી ખાત્રી થઈ કે પ્રથમ માટીના થર લાકડાંની જગ્યાએ ભૂર્જપત્ર ઉડી ન જાય તેથીજ પાથરેલા હતા.

ભૂર્જપત્રનું વણન—ભુજપત્રનું લાકડું અને ભુજપત્ર અહીંનાં ઘણાંજ છે, તે ઐટલે સુધી કે છાપરાંપર નાખવામાં અને જમતી વખતે થાળી કે પતરાવળી તરીકે પણ તેજ વાપરવામાં આવે છે, કેમકે અત્રે કોઈ કેમણે પત્રાળાં કે પડીયા મળતાં નથી, અને પરદેશથી મંગાવવામાં પણ આવતા નથી તેમ અત્રે આખી યાત્રા દરમિયાન ખાખરાનું ઝાડતો અમારો જોવામાં

આઠયુજ નથી..અત્રે ભુજપત્રમાંથી શ્રીનગર વિગેરે કેટલેક સ્થળે કારખાનાં કરી કાગળો બનાવે છે અને આ પ્રદેશમાં તેજ કાગળો વણરાય છે. આ કાગળ ચીકટાઈમાં બેંક પોસ્ટને મળતા આવે છે. માત્ર રંગ બદામી હોય છે સફેદ કાગળો અત્રે બનતા નથી અમોએ પણ રૂપિંગળા તરફ જતાં ગામને નાકે ભુજપત્ર વેચનારની દુકાનેથી દેશમાં લઈ જવા માટે બે રૂપૈયાના ભુજ-પત્ર વેચાતાં લીધાં હતાં તે હાથ હાથના સમયોરસ આખા કડકા નીકળી શકે તેવાં ચોખ્ખાં પડેપડ બાહેલાં હતાં જેટલાં ભુજ-પત્ર અત્રે એક રૂપૈયાનાં મળ્યાં હતાં તેટલાં મુંબાઈમાં ૧૫ રૂપૈ-યા આપતાં પણ તેવાં ચોખ્ખાં મળે તેમ નથી ત્યારબાદ આગળ જતાં લાકડાં વેચનારનો ઠેકો છે.

તેમજ યાત્રિયોની સંખ્યાની નોંધ ગામમાં પેસતાં સરકાર તરફથી કરવામાં આવે છે જેમાં પુરૂષ સ્ત્રીઓ ને બાળકોની બુદી બુદી સંખ્યાની નોંધ રાખવામાં આવે છે, જેથી દર વર્ષે કેટલા યાત્રાળુ આવે છે તે જણાય. નોંધ કરનાર અધિકારીને પુછતાં જણાયું કે અત્રે પટ ખુલે ત્યારથી તે બંધ થતા સુધીમાં એટલે વેશાખથી કાર્તિક સુધીના અરસામાં આ યાત્રામાં લગ-ભગ દર વર્ષે ૬૦ થી ૭૦ હજારને આશરે યાત્રિઓ યાત્રાર્થે આવે છે, અને દરવર્ષે તે યાત્રિઓની સંખ્યામાં વધારો થતો જ રહે છે.

ત્યાંથી ૧૦૦ કદમ દૂર જતાં પોષ્ઠઓદીસ, તારઓદીસ, તેમજ કવાખાતું, ડાકબંગલો, ને પોલીસથોડી છે, અને ઝાંનરરી મેલ્સ્ટ્રેટની કચેરી પણ છે. પોષ્ઠઓદીસથી ૫૦ કદમ દૂર જતાં બબ્બરનો આરંભ થાય છે. ત્યાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ નાની નદીતું ઝરણું વહે છે.

ગામની ૫૦૦ થી ૬૦૦ ઘરની વસ્તી છે, પરંતુ પંડ્યા-ઓનાં પાકી બાંધણીનાં ભવ્ય અને વિશાળ મકાનો સહ્યાં છે, તે ઉપરાંત કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા, સરકારી મકાનો ને ધર્મ-શાળાઓ પણ સુશોભિત છે. સહાવૃત પણ છે તેમજ ગરીબ કે

ભિક્ષુક યાત્રીઓને ઓઢવા પાથરવા માટે કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળાના રક્ષક પાસેથી ચાચના કરવાથી કામળીયો આપે છે તેમજ અત્રે બબ્બરમાંથી ભાડેથી પણ મત્રી શકે છે, વંળી, બીજી કેશમીર, પત્યાલા, ને ઈંદોરના મહારાજની ને કાળી કામળીવાળા વિગેરેની ધર્મશાળાઓ ને સઢાવૃતો પણ છે, બીજી પણ ધર્મશાળાઓ ઘણી છે, કેટલીક ધર્મશાળાના રક્ષકો ભાડુ લઈને ઉતરવા હે છે અને ૪૦ થી ૫૦ વેપારીઓની દુકાન છે. પાણીથી બનાવેલા પાપડ પણ વેચાય છે મોંઘે ભાવે પણ જોઈતી ફરેક વસ્તુઓ અત્રે મળી શકે છે. ફેાટા, ઔષધિ, પાહાડી વનસ્પતિ, વગેરે વેચનારાની દુકાનો પણ છે. બબ્બર સારો છે. મીઠાઈવાળાઓની પણ દુકાન છે. તૈયાર પુરીને બટાકાનું શાક, દૂધને, ફહી પણ મળે છે. અહીંયાં પણ સખત ટાઢને લીધે સગડીમાં કેલસા સળગાવી તાપવું પડે છે, ને અહીં સગડીમાં કેલસા પડ્યાજી આપે છે. અત્રે સારી સ્વચ્છ આયોહવા છે ને કેઢાર કરતાં વસ્તી ચારગણી વધારે છે. આ પરમપવિત્ર ને સુશોભિત પુરી છે કે જ્યાં જગદાધાર સમસ્ત પાપહારક, ભુક્તિ સુક્તિઢાતા, શ્રી બદ્રીનારાયણ બિરાજમાન છે, આ વિશાલાપુરી ઉત્તરાખંડનું તપોવન કહેવાય છે, આ ચોગીચોનું પરમાધારરૂપ શુભ ધામ છે, અલ્લકનંઢા ગંગાની પવિત્ર ધારાઓના સ્નાનથી અને નારાયણનાં ફર્શન માત્રથી અસંખ્ય પ્રાણીયોના પાપ સમૂહનો નાશ થાય છે. ચારે ધામમાં આ પ્રથમ પરમપુનિત, જોવું સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ છે. બદ્રીનારાયણમાં અલ્લકનંઢાનું અને કેઢારેશ્વરમાં મંઢાકિકીનીનું પાણી બરફ મિશ્રિત હોવાથી દેવપ્રયાગ સુધી કોઈ પીતું નથી, કેમકે તે પીવાથી રોગ થવાનો સંભવ રહે છે. જ્યારે બદ્રીપુરીમાં કુર્મહારાનું પાણી સ્વચ્છ અને પાચક છે અને ત્યાંની નણ્ક રહેનારા તેજ પાણી પીએ છે.

પંડ્યા બાબત—જે યાત્રિ દેવપ્રયાગથી બદ્રીનારાયણ જાય છે તેઓને ગોર દેવપ્રયાગથીજ મહે છે, જોટલે બદ્રીનારાયણમાં ગયા બાદ જોર કરવાની ખટપટ બીલકુલ રહેતી નથી.

છતાં, દેવપ્રયાગમાં ગોર નક્કી ન કરતાં જે યાત્રી અત્રે આવે છે તેમજ જે યાત્રી યમુનોત્રી ગંગોત્રી અને કેદારનાથ થઈ બદ્રી નારાયણ જાય છે તે યાત્રીઓને અત્રે આવ્યા પછીજ પંડ્યાલ કરવા પડેછે. અમારા પંડ્યાલનું નામ ગોવિંદગોપાલ હતું. અત્રેના દરેક પંડ્યાઓ દેવપ્રયાગમાં રહે છે ને જ્યારે બદ્રીનારાયણનો પટ ખુલે છે ત્યારે તેઓ અત્રે આવે છે ને જ્યારે પટ બંધ થાય છે ત્યારે પાછા દેવપ્રયાગમાં જાય છે અને અત્રે તેમની માલીકીનાં પાકાં મકાનો ને યાત્રીઓએ બંધાવી આપેલી ધર્મશાળાઓ પણ છે તેમાં તેઓ પોતાનાજ યાત્રીઓને ઉતારે. આપે છે, પરંતુ સાર્વજનિક ઉપયોગ તરીકે યાત્રીઓને રહેવા માટે તે ધર્મશાળા વાપરવા દેવામાં આવતી નથી.

દશ્ય ૧૪ મું.



તીર્થસ્નાન દેવદર્શન ને રાવળશ્રીની ઓશીસ.

જે દેવસના અગીઆર વાગેલા હોવાથી પંડ્યાલ તમકુંડનું સ્નાન કરાવવા માટે અમોને લઈ ગયા. રસ્તામાં બજારમાંથી તમકુંડ ઉપર પંડ્યાલના કહેવા પ્રમાણે ગુપ્તહાન કરવાનું માહાત્મ્ય હોવાથી અમોએ બજારમાંથી સુકા નાળીએળના ગોટા લઈ તેની ડગરી ઉખેડાવી તે ગોટામાં યથાશક્તિ સર્વેએ ગુપ્ત દક્ષિણા મૂકીને ડગરી બંધ કરી દીધી. તમકુંડ તરફ જવા માટે બજારથી જમણા હાથને રસ્તે જતાં, પ્રથમ કૂર્મધારા જમીનથી બે હાથ ઉંચાઈએથી પડે છે, ને તે રસ્તાથી ડાબે હાથે છે તેની આબુ-બાબુ ગૌમુખની ધારાઓ છે, એ ત્રણે ધારાને કૂર્મધારાઓ કહે છે. ત્યાંથી તમકુંડ તરફ ૨૦ હાથ આગળ જતાં પ્રદ્વાદ ધારા આવે છે, ને તે બે હાથ ઉંચાઈપરથી પહાડની લેખડમાંથી નીકળે છે, ને તે જરા હુંકાયલા જેવા ગરમ પાણીની છે, ત્યાંથી

આગળ એક સાંકડી ગલીમાં ઘરોની પાસે થઈને જતાં આઘ્ય કેઢારેશ્વરના મંદિર આગળ કે જ્યાં નારાયણના મંદિર તરફથી તમકુંડ તરફ જવાના રસ્તામાં પગથીયાં છે ત્યાં જવાય છે નારાયણના મંદિરથી આવનાર ને પ્રહલાદ ધારાથી આવનાર બંને યાત્રિઓ અત્રે સાથે થાય છે, ને ત્યાંથી ૧૬ પગથીયાં ઉતરતાં તમકુંડે જવાય છે, ત્યાં ગોરે સંકલ્પ કરાવી સ્નાન કરવાની રજા આપવાથી અમો સર્વેએ ગુપ્તદાનના નારીચેળના ગો-ટાઓ તેમને આપી સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી અલકનંદાના જળ તરફ નીચે ઉતરતાં વિષ્ણુકુંડ, વૈતરણી કે ગૌરીકુંડ, ને સૂર્યકુંડના જળમાં પણ સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી નીચે અલકનંદાના જળમાં કિનારા નજીક નારદકુંડમાં સ્નાન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. ઉપલા ત્રણે કુંડોતું જળ ગરમ હોવાથી નહાતાં આનંદ આવતો હતો, પરંતુ નારદકુંડમાં તો અલકનંદા ગંગાતુંજ બરફમય જળ વહું જતું હતું. આ કુંડના જળમાં નહાવું તે અમોને આજે કષ્ટપ્રદ લાગતું હતું, પરંતુ અનેક કષ્ટો સહન કરી આ સ્થળે આવેલા હોવાથી આવા પુણ્યપ્રદ તીર્થમાં સ્નાન કર્યા વિના છૂટકોજ નહતો. કુંડમાં પ્રથમ પગ મૂક્યા કે તરતજ આખા શરીરમાં કંપારી છુટવા માંડી ને ગંગાની તાણતું તો અત્રે પૂછવુંજ શું વળી જાતે એકલા ઉતરીને નહાવાની હિમ્મત આવી શકે તેમ તો હતુંજ નહિ, જેથી ત્યાં સંકલ્પ કરાવવા બેઠેલા પંડયા-ણએ અમારા ફરેકને વારાફરતી હાથ આવી, મજબૂત પકડી રાખી, કુંડમાં ઉતારતા હતા, પરંતુ એ પંડયાણ અમોને ટેકો આપી બહાર કાઢે નહિતો પછી અમારી મેળે અમે બહાર નીકળી શકીએ તેમ તો હતુંજ નહી, ને શરીર બહેંકે કુંડ થઈ ગયું હતું. જેથી અમોને પંડયાણ પકડીને બહાર કિનારે કહાડતા હતા, એવું આ ગંગાણું બરફમય જળ સ્નાન કરતાં અમોને કષ્ટપ્રદ લાગ્યું હતું; ત્યારબાદ ચાર પગથીયાં ઉંચે ચડી સૂર્યકુંડના ઉપજળમાં સ્નાન કરતાં, અમોને શાંતિ વળી અત્યંત આનંદ આપી ગયો હતો.

અત્રેના કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—પ્રથમ યમુનોત્રીમાં કરેલા સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

તમ કુંડ સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, તમકુંડ નામક વન્ધિ તીર્થે સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

વિષ્ણુ કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, વિષ્ણુકુંડે, સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

વૈતરણી કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, વૈતરણી વા ગૌરીકુંડ તીર્થે, સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

સૂર્યકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, સૂર્યકુંડ તીર્થે સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

નારદકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે અલકનંદા ગંગાયાં, નારદકુંડે, સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

અલકનંદા ગંગાના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, અલકનંદાગંગાયાં, સ્નાન મહંકરિષ્યે.”

અત્રે હરેક કુંડમાં સ્નાન કરી પ્રાક્ષણને યથાશક્તિ દાન દક્ષણા આપી અમો શ્રીબદ્રીનારાયણ પ્રભુતાં દર્શન કરવા માટે મંદિરમાં ગયાં. ત્યાં દર્શનનો સમય હોવાથી પંડયાણુ અમોને દર્શન કરાવવા લાઈ ગયા. ત્યાં અમોએ નારાયણ સાથે બિરાજેલા અન્ય દેવો સહિત શ્રીબદ્રીબિશાલલાલનાં શાન્તમને એકાગ્ર ચિત્તે, શ્રીનારાયણના ચરણકમલોથી આરંભી છેક મસ્તકના યુગલ સુધી નીરખી નીરખી સપ્તેમ પ્રદૂલિત હૃદયે, અનેક પ્રહ્લાંડાધીશ્વર ઘટ ઘટના સચરાચર વ્યાપી, બદરીનાસ-યણુ ભગવાનનાં દર્શનને સ્તુતિ કરી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી, જન્મ જન્માન્તરોના મહાપાપ સમુદ્ધોનો નાશ થયો એમ અનુભવી કોટિ કોટિ અપરાધની ક્ષમા માગી, મનુષ્ય દેહ ધયોનું સાર્થક થયું એમ સમજી, સહર્ષ જિજ્ઞાસમાં આવી ગયાં, અને

જન્મ મરણનો ફેરો સફલ થયો એમ અનુભવી પ્રભુના વચ્ચા-
લંકારો ને શણગારો પણ જોઈ, દેવલની પ્રદક્ષિણા કરી, ચોક-
માંનાં લક્ષ્મીજી સહિત સર્વ દેવોનાં દર્શન કર્યાં, બાદ ચણોદક
કુંડમાંથી ચરણામૃત લઈ, નારાયણને લેટ દક્ષિણા ધરાવાનું
બીજા દિવસ પર મુલતવી રાખી અમે બબર જોતાં જોતાં
મુકામ પર આવ્યાં.

આજે પોસ્ટઑફીસમાં ટપાલની તજવીજ કરવી હતી,
પણ કઢાચ કાગળ વાંચતાં તેમાં માઠા સમાચાર આવેલા હોય
તો દર્શનમાં વિઘ્ન આવે. જેથી, દર્શન વિગેરે પરિપૂર્ણ કરીને
જ કાગળો લીધા હતા. તે વાંચતાં સર્વે શુભ સમાચાર હોવાથી
સર્વેની ચિન્તા દૂર થઈ હતી.

અમે જ્યારે ઉત્તરકાશીમાં હતા ત્યારે બદ્રીનારાયણ, હર-
દ્વાર, અને શ્રીનગરના પોસ્ટમાસ્ટરો ઉપર કાગળો લખી
જણાવ્યું હતું કે અમારા નામના જેટલા કાગળો આવે તેટલા
આપ સંઘરી રાખશો, અને જ્યારે અમે બદ્રીનારાયણ આવીશું
ત્યારે અમે આપની પાસેથી લઈશું, અને તેજ દિવસે દેશમાં
પણ એ ત્રણે ઠેકાણે હમે અમુક અમુક વખતે હઈશું. તે તે
વખત પહેલાં ત્યાં આગળ તમારો કાગળ આવશે તો તે હમેને
મળશે, એમ વખત જણાવવા સાથે લખી દીધું હતું. તે પ્રમાણે
દેશમાંથી કાગળો અમારા પર લખ્યા હતા તે પ્રથમ બદ્રીનારા-
યણમાં, પછી શ્રીનગરમાં, અને ત્યાર પછી હરદ્વારમાં, એવી
રીતે અમેને મળ્યા હતા; પરંતુ; તે વખતે અમે અભણ હતા
અને દેશના કાગળો કયાં કયાં મળશે તેની પુરી માહિતી નહિ
હોવાથી અમેએ તે ત્રણજ ઠેકાણે મંગાવ્યા હતા, પરંતુ, પોસ્ટ
વિગેરેની માહિતી જે જે સ્થળોની આપેલી છે તે દરેક સ્થળે
કાગળ મંગાવી કે ચોકલી શકાય છે.

સાંજે અમારા માટે નારાયણનો મહાપ્રસાદ લેવાને જતાં,
અમે પંડયાજીને ખાસ ચેતવણી આપી હતી કે ફક્ત નારાય-
ણના પ્રસાદ સિવાય બબરમાંથી કોઈ પણ વસ્તુ લાવશો તો તે

અમારા ઉપર્યોગમાં આવશે નહિ'. અત્રે નારાયણના પ્રસાદમાં યાત્રિયોને ફક્ત હાળ અને ભાતજ પુરતા પ્રમાણમાં આપવામાં આવે છે, પરંતુ જો પંડયાની મંદિરમાં વિશેષ લાગવગ હોય છે તો કેશરી ભાત પંકોડાં અને મગજના લાડુ કવચિતજ પંડયાજી મેળવી યાત્રિને આપી શકે છે. એ ઉપરાંત યાત્રિને ખુશ કરવાને માટે અત્રેના દરેક પંડયાઓ નારાયણના પ્રસાદ ઉપરાંત બબ્બરમાંથી તૈયાર વેચાતાં શીરો, પુરી, ભજીયાં મીઠાઈ, જલેબી, ઘુંઘીના લાડુ, પાપડ, કળી, ને અથાણું વિગેરે ચીજો પોતે વેચાતી લાવી યાત્રિને અઝાદી તરેહથી જમાડે છે, જેથી પંડયાજી એવી કોઈ પણ વસ્તુ અમારે માટે ન લાવતાં ફક્ત નારાયણનો પ્રસાદજ બધા પહેરેલે કપડે લાવ્યા હતા અને સાથે દૂધ પણ પુરતા પ્રમાણમાં હાજર રાખ્યું હતું. આદાની કરચો અને પોતાના ઘરનું અથાણું પણ અમારે માટે હાજર રાખ્યું હતું. પ્રસાદ આવતાંજ અમારી સાથેના સાધુઓ સહિત પહેરેલે લુગડેજ અમે સર્વ એકજ પંક્તિમાં ભગવાનનો પ્રસાદ લેવા બેઠા હતા, અને ગોરનો માણસ નાત જાતના કાંઈ પણ ભેદ પાડ્યા વગર અમે સર્વને પીરસ્તો હતો, આજે આ નારાયણનો પ્રસાદ લેતાં હોમને અત્યંત આનંદ આવ્યો હતો, ખરેખર પાંચે પકવાનોનોજ અમૃતમય સ્વાદ જાણે લેતા હોઈએ તેવોજ ભાતનો મીઠો ને મધુર સ્વાદ અમોને લાગતો હતો, જમ્યા ગાઠ, પ્રસાદ અને દૂધ, સાકર, ઘી, વિગેરેના પૈસા અમોએ ગોરને લેવા માટે કહ્યું, પરંતુ ગોરે અમોને તે હિસાબ ખીલકુલ આપ્યો નહિ, અને પૈસા પણ લીધા નહિ, જ્યારે તે બાબતનો તેમને વધારે આગ્રહ કયો ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે અત્રે આવેલા યાત્રિઓને ગોર તરફથીજ પહેલી વખત ભોજન આપવામાં આવે છે. સાંજે નારાયણનાં દર્શનાર્થે દેવળમાં ગયાં. સાયં સંઘ્યાની આરતિ સમયનાં સહર્ષ અલૌકિક દર્શન કરી, હૃદયની સંપૂર્ણ વૃત્તિ મેળવી, અન્ય દેવોનાં દર્શન કરી, મુકામે આવી દૂધ

મંગાવી. આ કરી પીધા બાદ, અસહ્ય થાક ને ઠંડીના કારણે
અમો જલદી સૂઈ ગયાં. કેઠારેશ્વરની પેઠે અત્રે પણ પડયાળ
તરફથી ટાઢથી રક્ષણ કરવાને માટે ઓઢવા પાથરવા ગોઢાં ને
કામળીયો અમોને આપ્યાં હતાં. ટાઢ તો અનહદ લાગતીજ
હતી, પરંતુ કેઠારનાથની ટાઢ કરતાં અત્રે ઠંડી જો કે ઓછી
લાગતી હતી, તો પણ તે અમારાથી સહન થઈ શકે તેમ હતું
જ નહિં, તાપવા માટે પડયાળએ કોલસાને સગડી પણ અમોને
આપી હતી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉઠી તમકુડે સ્નાન
કરવા જતાં, કર્મ અને પ્રહ્લાદ ધારાએ સ્નાન કરી, તમકુડે
જઈ તમકુડમાં સ્નાન કર્યું હતું. પ્રાતઃકાળનો સમય અને અસહ્ય
ઠંડીનું કારણ હોવાથી તમકુડમાં નહાતાં અમોને અત્યંત આનંદ
લાગતો હતો, અને જાણે નાહ્યાજ કરીએ એમ થતું હતું, જેથી
શાંતિથી પાએક કલાક સુધી તેમાં સ્નાન કરી, વસ્ત્રો બદલી,
નારાયણના મંદિરે જતાં, વયમાં આવતા આદિકેઠારેશ્વર અને
પંચશિલા વિગેરેનાં દર્શન કરી મંદિરમાં હાખલ થયાં; અને
અત્યંત બીડમાં મહાસુસીળતે ધક્કા મુકી ખાતાં, દેવળમાં હાખલ
થઈ પ્રભુતાં દર્શન કરી, બહાર આવી, પડયા વિગેરેને પૂછ્યું
કે અમારે નારાયણને અત્તર, કેશર, ચંદન, વિગેરે ચડાવવું છે,
જેથી અમારા સમક્ષ તે વસ્તુઓ નારાયણને અર્પણ થાય તો
સાફ, એવી અમારી ઇચ્છા છે, ત્યારે પડયાએ કહ્યું કે આજે
તે વખત વિતી ગયેલો છે, માટે તમો જે વસ્તુઓ આપશો તે
પુબરીઓ લેશે ખરા પરંતુ તમારી સમક્ષ નારાયણને અર્પણ
કરી શકશે નહિ, માટે દરરોજ સવારે નારાયણનાં વસ્ત્રાલંકારો
ઉતારી તેમને સ્નાન કરાવે છે તે વખતે આ દરેક વસ્તુઓ
પુબરીને આપશો તો તે અવશ્ય નારાયણને અર્પણ થઈ જશે;
છતાં, તમે એજ બાબત માટે રાવળશ્રીને પુછશો તો તે પાતાની
મરજી મુજબનો ખુલાસો આપશે, કારણ કે કાંઈ પણ વસ્તુ
નારાયણને અર્પણ કરવી કે ન કરવી તે ફક્ત રાવળશ્રીના અખ-
ત્યારમાંજ છે, તેથી રાવળશ્રીને આ બાબત પુછતાં તેમણે હા

કહી ને બીજે ક્ષિત્તે સવારના છ વાગ્યાનો વખત અમેને આપ્યો.

આજે સાંજે ૩ વાગે મંદિરમાં ગયા, તો ત્યાં અગાધી લોગ ધરાવી. ચોકમાં સર્વે ડીમરીઓ (શવળ સિવાયના બધા પૂજારીઓ) ને પોતાના લાગા પ્રમાણે, ભગવાનનો પ્રસાદ મળ્યો, એટલે તેઓએ પંડયા કે યાત્રીઓને વેચાતો આપવા માંડ્યો, જેમાંથી અમેએ બે ત્રણ હાંડાઓ ભાતના લઈ ત્યાં સાધુ, સંન્યાસી, ને ગરીબ યાત્રીઓને ભગવાનના પ્રસાદનું જ લોજન કરાવું હતું તે અમે પણ ત્યાંથી ફાળ ભાતનો પ્રસાદ લીધો હતો. પંડયાઓ પણ અત્રેથીજ અમારી માફક પ્રસાદ લઈ જતા હતા, અને હમારા પંડયાજી પણ આજે તેમને ત્યાં બીજા યાત્રીઓ આવેલા હોવાથી અત્રેથીજ ડીમરીઓને પૈસા આપી. અમારા દેખતાંજ પ્રસાદ લઈ ગયા હતા, અને પહેલે દીવસે અમારે માટે પણ આજ પ્રમાણે પૈસા આપી પ્રસાદ લાવેલા હતા. અત્રે હંમેશાં બેથી પાંચ વાગ્યાની અંદર લોગ ધરાયા બાદ સર્વેને પ્રસાદ મળે છે. બ્રાહ્મણ, સાધુ, ને બિશ્વકોને જમાડવા હોય તો. અત્રેથી પ્રસાદ લઈ જમાડી શકાય છે, અને તેઓ, આપણી નજર આગળ મંદિરના ચોકમાં પ્રસાદ લઈ જમે છે, વિશેષ જમાડવાની ઇચ્છા હોય છે તો સાધુ સંતોને બન-રમાંથી તૈયાર પુરી શાક વિગેરે પણ અપાવી શકાય છે; આજે અમેએ ગોરના માણસોને શિરાપુરીનું જમણુ આપ્યું હતું, એટલે જેઓને રસોઈ કરાવી બ્રાહ્મણોને જમાડવાની ઇચ્છા હોય તો તે પણ અત્રે બની શકે છે—

જ્યારે આજે બધાને સીધું અપાવું ત્યારે અમારી સાથેના બન્ને સાધુઓને પણ સીધું અપાવતાં, તેમાંનો જે નારાયણદત્ત હતો તેણે લીધું પણ બ્રાહ્મણ રામવત્સકલ નામે હતો તેણે સીધું લેવાની ના પાડી, અને કહ્યું કે અત્યાર સુધી મેં તમારું જે અન્ન ખાધું છે તે બલે ખાધું, પરંતુ આવા પવિત્ર બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રના ધામમાં હું પણ જત્રા કરવા આવેલો હોવાથી જ્યાં સુધી આ ક્ષેત્રમાં રહીશ ત્યાં સુધી હું તમારું અન્ન લઈશ

નહી. અત્રેથી નીકળ્યા બાદ જે આપશો, તે ગ્રહણ કરીશ. તેને ઘણાએ સમજાવ્યો. પણ તેણે સ્પષ્ટ નાજ કહી, અમારી મત-લબ્ધ એ હતી કે આવા પવિત્ર તીર્થમાં યમુનોત્રીથી માંડીને અમારી સાથેજ રહેલો, અને તીર્થ પર શ્રદ્ધા રાખી. તીર્થ કરવાને માટેજ આવેલો છે એવો આ પ્રાદ્ધણ્યને અમારાથી આજ તીર્થમાં જમાડી શકાય તો અત્રેના સેંકડો પ્રાદ્ધણ્ય જમ્યા કરતાં આ એકજ પ્રાદ્ધણ્ય જમાડવાથી અનંત ગણું ફળ મેળવી શકાય અને એ આશાથી તેને ઘણાજ આગ્રહ કયો, પરંતુ તેમાં અમે બીલકુલ ફાવ્યા નહીં.

આજે બજારમાંથી ફેટા, કલમો, ચોપડીઓ, વીગેરે ખરી-દ્યું હતું. આજે પ્રદક્ષિણા ઉપર શ્રદ્ધ કરાવી યથાશક્તિ લોજન કરાવીને, ફાન દક્ષિણા આપી હતી. અત્રે પ્રદક્ષિણા પદ પિંડ ફાનજ થઈ શકે છે, તેથી તે સ્થળથી પિંડ લઈ ત્યાંના ઘાટમાં થોડાં પગથીયાં ઉતરતાં એક ચોતરા પર બીજે પ્રાદ્ધણ્ય તર્પણ કરાવવા બેઠેલો હતો, અને તે ચોતરાને પ્રદક્ષિણા વેદી કહે છે, પિંડફાન કરવાનું માહાત્મ્ય જેમ પ્રદક્ષિણા, ઉપર કહ્યું છે તેમ તર્પણ કરવાનું માહાત્મ્ય આ પ્રદક્ષિણા ઉપર કહેલું છે. ત્યાં તર્પણ કરાવનાર પ્રાદ્ધણ્યને યથાશક્તિ લોજન દક્ષિણા આપતાં, તેણે આજ્ઞા કરી કે આ સર્વે પિંડો તમે ગંગામાં લઈ જઈ પધરાવો, અને પધરાવતાં બોલવું કે અમોએ જે જે મનુષ્યોનું નામ હઈ અત્રે પિંડફાન અને તર્પણ કર્યું છે તે તે મનુષ્યની સફળિત થઈ તેમને મોક્ષ થશે ! ત્યાંથી તેના તેજ ઘાટમાં ૧૦ પગથીયાં નીચે ઉતારી ગંગાના જળમાં જઈ પડયાના કહેવા પ્રમાણે બોલી સર્વે પિંડોને જળમાં પધરાવી દીધા. આ ઘાટ ને પ્રદક્ષિણાઘાટને ત્યાં અલકનંદાના જળને પિંડ પધરાવવાનાં ઠેકાણાને પ્રદક્ષિણાકુંડ કહે છે. ત્યારબાદ, ગંગાજીને નમસ્કાર કરી; તેમની સ્તુતિ કરી, ગંગાસ્નાન કરી, વસ્ત્રો બદલી અમો સુકામપર આવ્યા.

ત્રીજે દિવસે સવારમાં વહેલા ઉઠી, તપકુંડમાં સ્નાન કરી,

છ ના સુમારે અમો મંદિરમાં સભામંડપની અંદર પ્રવેશ કરી, જયવિજય છડીદારવાળા દ્વાર આગળ દ્વાર ખુલ્લતાં પહેલાં હાજર થયાં. થોડો વખત થતાં ત્યાં આગળ દેવલનાં દ્વાર ખોલવાને માટે રાવલ સિવાયના બીજા ત્રણ અધિકારીઓ, કે જેની પાસે દ્વાર ખોલવાની ચાવીઓ રહી શકે છે, તે ત્રણે જણ હાજર થયા. દ્વાર ખંધ કરતી વખતે હંમેશાં તે ત્રણે અધિકારીઓ પોતપોતાનાં તાળાં લગાવે છે. દેવલના દ્વારમાં મનુષ્યપૂર ઉંચા-ઇએ ખારણામાં બે ઇંચના ઘેરાવાની ગોળાઈનું બાકું છે. ચાવી-વાળા આવનાર ત્રણે અધિકારીઓ એક પછી એક તે બાકામાંથી દેવની અંદરનું દ્રવ્ય અને શણગારની વસ્તુઓ વિગેરે બરાબર છે કે નહીં તેની સહીસલામતી વિશેનો તે ત્રણેનો એક મત થતાં, તેઓ પોતપોતાનાં તાળાંઓ ખોલે છે, ત્યારબાદ તે ત્રણે પૂજારીઓ અંદર દાખલ થાય છે, પરંતુ યાત્રીને તે વખતે અંદર જવા દેતા નથી. પૂજારીઓ અંદર દાખલ થઈ, પૂજારી પાત્રો વિગેરેની સ્વચ્છતા કરી, જોઈતો સર્વે સામાન, વસ્ત્રાલંકારો, વિગેરે, પૂજા કરવાની સર્વે તૈયારી કરી રાખે છે, ત્યારબાદ ત્રણ જલગરીઓ સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈ અલકનંદાગંગામાં જઈ શુદ્ધ પણે કોઇનો પણ સ્પર્શ કર્યા સિવાય જળની ગાગરો ભરી લાવી મંદિરમાં આવતાં, ત્યાં થએલી લીડના મનુષ્યોને દૂર કરી, જળ અંદર મૂકી આવે છે. તે પછી લગભગ ૭ વાગ્યાના સુમારે રાવળ શ્રી સ્નાનાદિકથી શુદ્ધ થઈ નારાયણનું પૂજન કરવા માટે આવે છે. રાવળશ્રી આવતાં અમોએ તેમને નમસ્કાર કરી અમારા તરફથી લાવેલો પુલ્કપો ભગવાનને અર્પણ કરી પુલ્કના ઉપયોગમાં લેશે એવી વિનંતિ કરતાં તેમણે હા કહ્યું, અને ત્યારબાદ દરેક પુજારીઓને અમોએ રાજી કરવા કહ્યું હતું તેથી અમોને પ્રથમ દેવલમાં દાખલ કર્યા અને રાવળશ્રીએ નારાયણને સ્નાનવિધિ કરાવવા માટે તેમના વસ્ત્રાલંકારો ઉતાર્યા કે પુજારીએ કેશરને લસોટી તૈયાર રાખ્યું હતું તે જલગરીયાના લાવેલા શુદ્ધ જળમાં મેળવી રાવળશ્રીને આપતાં તેઓએ જલ-

ગરીયાઓના લાવેલ જળથી પ્રભુને કેશર સ્નાન કરાવ્યું. આ વખતે અમોને નારાયણના દિગંબર સ્વરૂપનાં નિર્વાણ દર્શન થયાં જેથી મનમાં અત્યંત આનંદ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારબાદ અમોએ ચંદન, કેશર, અત્તર, અને ધીજો પુઝાપો, તેમજ ત્યાં ઉત્પન્ન થતી વનતુળસીની માળાઓ પુઝારીને આપતાં સર્વે પુઝાપો એક ચાંદીના થાળમાં પુઝારીએ ગોઠવી, રાવળશ્રીની આગળ મૂકી દીધો. એટલે રાવળશ્રીએ અમારા દેખતાંજ શીશીતુ બધું અત્તર પોતાના હાથમાં લેઈ, નારાયણના શરીરે પોતાના હાથે મર્દન કરી, સર્વાંગે લેપન કર્યું. આ વખતે અમારા હૃદયના આનંદના ઉભરારો પાર રહ્યા નહીં, અને આનંદસાગરમાં તરતા હોઈએ તેમજ અમોને અનુભવ થવા લાગ્યો. પ્રભુનાં દર્શન કરનાર અમારું હૃદય ગદ્ગદિત થઈ નેત્રોમાંથી હર્ષાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. ત્યાં રાવળશ્રીએ ચંદન પણ ચર્ચું અને અર્પણ કરવા ધોતીયું પુઝારીને આપતાં તે વચ્ચે ફક્ત તેમના નજીકમાંજ મૂકી દીધું. પછી વસ્ત્રાલંકારોથી ભગવાનને અલંકૃત કરી ત્યાં ઉત્પન્ન થતી વનતુળસીની માળાઓ ભગવાનને અર્પણ કરી જેથી અત્યંત શ્રદ્ધા ભક્તિથી અમારી જીંઘીનો ફેરો સફળ થયો માની અંતરની સપ્રેમ ઉર્મિઓથી ભગવાનને વારંવાર નમસ્કાર કરી દર્શન કર્યો. અમો ત્રણ દિવસથી દર્શન કરતા હતા પરંતુ સ્થિર મને ત્યાં વિશેષ ઉભા રહી, સંપુર્ણ દર્શન કરવાની તકતો આજેજ મળી હતી. ત્યારબાદ અમો સર્વેએ યથાશક્તિ ભેટ દક્ષિણા અર્પણ કરી, એટલુંજ નહીં, પણ જેણે જેણે દેશમાંથી નારાયણને અર્પણ કરવાને માટે જે રોકડ નાણું અમોને આપ્યું હતું તે બધી રકમ અમોએ આપનારનાં નામો લઈ નારાયણને અર્પણ કરી દીધી, ને સગા-સ્નેહી સર્વેને આજે અમે દર્શન કરતાં યાદ કર્યો હતાં આવખતે બાણે અમારાં સર્વ કબોટા, સર્વ સંકટો, અને સર્વ પાપો, તદ્દન અદૃશ્ય થઈ ગયાં હોય, અને અમારી તઠાકારવૃત્તિ થઈ ગઇ હોય અને અમો બાણે ભગવત સ્વરૂપજ થયાં હોઈએ તેવો

અનુભવ થવા લાગ્યો, હજુ તો દર્શન કરતાં મન તૃપ્તિ પામ્યું ન હતું એટલામાં પુનઃરીએ અમોને કહ્યું કે તમે આજે વિધિ સહિત દર્શન કરી ચૂક્યા છો, અને તમારી યાત્રા સફળ થઈ છે, એમ કહી અંદરના બીજા નરનારાયણ વિગેરે દેવોને આંગળીથી બતાવી, તે સર્વેનાં જૂઠાં જૂઠાં દર્શન અમોને કરાવી, જવાને માટે સૂચના કરી તેથી અમારે ન છુટકે વારંવાર પ્રભુનાં દર્શન કરી, બદ્રીબીશાલલાલકીજયના શબ્દોચ્ચારનો ઘોષ કરી, ત્યાંની અખંડ દીપકજ્વલિતને નમસ્કાર કરી, પુનઃરીએ છડીદારો, દારપાલો, વિગેરેને યથાશક્તિ બક્ષિસ આપી; સંતોષી, અમો સર્વે બહાર આવી ચોકમાંનાં લક્ષ્મીજી વિગેરે સર્વે દેવોનાં સપ્રેમ દર્શન કરી, ભેટ દક્ષિણા સમર્પણ કરી, દેવળની પાંચ પ્રદક્ષિણાઓ કર્યાબાદ, દેવળના શિખર અને ધ્વજનાં દર્શન કરી, થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ, મુકામે ગયા, જ્યારે સ્ત્રીવર્ગ દેવળની ૧૦૮ પરિક્રમા કરવા માટે ત્યાં રહ્યો, અને પરિક્રમા પુરી કર્યા બાદ તેઓ પણ મુકામે આવ્યાં. દેવળથી થોડે દુર એક ગોકુલીયા ગોસાઈજીનું પણ નાનું મંદીર છે.

રાવળશ્રીની ઓફીસ ને અટકાભોગની બાબત.

નારાયણના દેવળની બહાર સાંમેજ, તમકુડે જવાનાં પગથીયાં ઉતરતાં ડાબી બાજુએ, નારાયણની આવકબંધક વિગેરેનો હિસાબ રાખવાની તથા યાત્રીઓ અટકા ભોગ કરાવે તેની નોંધ, તથા તેઓને આપવાનો પ્રસાદ, ને તેની ચિઠ્ઠી, વિગેરે મંદિરને લગતા હરેક કામ કરવાની અત્રે ઓફીસ છે, આ ઓફીસમાં જમણા હાથ તરફ એક ઓ હાથ સમચોરસ ને વેંત ઉંચી ગાદી બનાવેલી છે. તે ગાદી ઉપર મખમલનો ગાદીઓ પાથરેલો છે, ને તેના મધ્યે શ્રીબદ્રિનારાયણની મનુષ્યાકૃતિની ચતુર્ભુજ ચાંદીની ભોગમૂર્તિનાં દર્શન છે, ને ત્યાં એક હાથ ઉંચું ચાંદીનું ત્રિશૂળ પણ છે, તેની બાજુમાં મુખ્યાધિકારી રાવળશ્રી ૧૦૮ ની એક ઉંચા આસનપર તકીયા સહિત મખમલની ગાદી છે, ત્યાં તેઓશ્રી ઓફીસમાં આવે ત્યારે બિરાજે છે, તેઓશ્રી જ્યારે ઓફીસમાં પધારે છે ત્યારે

તેમના માનની ખાતર ઝોપ્રીસના ફરેક અધિકારી ને યાત્રિયો ઉભા થઈ તેમને પ્રણામ કરે છે, ને રાવળશ્રી જ્યારે ગાદી પર બિરાજે છે તે પછી બીજા સર્વે બેસે છે. તે વખતે તેમની સેવામાં છડીદાર, ચમર દોળનાર, ને પાંખો કરનાર પણ હાજર રહે છે, તે વખતે રાવળશ્રીને ઠાઠ એક ઉચ્ચ ઝોપ્રીસના અમલદાર જેવો જણાય છે.

લોગ ધરાવવા બાબત અધિકારીઓ એક રૂપીયાથી ગમે તેટલા પૈસા લોગ માટે આપવાથી, ફક્ત તેજ દિવસે, એકજ વખતમાં આપેલા પૈસાના પ્રમાણમાં નારાયણના નૈવેદ્યમાં વધારો કરે છે, ને લોગ ધરાવનાર માણસ તરફનાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાની યાત્રીના કહેવા પ્રમાણે ચીઠ્ઠી આપે છે. સાંજે લોગ ધરાઈ રહ્યા બાદ આપણે ગોર માર્ફત, અથવા આપણે વાસણુ લઈ જઈ ચીઠ્ઠી ગતાવીએ એટલે તેટલા માણસની ભાત દાળના પ્રસાદની રસોઈ રસોડેથી મળે છે. જો લોગ માટે યાત્રિએ વધારે પૈસા આપ્યા હોય ને તેના માણસોની સંખ્યા થોડી હોય તો દાળ ભાતની સાથે કેશરી ભાત, તથા પકોડાં કે મગજનો લાડુ પણ મળે છે. તે લોગ ધરાવેલા કહેવાય છે ને તે યાત્રિને આપેલો ચીઠ્ઠી પ્રસાદ લેતી વખતે પાછી આપી દેવી પડે છે.

અટકો કરવા બાબત યાત્રિઓ ઝોછામાં ઝોછા ૨૫) રૂપીઆ કે તેથી ઝમે તેટલી વધારે રકમ અટકાવમાં આપી શકે છે, તે યાત્રિના નામે, તેણે આપેલા પૈસાના પ્રમાણમાં, હંમેશાં રૂપીઆના વ્યાજમાંથી, ભાત રાંધી નારાયણને ધરાવે છે, તે યાત્રિને ઝોપ્રીસના સહી સિલ્કા સાથેના જેટલા રૂપીઆ આપ્યા હોય તેટલાની પહોંચ આપે છે, ને તે પોહોચ યાત્રિ પોતાને દેશ લઈ જાય છે, તેને ઝોપ્રીસમાંથી સહેજ પ્રસાદજ આપે છે, પરંતુ તેને રશોડેથી પ્રસાદ અપાતો નથી.

ગાદી ભેટ—તેમજ ચાર આનાની, અગર તેથી ઝમે તેટલી, વધારે રકમ રાવળશ્રીની ગાદીને ભેટ ધરાવાથી રકમના પ્રમા-

જુમાં ચંદન, પુષ્પ, ને ઉપણાનું વસ્ત્ર યાત્રિને પ્રસાદી તરીકે મળે છે, ને તે ગાદી આગળ મૂકેલી હોટ સ્વીકારવાનો હક ખુદ, રાવળશ્રીનોજ છે. લોગનો પ્રસાદ જોઇતો હોય તો તેને માટે જૂદા પૈસા આપવા પડે છે, અથવા લોગ ધરાવી રહ્યા પછી પૂજા એવા વિગેરેનાં કામમાં નિમાએલા બ્રાહ્મણો કે જેમને ડીમરી કહે છે અને જેમને નારાયણનો પ્રસાદ પૂજારીના અધિકાર પ્રમાણે જે નિયમિત મળે છે તેમને, પૈસા આપી પ્રસાદ લઈ શકાય છે. આ અટકા લોગ માટે યાત્રિઓ ઉપર કોઈ પણ જાતનું દબાણ નથી, પોતાની મરજીથી જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી શકાય છે. અમેએ અટકો લોગ અત્રે અર્પણ કરેલો હોવાથી આઠ માણસના પ્રસાદની ચીઠ્ઠી લીધી હતી. તે સાંજે પડયાળ ચીઠ્ઠી લઈ જઈ પ્રસાદ લાવ્યા હતા, જે અમે આઠ માણસ જમ્યા ઉપરાંત વધારાનો પ્રસાદ જે-પાની અને બોબા વાળાઓને વહેંચી આપ્યો હતો.

દશ્ય ૧૫ મું.

જગદ્ગુરૂ આધ્યશંકરાચાર્ય ને રાવળશ્રી ૧૦૮.



મુનોત્રિ, ગંગોત્રિ, કેદાર, ને બદ્રીનારાયણ, એ ચારે સ્થળોનો પુનરુદ્ધાર કરનાર, જગદ્ગુરૂ ભગવાન શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્યજ છે. તેનો ઉદ્ધાર કરવાને શંકરાચાર્ય હિમાલય પ્રદેશમાં આવ્યા, પરંતુ ત્યાં મુખ્યનારાયણની મૂર્તિ જોઈ નહિ તેથી પોતાનું મન અતિ ખિન્ન થયું, અને પોતે એકાંત જગ્યાએ તેમનુંજ ધ્યાન ધરીને બેઠા ત્યાર પછી સ્કંદ પુરાણમાં, કેદાર ખંડસ્થ બદ્રી માહાત્મ્યમાં, શ્રીનારાયણનું નારદ પ્રત્યે જે વચન છે તે યાદ આવ્યું, તે વચન નીચે પ્રમાણે છે.

મૂર્તયઃ સન્તિ પંચાશત્ કુંડે નારદ સંજકે ॥
યુગે યુગે મર્માશાસ્ત્ર હરાંશઙ્ગૈવ શંકરઃ ॥
ઉદ્ધરિષ્યતિ મે મૂર્તિ સ્તાવકીન હૃદાચ્છ્રમાત્ ॥

ભાવાર્થ:—હે નારદ ! બદ્રીક્ષેત્રમાં અલકનંદા ગંગામાં તમારા (નારદના) નામનો એક કુંડ છે. તેમાં મારા અંશભૂત એવી યચાસ મૂર્તિઓ યુગાનુયુગ છે. જ્યારે શંકરાચાર્ય નામના શિવના અંશ પેઢા થશે ત્યારે તેમારી મૂર્તિને એકુંડના જલમાંથી બહાર કાઢી તેનું સ્થાપન કરશે. આ વચનનું સ્મરણ થતાં શ્રી શંકરાચાર્યે ધ્યાનયોગનું વિસર્જન કરી અલકનંદા ગંગામાં આવેલા નારદકુંડમાં હુબકી મારતાં તેના તળીએથી જે મૂર્તિ પોતાના હાથમાં પ્રથમ આવી તેને બહાર કાઢી.

તેમજ ગુજરાતી વિચારસાગરના ૫ મા તરંગને ૩૩૮ મે પાને ઉપલા મતને મલતું પ્રમાણ પણ છે.

વિચારસાગરનો હિંદુસ્તાની દુહો.

કલિ મેં વેદ અર્થ બહુ કરહિ, શ્રીશંકરશિવ તણ અવતરહિ,
બુદ્ધ, જૈનમત મૂલ ઉખારે, ગંગા તેં પ્રણુ મૂર્તિ નિકાલે.

વિચારસાગરનો ગુજરાતી દુહો.

કલિમાં વેદ અર્થ બહુ કરશે, શ્રીશંકરશિવ તહા અવતરસે,
જૈન બુદ્ધમત મૂલ ઉખાડે, ગંગાથી પ્રણુ મૂર્તિ કહાડે.

ભાવાર્થ:—વ્યાસ ભગવાને પુરાણમાં કહ્યું છે કે જ્યારે કલિ-કાળમાં વેદના અર્થ લોકો ઘણા પ્રકારના બુઢા બુઢા કરશે ત્યારે કૃપાળુ શિવ, શંકર નામ ધારણ કરીને અવતાર લેશે, અને બદ્રીનારાયણની મૂર્તિનો દેવ નદી (અલકનંદા^૧) ગંગામાંથી ઉદ્ધાર કરશે, અને જૈન, બુદ્ધમતનું ખંડન કરીને વેદનું યથાર્થ વ્યાખ્યાન કરશે.

તેમજ આઘ શંકરાચાર્ય માટે વેદ વ્યાસજીની ભવિષ્ય વાણીના શ્લોક નીચે મુજબ છે:—

કલૌ રુદ્રો મહાદેવો લોકાના મીશ્વર:પર: ।

કરાણ્ય ત્યવતારં સ્વં શંકરો નીલ લોહિત: ॥

૧ પ્રથમ નારદકુંડમાંથી મૂર્તિ કહાડવાનું કહ્યું છે, ને બીજી વખત અલકનંદાગંગામાંથી કહાડવાનું કહ્યું છે, તે તે બંને વાત ખરી છે એમ જાણવું કારણકે નારદકુંડ કંઈ જુદો નથી, તે અલકનંદા ગંગાના જળમાંજ છે તેથી બંને વચન ખરા જાણવાં.

શ્રૌત સ્માર્ત પ્રતિષ્ઠાર્થ મક્તાનાંહિત કામ્યયા ।

ઉપદેશ્યતિ તજ્જ્ઞાનં શિષ્યાણાં બ્રહ્મ સંમિતમ્ ॥

સર્વ વેદાન્ત સારંચ ધર્માન્વેદ નિર્દેશનાન્ ॥

ભાવાર્થ:-કળિયુગમાં શંકરનો શંકરાચાર્ય રૂપે અવતાર થયો ને તેઓ શ્રૌતસ્માર્ત ધર્મનું સ્થાપન ભકતોનાં હિતને માટે કર્યો. પોતાના શિષ્યોને બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો, ને વેદાન્તનો અર્થેતરમત પ્રતિપાદન કર્યો.

કહે છે કે જ્યારે શંકરાચાર્યના હાથમાં મૂર્તિ આવી ત્યારે તેમાંના અવયવો સ્પષ્ટ નહોતા તેથી મૂર્તિને તેજ જળમાં પધરાવી દીધી, અને ચોવીસ વખત ડુબડીઓ મારી તો પછુ તેની તેજ મૂર્તિ વારે વારે હાથમાં આવી. છેવટે આકાશવાણી થઈ કેહે શંકર, તમે આ મૂર્તિનુંજ સ્થાપન કરો, તેથી તરતજ શંકરાચાર્યે મંદિર બંધાવ્યું અને મોટા સમારંભથી વિધિ પૂર્વક તે મૂર્તિનું તે દેવળમાં સ્થાપન કર્યું અને પોતાના પૂર્વાશ્રમના સ્વભૂતિય બ્રાહ્મણોને પૂજા, નૈવેદ્ય ઇત્યાદિક કરવા માટે નીમી દેવકાર્યની સર્વ વ્યવસ્થાનો કમ ચાલુ કર્યો. નારાયણની પૂજા આચાર્યજીની જ્ઞાતિના નીંબારી કે નંબુરી (નંબુદ્રી) બ્રાહ્મણજી અદ્યાપિ પર્યંત કરે છે.

રાવળશ્રી ૧૦૮ આખત.

નારાયણની પુજા કરનારને ત્યાં લોકો રાવળ કહે છે, અને તેમનું મોટું માન રાખે છે. દેવનો સ્પર્શ ને પૂજન ને વસ્ત્રાલંકારો ધરાવવા વિગેરે રાવળશ્રી ૧૦૮ જ કરી શકે છે. અને તેઓશ્રી અત્રેના મુખ્યાધિકારી ગણાય છે. બીજા કોઇથી સ્પર્શ પૂજા થઈ શકતી નથી પરંતુ તેઓ શ્રીમાનના હાથ નીચે પૂજન કરતી વખતે તેમને મદદ કરવા માટે ત્રણ ચાર બીજા પૂજારીઓ, નારાયણના વસ્ત્રાલંકાર, આભૂષણો, પૂજનનું દ્રવ્ય, સ્નાનાદિક માટેનું જળ, વિગેરે રાવળમહોદયને આપવા માંટે હાજર રહેલા હોય છે. છતાં રાવળ સિવાયના બીજા કોઈ પછુ પૂજારીને નારાયણવાળા ખંડમાં નારાયણ સહિત ત્યાં બિરાજેલા બીજા દેવોની મૂર્તિઓને પણ સ્પર્શ કરવાનો બીલકુલ હક નથી.

દેવપૂજન અને ધીબ પણ સર્વે અધિકારો ને સત્તા તેઓશ્રીનેજ સોંપેલી હોય છે. આ નિયમ પરંપરાથી ચાલતો આવ્યો છે. પૂજા કરનાર રાવલ લગ્ન કરતા નથી, એ પ્રદક્ષ્યારી હોય છે. તે જ્ઞાતિના પ્રાદક્ષણ બદરી નારાયણના રાવળનો અધિકાર મેળવવા માટે લગ્ન નહિ કરતાં ત્યાં જઈને કેટલાક રહે છે. પ્રથમના રાવળના મરણ બાદ ટીહરીનરેશ ને ત્યાંની મંડળી ધીબ પ્રદક્ષ્યારીને પરીક્ષા કરી રાવળની પદવી આપે છે. રાવળનો અધિકાર દેવની પૂજા સેવા કરવાનો છે, એટલુંજ નહિ પણ જોશીમઠના દેવોની પૂજા વિગેરેનો સર્વ અધિકાર પણ તેમનોજ છે. વિશેષ કરીને ખુદ રાવળશ્રીનું ઘણું માન હોવાનું કારણ વળી એ છે જે, આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી ભગવાનની પૂજાનો તેમને અધિકાર હોવાથી તેમને સાક્ષાત્ ભગવાન તુલ્ય ગણવામાં આવે છે, તેમજ તે વેદાદિકના અભ્યાસથી વિદ્વાન પણ હોય છે. તેઓ દેવળ બનાવી મૂર્તિનું સ્થાપન કરનાર આદ્યશંકરાચાર્યની જ્ઞાતિના હોય છે, અને મૂર્તિનું પૂજન કરવા પોતાની જ્ઞાતિના માણસનેજ નીમવો એવી આદ્યશંકરાચાર્યની આજ્ઞાને અનુસરી રાજ્ય તરફથી પણ તેમની જ્ઞાતિના માણસનેજ આ અધિકાર આપવામાં આવે છે, તેમજ આદ્યશંકરાચાર્યની આ જ્યોતિર્મઠની ગાદી ઉપર હાલ કોઈ શંકરાચાર્ય નહિ હોવાથી, બદ્રીનારાયણની ગાદી અને જ્યોતિર્મઠના શંકરાચાર્યની ગાદીનો અધિકાર તે રાવળશ્રીનાજ અધિકારમાં છે, એટલે આ મઠના મહાધિશ્વર શંકરાચાર્ય તરીકે પણ હાલ તેમનેજ માનવા યોગ્ય છે. આ ઉપલા દરેક અધિકાર પરમદેવી અંશ સિવાયના પ્રાકૃત મનુષ્યને મળવા તકન અશક્ય છે. તેમણે પ્રદક્ષુલો ઉત્પન્ન થઈ આ દરેક અધિકાર પ્રાપ્ત કરેલા હોવાથી તેમને ઈશ્વર તુલ્ય માનવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ જેવું નથી, માટે ભગવાનનાં દર્શન સાથે તેમનાં પણ ચરણ કમળોમાં પ્રણામ કરી, વસ્ત્રાબુષણ, ભેટ વિગેરે અર્પણ કરી, તેમને સંતોષી, તેમનો આશીર્વાદ મેળવવાથી

યાત્રિઓ મનવાંચિત કૃણ મેળવી શકે છે.

રાવલને રહેવાની જગ્યા ઘણી સારી બાંધેલી છે. કૃષ્ણ વિષય સુખ વિના સર્વ ઉત્તમલોગ પદાર્થના સર્વ ઉપલોગો એક મોટા શ્રીમંતની પેઠે તેઓ લોગવે છે.* નારાયણની સંસ્થાના સર્વે અધિકાર તેમનીજ પાસે હોવાથી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણેજ સર્વે વ્યવસ્થા ચાલે છે, ને નારાયણની પૂજા, લોગ વિગેરેના ખર્ચ માટે શંકરાચાર્યના સ્થાપેલા ટીહરીનરેશ તરફથી દર વર્ષે સાંઝે સાલીયાણું (વર્ષાસન) મળે છે, અને યાત્રિઓ તરફથી આવેલી ઉપજ પણ રાજ્યના નીમેલા અધિકારી પાસેજ રહે છે આચાર્ય, મેનેજર, કારકુન, મહેતાઓ, સિપાઈઓ, છડીદારો, દ્વારપાલો, અર્ચકો, ડીમરીયો ભંડાર રક્ષકો, પાણી ભરનારા જલગરીઆ, વિગેરે ઘણા અધિકારીઓ, નોકરો વિગેરે દેવકાર્ય માટે નિમેલા છે તેઓ પોતપોતાનું નિયમિત કાર્ય બજાવે જાય છે. તે સર્વે પર, તથા દેવનું દ્રવ્ય, શણગારના ઢાગીના, વસ્ત્રો, ઝવેરાત, વિગેરે પરનો સર્વ અધિકાર રાવલની પાસે રહે છે.

બ્રહ્મીનારાયણના રાવલ, દક્ષિણ દેશના ત્રિબાકુર, તાંબોર, કે ત્રાવણકોરના રહીશ હોય છે, ત્યાંના રાજાની મારફતે ટીહરી રાજ્ય તરફથી તેમને બોલાવવામાં આવે છે. તે વિદ્વાનને બ્રહ્મચારી, વગર પરણેલા બ્રાહ્મણને મોકલી આપે છે, તેમને જ બોલાવવાનું કારણ એ છે કે શ્રીનારાયણની મૂર્તિની સ્થાપના કરી દેવળ બંધાવનાર જગદ્ગુરૂ શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્ય છે, તેમજ અત્રેના રાજાને પણ અત્રેનું રાજ્ય સોંપનાર પણ ભગવાન શંકરાચાર્ય છે, તેથી અધ્યાપિ પર્યંત રાજા પણ શ્રીશંકરાચાર્યની નિભારી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના માણસનેજ અત્રેની સર્વે વ્યવસ્થા ઉપરાંત, મૂર્તિનો સ્પર્શ કરી પુજા વિગેરે કરવાનો સર્વ હક્ક આપે

* કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે પાહાડી લોકો પોતાની કાંઈ મનની ઇચ્છા પુરી થાય એટલે નારાયણને પોતાની પુત્રીઓ અર્પણ કરવાનો રીવાજ છે તે અર્પણ થયેલી સ્ત્રીઓ જ રાવળશ્રીની સ્ત્રીયો કહેવાય છે, પણ તે વાત અમારી જાણમાં નથી.

છે આ પ્રમાણે શંકરાચાર્યે જ્યારે મૂર્તિની સ્થાપના કરી ત્યાર-
થીજ એવી પરંપરા ચાલતી આવેલી છે, હાલમાં અત્રે જે
રાવલ છે, કારણ કે પ્રથમના રાવલશ્રી ૧૦૮ ઘણા વૃદ્ધ થયેલા
હોવાથી નારાયણની સેવા પૂર્ણ કરવાને ઘણા અશક્ત થયેલા છે
તેથી બીજા નવા રાવલને દક્ષિણથી બોલાવી તેમના હાથ નીચે
નિમેષા છે, વૃદ્ધ રાવળને ઠર માસે બસો રૂપીયાની નિમણૂક
બાંધી આપેલી છે, જ્યારે નવા રાવળને હાલમાં સો રૂપીયા
માસીક મળે છે, વૃદ્ધ રાવળ અશક્ત છે, ને નવા રાવળ અણ
બાકેફગાર છે, જેથી હાલમાં મંદિરની વ્યવસ્થા ટીહરી રાજ્ય
તરફથી નિમેષા મેનેજર ચલાવે છે.

વૃદ્ધ રાવળની હેંચાતી બાક નવા રાવળશ્રીને માસીક બસો
રૂપીયા મળશે અને કુલ સત્તા તેમના હાથમાં આવશે.

અત્રે પ્રથમ રાજ્ય કોનું હતું તેની તપાસ કરતાં, પાંડવો
સ્વર્ગારોહણ ગયા તે પછી કોઈ ચોગી મહાત્મા કે સાધુસંત
સિવાય અત્રે કોઈપણ આ પહાડી પ્રદેશમાં આવતું નહોતું. તે
વખતે આ પ્રદેશ ઘણું ભાગે ઉજ્જડ જેવો હતો, સર્વત્ર ઝાડીજ
હતી. જવાનો સારો રસ્તો પણ નહોતો. તે પછી જ્યારે શંક-
રાચાર્યનો અવતાર થયો, અને તે જ્યારે આ પ્રદેશમાં આવ્યા
ત્યારે તેમણે યમુનોત્તરી, ગંગોત્રી; કેદાર, અને બદ્રીનારાયણ,
આ ચારે સ્થળોનો ઉદ્ધાર કર્યો, એટલે એ સ્થળોએ ઝાડોને
કાપીને સાફ રસ્તો કર્યો, જ્યાં જ્યાં નદી ઉતરવાના રસ્તા નહોતા
ત્યાં ત્યાં ગુલા બંધાવ્યા, રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં પાણી નહોતું ત્યાં
ત્યાં પોતાના તપોબલથી પાણી ઉત્પન્ન કર્યું, અને એ પ્રમાણે
પોતે યાત્રીઓને સુગમ રસ્તો કરી આપ્યો હરિદ્વારથી માંડીને
આ ચારે સ્થળના પ્રદેશમાં આદ્યશંકરાચાર્યે એકંદરે ૧૪૦૦
શિવ, વિષ્ણુ વિગેરેનાં મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. તે મંદિરો પૈકીનાં
કેટલાંક હાલ પડતહાલમાં, કેટલાંક પડી ગયેલાં, ને કેટલાંક
હાલ પણ કાચમ જ છે. તેમાંનાં કેટલાંક દેવાલયોમાં આચાર્ય
શ્રીની મૂર્તિ હજી પણ છે. આ પ્રમાણે પહાડી પ્રદેશની

શંકરાચાર્યે વ્યવસ્થા કરવાથી પહાડોમાં સર્વત્ર વસતી વસવા માંડી ત્યાર બાદ શ્રીશંકરાચાર્યે પોતાના ઘણા શિષ્યો પૈકી લાયક ક્ષત્રિ જાતિના એક શિષ્યને આ પહાડી પ્રદેશનું રાજ્ય સોંપી ધર્માર્થે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની તેને આજ્ઞા કરી. એટલે તે ક્ષત્રી રાજાએ શ્રીનગર વસાવી તેમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી તે રાજાએ અને તેના વંશજોએ બહુ વર્ષો પર્યંત આ પહાડી પ્રદેશનું રાજ્ય શોગળું, તે પછી હિંદુસ્થાનમાં જેમજેમ અંગ્રેજ અમલ બધતો ગયો તેમતેમ કેદાર અને બદ્રીનારાયણનો પહાડી પ્રદેશ બ્રીટીશ સરકારને તાબે ગયો જેથી અત્યારે યમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફનો પ્રદેશજ તે પ્રાચીન રાજના હાલના વંશજોની પાસે રહ્યો છે. છતાં, કેદાર ને બદ્રીનારાયણનાં દેવલોની કુલ સત્તા તો ટીહરી રાજ્યના તાબામાંજ છે.

તેમજ પ્રથમ ટીહરી રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર શ્રીનગર હતું, પણ હાલમાં શ્રીનગર બ્રીટીશ સરકારને તાબે હોવાથી તેમણે જગ્યાની જગ્યા કરી છે, તેથી દેશીરાજની રાજ્ય ધાની શ્રીનગરને બદલે દેવપ્રયાગથી ૨૪ મૈલ પર આવેલા પહાડી પ્રદેશ ટીહરીમાં સ્થાપિત કરેલી છે. રાજ્ય પણ ટીહરીનું, ને રાજા પણ ટીહરીનરેશ કહેવા છે.

દૃશ્ય ૧૬ મું.

દેવસ્થળ, ચોક, ચોકમાંના દેવોનાં દર્શન ને દેવળનું વર્ણન.



વળની બહારનો દેખાવ ને ચઢવાનાં પગથીઆં—આ દેવળ ગામથી ઉંચાઈની ટેકરી પર પુર્વાશિષ્ટુએ છે. ને તેનું દરેક કામ પાંકા પત્થરનુંજ છે તેનીએક બહારની બાબુની લંબાઈ ૬૬ ફીટ તરફ આશરે ૮૫ ફુટ જેટલી છે, તે લંબાઈના મધ્યભાગે ૧૦ ફુટ જેટલાં લાંબાં

ને વેતની પહોળાઈનાં દેવળમાં જવાનાં પગથીઆં છે. આ પગ-
થીઆં ઉપલી ૮૫ કુટવાળી લંબાઈની કિનારથી ૧૦ કુટ જેટલાં
દૂર પુર્વ તરફના રસ્તાથી શરૂ થાય છે, તે જ્યારે ૧૧ પગથીઆં
ચડીએ ત્યારે ત્યાં આગળ ૮૫ કુટની લંબાઈ દેવળની આવે
એ પ્રમાણે આગળ પડતાં પગથીઆં છે. તે ૮૫ કુટની લંબા-
ઈના બધા બહારના ભાગને જમીનથી ત્રણ હાથ ઉંચાઈપર
ભીંતથી આગળ પડતો અઢીકુટનો પથ્થર મૂકી ઝુલતો ભાગ
કહાડેલો છે, તે ઝુલતા ભાગના નીચે સવાહાથના આઠા પથ્થર હાથ
હાથને અંતરે છે, ને તેનાપર વાઘ, હાથી, રીંછ, શિયાળ, એમ
જૂદી જૂદી આકૃતિઓ ઝુલતા છબ્બ નીચે કહાડેલી છે. તેની
ઉત્તરદક્ષિણ બંને બાજુએ કોટની માફક ધર્મશાળાઓ સાડત્રી
સાડત્રી કુટની લંબાઈની છે, જેથી બારમા પગથીયાની બરાબર
ઝુલતા છબ્બનો ભાગ આવે છે. ને ત્યાં આગળજ મોટા, હાથી,
પુરની ઉંચાઈનો, ગોળાકાર, ને વચમાંથી મહેરાપદાર, ગોળ,
ગોળ કમાનવાળો દરવાજો છે, દરવાજાથી ઉત્તરને દક્ષિણ તરફ
એમ પગથીઆની બંને બાજુએ એક હાથ પહોળા ને એક હાથ
લાંબા બેસવા માટે ઓટલા કહાડેલા છે. તેના ઝુલતા ભાગની
નીચે નકસીદાર, ઉત્તમ કારીગરી કરેલી છે.

દરવાજાની બંને બાજુ ગોખલા છે. તેમાં નીચેથી એક
હાથ પછી અઢી હાથ ને ત્રણ હાથની પહોળાઈ ને ઉંચાઈના
મહેરાપદાર ગોળાકાર બે મોટા ગોખ છે, ને તે મોટા ગોખો
પર નાંના નાંના જળી વાળા ગોખલા છે, તે ગોખલામાં ઉંડાઈ
નથી પણ ગોળ કમાનદાર છે, ને જેટલો બહારનો ભાગ લાંબો
પહોળો છે તેટલીજ પહોળી તેની અંદરની બેઠકો છે, ગોખલા
ખુલ્લા છે. તેમને બારણાં નથી. તેમની ઉપરનો ભાગ તૂટી
ગયેલો છે, જે હાલ નવો કરવામાં આવે છે. તે પછી બે પગ-
થીઆં ચડવાથી, પાંચ હાથ પહોળો ને ચાર હાથ લાંબો, દેવળ
તરફ જતાં દરવાજાના નીચેના ભાગનો ચોક છે, દરવાજાના
મધ્ય ભાગમાં નેપાલના રાજાએ આપેલો એક મોટો ઘંટ લટ-

કાવેલો છે, તે ઘંટને માણસ ઉંચો હાથ કરીને પણ વગાડી શકે તેમ નથી, તેથી ઘંટની વચ્ચેના ઘંટ વગાડવાના લઠાની નીચે કાણું પાડી, તે લઠામાં દોઢ ઇંચના ઘેરાવાની ગોળ કડી ભેરવેલી છે, તેમાં લાકડી ભેરવી લઠાને ખેંચી યાત્રીઓ ઘંટ વગાડે છે, અત્રે છ હાથનો ચોક છે ને તેની બન્ને બાજુએ પ્રથમ કહેલી સાધુઓને રહેવાની ધર્મશાળાઓ છે, જે બહારથી બારણાં વગરનો ગોખ કહેા છે તેવા ગોખો દરવાજાની અંદરના ચોકની બાજુબાજુ પણ છે, તે ચોક પૂરો થતાં પાછી દરવાજાની બીજી કમાન આવે છે, ત્યાં એક પગથીઉં ચડી કમાન પસાર કરી બીજા એક હાથના પરધાર પર જવાય છે, ને તે પછી એક પગથીઉં ચડતાં એક ત્રીજો હાથેક લાંબો પરધાર આવે છે. એ ત્રણે કમાનની, દરવાજાની બન્ને બાજુએ ખેંચવાની ડોલી જેવું છે. ત્રીજા દરવાજા આગળ લાકડાનું ચોકડું જડેલું છે. ત્યાં પણ દરવાજાની કમાન છે, તે પછી એક પગથીયું નીચે ઉતરતાં દેવળની ચારે બાજુએ ફરતો ચોક છે, તેમાં દાખલ થવાય છે.

તે ચોક, દેવળની ઉત્તર ને દક્ષિણની બન્ને બાજુ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ સુધી, જેની લંબાઈ ૬૦ હાથની છે ને પહોળાઈ ૧૦ હાથની છે એવો દેવળની ચારે તરફ ફરતો ને વિશાળ છે. પૂર્વ તરફ કોટના મધ્યભાગે દેવળમાં આવવાનું દ્વાર ને ફરતી ધર્મશાળા છે, જ્યારે દેવળની પાછળ પશ્ચિમ તરફ ફક્ત બે માથોડા જેટલો ઉંચો કોટજ ચણી લીધેલો છે. દક્ષિણમાં કોટને લગતી નવી ભોગમંડી લક્ષ્મીજીનું મંદિર ને હાલમાં ચાલું રસોઇ ઘર છે, જ્યારે ઉત્તર તરફ દેવકાર્યનું ભંડાર ઘર ને ઘંટા કરાણુનું મંદિર વિગેરે છે. એ પ્રમાણે ચારે દિશાએ બહુ બખબે માથોડાં ઉંચો કોટ કયો હોય એવા ગઢની માફકના, ચાક્રે બાજુ ફરતા કિલ્લાની અંદર એ ચોક છે, ને જેના મધ્યભાગે નારાયણનું દેવળ છે.

ચોકમાંના ગરુડાની મૂર્તિ—પ્રથમ ચોકમાં બેહાથ પશ્ચિમ તરફ દૂર, ને ચોકમાં પેસવાના દ્વારથી ડાબા હાથ તરફ

એક હાથ દૂર દક્ષિણમાં ભગવાનના દેવળની સામે ચોકમાંજ આ મૂર્તિ સ્થાપન કરેલી છે, તેની ચારે બાજુ પરિક્રમા કરી શકાય તેટલી જગ્યા રાખેલી છે.

તે મૂર્તિ જમીનથી એક હાથ સમચોરસ ને ઊંચાઈના પત્થરપર છે, ને તેજ પત્થરને દરેક બાજુ ઝુલતી પટ્ટી મૂકી છે. તેના ઉપર છ આંગળના બાકા, બે હાથ લાંબા ને એક હાથ પહોળા એવા બે સફેદ પત્થર ગોઠવી, બેહાથ સમચોરસ પત્થર પર ભગવાન સામે હાથ બેઠી પશ્ચિમાભિમુખે ઉભેલી શ્યામ વર્ણની, પાંચાણની, બેહાથ ઉંચી મૂર્તિ છે, તેના ચરણોમાં સર્પ વિંટલાયેલો છે, અને સર્પનાં મસ્તકની કૃષ્ણ ગરૂડના બે પગ વચ્ચે છે, તેથી સર્પની કૃષ્ણ પણ નારાયણના સાચુંજ બેઈ રહી છે એવી આ મનોહર લાગતી ગરૂડજીની ખરેખર બેવા લાયક મૂર્તિ છે.

સભામંડપમાં પેસતાં જમણી બાજુ બહાર ચોકમાં સભામંડપનીજ ભીંતસુધી પાંચ હાથ સમચોરસ ને વેંત ઉંચી એવી હવનની વેદી છે. પ્રથમ ચોકમાં દાખલ થતાં ડાબી બાજુ કોટની પુર્વ તરફની ભીંતમાં, કમ્મરપુરની ઉંચાઈએ, નકસીદાર ગોળ મહેરાપની, કમાનવાળા બે હાથના સમચોરસ ગોખલામાં, ધ્વજાની મૂર્તિ છે. તેનાં ત્રણ સુખ જણાય છે, પણ ચોથું સુખ જણાતું નથી. અને તે કમાનની ઉપરની બાજુ, ધ્વજાના વાહન હંસની, આઠ આંગળની લંબાઈની, આકૃતિ કાઢેલી છે. તેપછી તેવાજ મહેરાપકાર, પણ ધ્વજા કરતાં આઠ આંગળ ઉંચા ગોખમાં, વિષ્ણુની મૂર્તિ છે, ને તેની ઉપલી કમાનની બન્ને બાજુએ ગરૂડની મૂર્તિઓ, હંસના જેટલીજ લંબાઈની છે, ને મહેરાપની કમાનની અંદર ને વિષ્ણુના મસ્તક ઉપર, અગીઆર કૃષ્ણ વાળો નાગ છે. તેની દરેક કૃષ્ણાએ એ ગોળાકાર મહેરાપની કમાનની સાથે છે, તેથી બેનારને દેહીઅમાન ને વિસ્તાકર્ષક લાગે છે.

તે પછી ત્રીજા એવા મહેરાપદાર ગોખમાં ચંકરની મૂર્તિ છે, આ પ્રમાણે મૂર્તિઓ હાથ હાથની ઉંચાઈની પશ્ચિમાભિ-મુખવાળી છે. તે પછી તેજ લાઈનમાં તરતજ એક ગોખમાં સિંહર ચર્ચિત, સવા હાથની, હનુમાનની ગદા મૂકેલી છે. ને તે પછી તેનીજ પાસે તેજ લાઈનમાં સિંહર ચર્ચિત હનુમાનની મૂર્તિ, ત્રણ હાથ ઉંચી ને સવાહાથ પડોળી દક્ષિણાભિમુખે, ભીંતને અડીને ઉભેલી છે.

ન્યાં બંને દિશાના ખુણા એકઠા થાય છે તે અગ્નિ ખુણાથી નૈઋત્ય ખુણા સુધીની પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરાભિમુખની દિશા શરૂ થાય છે ત્યાં પ્રથમ અગ્નિ ખુણામાં હાલમાં નારાયણને ભોગ ધરાવવાની નવી પાકશાળા પત્થરની બને છે તેના દ્વારની બાજુમાં ચોકમાં વેંત જાયેને ૬ હાથ સમચોરસ છાપરાવાળો ઓટલો છે. ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ તેજ દિશામાં ઘુમટવાળા સલામંડપના દક્ષિણાભિમુખના દ્વારની બરાબર સામે, ચોક પૂરો થતાં, ઉત્તરાભિમુખના દ્વારનું ૧૩ હાથ ઉંચું તે ઉપર ધ્વજવાળું લક્ષ્મીજીનું હાલે, નીચેથી પાંચ હાથ સમચોરસ છે. તેનું દ્વાર ૩ ફૂટ જાયું ને ૧૫ ફૂટ પડોળું છે, લક્ષ્મીજીની રયામવર્ણી મૂર્તિ મનુષ્ય પૂર જાયી દેખાય છે પણ ખરી રીતે તે એક વેંત જેવડીજ છે. તેને ત્રણ હાથની જિંચાઈના આસન-પર બેસાડેલી હોવાથી, અને ઘણાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવેલાં હોવાથી મનુષ્ય પૂર જણાય છે. જગજગનની શ્રી માતાજી લક્ષ્મીદેવીને પણ વસ્ત્રાલંકાર ને ભેટ અર્પણ કરી, શ્રદ્ધા ભક્તિથી દર્શન કરી, કૃતાર્થ થવું. તે પછી હાલમાં જીવ રસોઈઘર (ભોગમંડી) છે.

ભોગમંડી કે પાકશાળાનું વર્ણન—લક્ષ્મીજીનાં મંદિરથી પશ્ચિમ તરફ પાંચ હાથ દૂર પશ્ચિમમાં ૭ પગથીયાં ચડતાં ઓટલો આવે છે ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ ભોગમંડીમાં પેસવાનું દ્વાર છે. દ્વારમાં પેઠા પછી પશ્ચિમ તરફ ૨૨ હાથ લંબાઈનીને ૧૫ હાથની પડોળાઈની ચોખડી ભોગમંડી (રસોઈ ઘર) છે. ત્યાંજ નારાયણને ધરાવવાના પ્રસાદનો દરેક ભોગ તૈયાર થાય છે.

રસોઈ બનાવવા માટે લોખંડની કાંશોના આકારના ત્રણ હાથ લાંબા ને સવા ઇંચના બડા, સળીઆઓને, એકથી દોઢ હાથ પહોળી ૬ હાથ લાંબીને ૨ હાથ ઉંડી એવી ચર 'ખોદી' તેના ઉપર ગોઠવી, પ્રસાદના ભાતના પિત્તલના નાના મોટા હાંડાઓ ચડાવે છે, તેમજ એક લોખંડની કમ્મર પૂર ઉંચીને ૧૫ ફૂટની ઘેરાવાની ત્રણ પાયાવાળી ઉપર ગોળ કાંબી વાળી ઘોડીના ઉપર મોટો દાળનો દેઘ ચડાવે છે. નવું રસોડું તૈયાર થયે આ ભોગ-મંડી કાઢી નાંખવામાં આવશે, ને દરેક પાક નવે રસોડે થશે. પાકશાળાનાં ચડવાનાં પગથીઆંની સામે નારાયણના દેવળના પાછલા ભાગ આગળ ચોકમાંજ દેવળથી બે હાથને છેટે બે હાથની સમચોરસ ધર્મશાળા છે, અને ત્યાંજ દેવલની ભીંતના પત્થરમાં ખાંધેલી અને મોમાં મોચડી ચઢાવેલું ગાયનું ચિત્ર ચિતરેલું છે, ને અત્રે ગોઠાન કરવાનું મહા પુણ્ય છે એમ ત્યાં બેઠેલો પૂજારી યાત્રિઓને સૂચવે છે. તેજ પ્રમાણે ચોકમાં પેસતાં જમણી બાજુ પૂર્વ તરફના કોટની ભીંતમાં તેટલીજ ઉંચાઈએ સવા હાથના ગોખલા છે. તેમાંના આબુબાલુના બે ગોખોમાં ગુલાબનાં ઝાડોની તકતીઓ ફાંતરેલી છે. ગોખલા ઉંડા નથી. વચલા ગોખમાં સ્ત્રીનારાયણની મૂર્તિ ને સૂર્યનારાયણ છે, તે પછી દિશાના ખુણા પછી ઉત્તર દિશામાં દક્ષિણાભિમુખની નાની ખારી છે, ત્યાંથી તેજ દિશામાં પશ્ચિમ તરફ જતાં ઘંટાકરણનો ગોખ; જમીનથી ૨ હાથની ઉંચાઈએ, ત્રણ હાથ સમચોરસ ને ૧૫ હાથ ઉંડાઈનો છે. તે ગોખમાં બે ફૂટની ઉંચાઈએ, ગોખના મધ્યમાં એક વેંતની લાકડાની તકતીમાં બહુવાહનનું મુખ છે, તેને ઘંટા-કરણ કહે છે. તે પછી ઉત્તર દિશામાં પશ્ચિમ તરફના છેક વાવ્ય ખુણા મુખી દેવનું ભંડાર ઘર છે, ને ઉપર છાપડું છે.

ચરણામૃત કે ચરણોદક કુંડ—તે ભંડાર ઘરના દ્વારની સામે ચોક પછી દેવળની ભીંતમાં નારાયણને સ્નાન કરાવેલું જળી આવવાનો નળ છે. તે નળ દ્વારા સ્નાન કરાવેલું જળ એક હાથ સમચોરસને ઉંડા એવા ચોકમાં કરેલા કુંડમાં પડે છે. ત્યાંથી

ચાત્રીયો તે જળનું ચરણામૃત તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક આચમન (જળપાન) કરે છે. દેવળ પાછળ આખી પશ્ચિમ દિશામાં, નૈરત્ય યુગ્મથી છેક વાઘ્ય યુગ્મ સુધી ફક્ત કોટજ છે. આ ચોકમાંજ નારાયણના દેવળની પરિક્રમા થાય છે.

નારાયણનું દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ચોકના મધ્યે આવેલું છે, ને તે ૪૫ થી ૫૦ ફુટની ઉંચાઈનું છે, જ્યારે ચોકની જમીન ફળમાં તે ૨૫ થી ૩૦ ફુટ લાંબુ ને ૧૫ ફુટ પહોળું છે. આ દેવળ ઘણુંજ પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, અને તે પાકા પથ્થરનું બનાવેલું છે, અત્રેનાં બીજાં દેવળો જેવેજ તેનો આકાર છે, પણ દરેક દિશાના મધ્યભાગે જમીનથી શિખર સુધીની ઉંચાઈની ચાર આંગળ ઉપસી આવેલી ને બે હાથ પહોળાઈની, ત્રણે બાજુએ પટ્ટીઓ પાડેલી છે.

જેમ ત્રિયુગી નારાયણના દેવળમાં ૧૨ સ્થાનનો મંડપ છે તેમ અત્રે ૧૬ થાંભલાનો ચોકઠા વાળો મંડપ છે. ફક્ત કેદારેશ્વરના દેવળ સિવાય અત્રેનાં ઘણાં ખરાં મોટાં દેવળોનાં શિખર પર આ પ્રમાણે મંડપ બનાવવાનું કારણ અમને એમ જણાય છે કે સખત પડતા બરફથી દેવળનું રક્ષણ થાય, ને મંડપ પર બરફ પડતાં શિખરને અડચણ આવે નહીં, ને ઉપર પડેલા બરફ ગળી જઈ દેવળ પર ન પડતાં જમીન ઉપર જ પડે.

આ દેવળ ચતુષ્કોણાકાર છે, ને તેના ધ્રુમટદાર શિખર ઉપરના મંડપને સોનાનાં પતરાં જોડેલું છાપરૂ છે, જેથી દૂરથી દર્શન કરનારને દેવળનું શિખર સુવર્ણમય, દેહીપ્રમાણ, ને તેજસ્વી લાગે છે, તેના ઉપર એક ઘડાના આકારનો સોનાનો કળશ છે, ને તેના ઉપર ત્રણ આંગળના ફરતા ઘેરાવાનો ને ત્રણ આંગળની ઉંચાઈનો ભમરડાની આકૃતિ વાળો, મોગરા સહિત સુવર્ણ કળશ છે, સોનાનાં પતરાંથી જોડેલાં છાપરાંની નીચે ચારે ખુણે સોનાના મોગરા લટકતા છે, તેમજ તે છાપરાંની ચારે બાજુએ છ છ હાથ ફરતું ચતુષ્કોણાકારે શિખરથી

એક એક હાથ દરેક દિશામાં આગળ પડતું ને ઝુલતું ઢલાવવાળું
છત્તું કંઠાડેલું છે. તેના ચારે ખૂણે એક એક ધંદકી લટકતી છે.

નારાયણનું દેવળ અને સભામંડપ વચ્ચે એક નાનો છ
હાથ લાંબો ખીલો જગન્નમોહનખંડ છે. તેના ઉપર ઉતર
દક્ષિણ દાળવાળું છાપરું છે. પ્રથમ સભામંડપનો ખંડ, ખીલો
દાળ વાળા છાપરા વાળો ખંડ, ને ત્રીજો જેમાં નારાયણ બિરાજે
છે તે ખંડ, એમ દેવળના ત્રણ બુદ્ધે બુદ્ધા ખંડ છે, આ ત્રણે
ખંડો ભેનારને એક રૂપ લાગે છે. કાંઈ પણ અંતર દેખાતો
નથી. જગન્નમોહનખંડના છાપરા ઉપર દેવળમાં છાપરાથી
એક હાથ ઉંચે બે હાથ સમચોરસ જગ્યામાં ચાર થાંભલાનો,
ઉતર દક્ષિણ દળાવ વાળો છાપરા સહિતનો, ને તેની ત્રણે બાજુ
મહેરાપકાર ગોળ કમાન વાળો, નાનો મંડપ છે. તેમાં બહુ-
વાહનના મુખારવિંહનું સ્થાપન કરેલું છે દેવળ પર પૂર્વ તરફ
બહુવાહનના મંડપના છાપરા ઉપરથીજ શરૂ થતો એવો એક
પથ્થરને ગોળાકાર કોચી, તેમાં ૭ હાથનો ઉંચો 'વજ્ર' હંડ
રોપેલો છે, તેના ઉપર પાંચ હાથની લંબાઈની દ્વલ્લ
હંડ તરફ ત્રણ હાથ પહોળાઈની છે. તે દ્વલ્લનું વસ્ત્ર આજુ
બાજુ લાલ ને વચ્ચે સફેદ છે, ને છેડેથી અણીવાળી એવી 'વલ્લ
નારાયણના દેવળ પર ફરકી રહી છે. કેટલાક યાત્રીઓ નારાયણને
દ્વલ્લ પણ અર્પણ કરે છે.

દશ્ય ૧૭ મું.

સભામંડપનું ને જગન્નમોહનખંડનું વર્ણન તથા નારાયણ
વિગેરે દેવોનાં દર્શન.



સભામંડપને ત્રણ દરવાજા છે. સભામંડપના પુર્વાભિ-
મુખ, તેમજ દક્ષિણાભિમુખના દરવાજા પર ઉઘાડ
ખંધ કરી શકાય એવા લોખંડની ગરગટ્ટી ને બાળી
વાળા દરવાજા છે. તેના પર લાકડાનું ચોકડું છે. તે

ત્રણે દરવાજા ગોળ ગોળ મહેરાપદાર એક સરખી કારીગરી વાળી નકશીની કમાનો વાળા છે. (ઉત્તરાભિમુખના) દરવાજામાં લોખંડનો દરવાજો નથી, પરંતુ ચાત્રીઓને કાપલ કરવા ચોકઠામાં ડોકા બારી છે. ઘણે ભાગે હંમેશાં પૂર્વાભિમુખના દરવાજેથી ચાત્રીઓ દર્શનાર્થે કાપલ થાય છે, ને દક્ષિણાભિમુખના દરવાજેથી દર્શન કર્યો બાહ બહાર નીકળે છે.

દુમટવાળા ખંડના પૂર્વાભિમુખ દરવાજાની ડાબી બાજુની કમાન આગળ છેક ઊંચાઈએ એક હાથ પહોળી ને બે હાથ લાંબી જગ્યામાં દુમટનો છુણોદ્ધાર કરનાર પૂજ્યાત્માનો લેખ બાળબોધ અક્ષરે લખેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે.

રાવબહાદુર શેઠ બનસીલાલ અળીચંદ વિશ્વેશ્વરદાગા, જાતે વાણીયા. ખીકાનેરવાળાએ, સં. ૧૯૬૭ ના ભાદરવા સુદી ૨ ને સોમવારે, તા. ૨૨ મી અક્ટોબર ૧૯૧૦ ના રોજ, આગલા દુમટનો છુણોદ્ધાર કરાવેલો છે. સભામંડપમાં પેસવાના દ્વારની બન્ને બાજુએ, બીંતોમાં, ચાર હાથ ઊંચા, ઊપરથી ગોળાકાર, અને અઢી હાથ પહોળા, એવા બે ગોખલા છે.

મંડપનો દુમટ—આ સભામંડપ જમીનફળથી ચતુષ્કોણની ચાર બીંતોના આકારે છે. પાંચ હાથ સુધી બીંત છે ને તે પછી દુમટની શરૂઆત થતાં ચારે બાજુના ખૂણાઓ પર વાઘની આકૃતિ છે વાઘ્ય ને ઇશાન દિશાના ખૂણા તરફના વાઘનાં મુખો ઉત્તર દિશા તરફ છે, ને અગ્નિ ને નૈઋત્ય દિશા તરફના વાઘનાં મુખો દક્ષિણ દિશા તરફ છે. સભામંડપનો ઉપલો ગોળ દુમટનો બધો ભાગ પાકા પત્થરનો નવો બનાવેલો છે. તેનો આકાર અડધા ઉંધા ઘડાના જેવો છે. તેની ઉપર મધ્યભાગે કમળાકારે અષ્ટકળ પત્રના મધ્યે સોનેરી કળશ છે, તે કળશ પ્રથમ મોટા હોટા જેવો, તેના ઉપર બીજો નાંના હોટા જેવો, તેના ઉપર ત્રીજો હોટો જેવો કળશ, અને તેના ઉપર એક ઇંચના ગોળાકાર વ્યાસનો અને ત્રણ આંગળ ઊંચો મોગરાના આકારનો કળસ છે, ને તેના ઉપર અણીદાર મોગરો છે, ને તે

મોગરા નીચે સોનાનાં કમળાકાર અષ્ટદળ કાઢેલાં છે. આ ખંડ સાત હાથ સમથોરસ છે ને ત્યાં ફક્ત જ્યારે જગન્નમોહન ખંડમાં દર્શનાર્થે યાત્રીયો ભરાઇ જાય ત્યારે વધારાના યાત્રિઓ અત્રેજ ઉભા રહે છે, ને તેમને ત્યાં ઉભા રહેલા ચોપદાર, જ્યાં સુધી જગન્નમોહન ખંડના દરેક યાત્રિ દર્શન કરીને બહાર નીકળે નહિં ત્યાં સુધી, અત્રેજ રોકી રાખે છે, જ્યારે દર્શન કરી યાત્રિ બહાર નીકળે છે ત્યારેજ તેમને અંદર જવા દે છે, ને ત્યાં પણ યાત્રિઓને રોકી રાખવાને એક આડો મોલ નાંખે છે. દેવળનાં દરેક દ્વાર પૂર્વાભિમૂખ છે, તેથી સભામંડપમાં પણ રૂપ થી ૩૦ માણસ દાખલ કરે છે ને બીજાં વધારાના યાત્રિ ચોકમાં સભામંડપના પૂર્વાભિમુખના દરવાજાની બહારજ ઉભાં રહે છે. સભામંડપની પછીના ખંડમાં જતાં દ્વારની બન્ને બાજુ મનુષ્યપૂર ઉંચાઈના પાવાણુના જથ્થા વિજય નામે નારાયણના છડીદારો ઉભેલા છે. તે બન્નેની આગલી બાજુમાં દોઢ હાથ ઉંચા ઓટલા છે. તે ઉપર આરસપાણુને મળતા સફેદ પથ્થર જડેલા છે, તેમજ ત્યાં આગળ દ્વારની બન્ને બાજુએ હાથમાં સોનાનાં પતરાં જડેલી છડીઓ ઝાલી નેકી પોકારતા છડીદારો પણ હાજર રહે છે, ને તેવીજ રીતે છડી વિનાના દરેક દ્વાર પર સિપાઈયો પણ ઉભા રહેલા હોય છે.

વચ્ચેલો જગન્નમોહન ખંડ—સભા મંડપમાંથી દ્વારની અંદર જવાના રસ્તાનો પરથાર, સભામંડપથી એક વેંત ઉંચાઈને, ત્રણ હાથ પહોળો, અને ૧૧ હાથની લંબાઈનો છે. તે પછી બીજાં બે પગથીયાં ચડતાં, દ્વારના ઉમ્મરાપર જઈ પાછું એક પગથીયા જેટલું નીચે ઉતરતાં, બીજા જગન્નમોહન ખંડમાં દાખલ થવાય છે. આ ખંડ છ હાથ પહોળો ને સાત હાથ લાંબો છે. આ ખંડની શરૂઆતથી છેક નારાયણના દ્વાર સુધીનો પૂર્વથી પશ્ચિમની લંબાઈનો દક્ષિણ દિશા તરફનો બે હાથ ઉંચો ને દોઢ હાથ પહોળો ઓટલો છે. તેના ઉપર ચડીને પણ યાત્રિ દર્શન

કરે છે. છેક નારાયણના અંદરના દ્વારથી બે હાથ છેટે એક મોલ, ઉત્તર દક્ષિણ તરફ દેવળમાંની ભીંતોમાં, જમીનથી અડી હાથની ઉંચાઈએ, આડો નાંખેલો છે. ત્યાંજ છેવટે યાત્રિઓ ઉભા રહી દર્શન કરે છે. એથી આગળ, દ્વાર સુધી, લેટ લેનાર, અને યાત્રિઓને દર્શન કરાવનાર, હિસાબ રાખનાર, વિગેરે અધિકારીઓ બેસે છે.

મંદિરના ત્રણ ખંડ છે. અત્રે ખંડને કમરા કહે છે. પ્રથમ ખંડ સભામંડપ, બીજો જગન્મોહન, ને ત્રીજો દેવખંડ કહેવાય છે. દરેક યાત્રિ જગન્મોહન ખંડમાં ઉભા રહી દર્શન કરે છે. નારાયણની પૂજા વિગેરેનાં દરેક પાત્રો ઘણાં ખરાં ચાંદીનાં છે. આડા નાંખેલા મોલની અંદર લેટ લેનાર અધિકારીની પાસે એક ફૂટના ફરતા ઘેરાવાનો ચાંદીનો મોટો થાળ છે, તેના મધ્યમાં ૪ ઇંચના ઘેરાવાનો, ઉપરથી પહોળાઈનો, ને પક્ષા કૃત્તિની અષ્ટ દળાકાર પાંખડીવાળો, એક વેંતની ઉંચાઈનો, ચાંદીનો ખ્યાલો મૂકેલો છે. તેમાંજ યાત્રિઓ નારાયણને લેટ ધરવાની રકમ મૂકે છે. મૂર્તિવાળા ખંડમાં પૂજા કે દર્શન કરવા માટે કોઈને બીલ-કુલ જવા દેવામાં આવતા નથી. ફક્ત સેવા પૂજા કરવા માટે નીમાએલા પ્રાણી પૂજારીઓ અંદર જઈ શકે છે, છતાં તેઓ પણ ફક્ત પૂજા તથા સેવાનાં દ્રવ્ય, ચંદન, પુષ્પ, જળ, શણગાર, વસ્ત્ર, વિગેરે વસ્તુઓનીજ વ્યવસ્થા કરી શકે છે. તે શિવાય તેઓને પણ અંદરના ખંડની નારાયણ વિગેરે દેવોની મૂર્તિઓને સ્પર્શ કરવા દેવામાં આવતો નથી. તે અધિકારતો ફક્ત રાવલ શ્રી એકલાનો જ છે. હાલના રાવળ શ્રી ૧૦૮ અવસ્થાએ પહોંચી વૃદ્ધ થએલ હોવાથી તેમના હાથ નીચે હાલમાં નીમાએલા નવા રાવળ શ્રીજ નારાયણ વિગેરે દરેક દેવની અંદરની મૂર્તિઓને સ્પર્શ કરી સ્નાનને શણગાર ભૂષણ ચડાવી શકે છે. તેને માટે હંત કથા એમ કહેવાય છે કે એક વખતે એક સોની અંદર દર્શનાર્થે જઈ નારાયણનાં દર્શન કરી તેમના પગની આંગળી કાપી ગયો, તે વિષેની ખબર નારાયણ પૂજારીને સ્વપ્નામાં આપવાથી

પ્રભરીએ તેને પકડી તે આંગળી પાછી પગે ઘેસાડી દીધી, સોનીને આંગળી લઈ જવાનું કારણ એ છે કે નારાયણની આખી મૂર્તિ પારસમણિની છે એમ કહેવાય છે, અને જે લોકોને પારસમણિનો સ્પર્શ થાય તો લોકો સોનું થઈ જાય એમ સોનીના સમજવામાં આવવાથી, તેણે આંગળી કાપી હતી. તે કારણથી હાલ અંદર કોઈને પણ જવા દેતા નથી મૂર્તિ પારસમણિની હો કે ન હો પણ અલૌકિક ધ્યાનનિમગ્ન સ્વરૂપે હોવાથી મૂર્તિ મનોહરને પ્રભાવશાલી છે એ વાત તો બેશક નિર્વિવાદપણે કહી શકાય છે.

આંગળી કાપનાર સોની આંખે આંધળો થયો હતો અને અત્રે તેનું મરણ થયું હતું અને તેના મરણની જગ્યા દેવળની પાછલી બાજુએ છે. ને હાલ પણ તે સોનીના મરણની જગ્યાને સોનારટેકરી કહે છે એમ ત્યાંના માણસનું કહેવું છે યાત્રિઓ વચ્ચે અર્પણ કરે છે તે નારાયણને ખાસ ઉપયોગમાં આવતાં નથી, પરંતુ ચંદન, કેસર ને અત્તર જેવા સુગંધી પદાર્થો જે યાત્રિઓ લાવ્યા હોય તો તે નારાયણને અવશ્ય મર્દન કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. બદ્રીનારાયણ દરેક યુગમાં બૂદી બૂદી જગ્યાએ બિરાજે છે.

શ્રી બદ્રીનારાયણ ને અન્ય દેવોનાં દર્શન.

ત્રીભ ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર વચલા ખંડના જમીન ફળથી એક હાથ ઉંચાઇનું છે. દ્વાર શાખ પત્થરનાં છે, ને તેનાં કમાડ ચાંદીથી મઢેલાં છે ને તેમાં ચોનેરી નકશી કરેલી છે. તે દ્વારના ઉમરપરથી બે પગથીઆં અંદર નીચે ઉતરી તે ખંડમાં જવાય છે, અંદરનો ખંડ છ હાથ સમથોરસ છે, અને છેવટની દેવળની ભીંતને અડીને ૬ હાથ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબું, ને પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ ૨ હાથ પહોળું એવું નકશીવાળું ચાંદીનું સુશોભિત ચિંહાસન છે. તેના મધ્ય ભાગે ત્રીભ ખંડના દ્વારના સાંમેજ પુર્વાભિમુખે, અનન્તપ્રહ્લાન્ડાધીશ, સ્વયંશચરના ઘટ ઘટ વ્યાપી, ભક્તિ સુક્તિ દાતા, સર્વજ્ઞને સર્વશક્તિમાન કયાણુ ભગવાન શ્રી બદ્રીનારાયણ પ્રભુજી બિરાજેલા છે. તેમને બદ્રીચર, બદ્રીનારાયણ, બદ્રીબિરાજલાલ, અને બદ્રીનાથ પણ કહે

છે. તેમની મેઘવર્ણી, કાળા પાપાણની બેઠેલી મનુષ્યાકૃતિની ને જેના હરેક હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ, ધારણ કરેલાં છે એવી ચંતુર્ભુજ, ને શ્યામસ્વરૂપ તેજોમયને દેહીઅમાન મૂર્તિ બિરાજેલી છે, તેને ઘણે ભાગે પીળાં વર્ણો ધારણ કરાવી વનમાળાઓથી વિભૂષિત કરવામાં આવે છે. તેમજ હરેક શણગાર અને સુવર્ણનાં રત્નજડીત આભૂષણોથી સુશોભિત ને સજ્જીત થયેલી એવી આ મનોહર, અનુપમ, ને ચિત્તાકર્ષક લાગતી શ્રીબદ્રીબિ-શાલલાલની મૂર્તિ ભક્તજનોના ઉદ્ધારાર્થે, દેવળમાં સર્વ દેવોના મધ્યમાં બિરાજેલી એવી તેજોમય મુર્તિનાં યાત્રીઓ અઢોઢિક દર્શન કરે છે. અત્રે શ્રી નારાયણની પૂજાવિધિ ઘણીજ સરસ રીતે કરવામાં આવે છે. હરરોજ સવારે સ્નાનવિધિ કરવાના સમયે પ્રભુનાં વસ્ત્રાલંકારો ઉતારે છે તે વખતે હાજર રહેનાર યાત્રિને તે સમિચ્છાનંદ સ્વરૂપનાં નિર્વાણુ દર્શન થાય છે. સ્નાન કર્યા બાદ કરતૂરી, બરાસ, કેસર, અગર, ચંદન, અત્તર, સુવાસિત તેલો વિગેરે મુગધી પદાર્થોનું શ્રીબદ્રીશ્વરને આપે શરીરે મર્દન, લેપન કરવામાં આવે છે. તે પછી નાના પ્રકારનાં પુષ્પોની માળાઓથી શણગારવામાં આવે છે. ત્યારબાદ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવે છે, અને આરતિ કરે છે. તે વખતે તેમની શ્રંગાર મૂર્તિનાં યાત્રિને અઢોઢિક દર્શન થાય છે. નારાયણ પોતે અર્ધમૂર્તિયાચેલાં નેત્રોથી પદ્માસનવાળી નિજસ્વરૂપાનંદથી ધ્યાન નિમગ્ન હોઈ, બ્રહ્માકારવૃત્તિ ધારણ કરી, સમાધિ લગાવીને બાણે બેઠેલા હોય તેમ દેખાય છે, તેથી તેમનાં નેત્રોની અંદરની ક્ષીક્રી-ઓનાં દર્શન થતાં નથી, તેમજ બીજા દેવોની માફક કૃત્રિમ બેસાડેલાં નેત્રો પણ તેમને નથી તેથી બદ્રીનારાયણની સુરતા (દૃષ્ટી) બાણે પોતાની નાશિકાના અગ્રભાગ પર પડતી હોય એવો ભાસ દર્શન કરનારાઓને થાય છે. માથે મોરકળાનો રત્નજડિત મણિમય, મુગટ શોભી રહ્યો છે, તે મુગટના ઉપર એક કૂટના વેશવાવાળું સુવર્ણનું છત્ર ધારણ કરેલું છે. મસ્તકના મુગટના મધ્ય ભાગમાં બહુ ક્ષીમતી વિશેષ અમક આપતો, આબહાર,

તેજસ્વી, હીરાનો ઝગઝગાટ પ્રકાશી રહેલો છે. તે જોવો સુંદર છે કે દર્શન કરતાં, નારાયણનું ધ્યાન ધરી, તલ્લીન બની નારાયણની સુરતા સાથે સુરતા લગાવી, જ્યારે એકાગ્રચિત્ત યાત્રિને થવાનો સમય આવે છે તેજ વખતે, કેટલાક યાત્રિઓનું ચિત્ત નારાયણનાં સુખકમળનાં દર્શન પરથી દૂર ખસી, તે તેજસ્વી હીરાપર બંધ છે.

અરણ્યથી માથાના સુગટ પર્યંત નારાયણને નીરખી તેમની મૂર્તિને હૃદયમાં સ્થાપન કરી અને બાજુ આપણે તેમનું પુજન વિધિ કરતા હોઈએ, તેમજ કેશર, કુમકુમ, ચંદન, અત્તર, કસ્તૂરી વિગેરેથી બાજુ શોડશોપચાર પુજન કરતા હોઈએ તેવી યાત્રિએ ભાવના કરવી ત્યારબાદ દુધનો અભિષેક નૃત્ય ગાયન આરતીની કલ્પના કરવી તે પછી લઈગયેલું પુજનું દરેક સાહિત્ય આપી ભગવાનને અર્પણ કરાવવું પાપોને નષ્ટ કરવા વિનંતિ કરી થયેલા અપરાધોની ક્ષમા માગી સકામની ઇચ્છા હોય તો મનવાંચિત વર માગવો જો કંઈ મનમાં માગવાની ઇચ્છા નહિ હોય તો ક્ષમા માગ્યા બાદ કરેલા કર્મો નિષ્કામ માની ઇશ્વરનેજ અર્પણ કરવાની કલ્પના કરવી.

અત્રે આપણે જે જે ભાવથી, જે જે સ્વરૂપનાં દર્શન કરવાની હૃદયમાં ઇચ્છા કરીએ તે તે ભાવે, બાજુ આપણા તે ઈષ્ટ દેવની મૂર્તિ ધારણ કરતી હોય એવી શ્રી નારાયણની મૂર્તિનાં આગેદમ્બ યાત્રિને દર્શન થતાં જણાય છે. આ લખાણ ઘણાંઓને અસંભવિત લાગશે, પરંતુ વિકાર રહીત મન કરી, નારાયણપર એકાગ્ર દ્રષ્ટિ રાખી, દર્શન કરવાથી યાત્રિઓની આ બાબત અવશ્ય ખાત્રી થશે. નારાયણની જમણી બાજુએ જરા નીચે ચાંદીના મોટા સુખારવિંદવાળા પ્રથમ ઉદ્ભવજી એ હાથ જોડી, પલાંડી વાળી બેઠેલા છે. તે પછી ઉદ્ભવજી ઉંચાઈએ ઉભેલા સોનાના સુખવાળા, કુબેરજી છે. તે પછી એક નાના ગોળ મેરાપકાર સિંહાસનમાં લટકતો પગ રાખી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપના ગણેશજીની મૂર્તિ છે, ને ઉભેલા, હાથ જોડી ઉભા રહેલા પ્રભુડું વાહનને

પારશદ્વ રૂપે ગંડડછ છે. તેજ પ્રમાણે નારાયણની ડાબી બાજુએ જરા નીચે એક હાથમાં સત્વારને બીજા હાથમાં કીડતાલ ધારણ કરી નારદમુનિ બિરાજેલા છે. તે પછી ગંડડના વાહનની સ્વારી સાથે નારાયણ, નારદથી જરા ઉંચાઈએ બિરાજેલા છે. તેમની બાજુમાં હાથમાં ધનુષ્ય ધારણ કરેલું છે અને ડાબા પગના ઘુંટણપર જમણા પગ અડાડી ઉભા રહેલા નરનીભૂતિ છે. શ્રી બદ્રીનારાયણ, નારાયણ, અને ગણપતિનાં સ્વરૂપો ચતુર્બુજાકૃતિનાં છે, જ્યારે બીજા દેવોદ્વિબુજાકૃતિના છે, દરેક દેવ વચ્ચાલંકાર સહિત છે, ને નારદ સિવાય સર્વેને મુગટ ધારણ કરાવેલા છે. જ્યારે નારદના ખુલ્લા શિરપર ઉભી ચોટલીમાં કૂલનો હાર વીંટાલી દીધેલો છે, અને ગંડડછ સિવાય દરેકનાં મુખારવિંદ પૂનાંભિ મુખનાં છે, જ્યારે ગંડડછ ઉત્તર તરફ મુખારવિંદ કરીને ઉભેલા છે. ગંડડપર બિરાજેલા નારાયણે પણ શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ ધારણ કરેલાં છે. એ પ્રમાણે દેવળના ત્રીજા ખંડમાં શ્રી બદ્રીનારાયણ સહિત અન્ય દેવો પણ બિરાજમાન છે. નારાયણની ડાબી બાજુએ નરનાસિંહાસનથી નીચે અખંડ ધીની દીપક જ્યોત (દીવો) કાયમ પ્રગટેલી રહે છે. ભગવાનને અંદન, પુષ્પ, ને અત્રે થતી વન તુલશીની માળાઓ પણ ધરાવાય છે, ને રાવલશ્રીને દરેક પૂજની સામગ્રીથી ઠાઠમાઠથી વિધિયુક્ત પૂજ કરતાં, કલાક ઢોઢકલાક લાગે છે. વળી જે યાત્રિ જગન્નાથ જઈને અત્રે આવેલા હોય છે તે યાત્રિઓ ઘણાખરા જગન્નાથથી નેતરની શોટીઓ પોતાની સાથે લેતા આવે છે, ને તે અત્રે લાવી બદ્રીનારાયણને અર્પણ કરે છે. તે શોટીઓ પણ અત્રે એક બાજુએ મૂકી રાખેલી હોય છે. કેટલીક વખતે તેહેવારોના દિવસોમાં પૂજ કરતી વખતે ત્યાંના વિદ્વાંન પંડિતો વેદમંત્રોના પવિત્રોચ્ચારનું ગાન કરી સ્તુતિ કરે છે, અને સાથે વિષ્ણુ સહસ્રનામથી પણ નારાયણની સ્તુતિ કરતા હોય છે, તેમજ કીર્તની-આઓ કીર્તન, ને ગવૈયાઓ ગાયન પણ કરી રહ્યા હોય છે.

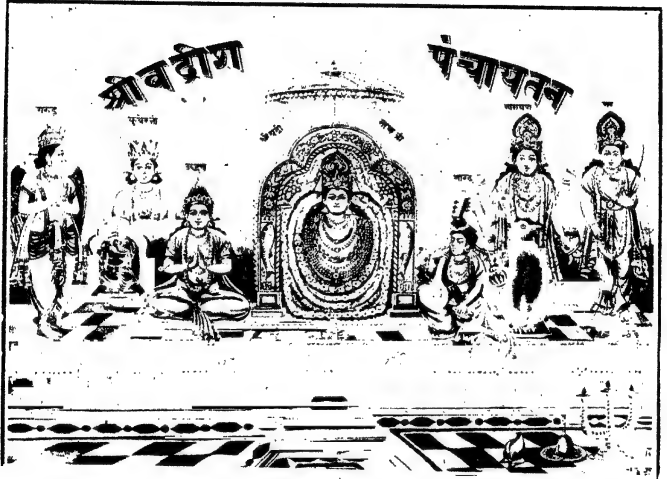
ધ્યાનનો શ્લોક-શાન્તાકારં ભુજગ શયનં પદ્મનાભં સુરેણમ્
 વિશ્વધારં ગગન સદૃશં મેઘવર્ણં સુભાંગમ્
 લક્ષ્મિકાન્તં કમલનયનં યોગિભી ધ્યાનગમ્યં
 વંદે વિષ્ણુ મંવ ભયહરં સર્વ લોકૈક નાથં ॥૧॥

ભગવાનની સવારસાંજ આરતિ થાય છે સાંજે આરતિ થયા બાદ શૃંગાર ઉતારી નાખે છે. અત્રે દર્શન કરી યાત્રિઓ બદ્રી બિશાલલાલકીજયની ગર્જનાનો પવિત્ર હર્ષદ્રવિ કરે છે ને મંદિરની બહાર આવી દેવળની પરિક્રમા કરે છે. તેમાં કેટલાકતે ૧૦૮ પરિક્રમા (પ્રદક્ષિણા) હાથમાં માળા લઇને કરે છે. એ પ્રકારનાં નારાયણનાં દિવ્ય, અલૌકિક, દર્શન કરનાર સદ્ભાગી યાત્રીનું મન અતિ પ્રકુલિત થઈ જતાં હર્ષાશ્રુથી સજ્જળનેત્ર લરાઈ જતાં, સહુદયવાણી ગદગદિત થઈ જતાં જેમ ઘણા દિવસનું વિરહી સાચું સચું મળે તે વખતે જે સ્થિતિ થાય છે તે સ્થિતિ તાદૃશ્ય અત્રે યાત્રિને આબેહુબ પ્રગટ થાય છે, જેથી દર્શન કરનાર યાત્રી વૈકુંઠધામનો અધિકારી થઈ મોક્ષ મેળવે છે. અનેક પૂર્વજન્મોનાં શુભ કર્મોના સમૂહથી મનુષ્ય દેહ ધારણ કરી, બદ્રીબિશાલલાલનાં દર્શન થવાથી, અનેક જન્મ જન્માન્તરોમાં કરેલાં મહાપાપો પણ તત્કાલ નષ્ટ થઈ જઈ, જન્મ-મરણનો ફેરો ટળી જઈને અનેક જન્મ જન્માન્તરોની મોક્ષ-ભિલાષ સફળ થએલી મનાય છે. આરે ધામમાં આ શ્રેષ્ઠ, કેલાસ અને વૈકુંઠ સ્થળનું બદ્રાકાશ્રમ, સાક્ષાત નારાયણનું ધામ છે, કે જેનો મહિમા અપાર છે. આ સ્થળના અલૌકિક દર્શનનું વર્ણન મારાથી થવું તદન અશક્ય છે. તેનું વર્ણન, સાક્ષાત સરસ્વતી કે સહજ્ર મુખે સેષ પણ કરવાને સમર્થ નથી, મહિમ્નમાં ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં શ્રી પુષ્પહંતાચાર્યે યથાર્થ કહ્યું છે કે:-

અલિત ગિરિસમં સ્યાત્ કજ્જલં સિંધુપાત્રે
 સુરતરુવર શાલા લેહની પત્રમુર્ધા ॥

લિલ્લતિ યદિ ગૃહીત્વા શારદા સર્વકાલં
 તપપિ તવ ગુણાના મીશ પારં નયાતિ ॥૧॥

બદ્રી નારાયણનું અસલ સ્વરૂપ.



દેવળની અંદર ખીરાજોવા નારદાદિ દેવો સહીત ભગવાન બદ્રી નારાયણનાં અસલ સ્વરૂપનાં દર્શન.

નારાયણનું ભોગ સ્વરૂપ.



નારાયણના મંદીરના સામે બહારની બાજુ અટકા
ભોગ વિગેરેની વ્યવસ્થા કરનારી પેઢીમાં નારાયણની
ગાદી ઉપર સ્થાપન કરેલો નારાયણનો ચાંદીની ભોગ
મૂર્તિનાં દર્શન.

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ—પહેલા ક્ષરમામાં સ્તુતિના શ્લોક આગળ છે. ખરેખર પ્રભુને નખશિખ નીરખી દર્શન કરતાં નિશ્ચય જીવનમુક્ત થયા હોઇએ તેમ અનુભવાય છે, માટે મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત કરી સનાતન ધર્માવલંબી હિંદુઓએ અવશ્ય એકવાર પણ આ કૈલાસ ધામની, બદ્રીકેદારની યાત્રાનો અઘોરિક આનંદ મેળવી જીવનમુક્ત થવું, એજ જન્મ ધર્માનુ સાર્થક છે. આજે યાત્રિની ધારેલી ઈચ્છા પાર પડી સમજાય છે, બદ્રીનારાયણનાં દર્શન થયાં એટલે બદ્રીકેદારની યાત્રા સંપૂર્ણથઈએમ કહેવાય છે.

અહીંના રાવળશ્રી પુજા કરવા આવતી વખતે દળદળા ભરેલા ઠાઠમાઠથી મંદિરમાં પધારે છે અને અન્ય દેવો સહિત નારાયણની વિધિયુક્ત પુજા કરે છે. રાવલ જ્યારે પૂજા કરતા હોય છે ત્યારે યાત્રિને નારાયણની વચમાં રાવલ આવી જવાથી નારાયણનાં દર્શન નહિ થતાં રાવલની પીઠનાંજ દર્શન થાય છે, યાત્રિયો કઠાં, વેઠ, વિંટી, સોના, ચાંદી, કે ત્રાંખાની મુર્તિઓ, વિગેરેને પુજારી મારફતે શ્રી બદ્રીનારાયણને સ્પર્શ કરાવીને, પોતાને દેશ લઈ જાય છે, અને તેમને પૂજામાં હંમેશાં રાખે છે. તેમજ અત્રે સમયે સમયે દીવસના ચાર પાંચ વખત દ્વાર ખોલી યાત્રીયોને દર્શન કરાવે છે. જે કંઈ મેવા મીઠાઈ વીગેરે પ્રસાદ ધરાવવો હોય છે. તે પુજારીદ્વારા ધરાવી શકાય છે તેમજ રૂપીયા, વસ્ત્રો, આભુષણો, વિગેરે ભેટ ધરાવવાનું ધન ત્યાં મુકેલા ચાંદીના થાળમાં મુકાય છે ત્યાં પુજારી હાજરજ હોય છે અને એકાગ્ર ચિત્તે દર્શન કરતા યાત્રી બાજુ પ્રભુસાથે તનમય બનિગયો હોય તેમ ભાસ થાય છે યાત્રાગુઓને, ભગવાનના પ્રસાદ તરીકે ભગવાનને ચડાવેલાં ફલ, ફુલનોહાર, ચંદનગોળી, અને ચણાની કાચીઢાળ, મળે છે, અને પંડયાઓ પાસેથી પ્રસાદ તરીકે સૂકેલાત પણ મળી શકે છે.

દશ્ય ૧૮ મું.



દર્શનમાં થતી ભીડ, પર ખુલવાને અંધ કરવા બાબત ને આવક ખર્ચની વ્યવસ્થા વિષે.

રત્ન વખતે થતી ભીડ:—નારાયણના દર્શન કરવા સાંઠે ૧૫ થી ૨૦ માણસજ વચલા ખંડમાં ઉભા રહી દર્શન કરી શકે છે. અંદરનો ભાગ એટલો નાનો અને સાંકડો છે કે તેમાં તેથી વિશેષ માણસ દાખલ થાય તો ભીડભીડ થઈ જઈ દરેકને સંતોષકારક

દર્શન થાયજ નહિ જેથી ફક્ત ૮ થી ૧૦ માણસ જેઓ આનંદપૂર્વક આગલી બાબુએ ઉભા રહ્યા હોય તેઓજ સારી રીતે દર્શન કરી શકે છે, દર્શન કરતી વખતે સંપૂર્ણ સાવધાની રાખવી જોઈએ. ઉતાવળ કરવી નહિ, એટલેકે ૧૫ થી ૨૦ માણસ અંદર દાખલ થઈ ગયા છે એમ જણાય તો પછીથી ઉતાવળ કરી અંદર જવું નહિ, ને સજામંડપના ખંડમાંજ ઉભા રહેવું. તેમજ, ત્યાં ઉભેલા દ્વારપાલો પણ તેથી વધારે યાત્રિઓને અંદર દર્શન કરવા જવા દેતાજ નથી, ને તે દાખલ થયેલા યાત્રિ જ્યારે દર્શન કરીને બહાર નીકળી જાય છે. તે પછીજ બીજા તેટલા યાત્રિઓને અંદર દર્શન કરવા જવાદે છે. ભીડ વખતે દર્શન કરવા નહિ જતાં, જે યાત્રિસભા મંડપમાં ઉભા રહે છે તેમનેજ પ્રથમ અંદર દર્શન કરવા જવાનો સમય આવે છે ને તેથી તેઓ આગલી લાઈનમાં ઉભા રહી સુખરૂપ ભગવાનને નીરખીને દર્શન કરી શકે છે, તેમ કરવાથી સાંકડી જગ્યામાં પણ આનંદ પૂર્વક દર્શન થઈ શકે છે. દર્શન કરવા જનારને કેદારેશ્વરની પેઠે અત્રે ઝાઝો વખત પૂજારી અંદર ઉભા રહેવા દેતા નથી, જેથી થોડા વખતમાં ધ્યાનરાખી, નિરીક્ષા કરી પ્રભુનાં દર્શન આનંદપૂર્વક કરી લેવાં. જે ઉતાવળ કરીતો, ઉતાવળમાં અગદાવું

પડીજવું, ધક્કાધક્કીથી વાગવું, તેમ કાંઈપણ વસ્તુનું ગુમાવવું, અને જલદીથી બહાર નીકળી જવું પડે તેથી સંતોષકારક દર્શન થાય નહિં વીગેરે અડચણો ભોગવવી પડે તેમ છે. યાત્રિઓએ વિચાર કરવો કે હજારો મેલથી પગે ચાલી, મહાકષ્ટ વેડી, કાંઈક દિવસો ગુમાવી, પહાડ પર્વતોમાં ફરતાં ફરતાં, ધીરજ રાખી અત્રે આઠ્યા છીએ, તો હવે કલાક કે બે કલાક મોડું થાય તેની હરકત નહિં પણ એટલો વખત વધારે ધીરજ રાખી ભીડમાં નપડતાં શાન્તિથી દર્શન કરવાં, ભીડમાં પડવાથી શાન્તિથી દર્શન કરી શકતાં નથી, તેટલામાં તો પૂજારીયો બહાર કાઢવાની તજવીજ કરે છે. તેમજ ચોપદારો પણ ત્યાં હરેકને સંતોષકારક દર્શન કરવા દેતા નથી. દર્શન કર્યા ના કર્યા એટલામાં, ચલો ચલો કરીને, યાત્રિને બહાર વિદાય કરે છે, દર્શન કરતાં પૂજારીઓ હિંદુસ્તાનની ભાષામાં કહે છે કે દર્શન જલદી કર લો. દેખો, બિચમે નારાયણ બિરાજમાન છે. બાંધે બાળુ, નારદજી એર નરનારાયણુકી મૂર્તિકા દર્શન હૈ, એર દેહની બાળુ, ઉદવજી, કુબેરજી ગણપતિજી, એર ગરૂડજી બિરાજમાન હૈ. એટલું કહીને યાત્રીને વિદાય કરે છે. શાન્તિથી દર્શન કરવાને માટે ચોપદાર, છડીદારને અત્રેના પૂજારીઓને રાજી કરવાથી નિરાંતે દર્શન થઈ શકે છે જેઓને નિવૃત્તિથી પ્રભુનાં દર્શન કરી, પૂજા કરાવી, કેશરને ચંદન વિગેરે ચઢાવરાવવું હોય તેઓએ રાવળશ્રીને પ્રથમ સૂચના આપવાથી, સવારમાં ૬ થી ૭ વાગે પ્રથમ નારાયણનાં દ્વાર ખુલ્લતાં, બ્યારે નારાયણના વસ્ત્રાલંકાર ઉતારીને તેઓને સ્નાન કરાવે છે તે વખતનાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાથી સંપૂર્ણ આનંદ થાય છે.

ત્યાં અગાડી આપણી તુલસીને મળતી વનતુલસી થાય છે. તે આપણી તુલસીને અભાવે નારાયણને તેના હાર કરી ચડાવે છે. ભોગ ધરતાં હરેક પ્રસાદમાં પણ તેજ તુલસી વાપરે છે, અને તો સૂકાં તુલસીપત્રો સાથેજ લઈ આવવાં નારાયણને ધરાવા

માટે યાત્રિયો પ્રસાદ વિગેરે જે લાવ્યા હોય તે ત્યાં ચાંદીના થાળમાં પુનરી ઠાલવી લે છે, ને થોડો પ્રસાદ યાત્રિને પાછો આપે છે.

અત્રે પોતાના કુટુંબીયો સ્નેહિયો વિગેરે ને સ્નાન ને દર્શન વખતે સંભારી તેઓના નામથી સ્નાન દર્શન કર્યા હતાં.

યાત્રિ દૂરથી દર્શન કરતાં હોવાથી, ને દેવળમાં સહેજ અધારાનો ભાગ હોવાથી પણ દર્શન બરાબર થતાં નથી દૂરથી-નથી દર્શન કરવાથી ઘણાંજ સરસ રીતે દર્શન થઈ શકે છે, માટે જો દુરથી ન યાત્રિ પાસે હોય તો તેનો દર્શન કરતાં ઉપ-યોગ કરવો. હમો જ્યારે દર્શન કરી બહાર આવ્યા તે વખતે, ટીહરીરાજ્ય તરફથી નીમેલા મેનેજર સાહેબ એક વેંતનો સમ-ચોરસ આપ્યો (હર્પણ) લઈ તેની મારફતે પોતે નારાયણનાં દર્શન ઘણી સરસ રીતે કરતા હતા. સભામંડપ, જગમોહનને, નારા-યણવાણું ત્રીણું દાર એ ત્રણે બરાબર એકજ ગર્ભમાં પૂર્વાન્નિ-મુખે છે, તેથી મેનેજર સાહેબ છેક ચોક્કમાં સભામંડપના દાર આગળ ઉભા રહ્યા હતા, સમય ૧૦ થી ૧૧ વાગ્યાનો સવારનો હતો, તે વખતે અરીસો તેમણે સૂર્યના સામો એવી રીતે ધર્યો હતો કે તે સૂર્યનું પ્રતિબિંબ હર્પણમાં પડતાં, તડકાની માફક તેજ દેવળનાં ત્રણે દાર પસાર કરી છેક નારાયણની મૂર્તિના મુખારવિંદ ઉપર પડતું હતું, તેથી ઉભાસ વધવાને લીધે, મુખા-રવિંદનાં સંતોષકારક ને સ્પષ્ટ દર્શન થતાં હતાં, શ્રી નારાયણની મૂર્તિ ઉપર, તેઓ એજ પ્રમાણે ફરતા ફરતી હર્પણનું તેજ ફેર-વતા હતા, તેથી એક પછી એક દેવળના તમામ દેવોનાં દર્શન ઘણી સરસ રીતે થતાં હતાં. તેમને વિનંતિ કરતાં, તેઓશ્રીએ અમો સર્વેને હર્પણદ્વારા આનંદદાયક દર્શન કરાવ્યાં હતાં, માટે જો દૂરથી ન હોય તો પણ પાસે હર્પણ રાખી આ પ્રમાણે દર્શન ઘણાં સારાં થઈ શકે છે. અમે હર્પણની મહદથી જે દર્શન કર્યા તે ચોક્કમાં ઉભા રહી સભા મંડપના દરવાજા આગળથી કર્યા હતાં, પણ જો હર્પણ ધરી દર્શન કરાવનાર સભા

મંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રહી દર્પણનું તેજ મૂર્તિ તરફ ફેંકે ને દર્શન કરનાર જગન્નમોહન ખંડમાં ત્રીજા દ્વાર આગળ ઉભા રહી ને દર્શન કરે, તો અલૌકિક દર્શનનો લાભ મળે તેમ છે. પરંતુ, જેમ મેનેજર સાહેબે દર્પણ ધરી પોતે દર્શન કરી અમોને કરાવ્યાં તે પ્રમાણે દરેક યાત્રિને કરવા દે છે કે નહિ તે અમોને ખબર નથી, માટે તે બાબતની યાત્રિએ પ્રથમ તજવીજ કરીને જ તે પ્રમાણે દર્શન કરવાં. જો એ પ્રમાણે દર્શન થઈ શકે તો, જેટલો વખત ત્યાં રહેવાય તેટલો વખત એજ પ્રમાણે ૧૦ થી ૧૨ ની અંદરના વખતમાં દર્શન કરવાં કારણ કે મધ્યાહ્ને સૂર્ય માથા ઉપર આવવાથી તે પછી તેજ અંદર જઈ શકતું નથી એ ધ્યાનમાં રાખવું. અમો ગંગોત્રીથી ગંગાજળ લાવ્યા હતા તે કેદારનાથને ચડાવવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ બદ્રીનારાયણને ગંગોત્રીનું ગંગાજળ ચડતું નથી, કારણ કે ગંગોત્રીની માફક અલકનંદા ગંગાનું જળ પણ ગંગોત્રી જેવું, મહા પવિત્ર ને પુણ્યપ્રદ ગણાય છે, જેથી ગંગા અને અલકનંદા એ બન્ને વચ્ચે બિન્ન-લેહ ગણવામાં આવતો નથી. એ બન્ને એકરૂપજ છે, ગંગાનું અલકનંદા એ બે એકજગંગા છે, ફક્ત તેમની ધારાઓજ જૂદી જૂદી છે. અલકનંદા ગંગાનું માહાત્મ્ય પણ પુણ્ય પ્રદને મહા પાપ હારક વર્ણવેલું છે તેથી ગંગોત્રીના ગંગાજલની અત્રે વિશેષ જરૂર જણાતી નથી, એટલુજ નહિ પણ સાક્ષાત્ અલકનંદાનું જલ યાત્રીઓ લાવે છે તે પણ ભગવાનના કામમાં આવતું નથી, કારણ કે, ભગવાનના ઉપયોગમાં અલકનંદાનું જળ પણ અત્રે નીમેલા ખાસ બ્રાહ્મણ જળગરીઆઓ, સ્નાન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, અલકનંદાગંગામાં જઈ, પવિત્રપણે જળ લઈ, કોઇ પણ મનુષ્યનો સ્પર્શ કયાં સિવાય તેઓ મંદિરે પહોંચ્યાં છે તેજ જળ ફક્ત નારાયણના દરેક કાર્યમાં વપરાય છે. તેજ પ્રમાણે યાત્રિઓ શુદ્ધ થઈ, પવિત્રપણે અલકનંદાનું જળ લાવ્યા હોય તો પણ તે ઉપયોગમાં લઈ શકાતું નથી, માટે યાત્રિઓ નારાયણને ગંગોત્રીનું જળ ચડાવવાની ઈચ્છાથી સાથે ગંગાજળ લાવશે

તો તે અત્રે બીલકુલ ઉપયોગમાં આવશે નહિં એમ બાણુવું.

॥ શ્રી બદ્રીશ સ્તુતિ ॥

પવન મંદ સુગન્ધ શીતલ, હેમ મંદિર શોભિતમ્ ।
 નિકટ ગંગા વેહેતી નિર્મલ, શ્રીબદ્રીનાથ વિસ્વંભરમ્ ॥૧॥
 શેષ સમરણ કરત નિશિદિન, ધ્યાન ધરત મહેશ્વરમ્ ।
 શ્રીવેદ પ્રહ્લાદારત સ્તુતિ, શ્રીબદ્રીં ॥૨॥
 ઇન્દ્ર, અન્દ્ર, કુબેર, ધુનિકર, ધૂપ દીપ પ્રકાશિતમ્ ।
 સિદ્ધ, મુનિજન, કરત જય જય, શ્રીબદ્રીં ॥૩॥
 શક્તિ ગૌરિ ગણેશ, શારદ, નારદ મુનિ ઉચ્ચારિતમ્ ।
 યોગ ધ્યાન અપાર લીલા, શ્રીબદ્રીં ॥૪॥
 યક્ષ, કિન્નર, કરત કૌતુક, જ્ઞાન ગન્ધર્વ પ્રકાશિતમ્ ।
 શ્રીલક્ષ્મી, કમળા ચમર ઢાળે, શ્રીબદ્રીં ॥૫॥
 દેલાસમાં એક દેવ નિરંજન શેલ શિખર મહેશ્વરમ્ ।
 રાબા યુધિષ્ઠર કરત સ્તુતિ, શ્રીબદ્રીં ॥૬॥
 શ્રીબદ્રીનાથ કે પંચરત્ન, પઠત પાપ વિનાશનમ્ ।
 કૌટિ તીર્થ ભયોદે પુણ્ય, પ્રાપ્ત્યે ફલદાયકમ્ ॥૭॥

॥ નારાયણની આરતિ ॥

જય જગદીશ્વર ઇશ્વર, કંઈજાનિધ સ્વામી.
 જય જય સખ જગ પાલક, પ્રભુ અંતર્યામી; જયદેવ જયદેવ ૧
 શામ સ્વરૂપ મનોહર, પીત વસનધારી, પ્રભુ ૨
 શશિ મંડળ સુખ શોભા, મંદ હસન ખ્યારી, જયદેવ ૨
 રીશ સુકુટ મકરાકૃતિ, કુંડલ કાનનમે, ૨
 મસ્તક તિલક બિરાજે, વન માલા તનમે. જયદેવ ૩
 ચાર ભુબા બાણુ બંદ, કંકણ સુખદાઈ; ૨
 શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ, બિરાજે કરમાંહી. જયદેવ ૪
 કટિમે મણિમય સુંદર, મેખલ રાજ રહી.
 ચરણમે નૂપુર ધુનિ, છન છન બાજ રહી, જયદેવ ૫

વામ અંગમે. કમલા. મુખ પંકજ સોહ; ૨
 નિરખ મુગલ છળી સુંદર, રૂપિ મુનિ મન મોહ. જયદેવ૦ ૬
 સ્વર્ણ સિંહાસન વિસ્તર, કોમલ સુખકારી; ૨
 શેષ નાગકુળ છત્ર, વિરાજે સિરણીરી. જયદેવ૦ ૭
 ગરૂડ ખડે કર જોડે, પાર્ષદ ચમાર કરે; ૨
 શિવ સનકાદિક નારદ, શારદ ધ્યાન ધરે. જયદેવ૦ ૮
 દીન દયાલ દયાનિધ, ભક્તન હિતકારી; ૨
 શરણાગત પ્રતિપાલક, ભવ બંધન હારી; જયદેવ૦ ૯
 જેજન હરિકી આરતિ, પ્રેમ સહિત ગાવે. ૨
 અદ્વાનંદ પરમ પદ, સો નિશ્ચય પાવે; જયદેવ૦ ૧૦

અત્રે જ્યારે પટખંધ કરવાનો સમય થાય છે ત્યારે રાવળ
 શ્રીખદ્રિનારાયણની મૂર્તિ વિગેરે અંદરના દેવોને સ્નાન કરાવી,
 અત્તરાદિ સુગંધી પદાર્થોનું લેપન કરી, ચંદન ચર્ચે છે. ત્યાર
 બાદ ગાયનું તાળું માખણ લાવી મૂર્તિઓનાં સર્વાંગે તેનું પૂરતા
 પ્રમાણમાં લેપન કરી તુલસીને પુષ્પોના હારે નારાયણને અર્પણ
 કરી, વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી, એક ચાંદીની ઝારીમાં જળ ભરી ત્યાં
 મૂકે છે. તેમજ આદ્યજીની કુવારી કન્યા પાસે સૂતર કંતાવી, તે
 સૂતરનો એક મોટો કાકડો બનાવે છે. તે કાકડો અખંડિત
 દીપક જોતનાં પાત્રમાં મૂકે છે, અને તેમાં પૂરતા પ્રમાણમાં ઘી
 ભરે છે, અને તે પ્રગટેલા દીપકને કાયમ રાખી, દેવળના દર-
 વાજા બંધ કરી, ટીહરી રાજ્ય તરફથી નિમેલો અધિકારી તાળું
 વાસી તેના ઉપર સીલ લગાવી દે છે એટલે પટ ખંધ કર્યો
 એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. તે વખતે અદ્વાદેવને નારદજી શ્રી
 ખદ્રિનારાયણની પૂજા કરે છે. એમ કહેવાય છે શીતકાળના ૬
 માસ પૂરા થઈ ગયા પછી, ટીહરી રાજ્ય તરફથી નિમેલો અધી-
 કારી ને રાવળ શ્રી મળીને તે સીલ તોડી તાળુ ઉઘાડે છે, એટલે
 પટ ખુલ્લો મૂક્યો એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. ને તે વખતે
 દીપકની અખંડ જ્યોતી પ્રગટેલીજ માલમ પડે છે.

પટ બાંધ કરતી વખતે તુલસીનાહાર; ચંદન; વાઘા વિગેરે તાળ ચઢાવેલા હોય છે તેવાજ તાળ અત્યારે પટ ખુલતાં પણ માલમ પડે છે, ને તેનું કારણ શાસ્ત્ર સિદ્ધ એમ કહેવાવ છે કે પટ બાંધ થયા પછીથી સાક્ષાત્ પ્રજ્ઞાદિક અન્ય દેવો સહિત નારદજી શ્રી નારાયણની સેવા પૂજા કરે છે, અને તેથીજ પટ ખુલે છે ત્યારે સર્વ વસ્તુઓ હાલ તુરત તાજી ધરાવેલી હોય એવી જણાય છે, ને તે પ્રજ્ઞાદિક દેવોએ પૂજનમાં ધરાવેલાં તુલસી, ફળ, ફૂલ, ચંદન વિગેરે લેઈલઈને રાવળ શ્રી પોતે સંઘરી રાખે છે, અને કોઈ લાગ્યવાન અને દ્રવ્યવાન યાત્રી જ્યારે અત્રે આવે છે ત્યારે તેને પ્રસાદી તરીકે આપે છે.

મંદિરની દરેક વ્યવસ્થા કરવાનું કામ, અત્રે બ્રિટિશ રાજ્ય હોવા છતાં, ટીહરી રાજ્યના તાબામાં છે, ને તેમના તરફથી એક મેનેજર પણ અત્રે રહે છે. દર વર્ષે ભગવાનની સેવા પૂજા વિગેરે મંદિરનો ખર્ચ ફક્ત ૭૦ થી ૭૫ હજાર રૂપીઆ જેટલો થાય છે, તેમ લાખો રૂપૈયાની ભેટ યાત્રિઓ તરફથી ધરાવાય છે, અને ટીહરી રાજ્ય તરફથી સાલીયાણું ને જાગીર પણ મળેલી છે, તેથી દેવની સેવા, લોગ આમથી વિગેરેનું ખર્ચ બહુજ સારી રીતે થઈ શકે છે. સવારમાં કાચો ખાલભોગ ને સાંજે એક વખત મહાનૈવેદ્યનો પાકોભોગ ધરાવવામાં આવે છે.

— — — — —
કથા ૧૮ મું.
— — — — —



શ્રી બદરીશ દર્શન પૂજનાદિ મહિમાને માહાત્મ્ય.

કાર્તિકેય ! કોઈ માણસ સર્વ ધર્મથી રહિત હોય તો પણ તે શ્રીબદરીશની મૂર્તિનાં દર્શન કરીને અનાયાસે મુક્તિ પામે છે.

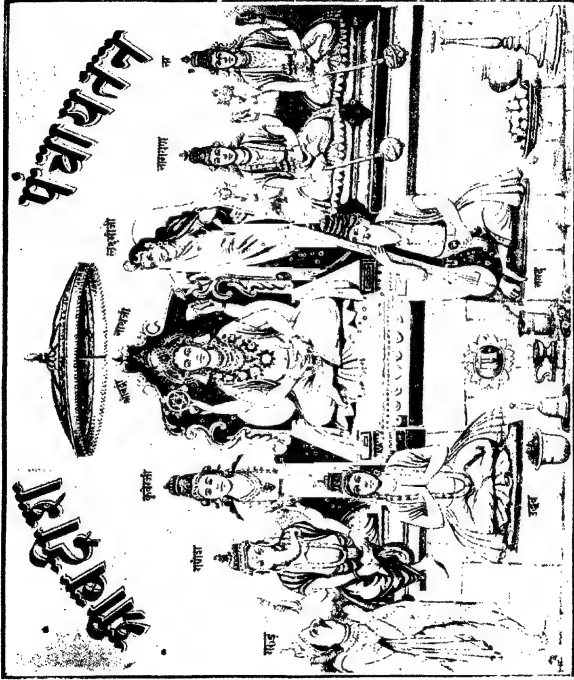
“દૃષ્ટ્વા તુ બદરી મૂર્તિ કરોતિ જન્મલગ્નહનમ્ ॥”
કલિયુગમાં દરેક તીર્થોને છોડી ભગવાન બદરી-

બાદીનારાયણના ભોગ સ્વરૂપનાં દર્શન.



કિસ્મત પ્રસંગે લક્ષ્મીજી અને ગાન્ધ દેવો સહીત બીરાજેલા નારાયણના ભોગ સ્વરૂપનાં દર્શન.

બટ્રોનારાયણનું ભોગ સ્વરૂપ



હિસવ પ્રમુંગે લક્ષ્મીજી અને અન્ય દેવો સહીત શ્રીરજેશ્વર નારાયણની ભોગ મર્તિનાં દર્શન.

ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરે છે; એ કારણ માટે મુમુક્ષુજનોએ બીજાં તીર્થો છોડીને પણ બદરીનાથનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. લક્ષિત જ્ઞાન, યોગ, વૈરાગ્ય અને તીર્થોટન શિવાય ફક્ત શ્રીબદરીનાથનાં દર્શન કરવાથી એક જ જન્મમાં જીવ મોક્ષ પામે છે. હજારો જન્મ ભગવાનની આરાધના કરી હોય ત્યારે તેને બદરીનાથનાં દર્શન થાય છે, અને તેનો જીવાત્મા ફરીને શોકમાં પડતો નથી, તે શોકનો સમુદ્ર તરી બાય છે, માટે મુગટથી લઈને ચરણ પર્યંત દરેક અંગનાં દર્શન એકાગ્ર લક્ષિત ભાવથી કરી, મનન, નિદિધ્યાસન, ધ્યાન વિગેરે કરવું. જે કોઈ પ્રસંગથી પણ બદરી ! બદરી ! એમ કહે છે તે આ સંસાર રૂપી અંધકાર દૂર કરવા માટે દીપક પ્રગટ કરે છે એમ સમજવું. જેમ દીપકનો પ્રકાશ થવાથી અંધકાર રહેતો નથી તેમ શ્રી બદરીશનાં દર્શન કરવાથી મૃત્યુનો ભય થતો નથી. જે બદરીશનાં દર્શન કરવાથી પાપ અત્યંત દુઃખી અને પીડિત થઈ, અરણ્યમાં જઈને રૂઢન કરે છે, એવા લક્ષિત મુક્તિ આપનારા શ્રી બદરીશને પ્રણામ છે. જ્યાં સુધી શ્રીબદરીશનાં દર્શન કર્યાં નથી ત્યાંસુધી સર્વ તીર્થો ગર્જના કરે છે. બદરીશની પ્રકૃષ્ટિ કરનાર માણસને દેખીને દેવો પણ પ્રેમ સહિત નમ્ર થઈને તેનાં વળાણ કરે છે. તેનાં પુણ્યનો મહિમા કોઈ પણ વર્ણન કરી શકતું નથી. જે ગંધ, પુષ્પ, માલા, ધૂપ, દીપ, વસ્ત્ર, સુવર્ણ, રૂપ, અલંકાર વિગેરે ચઢાવે છે, તથા આભૂષણોથી નારાયણની શૃંગાર રચના કરે છે. તેની પુણ્યગતિને શ્રીશંકર પણ બાજીતા નથી. મુદ્ધિ માત્ર નૈવેદ્ય ચઢાવવાથી સામાન્ય લાભનું ફળ થાય છે. અખંડ દીપકાનનું વિશેષ, અનંત, અક્ષય્ય ફળ છે. જે શ્રીનારાયણને ભૂમિ ચઢાવે છે તે આ જન્મમાં સર્વસંપન્ન થઈ ફરીને વૈકુંઠમાં વિહાર કરે છે. જે પંચગવ્યથી ભરેલા સુપર્ણના કલશોથી અથવા દૂધથી ભરેલા કલશોથી અભિષેક કરે છે, તથા ગાય, દાસ ઇત્યાદિક કાંઈ પણ શ્રીબદરીશને સમર્પણ કરે છે, તે વધારેમાં વધારે પુણ્યફળનો ભાગી થાય છે. હે કાર્તિકેય ! આ

પુણ્યનો મહિમા હું પણ કહી શકતો નથી. જે ભગવતપ્રીત્યર્થે
વેદપારાયણ ઉપનિષત્પાઠ તથા પુણ્યસ્તોત્ર પાઠ ઇત્યાદિક
કરે છે અથવા કરાવે છે, તે શીઘ્ર મનોરથ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય
છે. આવી રીતે યથા શક્તિ શ્રી બહરીનારાયણતું રાજેષચાર
અને પોડશોપચારાદિક નીરાંબન, પુષ્પાંજલિ વિગેરે પૂજન
કરી, યથાશક્તિ ભેટ સમર્પણ કરી તુલસી સહિત ચરણામૃત
પ્રસાદ ગ્રહણ કરવો. અત્રે બદ્રીબીશાળને જે કાંઈ અર્પણ કરવામાં
આવે છે તેનું કરોડ ઘણું ફળ યાત્રીને મળે છે.

સમયે સમયે અને પર્વણીઓએ યાત્રા કરવાથી થતું ફળ.

આધ્ય, શરૂ આતની યાત્રા વખતે (પટ ખુલતાં) નારા-
યણના અને જ્યોતિનાં દર્શન કરનારને ભગવાન મનવાંછિત ફલ
આપે છે. અંતનીયાત્રામાં (પટ બંધ થતાં) દર્શન કરનારના સર્વે
અનર્થ દૂર થાય છે. મધ્યની યાત્રા, એટલે શ્રાવણમાં જન્માષ્ટ-
મીને દિવસે દર્શન કરનારી યાત્રા, સર્વોત્તમ ફલ આપનારી
ઉત્તમ યાત્રા કહી છે, તથા માતા મૂર્તિની યાત્રામાં સર્વે દેવો
તથા ઋષિઓ પણ આવે છે. આ યાત્રામાં ૧૨ કોસની અંદર
જે ન આવે તે વિષ્ણુ દ્રોહી થાય છે, માતા મૂર્તિ યાત્રા કરનારા
પ્રહ્લાદત્યાદિકથી છૂટી જાય છે. પ્રથમ વસુધારામાં ધર્મ પિતાનાં
દર્શન કરીને પછી માતાનાં દર્શન કરવાં જોઈએ. તેમ ન કર-
વાથી વિપરીત ફળ થાય છે, આ ઠેકાણે સિંહસ્થ સૂર્યમાં જ્યારે
શ્રવણ નક્ષત્ર આવે છે ત્યારે આ યાત્રા કરે છે તેને બાર વર્ષ
પર્યન્ત ગંગાજીમાં નિમગ્ન રહેવાનું ફળ મળે છે. જન્માષ્ટમી
તથા માતા મૂર્તિની યાત્રા, મધ્યની, અત્યન્ન ફલપ્રદ છે. નારદ
કુંડમાં સ્નાન કરી પછી યાત્રા કરવી જોઈએ.

રામ નવમીની યાત્રા વૈષ્ણવસતીર્થ જીપર બહરીનાથના
ઉદ્દેશથી કરવી જોઈએ, કેમકે વૈષ્ણવસે અહીંયાં બહરીશને રામ
રૂપથી પૂજ્યા હતા, કૃષ્ણાષ્ટમીની યાત્રા વિષ્ણુ ભક્તિ આપનારી
અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. ચારે પુરુષાર્થનું ખુલ્લું દાર છે, માટે તે નહીં

છાડવી જોઈએ? આ યાત્રાનું સેંકડો. અશ્વમેધ યજ્ઞથી પણ અધિક પુણ્ય છે. નૃસિંહ ચતુર્દશીની યાત્રા પણ અતિ વિશેષ છે. હરિશયની ઐકાદશી, હરિગોધિની એકાદશી, અંગપરિવર્તિની એકાદશી એ વિશેષ યાત્રાઓ છે અહીં જલપાન પણ ન કરવું એવી બીજી સેંકડો યાત્રાઓ થાય છે, એવો સનતકુમાર, નારદ વિગેરે મુનિજનોને સિદ્ધાન્ત છે.

હે કાર્તિકેય ! અહીંયાં સંકલ્પ કરેલી વસ્તુ જે આપે નહીં તે પાપીઓમાં મહાપાપી છે. એવા ક્તાપકારી (આપેલું લઈ લેનાર) ની નિષ્કૃતિ (પ્રાયશ્ચિત્ત) નથી. જે ભગવાનનું દ્રવ્ય થોડું પણ ચોરે છે તે કરોડો વર્ષ સુધી ઘંટાકર્ણના ત્રિશુળમાં પીડાયાં કરે છે. ભગવન્સેવા તથા દ્રવ્યનો લોપ કરનારની સર્વ સંપત્તિ નષ્ટ થઈ જાય છે.

શ્રી બદરી માહાત્મ્ય.

એક વખત નૈમિષારણ્યમાં અઠાસી હજાર ઋષિઓમાં શ્રેષ્ઠ એના શૌનકજીએ સૂત પુરાણીને પૂછ્યું કે અત્યંત પાપ વધવાથી ઘોર કળિયુગમાં મનુષ્યોને ઉદ્ધાર થાય ને જ્યાં આગળ થોડા પરિશ્રમે તપશ્વર્યા અને મંત્ર વિગેરેની સિદ્ધિ થઈ શકે, એવું સર્વોત્તમ તીર્થક્ષેત્ર કયું છે તે કૃપા કરીને કહો; ત્યારે સૂતજી બોલ્યા કે આવી રીતનોજ પ્રશ્ન એક દિવસ કૈલાસમાં સર્વ ઋષિઓની સમક્ષ કાર્તિક સ્વામીજીએ પોતાના પિતા અને જગતના પિતાશ્રી મહાદેવજીને પોતાનાં જગત્માતા પાર્વતિજીના સાંભળતાં પૂછ્યો હતો, ત્યારે મહાદેવજીએ તેનો ઉત્તર કહ્યો હતો, તેજ પ્રમાણે વસિષ્ઠે અરૂંધતીને, કાર્તિક સ્વામીએ સનતકુમારને, સનતકુમારે નારદને નારદે વ્યાસજીને, ને વ્યાસે મને કહ્યું હતું તેજ પ્રમાણે હું તમને કહું છું તે તમે સાંભળો. વ્યાસે મને કહ્યું હતું કે એવાં તો ઘણાં તીર્થો અને ક્ષેત્રો છે, જે ભગવાનના નિવાસ સ્થાન છે; જેમ કે, ગંગાદિ પવિત્ર નદીઓનું સ્નાન, પાનને કર્શન, ભુક્તિ મુક્તિ આપનારું ને સર્વે મનોરથ પ્રર્થ કરવાવાળું છે; અથોધ્યાદિ સપ્તપુરીઓ પણ મોક્ષ આપનારી છે; પરંતુ,

તે સર્વેમાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ, અત્યંત પવિત્ર, સકલ ઢામનાઓને પૂર્ણ કરનારું દર્શન માત્રથીજ જ્ઞાત તથા અજ્ઞાત ત્રણ પ્રકારનાં પાપના સમૂહને ભસ્મ કરનારું, સ્મરણ કરવાથી ત્રણ પ્રકારના સંતાપને હરનારું, ભુક્તિ તથા સુક્તિ આપવાવાળું, શ્રી બદ્રિક્ષેત્ર નિશ્ચયજ છે, જેથી પૃથ્વીનાં સમસ્ત તીર્થોનો સાર બદ્રિ તીર્થજ છે. નંદપ્રયાગથી નંદગિરિ સુધી ભુક્તિ સુક્તિ આપનારું આ પરમ પવિત્ર બદ્રિક્ષેત્ર છે. શંકુતલાના પિતા મહર્ષિ કણ્વવ્રતધિના આશ્રમને કણ્વાશ્રમ કે નંદપ્રયાગ કહે છે. જ્યાં અલકનંદાને નંદા નદીનો સંગમ છે ત્યાં નંદપ્રયાગમાં સ્નાન કરી, દર્શન કરવા વાળાઓને શું ફલ લે છે ? અહીં મહારાજા નંદે મોટે યજ્ઞ કર્યો હતો. તે યજ્ઞમાં બ્રહ્માદિક દેવોએ પ્રત્યક્ષરૂપે આવીને પોતપોતાના ભાગ પોતે ગ્રહણ કર્યો હતા. ક્ષેત્રનું નામ રાજાના નામથી નંદપ્રયાગ રાખ્યું છે. અહીં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરવાનું, અતિ માહાત્મ્ય કહ્યું છે. અહીં વિષ્ણુ અને શંકર સદા નિવાસ કરી રહે છે. નંદપ્રયાગથી ચાર કોસ ઉપર વસિષ્ઠાશ્રમમાં વરદાયક સુંદર વસિષ્ઠેશ્વરનું લિંગ છે. ત્યાંથી ઉત્તર બાજુ અત્યંત પવિત્ર વિરહી નદી છે, જ્યાં આગળ સતીના વિયોગથી વ્યાકુળ થઈને શિવજીએ તે સતીની પ્રાપ્તિ માટે ઉગ્ર તપ કર્યું હતું, તેથી સતીનો જન્મ હિમાલયના ઘરમાં થયો હતો, અને પછી ગૌરીશંકરનો સંયોગ થયો હતો. અહીંયાં વિરહેશ્વરનાં દર્શન કરવાથી કદ્દિપણુ વિરહ થતો નથી. તેની પૂર્વ તરફ મણિભદ્ર સરોવર છે, જ્યાં ત્રણ રાત્રિ નિવાસ કરવાથી ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે. તેની દક્ષિણ બાજુ મહાભદ્રા નદી છે. ત્યાં એક સાત સાત પાનાંનો વટવૃક્ષ છે, જે પત્રનાં દર્શન કરવાથી દુષ્ટિ સ્તંભ થઈ જાય છે. ત્યાં આગળ ચારે પુરૂષાર્થ આપનારું સૂર્યતીર્થ છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ સર્વ વિઘ્નવિનાશક ગણેશજી છે. તેજ દંડાશ્રમ કહેવાય છે. તે સૂર્યકુંડ ઉપર ઢંડ રાજાએ પરમ તપ કર્યું હતું. તેના નામથી દંડકારણ્ય પ્રસિદ્ધ છે. દંડકાશ્રમમાં સ્નાન, દાન, જપ, અનુષ્ઠાન. વિગેરે કરેલું કોટિગણુ થાય છે.

તેની ઉત્તર બાજુએ અલકનંદાના તટ ઉપર બહરીના જેવુંજ ફળ આપનાર, નિષ્કંટક પ્રિદવવૃક્ષોના વનમાં, પ્રિદેશ્વર (પ્રિદેશ્વર) મહાદેવ છે, કે જ્યાં અનુષ્ઠાનની સિદ્ધિ જલદી થાય છે. ત્યારપછી અલકનંદાની દક્ષિણ બાજુએ ગરુડગંગા છે. જ્યાં આગળ ગરુડજીએ ભગવાનને અર્ધ આપવાના નિમિત્તે આવાહન કર્યું હતું. ભગવાનના વરદાનના પ્રભાવથી ગરુડગંગામાં સ્નાનપૂર્વક ગરુડજીનું પુજન કરવાથી પાંચ કરોડને એક હજારવર્ષ પર્યંત વૈકુંઠ વાસ ભોગવ્યા પછી જો જન્મ થાય છે તો તે મનુષ્ય યોગીરાજ થાય છે. તેમજ જ્યાં ગરુડની શિલા હોય ત્યાં સર્પનેા ભય કે કોઈ પણ ભતનો ખીજો વિષભય થતો નથી. વિષગ્રસ્ત મનુષ્ય પણ જો જલમાં એ પત્થરને ઘસીને ખી ભય તો સર્પ વિગેરેની વિષભય ખીડા દૂર થાય છે. ત્યારપછી ગણેશગંગા (પાતાલગંગા) છે. ત્યાંની મૃતિકા સિંહરવર્ણની છે. ગણેશગંગામાં સ્નાન કરવાથી સર્વે પાપોને વિદન, દુર થઈ ગણેશજી પ્રસન્ન થઈને સર્વે ભતના મનોરથ પુર્ણ કરે છે. ત્યાં દિવ્ય મહાપ્રિયો સામગાન કરે છે, જે સાંભળનારાંઓનું જીવન સફળ થઈ ભય છે તે પછી ગંગાજીની ઉત્તર તરફ ચર્મણવતી નદી છે, ત્યાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય ગણપુજિત થાય છે. એનાથી આગળ અનંગ રાજાનો પવિત્ર આશ્રમ છે. તેના ઉપર મેષ પર્વતમાં અતિ સુંદર શિવલિંગ છે. ત્યાં એક મોટી આશ્ચર્યની વાત એ છે કે બરાબર મધ્યાહ્ન સમયે દિવ્ય સ્ત્રીઓની સાથે એક મનોહર યુવાન પુરુષ આવીને ભગવતી ચંડિકાની તથા શિવજીની પુજા કરીને અદર્ય થઈ ભય છે. ત્યાંથી ઈશાન કોણમાં ગૌરિકાશ્રમ છે. જ્યાં પાર્વતીજીએ હજારો વર્ષ સુધી પર્ણખંડ (પાનાનાં કકડા) ખાઈને તપ કર્યું હતું. ત્યાં પાપ દુઃખહારિણી ભગવતી પર્ણખંડાશની દેવીનું સ્થાન છે, અને ગંગાજીના કિનારાપર રૂવચંભૂ શિવલિંગ છે, ને ત્યાં વળી શિવલોક આપનારો શિવકુંડ પણ છે. (અલકનંદાની ઉત્તર બાજુએ કદપકેદારની પાસે આવાશ્રમમાં ધ્યાન-બહરીશ નાશયજ્ઞનું મંદિર છે.) પર્ણખંડાશની દેવીની પાસે

વિષ્ણુકુંડ છે, જે હાલમાં અભિમંઠ કહેવાય છે. પંચગઢરીમાં વૃદ્ધગઢરીશ ભગવાનનું મંદિર વિદ્યમાન છે. ત્યાં સ્નાન કરીને જે ભગવાનનાં દર્શન કરે છે, તે નિષ્પાપી થઈ વૈકુંઠધામમાં ખિરાજમાન થાય છે. ત્યાંથી આગળ બે કોસ ઉપર જ્યોતિર્ધામ (જ્યોતિર્મઠ) છે, જ્યાં ભુક્તિભુક્તિ આપનાર સાક્ષાત્ નૃસિંહ ભગવાન પોતે ખિરાજમાન છે, અને મહાભગવદ્ ભક્ત ચોગીરાજ પ્રહલાદજી ભજન કરે છે. જ્યાં સાક્ષાત્ નવદુર્ગાં તથા વાસુદેવ ભગવાન ખિરાજે છે. આ તીર્થના જેવું વિષ્ણુને વહાણું ખીનું તીર્થ નથી. આ પીઠ સમાન સર્વ સિદ્ધિપ્રદ અન્ય પીઠ નથી. અહીંઆં જે કાંઈ પણ દાન પુણ્ય કરવામાં આવે છે તે કોટિ-ગણું થાય છે, માટે અહીં આગળ કદાપિ કાંઈપણ પાપ કરવું નહીં. ભક્તિપુર્વક નૃસિંહજીની પુજા કરવાવાળા વિષ્ણુ તુલ્ય થઈ જાય છે. મઠની ઉપર દક્ષિણ ભાગમાં જ્યોતીશ્વર મહાદેવજીનું અતિપ્રાચીન મંદિર છે, અને ભક્તવત્સલ ભગવાનનું મંદિર તથા મઠના મધ્યમાં દંડધારાનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે. ત્યાર પછી અલકનંદાને ધવલાના સંગમપર વિષ્ણુપ્રયાગ છે, જેમાં સ્નાન વિગેરે કરવાથી વિષ્ણુલોક પ્રાપ્તિનું ફળ કહ્યું છે, અહીંઆં પ્રજ્ઞાત્રિક દેવતાઓ પરમસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા છે. ત્યાં પ્રધાન દશ કુંડ, પ્રસિદ્ધ છે—પ્રજ્ઞકુંડ, વિષ્ણુકુંડ, શિવકુંડ, ગણેશકુંડ, ભૃગુકુંડ, નૌપિકુંડ, સૂર્યકુંડકુંડ, દુર્ગાકુંડ, ધનદાકુંડ અને પ્રહલાદકુંડ જેમનું સ્મરણ કરવાથી પાપ દૂર થાય છે, અને સ્નાન કરવાથી તેા કૃતકૃત્યતા થઈ જાય છે. શ્રી ધવલા નદી કે જે ગંગાજીની નવમી ધારા છે, તેના સંગમથી એક બાણ દૂર ઉંચા તટ ઉપર પ્રજ્ઞકુંડ છે. એથી ચૌદ હંડદૂર શિવકુંડ છે ત્યાંથી બાણ ફેંકીએ તેટલે દૂર ઉપર ગણેશકુંડ છે, અને સંગમપર વિષ્ણુકુંડ છે. કરીને અલકનંદાના સંગમથી ઉત્તરે એક બાણ દૂર ભૃગુકુંડ છે. હંડપર સૂર્યકુંડ છે, અને એથી ૪ હંડપર દુર્ગાકુંડ છે. એથી આગળ ધનદાકુંડ અને એટલેજ દૂર પ્રહલાદકુંડ છે. પ્રહલાદકુંડમાં મધ્યાન્હ વખતે એક માછલી છઠી

ળા મારે છે, તેને કોઈ પુણ્યાત્મા હોય તે દેખે છે. એવું વિષ્ણુ-પ્રયાગ, સાક્ષાત વિષ્ણુ ભગવાનનું અંતરદ્વાર છે. વિષ્ણુકુંડમાં નારાયણ સ્મરણ પુર્વક સ્નાન કરી ઝૂં નમો નારાયણ એ અષ્ટાક્ષર મંત્રનો જપ કરીને, જ્ય વિજય દ્વારપાળના પુજન પુર્વક, અતિ સૂક્ષ્મ એવા બદરીક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવો. બદરીક્ષેત્ર, ૪૮ અડતાલીશ કોસ લાંબું અને ૧૨ બાર કોસ પહોળું છે. તે ક્ષેત્રના સ્મરણથી હબરો અશ્વમેધ અને વાજપેય યજ્ઞનું ફલ થાય છે, તેમજ નિવાસ, મરણ, જપ, દાન, હોમ, પુજા, વિગેરેને માટે શુદ્ધ અને શ્રેષ્ઠ છે. ઘણું કરીને, આ બદરીક્ષેત્ર ઘોર કલિયુગમાં અગમ્ય થઈ જશે. જ્યાંસુધી ભૂલોકમાં ગંગાજી છે. જ્યાં સુધી વિષ્ણુ, તથા હરિકીર્તન છે, ત્યાંસુધી બદરીક્ષેત્રગમ્ય છે, પછી અગમ્ય થઈ જશે. નર નારાયણના પર્વતો મળી જવાથી આ ક્ષેત્ર અગમ્ય થશે એવી કહેવત છે, પછીથી ધવલા નદીના તટ ઉપર જે ભવિષ્ય બદરીક્ષેત્ર છે તેજ બદરી ગણાયો. ત્યાંથી આગળ પાંડુકેશ્વરમાં યોગબદ્રીનાં મોક્ષપ્રદ દર્શન કરી શેષતીર્થને શેષધારા છે. ત્યાં મેષ સંક્રાંતિને કિલસે, ગંગાસ્નાન કરવાનું અત્યંત પુણ્યપ્રદ મહાત્મ્ય છે. શેષ ભગવાનની પુજા તથા દર્શન કરવાથી સર્પભય થતો નથી. સાક્ષી કર્મમાં પ્રત્યક્ષ પરિચયપદ શેષજી છે, શ્રી ગંગાજીની દક્ષિણે નર પર્વતમાં હબરો તીર્થ તથા શિવલિંગ છે, તેમાં કોઈ ગમ્ય અને કોઈ અગમ્ય છે. ત્યાં હમેશાં દેવો અને મહર્ષિઓ એકાગ્રભાવથી હરિકીર્તન કરે છે. મૃદંગધ્વનિ, હોરીનાશબ્દ, સામગાન, વિગેરે તે પુણ્ય સ્થળોમાં સંભળાય છે. અનેક સ્થળોમાં જીજ્ઞ જળ અને સરોવરો છે પરમપવિત્ર અને ભક્તિપ્રદ ઉત્તર પર્વતમાં પણ દિવ્ય મહર્ષિ, સિદ્ધ, આરણ્ય, ગુહ્યક, નાગ, અપ્સરાગણ, વિગેરે ભગવાનના ગુણગાન, તથા નૃત્ય વિગેરે, કરે છે, અને ત્યાં ગંગાજીની આ ઠમી ધારા, બિંદુમતીગંગા, બિંદુ સરોવરથી નીકળી છે, તે દર્શન માત્રથી સમસ્ત પાપ હરણ કરે છે. ત્યાંથી બે કોસ ઉપર વૈખાનસતીર્થ તથા શ્રેષ્ઠ સુનિઓની યજ્ઞભૂમિ છે, ત્યાં

આગળ એક વર્ષસુધી ફલાહારી બની અનુષ્ઠાન કરનાર મૃત્યુને પણ જીતી લે છે. ભસ્તરાબએ પણ અહીં આં સુવર્ણમય યજ્ઞ કર્યો હતો. ત્યાં મહાપાપહારિણી પવિત્ર નદી છે. આ નદીનું નામ આમલકી કહેવાય છે આ હોતુસ્થાનમાં હંબુસુધી પણ બળેલા યવ, તલ અને કોયલા મળે છે, એ મોટું વિશ્વાસનું કારણ છે તેના ઉપર દેવ ગંધર્વોએ સેવેલા રમ્યપર્વતમાં યોગીશ્વર નામના ભયંકર ભસ્ત્રજ છે. તેમને નમસ્કાર કરીને આગળ આદ્યાં એટલે બહરીશભવનથી બે કોસ નીચે સ્વર્ણ (સુવર્ણ) ધારા તીર્થ (કાન્ધ્યનગંગા), અને તેના ઉપર કુબેરશિક્ષા છે, જેનાં દર્શન કરી નમસ્કાર કરવાથી, તથા કાંચનગંગામાં ત્રણ દિવસ સ્નાન, દાન, ધ્યાન, જપ વિગેરે કરવાથી દારિદ્ર રહેતું નથી. ત્યારપછી સ્વરૂપ નર અને નારાયણને નમસ્કાર કરવા આ નરનારાયણ આશ્રમ છે. અહીં વિધિપુર્વક શરીરને ત્યાગ કરનાર નિઃસંદેહ સુકત થઈ જાય છે. અહીં આગળ નર નારાયણે યુદ્ધ અને તપ કરતાં પ્રદક્ષાના વરદાનથી અભિમાની બનેલા, અજ્ઞેય, અપ્રતિભ, સહસ્રે કવચ દાનવને માર્યા હતા, જ્યારે હજાર વર્ષ સુધી નર યુદ્ધ કરતા હતા ત્યારે નારાયણ તપ કરતા હતા. અને જ્યારે નારાયણ યુદ્ધ કરતા હતા ત્યારે નર તપ કરતા હતા. કુબેરશિક્ષાની આગળ શુદ્ધ બહરીમાં પરમપાવની ઋષિગંગા છે, જેમાં સ્નાન, આચમન કરવાથી, પ્રજ્ઞાત્વની પ્રાપ્તિ થઈ શ્રી નારાયણ દર્શનાધિકાર સિદ્ધયથે પરમપવિત્ર કૂર્મધારામાં આચમન કરી, “યોદેવાના” થી અર્ચ્યજપ કરી, છ માસ સો સો વાર એ જળ પીએ તો વિષ્ણુપ્રિય પાર્ષદ થાય છે. આ કૂર્મધારા, નારાયણ પર્વતના શિખરપર રહેલા, ભગવત્કૂર્મોદિષ્ટિત, યોગિસદૃશ્ય, નારાયણ કુંડથી, લોકહિતાર્થે, કૂર્મ ભગવાને અહીં આં પ્રકટ કરી છે, અને તેનો મહિમા અતુલ્ય છે. ત્યાર પછી અત્યંત શીત નદી અને અત્યંત ઉષ્ણ નદી એવી પ્રહલાદ-ધારા છે, જેમાં સ્નાનાદિક કરવાથી ભક્તિ જ્ઞાનનો વધારો થાય છે. ત્યાં પ્રસિદ્ધ તમકુંડ અને નારદકુંડ છે. એવી રીતે ઋષિ-

ગંગા, કૂર્મધારા, પ્રલહાદધારા, તમ્સધારા, અને નારદકુંડ એ સુખ્ય પ્રસિદ્ધ પાંચતીથો છે, તેમાં સ્નાનાદિક કરી, પરમપવિત્ર પંચશિલાઓને નમસ્કાર કરી, આદિ કેદારેશ્વરનાં દર્શન કર્યા પછી, યથાવિધિ સાંગોપાંગ શ્રી નારાયણ, દર્શન વિગેરે કરી, શ્રી કેદારજીનું નિર્માલ્ય, તુલસી, ચરણામૃત, મહાપ્રસાદ ગ્રહણ કરી, બ્રહ્મકપાલમાં શ્રાદ્ધતર્પણ કરી, યથાશક્તિદાન અને બ્રાહ્મણલોજન થયા પછી તીર્થકૃત્ય સમાપ્ત કરી, સુફલ ગ્રહણ કરવું જોઈએ.

નારદોત્પત્તિનું આખ્યાન.

આ આખ્યાન મહાદેવજીએ પારવતીજીને કહ્યું હતું અને તેજ પ્રમાણે વસિષ્ઠજીએ અરૂંધતીજીને કહ્યું હતું. વસિષ્ઠ રૂપિ કહે છે કે હે દેવી બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રમાં ગાયન કરવાનું ધણું મોટું મહાત્મય છે તે હું કહું છું.

એક વખત નારદજીએ શંકરની આરાધના કરી તેમની સ્તુતી કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ નારદજીને સર્વસત્ત્વ અને દેવત્વનું વરદાન આપ્યું હતું. તે આખ્યાન આજે હું તમને કહું છું તે તમે સાંભળો, દ્રસદવતી નદીને કીનારે વિષ્ણુ નામના બ્રાહ્મણને વિષ્ણુરતિ નામનો પુત્ર હતો તેને ભણાવવા છતાં કંઈ પણ વિદ્યાબ્યાસ ભણ્યો ન હતો ને અભણ હોના છતાં ગાયન વિદ્યામાં હંમેશાં તેનું મન લાગેલુંજ હતું જેથી પોતાના બાપના ગામમાં ન રહેતાં ગવૈયાઓની સાથે પરદેશમાં જઈ ગાયનનો ધંધો કરતો હતો પરંતુ તે હંમેશાં ડયાસીધું નારાયણ ભગવાનના ગાન સિવાય કોઈ પણ બાતનું અન્ય ગાયન ગાતો ન હતો તેથી વખત જતાં તેનામાં વિષ્ણુ ભક્તિનો પ્રેમ વધારે ઉત્પન્ન થયો ને હરહંમેશ રાગરાગણી સાથે સંગીત સહીત સુપ્રેમ નારાયણનુંજ ભજન કીર્તન કરતો હતો. એ પ્રમાણે પરમ બ્રહ્મનું ધ્યાન અને ગાન એકાગ્રચીત્તે કરતો હતો તેથી તે મૂર્ખ વિષ્ણુરતી વિષ્ણુભક્ત થયો ને વખત જતાં ગવૈયાનો સંગ તેણે છોડી દીધો

અને પોતે એકલો હીમાલયપર્વત ઉપર આવેલા 'કૈલાશ' પર્વત તરફ આવ્યો જઈ બદ્રીક્ષેત્રમાં આવી નારાયણના સમીપ પોતે પરમ પ્રભુનું ગાન કરવા લાગ્યો તેથી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ તેને નારદપણાનું વરદાન આપ્યું. અદ્વૈતી કહે છે કે ભગવાન શી રીતે પ્રસન્ન થયા અને સાથી નારદપણું આપ્યું તેમને કહો ત્યારે વસિષ્ઠ કહે છે કે તે વિષ્ણુરતી જ્યારે શ્રદ્ધા ભક્તિયુક્ત થઈ સંગીત શાસ્ત્રના નીચમાનુસાર નૃત્ય અને વાજાંત્ર સહીત હંમેશાં ગાયન કરી અનેક પ્રકારની સ્તુતી કરી પ્રભુને પ્રસન્ન કરતો હતો તેથી સાક્ષાત નારાયણે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં ને તે પ્રાદ્યજ્ઞને કહ્યું કે હે પ્રાદ્યજ્ઞ તારા ગાયનરૂપી કીર્તનથી હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તેથી તારી ઇચ્છામાં આવે તે મારી પાસેથી વરદાન માગ્ય, ત્યારે તે વિષ્ણુરતીએ કહ્યું કે હે પ્રભુ ૧ હું તમારી ભક્તિમાં માફ મન હંમેશાં રહે ૨ જી ગાયન વિધ્યામાં સર્વથી વિશેષ પારંગત થઈ આપનું જ ગાન ગાઉં, ૩ જી હું ગમે ત્યાં ઉત્પન્ન થાઉં તો તમારા વિશે અવશ્યજ મારી ભક્તિ રહે ને ૪ થી સંસારના હરેક દુઃખો મને બાધ કરી શકે નહીં એ વરદાન આપો ભગવાને તે વરદાન આપી કહ્યું કે હે મહા ભાગ શીવજીની આરાધના કરવાથી સંગીત શાસ્ત્ર તમે સંપુર્ણ જાણી શકશો પ્રથમ તમે નારદ નામના મારા ભક્ત હતા અને વધારે વહાલા હતા પરંતુ દક્ષ પ્રજાપતીના શ્રાપને લીધે તમારે આ સંસારમાં આવવું પડ્યું છે તમેએ જ્ઞાનરૂપી ગાયન કર્યું છે તેથી તમે ત્રણે લોકમાં નારદ નામથી વિખ્યાત થશો અને મેં તમોને આ રથેને અલકનંદા ગંગાના કીનારામાં દર્શન આપ્યાં છે તેથી અત્રે તમારા નામથી પરમ પવિત્ર એવું નારદકુંડતીર્થ વિખ્યાત થશે એમ કહી ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા અને તે પ્રાદ્યજ્ઞે ત્યાર પછી રૂદ્રપ્રયાગમાં આવી અલકનંદા અને મંદાકીની ગંગાના સંગમ ઉપર રૂદ્રેશ્વર શીવની આરાધના કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ નારદને સંગીત શાસ્ત્રના સર્વ લેહોનું જ્ઞાન ચતુર્થ શીખવ્યું.

• અદ્રીમહાત્મ્યની બીજી કથા.

પ્રતીષ્ઠાનપુરનો પ્રહ્લદત્યારો ને ધનવાન શંકરગુપ્ત નામનો વૈશ્ય હતો તેણે પુત્રેષ્ટીયજ્ઞનો આરંભ કરી પ્રાહ્લણેને કહ્યું કે મને પુત્ર ક્યારે થશે ત્યારે પ્રાહ્લણેએ કહ્યું કે આ વખતનો સમય જોતાં તને પુત્ર થશે ખરો પણ તે પાપી થશે તે જ્યારે અદ્રીનારાયણની યાત્રા કરી આવશે ત્યારે પાપરહીત થઈ નીર્મળ થશે તે પછી યજ્ઞ પુરો થતાં પ્રાહ્લણેએ આપેલો યજ્ઞનારાયણના નેવેધ્યરૂપી અરૂં પોતાની સ્ત્રીને ખવડાવવાથી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો પ્રાહ્લણેના કહેવાથી પુત્ર થયો તેથી તેનું નામ પ્રહ્લદત્ત રાખ્યું તે જ્યારે યુવાન અવસ્થામાં આવી વેપાર કરવા પરદેશ ગયો ત્યાં મલેચની એક સુંદર કન્યાને જોઈ મોહીત થઈ ધન આપી તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો જ્યારે તેનું સર્વ ધન જતું રહ્યું, તેથી બીજું ધન મેળવવા માટે તે જુગાર રમવા લાગ્યો ને ઘોર જંગલમાં તે વેશ્યાને લઈને રહેવા લાગ્યો ને ત્યાં આવતા મનુષ્યોને લુપ્તી લેવાના વીચારથી એક દીવસ ચોરી કરવા ગયો ત્યાં એક પ્રાહ્લણ કુટુંબ જતું હતું તેને બાણેના મારથી મારી નાંખી તેમના ધનને દાગીના લઈ લીધા પરંતુ પૂર્વના પુન્યથી તેને એમ થયું કે મને યજ્ઞ કરી પ્રાહ્લણેએ ઉત્પન્ન કર્યો છે ને મેં આજે આ પ્રાહ્લણેને મારવારૂપી ઘોર ક્રમ કર્યું તેથી મને પ્રહ્લદત્યાઓ લાગી છે હવે મારી શી ગતી થશે એમ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો ને પછી પોતે પોતાના બાપની પાસે ગયો ને દુઃખી હૃદયથી બનેલી સર્વ સત્ય વાત કહી રૂઢન કરવા લાગ્યો ત્યારે તેના પિતા શંકરગુપ્તે કહ્યું કે હે પુત્ર ચાંડાલ કન્યા સાથેનો વ્યભીચારને પ્રહ્લદત્યાદી મહા પાપ કરનાર તુ થશે એવી ભવીષ્ય વાણી પ્રાહ્લણેએ પ્રથમ કહી હતી તે સત્ય થઈ છે ને તે પ્રાહ્લણેએ કહ્યું હતું કે પછી જ્યારે તે પુત્ર અદ્રીનારાયણ જઈ અદ્રીનારાયણનાં દર્શન કરશે ત્યારે તેનાં પાપ નષ્ટ થઈ તેની બુદ્ધિ નીર્મળ થશે માટે હે પુત્ર તુ અદ્રીનારાયણ જા, પોતાના પિતાનાં વચન સાંભળી તે કેઠાર દર્શન કરી પછી અદ્રી.

નારાયણમાં જઈ પ્રભુનાં દર્શન કરી મહા નૈવેદ્યકું ભક્ષણ કરી સર્વ પાપથી નીમુંકત થઈ પોતાને ઘેર ગયો ને પોતે આ લોકનાં સર્વ સુખ લોગવી અંતે મોક્ષાધિકારી થયો.

માહાત્મ્યનું ત્રીજું આખ્યાન.

વળી જન્મેજન્યને લાગેલી ૧૮ પ્રજાહત્યાઓ પણ વ્યાસના મુખથી બદ્રીકાશ્રમમાં મહાભારત સાંભળવાથી છુટી ગઈ હતી એવું આ ક્ષેત્રનું સર્વોત્તમ માહાત્મ્ય છે.

જે આ બદરી માહાત્મ્ય સાવધાન થઈ ભક્તિથી સાંભળે છે, અથવા વાંચે છે, તે સર્વ પાપથી મુક્ત થઈને વિષ્ણુ ભગવાનનું પરમપદ પામે છે, રાજા વિજય પામે છે, પુત્રાર્થી પુત્ર પામે છે, કન્યાર્થી કન્યા પામે છે, ધનાર્થી ધન મેળવે છે, લગ્ન કરવાની ઇચ્છાવાળી કન્યા પતિ પામે છે, અને વિદ્યાર્થી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે છે.

જે ઘરમાં આ માહાત્મ્યનો પાઠ થાય છે અને પુસ્તક પૂજાય છે તે ઘરમાં, આધિ, યાધિ, ચોર વિગેરેનો ભય તથા દારિદ્ર્ય કદિ પણ થતાં નથી.

દશ્યં ૨૦ મું.

પ્રસાદ, ચર્ણામૃત, પરિક્રમાભદિમા, ને બ્રહ્મકપાલી માહાત્મ્ય.



ભગવાનના પ્રસાદ બાબત-અત્રે ભગવાનને ધરવાના દરેક લોગો ભોગમંડીમાં તૈયાર થાય છે. પ્રસાદ ભોગમાં હમેશાં ઘણું ભાગે દાળ, ભાત, એક શાક, કેશરીઓ ભાત (ગિરંજ)નો પકકો ભોગ ધરાવે છે. સવારમાં બાલભોગ પણ ધરાવે છે. બંગાળી ડાા ત્રણથી પાંચ મણુ સુધી નો ચાત્રીયોની વધઘટ પ્રમાણે દરરોજ પ્રસાદનો ભાત રધાય છે, તેમજ લક્ષ્મીજીના મંદિરમાંથી મગજના લાડુ વિગેરેનો ભોગ પણ ભગવાનને ધરાવાય છે. આચાર વિચારને સ્પષ્ટ-

સ્પર્શના દોષ બગર ગમે તે જાતિના મનુષ્યના હાથનો લાવેલો માહાપ્રસાદ બ્રહ્મણાદિક સર્વે વર્ણ વિના સંકોચે ખાઈ શકે છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં ભગવાનને ધરાવેલો પ્રસાદ વર્ણને જાતિલેહ સિવાય ફક્ત બદ્રીનારાયણને જગદીશમાંજ ખવાય છે. જેટલા હોય તેટલા બધાએ સાથે ઊસીને વિના સંકોચે બ્રહ્મણાદિક દરેક વર્ણ પ્રસાદ વહેચી ખાય છે એવો પ્રસાદનો મહિમા અહીંયાં અત્યંત ભારે છે, જેથી બદ્રીકાશ્રમમાં ઘણે ભાગે કોઈ સંધતુ નથી. નારાયણને ધરાવેલા નૈવેદના પ્રસાદનુંજ ભક્ષણ કરે છે. સંધનાર પહાડી બ્રહ્મણો છે, બદ્રીનારાયણ માહાત્મ્યના ત્રીજા અધ્યાયના ૧૯ મા શ્લોકથી ૬ શ્લોકમાં જે કહેલું છે તે ૬ શ્લોકની નીચે સુજળ છે:—

વૈશ્વદેવાદિકં કાર્યં નિર્માલ્યેન હરેરિહ ॥
 શ્રાદ્ધમપ્યત્ર તેનૈવ કાર્યં નૈવાસ્તિ સંશય ॥૧॥
 સ્વતંત્ર પાકજાડયંચેત્ત્વદરીનાથ દૃષ્ટિત ॥
 વિશ્વાન્દેવાન્પિતૃનન્યાન્ ભાવયેદન્તરાત્મના ॥૨॥
 શ્રોત્રિયત્વાભિમાનેન યસ્યજે દ્વદરીગત ॥
 નારાયણસ્ય નૈવેદ્યં સમહાપાતકી ભવેત્ ॥૩॥
 શૂદ્રાદિ સ્પૃશ્યમપ્યેતન્ મહાપાતક નાશનમ્ ॥
 વદરીનાથ નૈવેદ્યં વિષ્ણુ ભક્તિ પ્રદાયકમ્ ॥૪॥
 લક્ષ્મીઃ પત્તિ નૈવેદ્યં ભવાન્યત્ર નિવેદક ॥
 સ્વીકારોતિ મહાવિષ્ણુ દૌષઃ કથમિહોચ્યતામ્ ॥૫॥
 શ્રીપાદ સલિલં ચાત્ર વિષ્ણો ગ્રાહ્ય નિરંતરમ્ ॥
 વિષ્ણુ ભક્તિપ્રદં નૃણાં ત્યજન્નરક માત્નુયાત્ ॥૬॥

ભાવાર્થ—આ તીર્થમાં નૈવેદનું અન્ન લેઈ વૈશ્વદેવ, તથા શ્રાદ્ધાદિક કરવામાં જરા પણ સંશય કરવો નહીં. હું અગ્નિહોત્રી છું, આપ નૈવેદી છું, એવું અભિમાન રાખી બદરીક્ષેત્રમાં નારાયણના પ્રસાદને જે ભક્ષણ કરતો નથી, અગર પ્રસાદનો ત્યાગ કરે છે, તે મહા પાપી થાય છે. આ નૈવેદને શુદ્ધાદિકનો સ્પર્શ

થયો હોય તો પણ તેનું લક્ષણ કરવાથી મહા પાતકનો નાશ થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ આ પ્રસાદના લક્ષણથી પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ ભક્તિ થવાનું આ એક સાધન છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે નૈવેદ્ય સિદ્ધ કરનારા સાક્ષાત્ મહાલક્ષ્મી, અને પ્રભુને નૈવેદ્ય સમર્પણ કરનાર પોતે નારદજી છે, અને એ નૈવેદ્યનો સ્વીકાર કરનાર સાક્ષાત્ વિષ્ણુપરમાત્મા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી, આ નૈવેદ્ય લક્ષણ કરવામાં દોષ હોયજ શાનો ? એ પ્રમાણે સનતકુમાર ઋષિએ નારદજી ઋષિને કહ્યું છે. નૈવેદ્ય પ્રમાણે, બહારી નારાયણનાં દરેક તીર્થોનાં જળ, ને અલકનંદાના જળને, શ્રદ્ધાહિ-કનો સ્પર્શ થયો હોય તો પણ તે પીવા વગેરેમાં નિરંતર વાપરવાથી વિષ્ણુ ભક્તિને વધારનાર થાય છે, એટલે હરકોઈ રીતે વગર શંકાએ પ્રસાદ ખાવો અને જળ પીવુંજ જોઈએ. આ પ્રસાદ તેમજ શ્રી હરિનાં ચરણોદકનો ત્યાગ કરનાર પુરૂષ નર-કમાં જાય છે.

શ્રી નારાયણના નૈવેદ્યનું માહાત્મ્ય એટલું બધું છે કે સ્વ-ગાંધિકમાં રહેતા દેવો પણ તેનું લક્ષણ કરવા મનુષ્ય અને સંન્યાસીઓનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને અત્રે છુપી રીતે આવી પ્રસાદ ગ્રહણ કરી આલ્યા જાય છે. ક્ષોગ ધરાઈ રહ્યા પછી પ્રહ-લ્લાહ વિગેરે ભક્તો પણ પ્રસાદ લેવા આવે છે. બાલ્યાવસ્થામાં, યૌવનમાં, કે વૃદ્ધાવસ્થામાં જાણી જોઈને પણ જે પાપ કર્યાં હોય તે શ્રીનારાયણનું નૈવેદ્ય લેવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. બીજા તીર્થોમાં ઘણા પ્રયત્ને પણ સુક્તિ થાય કે ન થાય, પરંતુ શ્રી બહારીશનાં નૈવેદ્યનું લક્ષણ કરવાથી નિશ્ચય સુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે મનુષ્યના હૃદયમાં ભગવાનનું સ્વરૂપ, મુખમાં નામ પેટમાં નૈવેદ્ય અને ચરણામૃત, મસ્તકમાં ચંદન, પુષ્પ, ઇત્યાદિક છે, ત નારાયણતુલ્ય છે. ધ્રુવહત્યા, સુરાપાન, સ્વર્ણસ્તેય, શુરૂચી ગમન ઇત્યાદિક મહાપાપ પણ બહારીમાં નારાયણનું નૈવેદ્ય લેવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. જેમ અગ્નિ સુવર્ણને ક્ષુદ્ર કરે છે તેમ બહારીશનું એક કણ માત્ર નૈવેદ્ય ભક્તિને શુદ્ધ કરે છે આ

જગતમાં બહરી જેવું ક્ષેત્ર, નૈવેદ્ય જેવી વસ્તુ, તથા નાદકુંડ જેવું તીર્થ છે નહીં અને થશે પણ નહીં. વૈશ્વદેવાદિક કર્મ અહીં નિર્મોહ્યર્થીજ કરવું. શ્રાદ્ધ પણ મહાપ્રસાદથી કરવું. જે શ્રોત્રિય વિગેરે અભિમાનથી મહાપ્રસાદનું ભક્ષણ કરતા નથી તે સંસારી પાખંડી છે. તેઓને યાત્રાનું ફળ મળતું નથી. ભગવાનના નૈવેદ્યની નિંદા કરવાથી અધોગતિ થાય છે, માટે બુદ્ધિમાનોએ બહરી જઈને અવશ્ય નૈવેદ્ય ગ્રહણ કરવુંજ જોઈએ. જે મૂર્ખતાથી પ્રસાદ ત્યાગ કરે અને ગ્રહણ કરે નહીં તે સર્વધર્મબહિષ્કૃત ચાંડાલથી પણ અધમ છે. જો ચાંડાલ પણ આ પ્રસાદનો સ્પર્શ કરે તો કંઈ પણ દોષ નથી. નૈવેદ્ય લઈને જે બ્રાહ્મણ સાધુ સંન્યાસીઓને ભોજન કરાવે તેમને ધન્ય છે. સૂર્યગ્રહણને દિવસે કુરૂક્ષેત્રમાં જઈને મહાહાન કરવાથી જે પુણ્ય થાય છે તે પુણ્ય બહરીમાં આસ માત્ર નૈવેદ્ય આપવાથી થાય છે. આ ક્ષેત્ર સત્યયુગમાં સુકિતપ્રદા, ત્રેતાયુગમાં યોગસિદ્ધિદા, દ્વાપરયુગમાં વિશાલા, અને કલિયુગમાં બહરી એ નામથી વિખ્યાત છે.

ચરણામૃતને પરિક્રમા (પરકંબા)નો મહિમા—

ચરણામૃતમહિમા—હે કાર્તિકેય ! જ્યાં સુધી શ્રી બહરીશનું ચરણામૃત લીધું નથી ત્યાં સુધી સર્વે તીર્થો, વ્રતો, ઉત્તમ જલાય છે, જો તેનું એક ણિંદુ માત્ર પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પછી તપ, દાન, અને તીર્થાટન વિગેરેનું શું પ્રયોજન છે ?

જ્યાં સુધી શ્રી બહરીશનું ચરણોદક મળતું નથી ત્યાં સુધી ધર્મશાસ્ત્રોક્ત પ્રાયશ્ચિત્તો બકવાદ કરે છે, જેની બહરીશનાં ચરણોદકમાં ભોક્તિ છે તેને શુભ, શીલ, સ્વાધ્યાય, ને અભ્યાસ વિગેરેનું શું પ્રયોજન છે ? શ્રી નારાયણનાં ચરણામૃતથી સર્વે પાપ અને દુઃખોનો નાશ થાય છે તથા ઈચ્છિત સુખને શાન્તિ મળે છે.

પરિક્રમામહિમા—તેમજ, નારાયણને લક્ષ્મિ આદિ અંગ દેવતાઓને પણ વિધિપૂર્વક પૂજન, વંદનને ભેટ ચઢાવી નારા-

યજ્ઞના દેવળની પરિક્રમા કરવી. વન, પર્વત, સહિત પૃથ્વીની દશ વખત પરિક્રમા કરવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ બહરીનારા-યજ્ઞની પરિક્રમાથી પગલે પગલે થાય છે, બાર વરસ સુધી અતિ કૃષ્ણ, મહાકૃષ્ણ, ઇત્યાદિક કરવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ બહરીશની પરિક્રમા કરતાં પગલે પગલે થાય છે. શ્રી બહરીશનાં સાંગોપાંગ દર્શન કર્યા પછી ૧૦૮ પરિક્રમા કરી હંડવત પ્રભુમ કરી, સાવધાનીથી મંદિરમાં અથવા ગંગા તીરે મંત્રજપ કરે તો તેને અનંતગણુ ફળ આપે છે.

બ્રહ્મકપાલી—બદ્રિનારાયણથી ઉત્તર તરફ અલકનંદા ગંગાના કિનારે ૧૦ મીનીટને રસ્તે બ્રહ્મકપાલીનું સ્થાન છે, ને તેને કપાલમોચન કે બ્રહ્મકપાલી મહાતીર્થ પણ કહે છે. અત્રે શ્રાદ્ધ કર્યા પછી ગયા; વિગેરેમાં શ્રાદ્ધ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કારણકે અત્રેના શ્રાદ્ધથી બ્રહ્મલોકમાં ગએલા પિત્રીયોને ફરી શ્રાદ્ધ કરવાથી, બ્રહ્મલોકમાંથી મનુષ્ય લોકમાં પાછા પિંડ લેવા આવવું પડે છે, અને તેથી તેઓ શ્રાદ્ધ કરનાર ઉપર ગુસ્સે થઈને શ્રાપ દે છે. અત્રેના સ્થળને બ્રહ્મકપાલી કહે છે. ત્યાં શિલા ઉપર શ્રાદ્ધ કરી પિંડદાન અપાય છે. ભગવાનના મહા પ્રસાદ ભાતનાજ પિંડ થાય છે, ને શાસ્ત્રોમાં પ્રસાદનાજ પિંડ કરવાને કહ્યું છે માટે કોઈએ પણ લોટ વિગેરેના પિંડ કરવા નહિ. જે ભાગને બ્રહ્મકપાલી શિલા કહે છે ત્યાં પિંડ મૂકી ત્યાંથી ગંગાના જળમાં જતાં ઘાટના વચગાળે એક ઓટલો આવે છે ત્યાં તર્પણ થાય છે. તે સ્થળને બ્રહ્મવેદી કહે છે, ને તે તરપણ કરાવનાર પંડયો પણ તેની જુદીજ દક્ષિણા લે છે. તે ઘાટના ગંગાના જળમાં જે સ્થળે પિંડને પધરાવવામાં આવે છે તે સ્થળને બ્રહ્મતીર્થ કે બ્રહ્મકુંડતીર્થ કહે છે. અત્રે પિત્રી-નોજ ઉદ્ધાર થાય છે. એટલુંજ નહી પણ જેનું નામ હર્ષ પિંડ-દાન મૂકવામાં આવે તેનો અવશ્યજ ઉદ્ધાર થાય છે, એટલે તે સ્ત્રી સ્નેહી, મીત્ર કે શત્રુ, પશુ પક્ષી, ગમે તે ચોનિમાં જન્મેલો હોય, તે હરેકનો મોક્ષ થાય છે. એવા આ તીર્થનો

અહ્ભુત ચમત્કાર છે. ત્યાં શ્રાદ્ધ કરાવનાર પંડ્યા જૂદા હોય છે ને તે પોતાનો હક જૂદો લે છે. જોકે તેઓ આચક્ર કરી પોતાનો હક મરજીમુજબ માગે છે ખરા, પણ વિશેષ જોરજુલમ જેવું કાંઇ નથી.

બ્રહ્મકપાલી માહાત્મ્ય.

મહાદેવ કહે છે કે-હે કાર્તિકેય ! પ્રથમ સતયુગના આરંભમાં અહ્ભુત અને યૌવન રૂપવાળી પોતાની પુત્રી સરસ્વતીનો બ્રહ્મા સ્વીકાર કરવા તૈયાર થયા, તે જોઇને, ક્રોધથી મેં બ્રહ્માનું મસ્તક ખડ્ગથી કાપી ટુકડા કરી દીધા, ત્યારે તે કાપેલા મસ્તકનો ભાગ મારા હાથ ઉપર ચોંટી ગયો ને મને બ્રહ્મહત્યા લાગી. આ બ્રહ્મહત્યાને દૂર કરવા માટે હું સ્વર્ગ, ભૂમિ, પાતાલમાં તપશ્ચર્યા પૂર્વક અનેક તીર્થોની સેવા કરતો કરતો ફર્યો તો પણ બ્રહ્મહત્યા છૂટી નહિ અને હાથે ચોંટેલું બ્રહ્મકપાલ પણ છૂટ્યું નહિ. હું છેવટે ગભરાઇને વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીપતિ ભગવાનની પાસે ગયો અને દયામગ્ન ભક્તવત્સલ વિષ્ણુભગવાનને વારંવાર નમસ્કાર કરી પોતાનું દુઃખ નિવેદન કર્યું, ને તેમના ઉપદેશથી હું બદ્રિનારાયણમાં ગયો. ત્યાં પહોંચતાની સાથેજ કાંપતી કાંપતી બ્રહ્મહત્યા તત્કાલ છુપાઈ ગઈ, અને બ્રહ્મકપાલ મારા હાથથી બહરીક્ષેત્રમાં પડી ગયું. ત્યારથી આ ક્ષેત્રમાં પાર્વતી સહિત હું પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ઋષિજનોને પ્રસન્ન કરતો રહું છું. જેવી પ્રીતિ મારા કૈલાસમાં ને પાર્વતીમાં છે તેનાથી અનન્ત ગણી અધિક પ્રીતિ આ ક્ષેત્રમાં છે. હે કાર્તિકેય ! આ પરમગોપ્ય બ્રહ્મકપાલ તીર્થનાં દર્શનને સ્નાનમાત્રથીજ બ્રહ્મહત્યાદિક મહા-દોષો દૂર થાય છે. અહિંયાં પાંચ કુંડ છે. અહિંયાં સ્નાન, - દાન, જપ, હોમ, વિગેરેનું અધિક કૃણ છે, વિધિસર આ બ્રહ્મકપાલમાં પિંડદાન કરવાથી પિતૃઓની સર્વોત્તમ પરમગતિ થાય છે.) આ પિતૃતીર્થ ગયાથી આઠગણુ અધિક કૃણ આવાવાળું છે. અહિં તર્પણ કરવાથી તૃપ્ત થઈ પિતૃઓ સ્વર્ગમાં આનંદ કરેછે. પિતૃઓ તેમના વંશવાળાઓનેબહરી બ્રહ્મકપાલમાં આવેલા

દેખવા તત્પ રહે છે. જેણે વિધિથી કે વગર વિધિથી, ભક્તિથી કે વગર ભક્તિથી, પણ પિંડદાન, તર્પણ, અહિં કયું તેણે નર-કમાં પડેલા પોતાના પિતૃઓનો ઉદ્ધાર કર્યો એમ સમજવું હે પુત્ર ! જો અહિંઆં પિંડદાન તર્પણ કયું તો પછી ગયાની યાત્રાથી કે બીબાં તીર્થોમાં તર્પણ કરવાથી શું ફળ છે ? કારણ કે અહિંઆં કરેલું કોટીગણું થઇને અક્ષયતૃપ્તિ કરે છે, માટે જે તે પ્રકારે પ્રદ્યક્ષપાલમાં પિંડદાન અને તર્પણ અવસ્ય કરવું. જો કોઇ માતૃ-વંશી, પિતૃવંશી, સાલા, સંબંધી, મિત્ર, વિગેરે પશુ, પક્ષી, વૃક્ષાદિક નીચ ચોનિમાં ગયેલા હોય તો પણ તેઓ સર્વે અહિંઆં થયેલા શ્રાદ્ધતર્પણથી વિજીના પરમપદને પામે છે, જેનું નામ લઇને અહિં પિંડદાન; તર્પણ કયું હોય, અથવા જેનું સ્મરણ કયું હોય તે પણ વૈકુંઠમાં જાય છે. પિતૃઓ હંમેશાં કદ્યાં કરે છે કે હમારા વંશનો અથવા હમારા દેશનો કોઇપણ ભાગ્યશાલી બદરીક્ષેત્રમાં જશે તો હમે સર્વે તરી જઇશું.

સનત્કુમાર કહે છે કે હે નારદ ! બદરીનાથ ગયેલો પુરૂષ જો પ્રદ્યક્ષપાલમાં પિંડદાન ન આપતાં, મોહથી ગયામાં આપે તો તે પોતાના પિતૃઓને અધોગતિમાં નાખે છે. બદરીનાથમાં પણ ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ પિતૃકર્મ માટે તો પિતૃઓના ઉદ્ધાર નિમિત્તે આ પ્રદ્યક્ષપાલતીર્થ સર્વ તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ તીર્થ છે.

આ વિષયમાં સનત્કુમાર સહિતામાં બદરીમાહાત્મ્યના પહેલા અધ્યાયનો ૩૬ મો, અને ત્રીજા અધ્યાયના ૪૩-૪૪ મા શ્લોક માં (ઉપલા ભાવાર્થને મળતા) નીચે પ્રમાણે છે:—

દદ્યાત્ બ્રહ્મકપાલે સ્મિન્પિંડં પુત્રોથવાપરઃ ॥

નામ્ના યસ્યસૈવ બ્રહ્મલોકં યાતિસનાતનમ્ ॥

શિરઃકપાલં યત્રૈતત્પપાત બ્રહ્મણઃ પુરા ॥

તત્રૈવ બદરીક્ષેત્રે પિંડાન્દ ધ્યાન્મુહુઃ પુમાન્ ॥

મોહાદિના ન દદ્યાતઃ સપિતૃન્યાતયેત્સકાન્ ॥

લભતે ચ તતઃ શાપં નારદાત્તન્મયોદિતમ્ ॥

• વળી કહ્યું છે કે:—

જો જાવે બદ્રીનાથકો સો, રેર જન્મ ન પાવનં;
બ્રહ્મકપાલી શ્રાદ્ધ કરકે, પિત્રિ સ્વર્ગ પઠાવનં.

એટલે બદ્રીનાથજી જનારને ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી, અને બ્રહ્મકપાલીમાં જેનું શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે તે સ્વર્ગમાં જાય છે.

૬૫૫ ૨૧ મું.

તમકુંડના રસ્તામાંનાં દેવદર્શન, તમકુંડનું વર્ણન. ને માહાત્મ્ય.



ગરૂપે આઘ શંકરાચાર્ય—નાથજીના દેવ-
ળથી પૂર્વ તરફ જતાં, આપણા ડાબા હાથ
તરફ ઓપ્રીસનો કરો છે. તેને અગ્રિનેજ ઉત-
રવાનાં પગથીયાં છે. ત્યાં અગ્રીચાર પગથીયાં
ઉતરતાં પાંચ હાથ સમચોરસ પરચાર આવે
છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફ પાંચ હાથ ઉંચું ને ચાર હાથ સમ-
ચોરસ, ને જમીનના લેવલથી એક હાથ નીચે ઉતરી અંદર જવાય
એવું પૂર્વાભિમુખે બારીજેટલા બારણાવાળું નાનું દેવળ છે. તેમાં
એવેંત ઉંચું ને છ આંગળના ઘેરાવાવાળું ત્રિકોણાકારનું શિવ-
લિંગ છે. તે લિંગ આઘશંકરાચાર્યજીનું છે.

આદિ કેદારેશ્વર—ત્યાંથી નવ પગથીયાં ઉતરતાં બેહાથ
સમચોરસ એક આવે છે. તેનાથી ઉત્તર તરફની ડાબી બાજુએ
આદિકેદારેશ્વર કે આઘ્યકેદાર મહાદેવનું દેવળ છે. તેમાં
શંકરનું લિંગ ને પાર્વતી વિગેરે છે. દ્વાર બક્ષિણુભિમુખનું છે,
ને તે ૧૦ હાથ ઉંચું ને તેનું છાપકું ચારે દિશામાં તમકુંડના
જેવું ચતુષ્કોણ, સોનેરી કળશ વાળું છે. આઘકેદાર આગળ
પાંચહાથ પહોળા ને ત્રણ હાથ લાંબા ખુદસો એક છે, તેમાં

નંદી છે. જો કદાચ કોઇ યાત્રિને કેદારની યાત્રાએ જવાનું ના બન્યું હોય અથવા તો પટ ખુલ્લતાં જ્યોતિનાં દર્શન જેને કરવાં હોય તો તે યાત્રીએ અત્રે આવી પ્રથમ આદિકેદારેશ્વરનાં દર્શન કરીનેજ પછી બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરવાં, તોજ યાત્રાનું યથાર્થ ફળ મળશે. તેમ નહિં કરનારને યાત્રાનું ફળ મળશે નહિ. પરંતુ કેદારનાથ જઈ આવનાર યાત્રિને આદિકેદારેશ્વરનાં દર્શન કર્યાં સિવાય બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરવાને હરકત નથી.

આદિકેદારેશ્વર માહાત્મ્ય.

શ્રી મહાદેવજીએ કહ્યું કે, હે કાર્તિકેય ! જ્યાં ભગવચ્ચરણ સાનિધ્ય છે ત્યાં અગ્નિદેવનો નિવાસ છે, અને ત્યાં આદિકેદારેશ્વર રૂપે હું પણ રહું છું. બીજાં ક્ષેત્રોમાં તો કલામાત્રાદિકથી મારી સ્થિતિ છે, પરંતુ અહિંઆં તો હું પરિપૂર્ણ સ્વરૂપે થઈને રહું છું. જે કેદારેશ્વરનાં દર્શન, પૂજન, ભક્તિપૂર્વક કરે છે તેનાં કોટિજન્મમાં કરેલાં પાપ તે વખતેજ નષ્ટ થઈ જાય છે. હું પાર્વતી સિદ્ધિ સદા અહિંઆં રહું છું, અને દર્શન, નમસ્કાર વિગેરેથી જલદી પ્રશન્ન થઈ જાઉં છું. બદરીમાં નિર્વિઘ્ન-પણાથી નિવાસ તથા નારાયણની ભક્તિ થઈ શકે છે. કેદારેશ્વરની ભક્તિ કર્યાં સિવાય. શ્રી બદરીશની ભક્તિ મળી શકતી નથી. બદરીશને કેદાર સ્વરૂપેજ અહિં માનવા જોઈએ. શનિપ્રદોષ કરી પ્રદક્ષિણા અને નમસ્કારાદિકથી તથા પુષ્પ, જળ વિગેરે અર્પણ કરવાથી મનુષ્યને સર્વ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. કેદારેશ્વરનું પૂજન કરવામાં ચતુર્દશી, અષ્ટમી; અને આદ્રાં નક્ષત્ર વિશેષ છે અગ્નીચાર આવૃત્તી સાથે યજુર્વેદીય શતરૂદ્રીવડે અભિષેક કરવાથી ૪૫ દિવસની અંદર મનોવાંછિત સિદ્ધિ મળે છે. અહિંઆં ૨૪ લક્ષ ગાયત્રી કરવાથી (એક પુરૂષચરણ) સૂર્યવર્ણુવિમાન દ્વારા સત્યલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. થોડી મહેનતેજ આ કેદારેશ્વરમાં મંત્ર સિદ્ધિ થાય છે, માટે કેદારેશ્વરનું દર્શન કર્યાં પછી શ્રીનારાયણનું સ્મરણ કરતાં કરતાં શ્રીભગવાનના મંદીરમાં પ્રવેશ કરી, શ્રીનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન કરવાં, જેથી દર્શન માત્રથી કોટિ મહાપાતકો

પણ નષ્ઠ થઈ જાય છે. અત્રેથી ૩૨ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં ડાબા હાથ તરફ ગરૂડશિલા છે, અને ત્યાંજ પરચાર છે, ને જમણા હાથ તરફ પ્રહલાદ ને શેષધારા એ જવાનો રસ્તો છે. ત્યાંથી ૧૨ પગથીઆં ઉતરતાં, પરચાળ ને પછી ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં જમણા હાથ તરફ તમકુંડ આવે છે. જેમ નારાયણના મંદિર તરફથી તમકુંડે આવવાનો રસ્તો છે તેમ બીજો રસ્તો બબ્બરમાંથી નારાયણના દેવળ તરફ જતાં ડાબે હાથે એક સાંકડી ગલીને રસ્તે શેષધારાને પ્રહલાદધારાએ થઈને ગરૂડશિલા આગળ અવાય છે, ત્યાંથી નારાયણ તરફથી તમકુંડે જનારનો એક રસ્તે થઈ કુંડે જવાય છે, એટલે આફ્રીસ આગળથી ૬૮ પગથીઆં ઉતરતાં તમકુંડ આવે છે;

તમકુંડનું વર્ણન.

આ કુંડ આશરે ૬ થી ૭ હાથનો સમચોરસ, ને દિશા પ્રમાણેજ બાંધેલો છે. ચાર હાથની ઉંચાઈના, ચારે દિશાના મધ્યમાં ને ચારે ખુણે મળી આઠ સ્તંભો ગોઠવી તેના ઉપર ચતુષ્કોણાકારે ચારે દિશાએ નેવાં પડે તેવું ત્રાંબાના પતરાંથી મઢેલું ને તેના મધ્ય ભાગે કળશના આકારના મોગરાવાહું, આ કુંડના ઉપર છાપડું છે, છાપરા ઉપર ઈશાન ખુણામાં બે હાથના ડાંડાપર નાની સફેદ વજ્રની ધબ્બ ફરકે છે, ને ઉત્તર બાજુ છાપરાની નીચે દિશાના મધ્ય ભાગમાં એક ઘંટ લટકાવેલો છે, આ કુંડ રસ્તાથી આપણા જમણા હાથ તરફ છે, ને તે ઉત્તરાણિ સુખે છે, કુંડની તે દિશા પૂરીથતાં, દક્ષિણ તરફ જતાં પૂર્વાણિ સુખની કિનારમાં થઈને પશ્ચિમાણિ સુખે તે કુંડમાં સ્નાન કરવા ઉતરી શકાય છે, ને ત્યાંજ પંડયા સંકલ્પ કરાવી દાન દક્ષિણા લે છે. ત્યાં કુંડની બહાર પશુ ગરમ જળની, એક ઈંચના નળજેવી, ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ વહેતી, એક ધારા છે, આ કુંડમાં માણસોને નહાવાને માટે જેવું બેઈએ તેવુંજ ગરમ પાણી છે, ગમે તેવી ઠંડીમાં પણ તમ કુંડમાં નહાવું આનંદ હાયક લાગે છે. તમ કુંડમાં પાણી લાવવાના ને તેમાંથી બહાર કાઢવાના રસ્તોઓ રાખેલા છે. કરોજ

કુંડમાંનું પાણી કાઢી નાંખી સવારમાં નવું પાણી ધારા મારફતે ભરવામાં આવે છે. સવારમાં વહેલા નાહનારને ચોખ્ખું પાણી મળે છે, ને બીડ બીલકુલ હોતી નથી, અને મોડા જનારને બીડમાં પડતું પડે છે ને ઘણા માણસો તેમાં નાહ્યા હોવાથી પાણી અસ્વચ્છ થવાનો સંભવ રહે છે. ગરમ પાણીમાં વધારેવાર નહાવું ફાયદાકારક નથી, આ કુંડના પાણીનું લેવલ કુંડના મથાળાથી એક હાથ નીચું છે, ને તેના તળીયા સુધીની ઉંડાઈ મનુષ્યપૂર છે, ને અંદર જળ છાતીપૂર ભરેલું છે. તેમાં જૂદી જૂદી બે ધારાઓ પડે છે, તેમાં પશ્ચિમમાંથી પૂર્વાભિમુખની લક્ષ્મીધારાને ઉત્તરમાંથી દક્ષિણાભિમુખની પડતી ધારાનું નામ ગરૂડ કે ગૌધારા છે, ને તેના નળ પિત્તળના છે. તે ધારાઓ જલથી વેંત ઉંચાઈપર છે, અને તેનાથી વેંત ઉંચે કુંડના મથાળાપર પૂઞરીઓ બેસી ધારાના મુખને દાટો મારીને જલ બંધ રાખે છે. તમકુંડમાં જે પાણી ગરમ રહે છે તેથી વિશેષ ગરમ તમકુંડમાં પડતી તે બે ધારાઓનું છે. તમકુંડમાં નહાવા પેસતાં યાત્રી પાસેથી એક એક પૈસો લઈતે બન્ને ગરમ ધારાનું પાણી છોડે છે, પણ તે પાણી વિશેષ ગરમ હોવાથી યાત્રિથી વધારેવાર સહન કરી શકાય તેવું નથી.

આ બન્ને ધારાઓ, તમકુંડથી નારાયણના દેવલ તરફ જતાં, હાથે હાથે બે પગથીઆં ચડતાં ત્યાંથી નીકળતી ગરમ જલની ધારાઓ, દક્ષિણ તેમજ પૂર્વાભિમુખથી નીકળી, એક હાથના સમચોરસ કુંડમાં પડતી દેખાય છે. બીજી પણ ત્યાં નળકમાંથીજ નીકળે છે, ને ત્યાંથી એક લક્ષ્મીધારામાં ને બીજી ગૌધારામાં જઈ તે બન્નેનું જળ તમકુંડમાં આવે છે. જ્યારે તે બન્ને ધારાનું જળ બંધ રાખે છે ત્યારે તે જળને જવા માટે બીજે રસ્તો રાખેલો છે, આહાહા આવી અસહ્ય ઠંડીમાં જ્યાં બરફનુંજ રહેહાણુ છે તે જગ્યાએ ગરમ પાણીના કુંડ છે એ ઈશ્વરની કેવી અદ્ભુત લીલા છે !

તમકુંડ, ગૌરીકુંડ, અને જન્મોત્તરીના કુંડો, બીજા ગરમ

કુડોની માફકના વિશેષ ગંધકના ગુણવાળા માલમ પડતા નથી, તેમજ ગંધકનીવાસ, સ્વાદ, અને રંગ, વિગેરે ગુણો પણ આ કુડોમાં માલમ પડતા નથી, અને તેથી તે કુદરતી હોય તેમ લાગે છે.

તમકુંડે આહ્વાત્મ્ય.

શિવજીએ કહ્યું છે કે, સ્વર્ગમાં, પૃથ્વીમાં અને પાતાલમાં, ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ “ સદરીસ દશં તીર્થં ન મૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥ ” એટલે બદરીસ દશં તીર્થં એકે તીર્થ છેજ નહિં ને થશે પણ નહિં હે કાર્તિકસ્વામી, એક સમયે પ્રયાગ રાજમાં ગંગા યમુનાના સંગમમાં રહેલા દશાશ્વમેધતીર્થમાં ભ્રમ્વરેતા ઋષિઓની સભા થઈ તેમાં હાથ જોડી અગ્નિએ પૂછ્યું કે હે હીનદયાલુ પરમ બ્રહ્મજ્ઞ ઋષિઓ, કૃપા કરીને મને કહો કે હું સર્વ લક્ષ્યજન્ય પાતકથી કેવી રીતે છૂટી શકું ? ત્યારે ઋષિઓની સંમતિથી વ્યાસજી બોલ્યા કે હે અગ્નિ ! સર્વ લક્ષ્યદોષ દૂર કરવા માટે તો ક્રૂર એકજ ઉપાય જોવામાં આવે છે કે આપ બદરીયાત્રા કરો, જ્યાં આગલ સર્વનાં સર્વ પાપ હરણ કરનારા દેવાધિદેવ, મધુસૂદન, જનાર્દન, નારાયણ નિત્ય નિવાસ કરે છે. ત્યાં ગંગા સ્નાન કરી વિષ્ણુ ભગવાનની પરિક્રમાને ઠંડવત નમસ્કાર કરવાથી સર્વે પાપો દૂર થઈ જાય છે. એવું સાંભળી સર્વ ઋષિઓની સંમતિથી અગ્નિદેવતા ઉત્તર તરફ જ્યાં ગંધમાહન પર્વત પર આવેલું બદરીક્ષેત્ર છે ત્યાં જઈ નારાયણને નમસ્કાર કરી ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, જેથી સર્વાન્તર્યામી ભગવાન પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપે પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા કે હે પુત્ર ! વરદાન માગો, તમારી ભક્તિથી અને સ્તુતિથી હું પ્રસન્ન છું. ત્યારે અગ્નિદેવતાએ કહ્યું કે હે સર્વજ્ઞ, પ્રભો ! હું સર્વ લક્ષ્ય પાતકથી ભયભીત થયો છું, માટે અભયદાન આપો. ભગવાન બોલ્યા કે આ મારા બદરીક્ષેત્રનાં કર્શન કરવાથી પ્રાણીઓનાં દરેક પાતકો નષ્ટ થઈ જાય છે, માટે તમે પણ નિષ્પાપ થઈ શક્યા છો. ત્યારથી અગ્નિદેવતા પવિત્રાત્મા થઈને બદરીમાં

જલ સ્વરૂપે સદા રહે છે. મહા પાતકી પણ આ 'વન્હિ' તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી સહજ શુદ્ધ થઈ જાય છે. તપ્ત કુંડમાં ઉષ્ણ જળરૂપે સાક્ષાત નારાયણ બિરાજમાન છે એમ જાણવું, અને ત્યાં સદા સ્થિત રહેલા છે, તપ્તકુંડને અગ્નિતીર્થ કહે છે. જેમ અગ્નિમાં સોનું તપાવવાથી શુદ્ધ થાય છે તેમ, આ તપ્ત-કુંડમાં સ્નાન, માર્જન, આચ્છન્ન, અને તેનાં દર્શન વિગેરે કરવાથી જીવ સર્વ પાપોથી મુક્ત થાય છે. નારદકુંડ સિવાય અગ્નિતીર્થ સમાન અન્ય કોઈ તીર્થસ્નાન હતું પણ નહિ, છે પણ નહિ અને થશે પણ નહીં, અત્રે જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે કરોડગણ થાય છે. અત્રે સ્નાન કરવાથી સર્વ પાપો બળી ભસ્મ થઈ જાય છે. જે પાપ મરણાન્ત પ્રાયશ્ચિત્તથી પણ દૂર થઈ શકે એમ ન હોય તે પાપ અહીંયાં માત્ર સ્નાન કરવાથીજ દૂર થાય છે, બીજાં તીર્થોમાં ત્રણ કુશાગ્રથી માત્ર જલ બિંદુપાન કરી, જપ, તપ કરવાથી જે ફળ કહેલું છે તે ફળ અહીંયાં માત્ર સ્નાન કરવાથીજ મળે છે. અહીંયાં જે યથાશક્તિ બ્રાહ્મણલોજન તથા જ્ઞાન વિગેરે કરે છે તેના કુળમાં કદી પણ દારિદ્ર્ય થતુંજ નથી. અનેક મોટાં મોટાં તીર્થો ઘણાં પવિત્ર કરનારાં છે, પરંતુ “વહ્નિ તીર્થસમં તીર્થં ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ” એ નિઃસંદેહ છે. શ્રીમદ્વરીશની તપશ્ચર્યા કરીને સર્વોપકાર માટે અગ્નિ દેવતાએ અહીં તીર્થતા મેળવી છે, માટેજ અહીં આગળ સ્નાન, તપશ્ચ, હવન, જપ, શાલિગ્રામાદિ પૂજન, સર્વ પ્રયત્નથી અનન્ત ફલની સિદ્ધિને માટે અવશ્ય કરવું, પંચ-શિલાના મધ્યમાં જ્યાં નિત્ય નારાયણનો નિવાસ છે ત્યાં આગળ અગ્નિતીર્થ (તપ્તકુંડ)નું સ્થાન છે.

અલકનંદાને નારદકુંડાદિ તીર્થો—તપ્તકુંડથી ઉત્તરમાં અલકનંદા ગંગાના ઘાટનો ૪ હાથ પહોળો ને બાર હાથ લાંબો પર્યાર છે. તે પછી નીચે જળમાં છ હાથ જવાનાં પગથીયાં છે. તે ઉત્તરતાં ડાબી બાજુએ ૮ પગથીયાં જતાં એક કુંડમાં ગરમ જળની ઉચ્ચેથી ધારા પડે છે. તેને વિષ્ણુકુંડ કહે છે, ને

અલકનંદા.



બંદો નારાયણથી વહો જની અલકાપુરીથી આવેલો પતિતપાવની શ્રી
અલકનંદા ગંગાજનાં પવિત્ર દર્શન.

ત્યાંથી બીજાં ચાર પગથીઆં ઉતરતાં પરચાર આવે છે, તેની ડાબી બાજુ સૂર્યને જમણી બાજુ ગૌરીકુંડ છે. તેમાં નાહી શકાય તેવા ગરંભ જળના રાા હાથ સમચોરસ અને કમ્મરપુરની ઉંડા-ઈના તે દરેક કુંડ છે. વિષ્ણુકુંડના પરચાર આગળ જમણા હાથ તરફ પણ તેટલોજ ચોરસને ઉડો ગરમ પાણીનો ગૌરીકુંડ અથવા વૈતરણીકુંડ છે. ત્રણે કુંડોમાં ઊતરીને નાહી શકાય છે. ત્યાંથી છેક દશ પગથીઆં ઉતરતાં ગંગાના જળમાં જવાય છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફ મોટી શિલાઓ છેક તપકુંડના છાપરા સુધીની ઊંચાઈની છે. તે બન્ને શિલાઓની વચ્ચે અલકનંદાના જળમાંજ નારદકુંડ છે. તે કમ્મરપૂર ઉડો છે, ને રાા હાથ સમચોરસ છે. જલ ખરફમય છે, તેથી નહાવાતું કષ્ટપ્રદ લાગે છે, તેમાં અલકનંદાનું જળ આવીને તે જળ બન્ને શિલાઓની વચ્ચેમાં યુગદાની માફક પડેલા ગરનાળામાં થઈ પસાર થાય છે, તેથી ખરી રીતે નારદકુંડ અલકનંદાગંગાના જળમાંજ હોવાથી અલકનંદાના જળથીજ નારદકુંડનું સ્નાન થાય છે. મોક્ષદાઈની, પતિત પાવની અલકનંદાગંગાનો પ્રવાહ મોટા પર્વત ઉપરથી અત્રે પૂરજોસમાં વહે જાય છે. તેથી જાણે મહાસાગરમાં ઉછળતા મોઢાંની માફક અલકનંદાના જળની છાંયો ઉછળતી હોય તેવો ભાસ થાય છે. તેમાં પણ નારદકુંડની માફક ખરફમય જળમાં સ્નાન કરવું કઠિણ થઈ પડે તેમ છે. વળી સ્નાન કરતાં બહુજ સંભાળ રાખવાની પણ જરૂર છે. ભગવતી અલકનંદા તો તીર્થમયીજ છે, જેમાં સ્નાન કરવા માટે જનારાઓને પગલે પગલે રાજસૂય, અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફલ મળે એમાં કાંઈ દુર્લભ નથી, પરંતુ તેમાં નારદતીર્થ તો એકજ છે, જેમાં ભગવાન નિત્ય નિવાસ કરે છે, નારદકુંડથી ઉત્તર બાજુએ અલકનંદામાં વ્યાઘ્ર, વશિષ્ઠમુનિ, રૂદ્ર, બ્રહ્મ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પિતૃ, ઋષિ, સનકાદિ, સુદર્શન, ક્રુવ, ઈંદ્ર, વરૂણ, વિગેરે તીર્થો છે. નારદકુંડથી નીચે દક્ષિણ તરફ વાસાહ, નૃસિંહ, અશ્વિની, કમઠ, લોકપાલ, વેંખાનસ, પાંડવ, શેષ, યોગ, ભરદ્વાજ, વિશ્વામિત્ર

વિગેરે તીર્થો અનુક્રમે છે. બદ્રીનાથ ક્ષેત્રમાં અનેક તીર્થ યાત્રાઓ છે. એ પ્રમાણે અત્રે ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ આ અતિસૂક્ષ્મ, શુદ્ધ, બદ્રીક્ષેત્રમાં અત્યંત પુણ્યપ્રદ બે તીર્થોજ સુખ્ય છે, તેમાંનું એક નારદકુંડ, અને બીજું તમેકુંડ તીર્થ કહેવાય છે.

અલકનંદા માહાત્મ્ય.

હે કાર્તિકેય ! શ્રી ગંગાજી ભગીરથ રાજાના રથની પાછળ તો એકજ કલાથી ગયાં, પરંતુ શ્રીબદ્રીનારાયણના ચરણ કમળને શીર્ષથી સ્પર્શ કરવા માટે પંદરકલાથી આવ્યાં. જેવું ફળ બદ્રીનાથનાં કીર્તન કરવાથી થાય છે તેવુંજ ફળ અલકનંદાના કીર્તન કરવાથી પણ થાય છે.

એક વખત એક વૈશ્ય અને તેની સ્ત્રી બન્ને બદ્રીનારાયણની યાત્રાએ આવ્યાં, ને ત્યાં અલકનંદામાં આવેલા નારદકુંડમાં સ્નાન કરતી વખતે તે સ્ત્રીના હાથનું હાથીદાંતનું કંકણ દૂટીને ગંગાજીમાં પડી ગયું, જેથી જે હાથીના દાંતનું તે કંકણ બનાવ્યું હતું તે હાથી દિવ્યરૂપ ધારણ કરી વેકુંઠમાં આવ્યો ગયો; માટે જે મનુષ્ય ભક્તિપૂર્વક વિધિથી અત્રે અલકનંદા ગંગાનું સ્નાન કરે છે અથવા જેનાં હાડકાં કેઈ પણ મનુષ્ય દ્વારા અહીંયાં ગંગામાં પધરાવે છે તેની પરમ ગતિ થાય છે તેમાં સંદેહ નથી.

દશ્ય રર મું.

પંચશિલા, માહાત્મ્ય, પંચતીર્થ, દાનાદિકતું ફળ, ને સુફલ બાબત.



ત્રે પંચશિલાનાં દર્શન સુખ્ય છે. તે પંચશિલામાં ૧ લી નારદ-૨ જી વારાહ-૩ જી ગરુડ-૪ થી નૃસિંહ-અને ૫ મી ભારકંડેય કે ગૌશિલા છે. નારદકુંડથી કિનારા તરફની પ્રથમ શિલાને નારદશિલા કહે છે, અને તેની પૂર્વ તરફ તરત અલકનંદાના જલ

તરફ ખીલ વ્યારાહશિલા છે, ને તે ગંગાના પ્રવાહમાં છે, તેથી ત્યાં કેાઇ માણસથી જઈ શકાતું નથી, દૂરથી દર્શન કરી શકાય છે; અને તે શિલા પણ વારાહના આકારનીજ છે. આ બંન્ન શિલાઓ આસરે ગંગાના જલથી આરંભીને છેક તમ્સકુંડના છાપરા સુધીની ઉંચાઈની છે. ને તે બંને ઉપર જતાં બાણે સાથે મલી ગઈ હોય તેમજ જણાય છે. આ શીલાઓ ને તમ્સકુંડની વચ્ચે પણ ૫, હાથનો અંતર છે. તમ્સકુંડથી નારાયણના દેવલ તરફ ૧૮ પગથીઆં ચઢતાં રસ્તાના પરચારથી જમણે હાથે ત્રીજી ગરૂડશિલા છે. તેની ઉંચાઈ આદિ કેહારેશ્વરના-દેવળના શિખર સુધીની છે, ને તેનો આકાર ગરૂડપક્ષીના જેવો છે. ૪ થી નૃસિંહશિલા, ને પાંચમી માર્કંડેયશિલા તે અલકનંદાગંગાના જલ વચ્ચે છે. તે બંન્નેનું રહેઠાણ, તમ્સકુંડથી ઉપર ચઢતાં વચમાં ડાબે હાથે જે રસ્તે પ્રહલાદધારાએ થઈ બહાર તરફ જાય છે તે રસ્તે, ૨૦ હાથ દૂર જતાં ડાબા હાથે, નીચાણની નાની ગલીમાં ૬ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં કેટલાંક ઘર આવે છે તે રસ્તે થઈ અલકનંદાને કિનારે જવાય છે ત્યાંજ ગંગાના કિનારાની ભેખડની નીચે શિલા દેખાય છે તેજ નૃસિંહશિલા છે, શ્રીનૃસિંહ ભગવાને પોતાના અવતાર સંબંધી કાર્યો પુરાં કર્યા પછી પોતાના દેહનું આ બદ્ધિસ્થાનમાં આવી આજ ઠેકાણે સ્થાપન કરેલું છે, ને ત્યાંજ અલકનંદાના જળના મધ્ય ભાગે જે શિલા છે તેને માર્કંડેયશિલા કહે છે, ને તેને ગૌશિલા પણ કહે છે, પરંતુ તેના ઉપર પાણી હોવાથી તે દેખાતી નથી, પણ તે બંન્ને શિલાઓનું દૂરથી આ જગ્યાએ ઉભા રહી ધ્યાન, ને સ્મરણ કરી દર્શન કરાય છે.

નારદકુંડ અને પંચશિલા માહાત્મ્ય.

નારદકુંડ અને નારદશિલા માહાત્મ્ય—જ્યારે નારદ મુનિએ મહાવિષ્ણુ પ્રીત્યર્થે આ શિલામાં વ્રક્ષતુલ્ય વાયુભક્ષણ કરીને ૬૦ હજાર વર્ષ પર્યંત કઠિન તપ કર્યું ત્યારે કૃપા કરી ભગવાને સુંદર વૃદ્ધપ્રાણીનું રૂપ ધરી નારદજીની સન્મુખ આવી

મધુર સ્વરથી પછયું કે, હે સુનિરાજ ! તમે તપથી નિષ્પાપી છો, છતાં અહિં આગળ તપ કરીને આવો કલેશ શા માટે ઉઠાવ્યો છે ? તમારી શી ઇચ્છા છે ? બહરીવાસ તો નિઃસંદેહ વિષ્ણુ તુલ્ય છે. ત્યારે નારદજીએ કહ્યું કે આપ આવા નિર્જન વનમાં મારા ઉપર કૃપા કરવાવાળા કોણ છો ? હે દ્વિજવર આપનાં દર્શન કરવાથી મારે ચિત્ત પ્રસન્ન થઈ રહ્યું છે. એટલામાં ભગવાને શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, શ્રીવત્સ, કૌસ્તુભ, વિગેરેથી સુશોભિત, પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ બતાવ્યું, જેથી નારદજી જેમ મૃત શરીરમાં પ્રાણ આવ્યો હોય તેમ સંભ્રમથી એકદમ ઉઠીને ઉભા થયા, અને વારંવાર પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે, હે નારદજી ! હું તમારી ભક્તિ, તપશ્ચર્યા, અને સ્તુતિથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તમારા સમાન મારો ભક્ત ત્રિલોકમાં પણ નથી, માટે વરદાન માગો ત્યારે નારદજીએ પ્રાર્થના કરીને ત્રણ વરદાન માગ્યાં પ્રથમ, હે પ્રસાદ ! આપનાં ચરણ કમલોમાં મારી નિરંતર દ્રઢ ભક્તિ રહે, ને બીજી, આપ-મારી આ શિલાતીર્થપર સદા નિવાસ કરીને રહો, ત્રીજું જે કોઈ આ મારાકુંડમાં દર્શન, સ્નાન, આચમન, અથવા સ્પર્શ કરે તે સાક્ષાત્ મોક્ષગતિને પામે. એવી રીતે ત્રણ વરદાન આપો. વરદાન આપી, તથાસ્તુ કહીને, ભગવાન અંતર્યામી થઈ ગયા. સનતકુમાર કહે છે કે આવું નારદીય તીર્થ મેં ત્રણલોકમાં દેખ્યું નથી. અહિં આં વેદધ્વનિ સ્પષ્ટ સંભળાય છે, જેમાં કેશવાદિક નામની ૫૦ નારાયણની મૂર્તિઓ છે. ભગવાનના અંશાવતારી મનુષ્ય યુગ યુગમાં તેને આ કુંડમાંથી કાઢીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરે છે. પૃથ્વીનાં સમગ્ર તીર્થો અને સર્વ દેવલિંગો મધ્યાન્હ વખતે અહિંયાં આવે છે, અને આ નારદકુંડમાં સ્નાન કરી ભગવાનની ઉપાસના કરે છે. શ્રી મહાદેવજીએ કહ્યું કે, હે કાર્તિક સ્વામી ! ઇલિયુગની આદિમાં હુદ્દા પુદિવાળા માણસોને દેખી જ્યારે ભગવાન અંતર્યામી થઈ જશે ત્યારે હું સન્યાસી સ્વરૂપે શંકરાચાર્યનો અવતાર લેઈને લોકોનાં હિતાર્થે નારદ

તીર્થમાંથી એકમૂર્તિ કાઢીને સ્થાપન કરીશ. જે મૂર્તિનાં દર્શન માત્રથી સિંહને દેખીને જેમ મૃગ નાસી જાય તેમ પાપોનાં સમૂહોનો નાશ થઈ જશે. એ કારણ માટે, તમકુંડમાં પ્રાતઃસ્નાન કરીને નારદકુંડમાં મધ્યાન્હ સ્નાન કરવું જોઈએ. આ કુંડની મૃત્તિકા કંકુના જેવી રક્તવર્ણી છે. હે કાર્તિકેય ! આવી રીતે મેં નારદશિલાનું તથા નારદકુંડનું માહાત્મ્ય કહ્યું તે યથાર્થ છે.

વારાહશિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! રસાતલથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરી હિરણ્યાક્ષને મારી વારાહ ભગવાન બદરીમાં આવી શિલારૂપે સ્થિત થયેલા છે જે અહિંઆં ગંગા સ્નાન કરી યથાશક્તિ વારાહશિલામાં દાન આપી રાત્રિ દિવસ રહીને એકાગ્ર જપ કરે તો તેની શિલામાં દેવદષ્ટિ થઈ જાય છે, અને સાધક જે ઇચ્છા કરે તે સિદ્ધિ તેને મળે છે, વારાહ શિલાની પૂર્વ બાજુએ વારાહતીર્થ છે.

ગરૂડ શિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! કશ્યપ ઋષિથી વિનતાને અરૂણ ને ગરૂડ બંને પુત્ર થયા. તેમાં અરૂણતો સૂર્યનો સારથિ થયો, અને ગરૂડજીએ ભગવાનનું વાહન થવાની ઇચ્છાથી ત્રીશ હજાર વર્ષ સુધી એક પગે બિભા રહી તપ કર્યું ત્યારે ભગવાન ત્યાં આવ્યા. ધ્યાનમાં બેઠેલા ગરૂડજીને દેખી શંખધ્વનિ કર્યા છતાં ગરૂડજી ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા નહિ ત્યારે ભગવાને અનીર્ગત થઈને તેને ધ્યાનમાંથી ઉઠાડી બહિષ્કૃષ્ટ કરી. ગરૂડજી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને તરતજ ગંગાજીનું તેમણે આવાહન કરી પર્વત ઉપર પંચમુખી ગંગાજીને (ગરૂડગંગા) પ્રગટ કર્યા અને એ ગંગાજીથી પાંચ, અર્ધ, ઇત્યાદિ આપીને પૂજા કરી વરદાન માગ્યું કે, હે પ્રભો ! હું દેવ દાનવ આદિથી અજેય થાઉં અને આપનું વાહન બનું આ ગંગાજીનું જે સ્મરણ કરે તેને વિષબાધા ન થાય સ્નાનથી અને દર્શનથી પાપ દૂર થાય ત્યારે ભગવાને તથાસ્તુ કહીને આજ્ઞા કરી કે, હે ગરૂડ ! તમે શુદ્ધ બદરીમાં જઈને નારદ વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી ત્રણ ઉપવાસ અને આરૂ દર્શન કરો તો તમારી ઇચ્છા પરિપુર્ણ થશે ! ત્યારે

ગરૂડજી શુદ્ધ બદરીમાં આવ્યા અને ત્યાંના દરેક તીર્થોમાં સ્નાન કરી, વન્દિકુંડ (તમકુંડ) આગળની તીર્થશિલામાં બેસી ત્રણ ઉપવાસ કરી, નારદ તીર્થમાં ભગવાનનાં દર્શન કરી કૃત કૃત્ય થયા. ત્યારથી આ શિલાનું નામ ગરૂડશિલા પડ્યું છે. જે આ શિલાનો સ્પર્શ કરે તેનાં પાપ નાશ થાય છે, અને વિષપીડા કદી પણ થતી નથી. અહિં આગળ ગરૂડજી ભગવાનનું વાહન પહોં પામ્યા છે, આ શિલામાં પૂજા કરવાથી ભગવાન પ્રસન્ન થાય છે.

નૃસિંહ શિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! જ્યારે નૃસિંહ ભગવાને હિરણ્યકિશ્યપુ (હીરણ્યાકશ્યપ)ને નખથી ચીરી નાખ્યો ત્યારે ક્રોધથી પ્રલયકાળના અગ્નિતુલ્ય ભગવાનને અતિ ભયંકર દેખી ભયભીત થયેલા દેવતાઓએ સ્તુતિ કરી તે વખતે ભગવાને કૃપા કરી દેવતાઓને અભયદાન આપી પોતે બદરીમાં આવી ગંગાજળમાંજ નિવાસ કરી કીડા કરવા લાગ્યા. ઋષિઓએ સ્તુતિ કરી વરદાન માગ્યું કે હે પ્રભો ! આપે કદી પણ બદરીક્ષેત્ર છોડવું નહિ. આવી રીતે સાંભળી, તથાસ્તુ કહી, શિલારૂપી નૃસિંહ ભગવાન જળમાંજ રહ્યા. જે અહિંઆં ત્રણ રાત્રિ ઉપવાસ કરી જપ, ધ્યાન, કરે તેને નૃસિંહ ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. જે નૃસિંહ ચતુર્દશીને દિવસે ઉપવાસ કરી ભગવાનનું પૂજન કરે અને બીજે દિવસે પ્રાદ્યણ ભોજન કરાવે તેને આ જગતમાં કાંઈ પણ દુર્લભ રહેતું નથી.

માર્કંડેય શિલા માહાત્મ્ય—પહેલાં ત્રેતાયુગના અંતે મૃકંડુઋષિના પુત્ર માર્કંડેયઋષિએ પોતાનું અલ્પાયુષ્ય બાણીને દ્વાદશાક્ષર મંત્રથી ભગવાનનું પૂજન કરી; જપ, તપ, અનુષ્ઠાન કર્યું ત્યારે પ્રસન્ન થઈને ભગવાને માર્કંડેય ઋષિને આકાશ વાણી દ્વારા ચિરંજીવીપણું આપ્યું, પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં નહીં તેથી ભગવાનનાં દર્શન માટે માર્કંડેય ઋષી તીર્થોટન કરતા કરતા મથુરામાં આવ્યા તો ત્યાં તેમને નારદજી મળ્યા. માર્કંડેય ઋષિએ નારદજીનું પૂજન કર્યું ત્યારે નારદજીએ તેમને બદરી મહાત્મ્ય કહી

કહ્યું કે હે આધો ! હે માર્કંડેય ! તમે આટલું બધું તીર્થાટન કરી અતિ પરિશ્રમ વેઠી અત્યંત કલેશ શા માટે ઉઠાવી રહ્યા છો ? તીર્થરાજ બદરીમાં ભગવાન હંમેશાં નિવાસ કરે છે ત્યાં જશોતો તમને સાક્ષાત્ ભગવાનનાં દર્શન થઈ જશે. આણુ સાંભળી પરમ વિસ્મિત થઈ પ્રસન્ન થતા માર્કંડેયઋષિ બદરીમાં આવ્યા ત્યાં સ્નાન કરી શિલામાં બેસી ભક્તિપુર્વક અષ્ટાક્ષર મંત્ર જપવા લાગ્યા, ત્યારે ભગવાને પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં, અને વરદાન માગવા કહેતાં માર્કંડેય ઋષિએ સ્તુતિ કરી વરદાન માગ્યું કે હે પ્રભો ! જો આપ પ્રસન્ન છો તો મારી આપના ચરણોમાં નિશ્ચલ ભક્તિ નિરંતર રહો ને હંમેશાં પૂજન વખતે આપનાં મને દર્શન થાઓ અને આ મારી શિલામાં આપનો નિવાસ રહો. મારાં આ તીર્થમાં સ્નાન વિગેરે કરનારાઓને મુક્તિ મળે. આવી રીતે માગતાં તથાસ્તુ એમ કહી ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા ને માર્કંડેય મુનિ પ્રસન્ન થઈ પોતાના પિતાના સ્થાનમાં આલ્યા ગયા, જે આ આખ્યાન સાંભળે છે તેને ભગવદ્ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે કોઈ આ પંચશિલાઓનું આખ્યાન સાંભળે છે, અથવા સંભળાવે છે, તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થઈને વેકુંઠમાં વાસ પામે છે. તેમજ, આ પંચશિલાનાં દર્શન, સ્પર્શન, ને પૂજનથી માણસ નરનારાયણ રૂપ થઈ બળ્ય છે.

પંચતીર્થો—૧ હું તીર્થ—ઋષિગંગા, રણુ—કર્મધારા, ડબ્બું—પ્રહલાદધારા, ૪ થું—તમ્સકુંડ, ૫ મું—નારદકુંડ, એ પાંચ ઠેકાણે સ્નાન કરવાથી પંચતીર્થ કર્યા કહેવાય છે, ને તેનાં સ્નાનનું અત્રે ઘણું મોટું મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે; તેમાં પણ નારદકુંડને તમ્સકુંડનું સ્નાનતો અવશ્ય મોક્ષદાયકજ છે.

ત્યાં દાનાદીક કરવાથી થતાં પુણ્યફલની પ્રાપ્તિ.

અત્રે દાન આપવાનું અત્યંત પુણ્ય છે, પવિત્ર બ્રાહ્મણોને અને પંડયાઓને દાનાદિક આપવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફળ થાય છે. આ પુણ્યક્ષેત્રમાં જે કોઈ, કુટુંબી બ્રાહ્મણને માત્ર ગાયના

આમઠા જેટલી પુશ્વીનું દાન આપે તો તેને સંપૂર્ણ પૃથ્વીના દાન આપ્યાનું કૃણ મળે છે. તેમજ, અત્રે વેદબ્રહ્મણનાર બ્રાહ્મણને એકરતિભાર સોનું આપે છે તેને સુવર્ણ તુલાદાનનું સંપૂર્ણ ફલ મળે છે.

સોનાનું દાન આપવાવાળો દિવ્ય દેહ પામે છે, અને અન્નદાન કરનાર સદા તૃપ્તિ પામે છે. ધાતુદાન કરનાર ઉત્તમ ભાગ્યશાલી થાય છે. ગૌદાન આપનાર મુક્તિને પામે છે, અને હાથીઘોડા આપનારો ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે, તથા શય્યાદાન આપનારને વૈકુંઠ મળે છે, અને બીજાં મહાદાન કરનારાઓ પુણ્યલોકોના ભોગ ભોગવી વૈકુંઠમાં આનંદ કરે છે. તેમ, ધૂપ, દીપ ક્ષીર, અન્ન, અને વસ્ત્રાદિકનું દાન આપનાર, અનંત પુણ્યનો ભોક્તા થાય છે.

અત્રે સંસારરૂપી સાગર તરી મુક્તિની પ્રાપ્તિ માટે શ્રી બદ્રીનારાયણનાં મંદિરમાં ને ગંગાજીમાં દીપદાન અવશ્ય કરવું. અખંડ દીપદાન વિશેષ ફલપ્રદ છે, ને તેથી જ્ઞાન અક્ષુ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલે યાત્રીનાં હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય છે.

હે નારદ ! અન્ય ક્ષેત્રોમાં કરેલું દાન કૃણભોગવતાં કાળાન્તરે ક્ષીણ થઈ જાય છે, પણ બદ્રીક્ષેત્રમાં કરેલા દાનનું કૃણ અક્ષય્ય છે, તેમાં પણ બદ્રીક્ષેત્રવાસી બ્રાહ્મણને (પંડયાને) યથાશક્તિ ધનાદિદાન આપી બ્રાહ્મણભોજન કરાવવું, ને તેમની આજ્ઞા લેઈ પોતે ભોજન કરવું. આ ક્ષેત્રમાં જે શુભ કે અશુભ કર્મો કરવામાં આવે છે. તેનું કૃણ કરોડગણું થાય છે, માટે યાત્રીઓએ આ તીર્થમાં જેમ બને તેમ વધારે પ્રમાણમાં પુણ્યદાન કરવું. કે જેનું કૃણ કરોડગણું થાય. પરંતુ ભૂલેચૂકે કદાપિ પણ પાપ કર્મ કરવું નહિ, નહિં તો તે કરેલાં પાપનું કૃણ કરોડગણું થતાં તે ભોગવવું પડશે. તીર્થોમાં પાપ કરવાથી થતું કૃણ નીચે પ્રમાણે છે:—

‘ અન્યક્ષેત્રે કૃતં પાપં તીર્થક્ષેત્રે વિનશ્યતિ ।

તીર્થક્ષેત્રે કૃતં પાપં વજ્રલેપો ભવિષ્યતિ ॥ ’

ભાવાર્થ—તીર્થ સિવાયની જગ્યાઓએ કરેલું પાપ તીર્થમાં સ્નાનહાન દર્શન કરવાથી નાશ પામે છે. પણ જો તીર્થમાં પાપ કરવામાં આવે તો તે વળલેપ જેવું થાય છે એટલે તે પાપ કદી પણ ટળતું નથી. તો પછી, બદ્રીનારાયણ ધામમાં તે પૂછવુંજ શું ? માટે પાપથી બચવા સાવચેત રહેવું. તે પછી અન્ય વસુધારાદિક તીર્થોમાં જઈ સ્નાનહાનાદિક કરવું, ને શ્રી બદ્રીનારાયણમાં રહેવાય ત્યાં સુધી નારદતીર્થનું સેવન કરવું, કેમકે નારદકુંડતીર્થ જેવું. ત્રણ લોકનાં બીજું તીર્થ નથી. તેમાં સ્નાનહાનાદિક જેણે કર્યું તેણે સર્વ તીર્થોમાં કરવા યોગ્ય બધુંએ કર્યું એમ બાણવું. એ પ્રમાણે યાત્રા કરી શ્રી બદ્રીનાથથી પોતાને ઘેર જતાં, માર્ગમાં ખરચને માટે જોઈતું ધન રાખી, વધારે ધન પોતાની પાસે બચત રહેલું જણાય તો તે ધન શ્રી બદ્રીનાથ-યણને અર્પણ કરવું. બદ્રીકાશ્રમમાં જ્યાં સુધી રહેવું થાય ત્યાં સુધી હંમેશ ત્રિકાલ (સવાર-ખપોર-સાંજ) શ્રી બદ્રીવિશાલ લાલ ભગવાનનાં દર્શન કરવાં. શ્રી બદ્રીનાથજીનું સુકલ લેઈ, બ્રાહ્મણોને આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી, પોતાને કૃતકૃત્ય માની, સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવું, અથવા ઇચ્છા હોય તો આ ક્ષેત્રમાંજ નિવાસ કરવો. પોતાને ઘેર ગયા પછી યથાશક્તિ બ્રાહ્મણોને લોજન કરાવવું. આ રીતે જે કોઈ મનુષ્ય બદ્રીવિશાલલાલની યાત્રા કરે છે, તેને ફરી ગર્ભવાસમાં આવવું પડતું નથી, ને જન્મ મરણનો ફેરો ટળી જાય છે. તે તીર્થમાં યાત્રીને પગલે પગલે ને ડગલે ડગલે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યાનું ફલ થાય છે. જે મનુષ્ય બદ્રીવિશાલની યાત્રા કરે છે. તે પ્રાણીને ત્રણે લોકમાં ધન્ય છે, અને તે દેવતાઓને પણ પૂજવા યોગ્ય છે, બોલો શ્રી બદ્રીવિશાલલાલકી જય !

સુકૃણ બાબત—યાત્રાપૂરી કરી, અત્રે બ્રાહ્મણ, સાધુ, સંતો, ને ક્ષુધાર્તિ સંન્યાસી વિગેરેને લોજન કરાવી, અત્રેથી જવાના સમયે, પંડયા પાસેથી સુકલ લઈ દાનદક્ષિણા આપી તેમનો આશીર્વાદ લેવો, અત્રે સુકલ ત્રણ ઠેકાણે લેવાય છે—

પ્રથમ નારાયણના દેવળના ચોકમાં ધર્મશિલા ઉપર, ણીભું-
તપ્કુંડ ઉપર ને ત્રીભુ પંડ્યાના નિવાસસ્થાન ઉપર, તે ત્રણ
સ્થળમાંથી ગમે ત્યાં સુફલ લઈ શકાય છે.

નરનારાયણના પર્વતના શિખરમાં એટલે બદ્રીનારાયણથી
પશ્ચિમ તરફ ૪ મૈલ ઉપર જતાં ઉર્વશીકુંડ છે, તે કુંડમાંથી
નીકળેલી જળધારા હાલમાં જ્યાં ખામણી ગામ છે ત્યાં થઈને
વહે છે. ત્યાં ઉર્વશી દેવીનું પુરાતની મંદિર પણ છે, અને
તેની દક્ષિણ બાજુએ આયુધ તીર્થ છે.

તેમજ નર પર્વતની પૂર્વ તરફ લોકપાલતીર્થ છે. તેની
પાસે દંડપુષ્કરણી નામે સરોવર છે.

આજે અમારે વસુધારા જવાનો વિચાર હતો તેથી અમે
એ હલસુખરામ ભાઈ વિગેરેને કહ્યું પરંતુ તેમનો ત્યાં આવ-
વાનો વિચાર નહિં હોવાથી, તે, તેમના મોટાભાઈ, ને તેમના
ધર્મપત્ની, અત્રેજ રહ્યાં, અને અમે આવીએ ત્યારે રસોઈ જમ-
વાની મળે એવો ખંદોબસ્ત કરી ત્રણ જેપાન સાથે લઈ અમે
વસુધારાએ જવા નીકળ્યાં.

વસુધારા.

વસુધારા, બદ્રીનારાયણથી ૪ મૈલ ને રસ્તો સડક વિનાની
પગ કેડીનો અખડા બખડી કાંકરા પથરવાળો અને અગવડ
ભરેલો હતો. શરૂઆતમાં એક મૈલ સહેજ સીધો હતો જ્યારે
૩ મૈલનો થોડો થોડો ચડાવ ચડવાનો હતો પ્રથમ બ્રહ્મકપાલી
તરફને રસ્તેથી અમે અલકનંદાના કિનારે કિનારે ચાલ્યા, ચા-
લતાં એક મૈલ પર જતાં ચાલુ રસ્તાથી ડાબે હાથે તે રસ્તે
ધર્મનાંપત્ની તથા ભગવાન નર નારાયણ દેવના માતાજી મૂર્તિ-
દેવીનાં અલૌકિક દર્શન થાય છે. રસ્તામાં ઈંદ્રગંગા આવે છે
ને આ સ્થળને દર્મક્ષેત્ર ને માતામૂર્તિતીર્થ પણ કહે છે, ને ત્યાં
સ્નાન પણ થાય છે. ત્યાં મેહાનના મધ્યમાં નાના મંદિરમાં
દેવીની મૂર્તિ છે. વામન દવાદશીને દિવસે ત્યાં મોટો મેળો
ભરાય છે તે દિવસે બદ્રીનારાયણની લોગમૂર્તિને અતિ ઉત્તમ

વસ્ત્રાલંકારથી શુભગારી પુરીના ઘણા ખરા માણસો અને ચાત્રિયો રાવળ મહોદય સહિત માતાના કર્શનાર્યે જાય છે, ત્યાંથી પાછા અક્ષલ રસ્તે આવી બા મેલ પર જતાં અલકનંદા ગંગાને લાકડાને પૂલ ઉતર્યા પછી ડુંગર પર ચડતાં માણુગામ ૧૪૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે ને તેને મણિભદ્રપુરી પણ કહે છે, ને આ ગામમાં માર્છાજાતીના મનુષ્યોની વસ્તી છે. આ લોકો ડીબેટ અને ભૂતાન સાથે વેપાર ચલાવે છે. અત્રેથી ભૂતાનને ડીબેટ તરફ જઈ શકાય છે. અત્રેથી થોડે દૂર ડુંગરમાં આસો, કાર્તિકમાં મેળો ભરાય છે. તેમાં ડીબેટને ભૂતાનના લોકો માલ લઈ આવે છે. તે વખતે કસ્તુરી, ઉન, ચમ્પર, વિગેરે પહાડોમાં પેદા થતી વસ્તુઓ વેચાય છે.

અત્રે નજીકમાં વ્યાસગુફા, સુચકુંદગુફા, ગણેશગુફા, અને વ્યાસપુસ્તકાદી તીર્થ આવે છે, ને ત્યાં બ્રહ્મકુંડ પણ છે, અને જળરૂપે ચારવેદના કુંડ પણ અત્રેજ છે. તેનાં ફક્ત દ્વરથીજ દર્શન કર્યો હતાં. આ સ્થળને ગાંધમાદન પર્વત કહે છે. ત્યાંથી અલકનંદાની સામી બાબુએ જોતાં શ્યામ કર્ણ ઘોડાને આકાર દેખાય છે, પણ ત્યાં જવાતું નથી. અત્રેથી ભરતખંડની હદ પૂરી થઈ બીજા કિંપુરખંડનો આરંભ થાય છે, આ સ્થળે ભરતખંડને કિંપુરખંડ એ બન્ને ખંડોની સરહદ આવેલી છે. આખી પૃથ્વીના સાત ભાગ છે, ને તે દરેકને દ્વિપક કહે છે. તેમાંના આપણે જંબુદ્વીપમાં રહીએ છીએ, ને તે જંબુદ્વીપના નવખંડ છે. જેવા કે ભરત કિંપુરખ, હરિ, ઇત્યાદિ તેમની ખંડ કે વર્ષ એવી સંજ્ઞા છે, એટલે ભરતખંડ કે ભરતવર્ષ કિંપુરખ ખંડ કે કિંપુરખ વર્ષ પણ કહેવાય છે. તે જંબુદ્વીપના નવખંડમાંના ભરતખંડ નામના ખંડમાં આપણે રહીએ છીએ, તે ખંડની હદ લંકાથી હિમાલય પર્વત સુધીની છે અને હિમાલયથી હિમકુંડ પર્વત એ બેના મધ્યેના ભાગ તે કિંપુરખ ખંડ કે વર્ષ કહેવાય છે. ત્યાં આગળ હિમાલયનાં ઘણાં મોટાં ઉંચાં શિખરોની એક સરખી દૂર દેખાય છે. જાણે તે બન્ને મોટા ખંડોની વચમાં જખરજ-

૨૧ કોટની માફક અજીત, અલંબનીય અડમને જખરજસ્ત દીવાલ હોય એમ જણાય છે, અને તેને કાળીલીંત કહે છે. અત્રેથી ભૂતાનને ટીપેટ તરફનો ફેસ કિંપુરૂષ ખંડના નામથી ઓળખાય છે, અને ત્યાંજ વ્યાસનો આશ્રમ પણ છે, વ્યાસ ભગવાને અત્રેની ગુફામાં રહિને ભાગવતાદિ ૧૮ પુરાણ, ધર્મ ગ્રંથોની રચનાને મહાભારત પણ રચ્યું હતું, અને તે ગણપતિએ એવી સરતે લખ્યું હતું કે ગણપતિ જેમ લખે તેમ વ્યાસ શ્લોકની રચના કરી આપે પણ જો શ્લોકની રચના કરતાં વ્યાસને વાર લાગે તો ગણપતિ લખવાનું છોડી દે, એ સરતે મહાભારત લખાયું હતું એમ કહેવાય છે. ત્યાં ગણપતીની મૂર્તિ પણ છે. તેજ સ્થાનમાં મધ્વમત પ્રવર્તક આનંદતીર્થ કે જેમને લોકો મદ્વાચાર્ય કહે છે, તે પોતાનો મત પૃથ્વીપર સ્થાપન કરીને, તે પછી વ્યાસાશ્રમમાં તપ કરી સમાધિસ્થ થયેલા છે. મધ્વાચાર્યનું આ સ્થળે વૃંદાવન પણ સ્થાપન કરેલું છે. સંન્યાસી વિગેરેના મૃતદેહને જે જગ્યામાં દાટવામાં આવે છે, તે જગ્યા ઉપર જે ઓટલો બાંધે છે તેને સ્માર્ત લોકો સમાધિ કહે છે અને તેનેજ વૈષ્ણવો વૃંદાવન કહે છે.

પૂર્વે આપણા ભારતવર્ષના ઋષિ મુનિઓ જ્યાં પરમાત્માની પ્રભુતા અખૂટ વર્ષાદ રહી છે તેવા આ બદ્રીકેદારના વનના પવિત્ર, રમણીય, ને તપે ભૂમિના સ્થળોમાં પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી પોતાનું ને જગતનું કલ્યાણ સાધતા હતા. આધુનિક સમયમાં આપણા ભારતવર્ષનાં મનુષ્યો પણ જો આવા શાન્ત વાતાવરણમાં રહી એક પ્રકારનું ઉચું જ્ઞાન મેળવી ઋષિમુનિઓની માફક પરોપકાર વૃત્તિથી જગદુદ્ધારની અભિલાષા રાખે તો હાલ પણ ઘણે ભાગે તે ઇચ્છા અવશ્ય ફલીભૂત થાય તેમ છે. અત્રેથી માણા ગદમ તરફ જતાં, અલકનંદાના ઉપરનો ફક્ત કામ ચલાઉ પૂલ, યમ્નોત્રી તરફના વર્ણવેલા પૂલના જેવો એકજ કુટની પહોળાઈના, પસાર કરી અમો સામે કિનારે ગયાં. ત્યાંથી ગંગાજી અમારા ડાબા હાથ તરફ રહ્યાં. કિનારેથી ૧

ફેલાગ જેટલો પહાડનો ચઢાવ ચડતાં માણાગામે હાખત્ર થયા. માણાગામથી ૦૮ મૈલ પર સરસ્વતીગંગા છે, ને તે લોટદેશ તરફથી આવે છે, ત્યાંથી જમણે હાથે ટીબેટ અને ભૂતાન જવાનો રસ્તો છે, અને એજ ટીબેટને રસ્તે કેલોસ અને માનસરોવરે પણ જઈ શકાય છે. વૈશાખથી શ્રાવણ માસ સુધીમાં બદ્રીનારાયણથી ભૂતાન અને ટીબેટનો રસ્તો બરફ ઓગળી ખુલ્લો થવાથી આવળા થઈ શકે છે, તેથી બન્ને દેશો વચ્ચે મીઠું, કાચુંઉન, ઉનનાં કપડાં, ખચ્ચર, ઘોડા, ગાદીયા વિગેરેનો વેપાર તે અરસામાં ચાલુ થઈ શકે છે. માણા ગામથી જમણે હાથે ગામમાં થઈને ટીબેટ જવાનો રસ્તો છે, અને ગામના પડખે ડાબે હાથે વસુધારાએ જવાય છે. અત્રે આવાં ઘણાં તીર્થો છે, પણ રસ્તાએ અગવડ ભરેલા હોવાથી યાત્રિઓ ઘણે ભાગે ત્યાં જતાજ નથી. આગળ જતાં સરસ્વતીગંગા એક મોટા પહાડની ઉંચાઈએથી પર્વતને ફેરી યુગદો પાડી વચમાંથી પસાર થાય છે ત્યાં આગળ એક લોખંડ નીચે બ્રાહ્મણ એક મૂર્તિ લઈ બેઠો હતો, અને મૂર્તિનું નામ કેશવભગવાન છે એમ તે કહતો હતો, ત્યાં અમેએ લેટ દક્ષિણાઅર્પણ કરી, ભગવાનને નમસ્કાર કરી, આગળ ચાલવા માંડયું. આ સરસ્વતીગંગા, જ્યાં અમે પૂલ ઉતર્યા હતા ત્યાંથી ઉપલી બાજુએ ૨૦૦ વાર દૂરપર, અલકનંદાગંગા સાથે મળી જઈ સંગમ કરે છે. આ સંગમને કેશવપ્રયાગ કે સરસ્વતીપ્રયાગ કહે છે, પરંતુ અમે ત્યાં નાહ્યાં નહોતાં. ફક્ત દૂરથીજ નમસ્કાર કર્યા હતા. સરસ્વતી ગંગાના જળથી ૨૫ થી ૩૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, ૧૨ થી ૧૫ ફુટના પટ ઉપર, હબરો મણુ વજનની એકજ મોટી શિલા, પૂલની ગરજ સારે તેવી રીતે બન્ને કિનારા પર વચ્ચે કાંઈપણ આધાર વગર મૂકાયેલી હતી, તેને માટે મહાસજને પૂછતાં તેમણે અમને કહ્યું કે આ શિલા હાલના મનુષ્યની મૂકેલી નથી. આવી હબરો મણુની એકજ શિલા હાલના મનુષ્ય બન્ને કિનારાપર મૂકી શકે નહીં, પરંતુ જ્યારે પાંડવો અત્રેથી સત્પથ તરફ ગયા

તે વખતે ભીમસેને આ નદી ઉતારવા માટે આ શિલાને ગોઠવેલી છે, તેમ તે કહેતા હતા. અને તેથી હાલ પણ તે ભીમ-પૂલના નામથી ઓળખાય છે. અમોને તે કારણ વ્યાજબી જણાયું નહિ, પરંતુ ગમે તે કારણ હોય છતાં આવી છાટ, બન્ને, કિનારા પર સરખી રીતે ગોઠવાયેલી, જોનારને તેની અમત્કૃતિથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહે તેમ નથી. તેમજ વળી ત્યાં સરસ્વતી ગંગાજી પહાડ કોરી ઘણી ઊંચેથી વેગબધ જોસમાં પડી પત્યર સાથે અફળાય છે તે વખતે તેનું પાણી ૧૦-૧૫ ફૂટ જેટલે જોસથી ઉંચે ઉડે છે, અને તેનાં નાનાં રજકણો, તુષાર, ધુમ્સ, કે વરાળ માફક ઉડતાં, આપણે દ્રષ્ટ જોઈ શકીએ છીએ, અને તેમાંથી જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો ખસાર થાય છે ત્યારે તેનો દેખાવ આકાશના મેઘમંડળમાં ધનુષ્યાકાર અર્ધગોળાકાર મચ્છ તાણેલો હોય અને તેમાં જેવા રંગબેરંગી સોનેરી આસ્માની જેવા તરેહ તરેહના રંગોની ઝાંખ દેખાય છે તેના જેવાજ ઘણા રંગો આ ઉડતા પાણીના રજકણોમાં દેખાતા હતા, તે વખતે જોનારના મનને મેઘમંડળની મત્સ્યાકૃતિ કે મેઘધનુષ્ય દેખાતું હોય એવું તાદ્રશ્ય લાગતું હતું, આવા દેખાવો કેટલીક જગ્યાઓએ અમારા જોવામાં આવ્યા હતા અને તે દેખાવો ખરેખર જોવા લાયક છે.

ત્યાંથી ૦૧ મૈલ જઈ અમો સર્વે વિસામો ખાવા બેઠાં. એટલામાં એક અત્રેના વતની પહાડી માણસોનું ટોળું ચિંતાતુર ચહેરે અમારા આગળ થઈ વસુધારા તરફ ચાલતું થયું તેઓની નજર જેપાની લોકો પર પડતાં તે ટોળામાંના માણસો અમને કહેવા લાગ્યા કે તમો આ બે જેપાનવાળાને સાથે લાવ્યા છો તેની તો હરકત નથી, પરંતુ આ ત્રીજું જેપાન નીચ લોકોનું હોવાથી તેમને સાથે લાવ્યા તે ઠીક કહેવાય નહીં. માટે તેમને તમો અત્રેથી આગળ લઈ જશો નહીં એમ કહી તે લોકો આગળ ચાલતા થયા. આ લોકો અત્રેના એક નજીક ગામના રહીશ હતા, અને તે ગામનો મોટો વેપારી શુજરી ગયો હતો તેની

આજે શ્રાદ્ધની ક્રિયા વસુધારા ઉપર કરવાની હતી તેથી આ હોઠો લેગા થઇને ત્યાં જતા હતા. તેઓ આગળ ગયા તે પછી અમોએ પણ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર જતાં એક પર્વતનાં શિખર ઉપર તેઓ સર્વે બેઠા હતા ત્યાં થઇ અમો જ્યારે પસાર થતા હતા ત્યારે, તે ટોળામાંથી એક જણ અમારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે તમે અમારા નાકહેવા છતાં આ જે-પાનવાળા નીચ માણસોને સાથે લઇ જાઓ છો તે સાફ કરતા નથી, અને તેથી તમારા ઉપર દેવનો કેપ થશે જેથી તમે તે નીચ માણસોવાળું જેપાન આગળ લઇ જશો નહિ. અમે તેને કહ્યું કે એમને લઇ જવામાં શું હરકત છે. એમને છેક તીર્થથી દૂર ઉભા રાખીશું અને અમો તીર્થ કરી આવ્યા બાદ તેમનાં જેપાનમાં બેસી પાછા ફરીશું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે યાત્રા કરવા આવ્યા છો ખરા પરંતુ તમને યાત્રાની પૂરી ગમગતા કે માહિતી હોય એવું અમને લાગતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ તમે આ કંઈ ભૂમિમાં વિચરો છો તેથી પણ તમે અજ્ઞાન હો તેમ જણાય છે, માટે અમો તમને જણાવીએ છીએ કે તમોએ આ મહાન એવા પૃથ્વીના આ પવિત્ર વૈકુંઠસ્થળમાં પ્રવેશ કરેલો છે, અને જે વૈકુંઠસ્થળ દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે એવા વૈકુંઠમાં તમો આ નીચ માણસોને લઇને પ્રવેશ કરો છો જેથી જ્ઞેતજ્ઞેતામાં તમારા ઉપર દેવી કેપ થશે. આયિતું ગાજવીજ થઈ બરફ પડવાનું તોફાન થશે, પવનના મુસવાટા ચારે બાજુથી વાશે, અથવા તો પર્વતનાં શિખરો તુટી પડી તમારામાંનાં કોઈનું મરણ પણ થશે, અને તેની સાથે અમો અત્રે આવેલા છંદ્યે તેથી તમારા પાપના છાંટા અમોને પણ લાગશે, માટે અમારું કહેવું માની તમો તેમને અત્રેજ મૂકી પગે ચાલીને જાઓ. ત્યારે અમે તેમને વિનંતિ કરી કે અત્રેથી વસુધારા હજી રા. મેલ છે, અને ત્યાં સુધી જઈ પાછું અત્રે સુધી આવતાં અમારે પ મેલની મુસાફરી કરવી પડશે જેથી અહિંથી ૦૥ મેલ પછીથી અમો તેમને ત્યાંજ ચોલાવી પગે ચાલીને જઈશું, ત્યારે તેઓએ

કહ્યું કે, ભલે ાા મૈલથી આગળ લઈ જશે નહિં, અને જો લઈ જશે તો વિપરીત પરિણામ આવશે. એમ કહી વળી તેણે કહ્યું કે અમારા અત્રેના પહાડી સુલકમાં લુહાર, ધાંચી, ફરજી, મોચી વિગેરે નીચ લોકોને બદ્રીનારાયણનાં મંદિરમાં જવા દેતા નથી, અને તેથી તેઓ નારાયણનાં દર્શન કરી શકતા નથી, અને જો કોઈ માણસ નારાયણનાં દર્શન કર્યાં સિવાય પરભાર્યો બદ્રીપુરીથી આગળ આ વસુધારાદિ તીર્થોમાં ભ્રમ્ય તો કુદરતને કોપ થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્યે નારાયણનાં દર્શન કર્યાં છે તેને આ સ્થળે આવવાને કોઈ બંધનની હરકત નથી, માટે અમે કહીએ છીએ કે તેમણે બદ્રીનારાયણનાં દર્શન કરેલાં નહિં હોવાથી જો તેમને તમે આ મહાન પવિત્ર વૈકુંઠ ભૂમિમાં આગળ લઈ જશો તો અવશ્ય અકસ્માત્ વિદ્ય તમારા પર આવશે એમ જાણજો. અમે તેમને વિશેષ આગળ લઈ જવાની ના કહી આગળ ચાલતા થયા છતાં તે લોકો પહાડની ઉંચી ટેકરીપરથી અમારા તરફ જોતાજ હતા. અમે ાા મૈલથી આગળ વધવા લાગ્યા એવું તેમના જાણવામાં આવતાં, તેમાંના બે માણસો દોડતા અમારી પાછળ આવ્યા અને કોધમાં આવી જઈ પત્થરના નાના નાના કાંકરા અમારાપર ફેંકવા મંડયા અને જેપાનવાળાને એકદમ ઉભા રહેવા કહ્યું, જેથી અમેએ પણ પત્થરના મારની બીકથી, તેમજ તેનું કહેલું સત્ય હોવાથી જેપાનમાંથી ઉતરી ફક્ત તે જેપાનવાળાને અત્રે રોકી અમે વસુધારા તરફ ચાલતા થયા. આ સ્થળે અમારા ડાબા હાથ તરફ અલકનંદામંડાનું જળ પુરજોસમાં વહ્યું જતું હતું ને તેના ઉપર લગભગ ૧૦૦ ફુટ જેટલી લંબાઈનો બરફ હોવાથી જળનો પ્રવાહ ઢાંકી દીધેલો જણાતો હતો, જેથી અલકનંદાના જળનો પ્રવાહ જેમ એક પહાડને કોરીને તેની અંદર પ્રવેશ કરતો હોય તેમ તે બરફના પહાડની નીચે ગરનાળું પાડી બરફમાંજ પ્રવેશ કરતો સ્પષ્ટ જણાતો હતો. પછી તે પ્રવાહ બરફના નાળામાં પ્રવેશ કરતાં, તરતજ અદ્રશ્ય થઈ ગયેલોજ લાગતો હતો. તે

પ્રમાણે અદ્રશ્ય થયેલો પ્રવાહ પાછો ત્યાંથી ૧૦૦ ફુટ દૂર જતાં પૂરસપાટે બરફના નાળામાંથી ભેસલેર બહાર નીકળતો. પણ અમોને દેખાતો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તે નદીની આ પાસથી સામે પાર જનાર આવનારને તે અલકનંદા ઉપર બમેલો બરફ પૂલની ગરજ સારતો હતો. તેમજ વળી કેટલીક જગ્યાએ ગંગાના અડધા પટસુધી બરફનો ડુંગર પ્રવાહ ઉપર ઝુલતો અદ્ધર જણાતો હતો, અને તેમાંથી ધીરે ધીરે બરફ પીગળતો હતો, અને તે નદીના અડધા ભાગમાં આચ્છાદિત દેખાતો બરફનો પહાડ બાણે હમણાંજ તૂટી પડશે અને અકસ્માત થશે એમ જણાતું હતું.

તે પછી વસુધારાની છેક નજીકમાં અલકનંદાના જળ ઉપર લગભગ ૦૫ મૈલ સુધીના વિસ્તારમાં બરફ ઢંકાયેલો માલમ પડ્યો હતો, અને ત્યાં પણ નાશીક ને પુના તરફના કંસારાના ને ખંડાલાના ઘાટના યુગદ્ધામાં થઈને જતી આવતી રેલવે ટ્રેનની માફકનો દેખાવ દષ્ટિગોચર થતો હતો. જ્યારે વસુધારા મૈલ બાકી રહે છે ત્યારે બીજી ૧૦-૧૨ ફુટની પહોળી નદી કે જે અલકનંદાને મળે છે તે નદીના જળમાં થઈ (પૂલ નહિં હોવાથી) પસાર થવું પડ્યું હતું. તે પસાર કરતાં અમારા પગ કળી જઈ, અકઠાઈ જઈ, બહેરા કુંઠ થઈ ગયા હતા. ત્યાંથી અમે આગળ ચાલી જ્યારે વસુધારા તીર્થ ૦૫ મૈલ દૂર રહ્યું એટલે જેપાની લોકો તે ધારાની સામા હાથ કરી અમોને બતાવવા લાગ્યા કે, પેલા શિખરપરથી જે જળ પડે છે તે જળ વસુધારાતીર્થનું છે. તેથી અમોએ અત્રેથીજ વસુધારાને પ્રથમ નમસ્કાર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. તે પછી જ્યારે વસુધારાતીર્થ ૧ ફર્લોંગ રહ્યું ત્યારે જેપાનીઓએ કહ્યું કે, જેમ નીચેલોકોને અત્રે જવાનો હક્ક નથી તેમ આમડાના ભેડા પહેરીને પણ અત્રેથી જઈ શકાય નહિં, તેમજ હવે તમારે ચાલીનેજ જવું પડશે, તેથી યાત્રીઓએ અત્રે કંતાનના ભેડા સાથે રાખવા. અમોએ ભેડા કાઢી, પગે ચાલી વસુધારાતીર્થે જવા

સાંકચું, આ એક ફલ્ગ સુધી અમારે બરફમાંજ ચાલવાનું હતું, અને ઉઘાડે પગે આ બરફમાં ચાલવું મહાન કષ્ટ મઠ હોવાથી આબુબાબુ બેતાં ડાબા હાથ તરફ ચકાવે ખાઈને આ બરફ વગરને રસ્તે વસુધારા પહોંચી શકાય તેમ હતું. કેટલાકે આ બરફમાં થઈનેજ જતા હતા પણ અમે સર્વે તે રસ્તે ન જતાં વગર બરફને રસ્તે આડા અવળા ઉંચા નીચા રસ્તે એક ફલ્ગને બહલે ૧ મૈલના ચક્કરે વસુધારા આગળ ફક્ત ૨૦ હાથ જેટલાજ બરફમાં ચાલી મહામુશ્કીભરે વસુધારાએ જઈ પહોંચ્યા. અત્રે કપડાં ઉતારી એક નાનું વસ્ત્ર પહેરી સ્નાન કરવા માટે ધારા તરફ બરફમાં ચાલીને ગયા. આ સ્થળે બરફ ઉપરજ ઉભા રહી નહાવાનું હતું, પરંતુ સારા સંજોગે ત્યાં વેંતવેંતના સમ-ચોરસ પથરાઓ ચાર ચાર છ છ હાથને અંતરે ગોઠવેલા હતા તેના ઉપર પગ ટેકવી ઉભા રહેતાં તે ધારાનાં ઉડતાં જળનાં રજકણો અમારા ઉપર પડવા લાગ્યાં, જેથી આખા શરીરે અમે ભીંજાઈ જઈ આ રજકણોથીજ સ્નાન કર્યું. એટલામાં તો શરીર અકડાઈ ગયું, જેથી વધારે ત્યાં ટકી શકવાની પણ હિંમત રહી નહિ, તેથી શરીર ભીંજાતાંજ ચપોચપ બહાર નીકળી સર્વેએ વસ્ત્ર બદલ્યાં. ત્યાં આગળ એક મહંત રહેતા હતા. તેમની ધૂણીની કરેલી તાપણીએ તાપવાને બેસી ગયા. બે કે સમય મધ્યાન્હનો હતો તો પણ આ અસહ્ય ઠંડી અમે બીલકુલ સહન કરી શકતા ન હતા. યાત્રિઓએ ધ્યાનમાં રાખવું કે આ સ્થળે નહાવા માટે બે કેફ, બાડું, અને ઘણું મોટું કપડું પહેરીને સ્નાન કરવા જશે તો યાત્રિનું શરીર ભીંજાયા છતાં તે કપડું કેફ રહી જલદી ભીંજશે નહિ, અને તે સંખબથી શરીરના ગુપ્ત ભાગોને તે જળનો સ્પર્શ વિશેષ થઈ શકશે નહિ, અને અસહ્ય ઠંડીને લીધે વધારે વખત ત્યાં ટકવું મુશ્કેલ થઈ પડશે, તેથી યાત્રિએ બનતા સુધી ટુંકુંને ઝીણું કપડું પહેરીનેજ સ્નાન કરવા જવું, તો તે કપડું રજકણોથી જલદી લીનું થઈ જશે, વસ્ત્ર બદલી નાણા પછી ટાઢ ચોણી થતી ગઈ.

વસુધારાના સ્નાનનો સંકલ્પ—યમુનોત્રીના સંકલ્પ માફક પ્રથમ સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ:—“ કેઠારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીકેત્રે, ભૂવેકુંઠ સ્થળે, વસુધારા તીર્થે, વસુધારામાં સ્નાન મહંક રિધે. ”

ત્યારબાદ ત્યાં હાજર રહેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણ આપી અને ત્યાં બેઠેલા બે સાધુ મહાત્મા આગળ યથાશક્તિ ભેટ દક્ષિણા મૂકી, થોડીવાર વિસામો ખાવાને બેઠા.

આ પડતી ધારાની બાબુમાં ગા મેલની ઊંચાઈ પર, તેના તેજ પહાડમાં, જેમાં હાથી પ્રવેશ કરી શકે એવી ખુલ્લી શુક્રાનું દ્વાર, જે પાનવાલાઓએ અમોને ખતાવીને કહ્યું કે, અત્રે અષ્ટવસુઓએ શુક્રામાં રહીને આ ધારા પાસે હબરો વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથી આ ધારાને વસુધારા કહે છે.

વસુધારાનું વર્ણન.

આ ધારા અદ્ભુત ચમત્કારી છે, ને તે અતિશય ત્વરિત ગતિથી, એક મહાન પ્રચંડ હિમાચ્છાદિત પર્વતનું ઊંચું શિખર, કે જે સ્નાન કરવાની જગ્યાથી આસરે ગા મેલથી ૧ મેલ સુધીની ઊંચાઈનું છે તે શીખરના બહાર પડતા લટકતા ભાગપરથી અદ્ધર પડતી, બે હાથના ઘેરાવાવાળી, તે જળધારા યાત્રિઓને જણાય છે. એ ધારા જ્યાંથી પડતી જણાય છે ત્યાંથી તે છેક જ્યાં યાત્રિઓ નહાવા ઉભા રહે છે ત્યાં સુધીમાં તે ધારાનું જળ કોઈ પણ પહાડ કે પથ્થરને વચગાળે અથડાયા સિવાય અદ્ધરજ પડે છે. પરંતુ, તેનો ચમત્કાર એવો છે કે ઉપરથી બે હાથના ઘેરાવાવાળી જળ-રજસ્ત વેગમાં આવતી આ ધારા શિખરથી જેમ જેમ નીચે નીચે અદ્ધર પડતી જાય છે તેમ તેમ પવનના ભ્રેરથી આ અ-ખંડધારાના જલના છૂટા છૂટા ભાગો થઈ તે ભ્રમરો વધારે નીચે આવતાં વરસાદના છાંટાનું રૂપ ધારણ કરે છે અને ત્યાંથી નીચે આવતાં જ્યારે યાત્રિને નહાવાની જગ્યાથી ૫૦ ફૂટ જેટલી ઊંચાઈએ તે ધારાનું જલ આવી પહોંચે છે ત્યારે, ત્યાં તે જલ

ફેળે બીલકુલ નહિં રહેતાં માત્ર તેનાં બારીક રજકણો થઈ ધુમ્મસ કે તુષારતુંડ પકડે છે, અને તેથી ત્યાં આગળ સો-સો હાથ ફરતો ધુમ્મસ બાણે ફરેક જગ્યાએ પથરાયેલો હોય તેવું આ ધારાના જલતુંડ પાંતર નીચે આવતાં થઈ જાય છે. આ પડતા પાણીની સુંદર રચનાથી થતા ભિન્ન ભિન્ન અતિ રમ્ય દેખાવોથી જોનારને ઘણી તરેહના ચમત્કારના અનુભવનો અનહદ આનંદ થાય છે. સૂર્યનાં કિરણો તે તુષારની અંદર પડતાં રંગબેરંગી અદ્ભુત દેખાવો પશુ દેખાય છે. ધારા નીચે બરફ એક ફેલીગના વિસ્તારમાં બમી ગયેલો છે. અને તેજ ધુમ્મસ ફેલી થયેલું જળતુંડ પાંતર યાત્રીઓનાં શરીરને આવી સ્પર્શ કરે છે અને તે સ્પર્શ થતાં શરીર બીતું થાય છે તેને જ સ્નાન કહ્યું કહેવાય છે. પરંતુ આશ્ચર્યકારક એ છે કે. શુદ્ધ મનના પુણ્યવાનને ધર્મોત્તમા યાત્રીઓને તે જલનાં તુષારો જલદી સ્પર્શ કરી સ્નાન કરાવે છે, ને તેને વિશેષ ફરવું પડતું નથી, ને તેને પવન પશુ સાનુકુલ થઈ જોતજોતામાં તેઓની તરફ તે રજકણોને ખેંચી જાય છે તેથી યાત્રીને પવનદ્વારા ત્યાં ઉભા રહેતાંજ ફરથી વેગબંધ ઉડતાં રજકણો આવી ત્રણચાર મીની-ટમાંજ તેમનું શરીર ભીંજી સ્નાન કરાવે છે; જ્યારે શ્રદ્ધાહીન પાપી મનુષ્ય અત્રે આવી સ્નાન કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે પ્રતિકૂલ પવનને લીધે સ્નાન કરવા ઉભેલા યાત્રી આગળથી તે તુષાર બીજી બાજુ આડ્યાં જાય છે, તેથી યાત્રીઓને બહુ વેગા થોભીને તુષાર તરફ ફરવું પડે છે, તે છતાં પશુ કવચિતજ તેઓના ઉપર તેરજકણો જાય છે, તેથી પાપી યાત્રીને અંતોષકારક સ્નાન થતું નથી.

તેમજ, વધારે વાર અસદ્ગ ઠંડીને બરફને લીધે ત્યાં ટકી શકાતું નથી, અને થોડાં ઘણાં રજકણોનો સ્પર્શ થયો ન થયો હોય તે પશુ અર્ધે સ્નાને પાછું ફરવું પડે છે. ખરેખર આ સ્થળે બાણે યાત્રીનાપૂણ્ય પાપની તત્કાળ પરીક્ષાની કસોટી થતી હોયની શું! તેમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે એવી ઇશ્વરની અકળ-

ગતિનો આ ઠેકાણે અદ્ભુત ચમત્કાર છે. સારા નસીબી અમે સર્વને આ ધારાનું સતોષકાઠક સ્નાન થયું હતું. આ વસુધારા જોનારને ઘંભીર આશ્ચર્ય લાગે છે કેટલાકે કહે છે કે એ ધારામાં શ્રદ્ધાળુને તેજોમય ભગવત્ સ્વરૂપનાં દર્શન થાય છે.

અમે જ્યારે યાત્રા કરી ઘેર આવ્યા ત્યારે ઘણા મનુષ્યોએ અમને પુછ્યું કે તમેને કોઈ મહાત્માનો સમાગમ થયો હતો. તેના જવાબમાં કહેવાનું કે અમે તો પ્રભુ સ્મરણ અને તેનાં દર્શનાર્થે ગયાં હતાં. મહાત્માઓને મળી જડી પુદ્ધીની શોધમાં કે અધમહાસિદ્ધિ મેળવવાની આશાથી મહાત્માને શોધવા ગયાં નહોતાં.

તેમ છતાં, પરોપકારી ઈશ્વરી જ્ઞાનનો પ્રોધ કરનારા મહાત્માઓ અત્રે છે; પણ તેમને શોધવા અને યોગબવાની તક અમેને મળી નહોતી ફક્ત અત્રે વસુધારાના સ્થલમાં એક શાંત વૃત્તિના મહાત્મા આવી કકડતી અસદ્ધ ઠંડીમાં લંગોટી બાંધી ભસ્મ યોગીને માત્ર ફલાહાર કરીનેજ રહેતા હતા. તે ફલાહાર પણ જો કોઈ બહુકાર માણસ લાવી આપે તોજ તે કરતા હતા. જેથી બદ્રીનારાયણથી તેમને યોગબનારા પંડ્યાઓ તેમને માટે ફલાહાર ને ઘણી માટે લાકડાં વિગેરે મોકલાવતા હતા, અમે તેમને પ્રભુમ કયાં પણ તે નિસ્પૃહી હોવાથી અમારી તેમને કોઈ ટરકાર હતીજ નહિ. તે પ્રભુ સ્મરણમાંજ તદ્દલીન હતા. જેઓ મહાત્માઓને મલવા ઇચ્છતા હોય તેઓ જો પોતે અત્રેના ઘેર જંગલોની ગુફાઓમાં જાતે શોધ કરી સકે તોજ તેઓને મેલાપ થાય તેમ છે. બાકી જડી પુદ્ધી, વશીકરણ, વિગેરે બતાવનારા મહાત્માઓ આ યાત્રામાં ડગલેને પગલે મળી શકે તેમ છે.

વસુધારાથી આગલ અમે ગયા નથી.

સ્વર્ગારોહણ કે સતપથ, વસુધારાથી ૩૧ મેલ, ને રસ્તો ઘણે ભાગે કઠિણ ચઢાઈનો, ને કેટલેક ઠેકાણે ભરફમયજ છે. ત્યાં જતાં માર્ગમાં પ્રભાસ, પુન્કર, ગયાલ, નૈમિષ, ને કુરુક્ષેત્ર, એ પાંચે તીર્થોના નામની પાંચ ધારાનું સ્નાન થાય છે. વસુધારાથી

આગલ જતાં શહસ્રધારાતીર્થ, ચક્રતીર્થ, તેમજ શતધારા તીર્થ, પ્રભાસકુંડ, ગંધમાદનતીર્થ ને નરનારાયણતીર્થો આદિ અગમ્ય તીર્થો આવે છે, તેમજ દ્વાદશાદિત્યતીર્થ, નામનો સૂર્યકુંડ છે. તેની નજીક પુરૂષાર્થતીર્થના ૪ કુંડ છે. ૧ હો ધર્મ, ૨ જો અથ, ૩ જો કામ, ને ચોથો મોક્ષ, એમ ચારે પુરૂષાર્થના ચાર કુંડ છે. તે પછી સમન્તકપિતીર્થ, બ્રહ્માતીર્થ, ધ્રુવતીર્થ, અને રૂદ્રતીર્થે જવાય છે. ત્યાંથી આગલ જતાં સોમકુંડને સોમતીર્થે જવાય છે. કહે છે કે કુંડતું જળ શુકલપક્ષમાં ચંદ્રમાના વધવા સાથે વધે છે, ને કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રની કળા ઘટવાની સાથે તેમાંનું જળ ઘટે છે. પ્રભુએ પ્રસન્ન થઈ ચંદ્રમાને ગ્રહોમાં જેમ શ્રેષ્ઠતા આપી છે તેમ, સોમકુંડને સકલમનોરથની કામના પૂર્ણ કરવાની શક્તિ આપી છે, એટલે તે કુંડનાં સ્નાનથી સર્વે મનકામના પારપૂર્ણ થાય છે. તે પછી સ્વર્ગારોહણ કે સત્યપથે જવાય છે. બદ્રીપુરીથી ૧૬ મેલપર સ્વર્ગારોહણનું સ્થાન છે. સત્યપથમાં ત્રિકોણાકારે સરોવર છે. તેના ત્રણે ખૂણાઓ પર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ને મહેશ્વરનાં સ્થાન છે. સરોવર હર્ષનીયને અપૂર્વ સૌંદર્યતાથી ભરપૂર છે. તેથી આગળ શ્રવેત, લાલ અને પીળા રંગના બરફનો અગમ્ય કેટ અને મંદિર છે, અને તે પછી બરફમાં દેવગોના આકાર રંગબેરંગી અનેક તરેહના દેખાય છે, અને જાણે આકાશમાં ચડવાને માટે બરફના ૭ પગથીયાંવાળી નીસરણી હોય એવો આકાર દેખાય છે. અહિંથી પાંડવોએ સ્વર્ગારોહણ કરવાનું સાહસ કર્યું હતું. એને સ્વર્ગનીનીસરણી કહે છે. અત્રેથી તે નીસરણી પર જઈ જે કાંઈ જુએ છે તેનાથી કોઈને કાંઈ પણ કહી શકાતું નથી જે જે મહાત્માઓ ત્યાં જઈને આવે છે. તે તે અધારહિત થઈને આવે છે. એ સ્થાનમાં મનુષ્યનો પ્રાણત્યાગ થાય તો વૈકુંઠાદિમંદે તેમાં તો કાંઈ આશ્ચર્યજન નથી પણ નિઃસંદેહ તેની તો સુક્તિજ થાય છે. અત્રેથી આગળનું વર્ણન કરવું અશક્યને અશક્યનીય છે.

સત્યપંથ તીર્થે જવાવાળાએ કેટલોક વખત બદ્રીનારાયણમાં ગાળી અહિંની હવાને અનુકૂળ પ્રકૃતિ કરવી, અને પછી ત્યાં જવાની સૌસમ શરૂ થતાં જવું, પરંતુ ત્યાં જવું તે લોખંડના ચણા ચાવવા જેવું છે. જેનું અખંડિત પ્રહાયક હોય, તેમ શુદ્ધ સાત્વિક વૃત્તિ હોય તેજ ત્યાં જઈ શકે છે. વસુધારાથી સત્યપંથ અને સ્વર્ગા રાહણનાં રથાને નજરે જોઈ શકાય છે.

વસુધારાદિ અન્ય તીર્થ માહાત્મ્ય.

અક્ષકુંડતીર્થ માહાત્મ્ય—હું કાતિકેય ! જ્યારે પ્રહ્માલ કદ્દપને અંતે નિંદ્રાવશ હતા ત્યારે તેમનાં મુખમાંથી હયગ્રીવ દેત્ય વેદોને ચોરી ગયો. પ્રહ્માલ જાગ્યા ને વેદ ચોરાયાની ખબર પડી ત્યારે તે વેદ પ્રાપ્ત કરવા માટે બદ્રીક્ષેત્રમાં આવીને તેમણે સનાતન એવા વિષ્ણુ ભગવાનનું પૂજન ને યજ્ઞ કર્યો. યજ્ઞકુંડમાંથી ભગવાને નીકળીને હયગ્રીવ દેત્યને મારી વેદ પ્રહ્માલને આપ્યા ત્યારથી આ અક્ષકુંડતીર્થ થયું. જે અક્ષકુંડમાં સ્નાન કરી ત્રણ ઉપવાસ કરે તે પ્રહ્મલોકમાં થઈને વિષ્ણુલોકમાં જાય છે.

વેદધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—ત્યાર પછી જ્યારે ચારેવેદોની બદ્રીક્ષેત્ર છોડીને પ્રહ્માલની સાથે જવાની ઇચ્છા થઈ નહીં ત્યારે જનલોક નિવાસીઓની પ્રાર્થનાથી વેદોએ બે રૂપ ધારણ કરી પહેલા જલરૂપે બદ્રીમાં રહ્યા અને બીજા શબ્દ રૂપે પ્રહ્માલની સાથે ગયા. જે જલરૂપ વેદધારાતીર્થમાં સ્નાન, ફાન, જપ, તપ, અનુષ્ઠાન વિગેરે કરે છે તે ચારેવેદોનાં તત્ત્વને તથા અર્થને જાણનારા તથા વ્યાખ્યાન કરનાર થાય છે.

સરસ્વતીગંગા માહાત્મ્ય—ચારે વેદોની ઉત્તર આજુએ સરસ્વતી છે, જે તેનાં કર્શન કરવાથીજ મૂર્ખતા વિગેરે દોષ દૂર કરે છે. સરસ્વતીના જલમાં ઉભા રહીને જે સરસ્વતીના મંત્ર જપે છે તેને સરસ્વતી કહિં પણ છોડતી નથી. વેદવ્યાસે પણ સરસ્વતીના તીર ઉપર વેદ વિભાગ તથા પુરાણ સંહિતા વિગેરેની રચના કરી છે. સરસ્વતીનાં તટ ઉપર અનુષ્ઠાન કર-

વાથી જલદી ઇષ્ટ મંત્ર સિદ્ધિ થાય છે.

ઈંદ્રધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—સરસ્વતીની ઈક્ષિણુ બાજુએ અને બદરીનાથની ઉત્તર બાજુએ ઈંદ્રધારાતીર્થ છે, જ્યાં ઇંદ્રે તપ કર્યું હતું. ત્યાં આગળ દરમહિને શુકલપક્ષની તેરસે ઇંદ્રદેવ છપી રીતે સ્નાન કરવા માટે તથા નારાયણનાં દર્શન કરવા માટે આવે છે અહીંઆં અષ્ટાક્ષર મંત્રનો જપ કરવાથી તથા સ્નાન, જપ, દાન, વિગેરે કરવાથી અનન્તગણુ ફળ મળે છે તથા ઇંદ્ર લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. કેશવપ્રયાગ માહાત્મ્ય—તેની ઉત્તર બાજુએ જ્યાં અલકનંદાને સરસ્વતીનો સંગમ છે ત્યાં કેશવ પ્રયાગ મહાતીર્થ છે. ત્રીસ હજાર વર્ષો સુધી વાયુ ભક્ષણ કરીને તપ કરવાથી જે ફળ થાય છે. તે ફળ અહીંઆં માત્ર સ્નાન કરવાથીજ થાય છે.

ધર્મક્ષેત્ર કે માતામૂર્તિતીર્થ—સંગમના પશ્ચિમ ભાગમાં ધર્મક્ષેત્ર છે. ત્યાં મૂર્તિ દેવીથી ભગવાનના અવતાર નર નારાયણ ઋષિ ઉત્પન્ન થયા છે માટે તેને માતામૂર્તિતીર્થ કહે છે. ત્યાં વામન દ્વાદશીને દિવસે શ્રી બદરીનાથજી પોતે માતાનાં દર્શન કરવા માટે જાય છે તેને મૂર્તિક્ષેત્ર અથવા મુકિતક્ષેત્ર પણ કહે છે. તે દર્શન માત્રથી સકલ પાપોનો નાશ કરે છે.

પાંડવતીર્થ માહાત્મ્ય—કેશવપ્રયાગથી પૂર્વ તરફ મણિ-ભદ્રાશ્રમ (માણાશ્રમ) છે, જ્યાં ભીમસેને મદ્ર અને ભદ્ર વિગેરે ગણવોને છતી લીધા હતા. ત્યાં પુણ્યપ્રદ પાંડવતીર્થ છે. ત્યાં પાંડવોએ ધૌમ્ય અને લોમશ વિગેરે મુનિઓ સાથે તપ કર્યું હતું. અહીંઆં જ્ઞાનપ્રદ વ્યાસતીર્થ તથા ગણેશગુફા છે. તેની ઉત્તર તરફ દેવોએ અને દાનવોએ સેવિત સુચકુંદા-શ્રમ અને સુચકુંદકુંડ છે. કાલયવનને હહન કર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની આજ્ઞાથી સુચકુંદરાજાએ બદરીમાં ચાલી આવી અને તપશ્ચર્યા કરવાથી આ આશ્રમને સુચકુંદાશ્રમ ને કુંડને સુચકુંદકુંડ કહે છે.

વસુધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—સરસ્વતી ગંગાથી પાશ્વમ બાજુએ પ્રસિદ્ધ વસુધારાતીર્થ છે. જ્યારે નારદમુનિથી વસુ દેવતાઓએ બહરીક્ષેત્રની શ્રેષ્ઠતા સાંભળી ત્યારે અષ્ટવસુ દેવતાઓ અહીંઆં આવ્યા અને ત્રીસ હજાર વરસ સુધી કઠિન તપ કરી પરમસિદ્ધિ પામ્યા. ત્યારથી આ તીર્થ વસુધારા નામથી વિખ્યાત છે. અહીં સ્નાન તથા ભગવત્પૂજન કરવાથી આલોકમાં મહાસુખ ભોગવીને પછી અંતે પરમગતિ મળે છે. અહીં પુણ્યાત્માઓને જલના મધ્ય ભાગમાં જ્યોતિર્દર્શન દેખાય છે. જેને ભેધને ફરી જ્ઞાતાના ગર્ભમાં વાસ થતો નથી. જેનાં માતાપિતા શુદ્ધ હોતાં નથી, જે પાપી અને પાખંડી છે, તેનાં શિરપર જલભિંદુ પડતું નથી. ત્રિરાત્રિ ઉપવાસ કરીને હરિપૂજન કરવાથી અહીંઆં સિદ્ધ પુરૂષનાં દર્શન થાય છે. વસુધારાતીર્થમાં ધર્મશિલા છે જેમાં વસુધારા પડે છે. સ્નાન અને પ્રદક્ષિણા કરી ધર્મશિલા પર જે અષ્ટાક્ષર મંત્ર જપે છે તે સાયુજ્ય સુક્તિ પામે છે.

પંચધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—અહીંથી આગળ પ્રભાસ, પુષ્કર, ગયાળ, નૈમિષ, અને કુરૂક્ષેત્ર એ પાંચ ધારાઓ પડે છે. એક બખત પાપી જનોનાં સ્નાનાદિ સંસર્ગથી મલીન થઇને જ્યારે એ પાંચે તીર્થો સ્વાત્મશુદ્ધિ કરવા માટે ઉપાય પૂછવા બ્રહ્માણ પાસે ગયાં ત્યારે બ્રહ્માણએ તેમને બહરીક્ષેત્રમાં જવાને ઉપદેશ કર્યો. ત્યારથી તે બે રૂપ ધારણ કરીને એક રૂપથી પોત પોતાનાં સ્થાનોમાં ગયાં, અને બીજાં જલરૂપથી નિર્મલપણે પાંચે તીર્થો બહરીક્ષેત્રમાં સ્થિતિ કરીને રહ્યાં. તેમાં સ્નાન વિગેરે કરી પાંચ ઉપવાસ કરી જે ભગવાનનું ભજન કરે તે આ લોકમાં ઐશ્વર્ય ભોગવીને અંતે પરમગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. આગળ પ્રભાસકુંડ તથા શતધારાતીર્થ છે. ત્યાં ગંધમાધનતીર્થ અને નરનારાયણ તીર્થ છે, જ્યાં બ્રહ્માદિક દેવો સિદ્ધિ પામ્યા છે. આ સ્થાન સર્વ તીર્થમય છે. અહીંઆં ઋષિ, મુનિ, ગંધર્વ વિગેરે નિવાસ કરે છે ત્યાર પછી સર્વસિદ્ધિ પ્રદાયક ચક્રતીર્થ છે, જેણે સેવન કરીને પરમ અસ્રશસ્ત્રો મેળવીને પાંડવો વિજયી થયા

હતા. ચક્રતીર્થ પર સુદર્શન મંત્ર જપવાથી તતકાલ સિદ્ધિ થાય છે. ત્યાં કામધેનુ ને કલ્પવૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કરવા. પછી શતશ્રોતમાં સ્નાન કરી અષ્ટાક્ષર મંત્રનો અષ્ટ-લક્ષ જપ કરે તો લક્ષ્મી હાસી તુલ્ય થઈ જાય છે. પછી ત્રેલોક્ય ફલભ સત્યપથ નામનું તીર્થ છે. તે ત્રિકોણકુંડાત્મક છે અને તેના ત્રણે કોણ ઉપર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકર સદા સ્થિત રહે છે. અહીંઆં દર એકાદશીને દિવસે સર્વે ઋષિઓ સાથે ભગવાન આવે છે, અને તે દિવસે મધ્યાહ્ન વખતે ગંધર્વ તથા અમ્સરાઓનાં ગાન પણ હજી સુધી કોઈ કોઈ સાંભળે છે. આ તીર્થને દેખતાંજ પાપસમૂહ નાશ થાય છે. જે સ્વશાસ્ત્રાક્ત વિધિથી સ્નાન કરીને અહો રાત્ર ઉપવાસ તથા ભગવત્ પૂજા અહીં કરે છે તે જીવન્મુક્ત થાય છે. આ તીર્થમાં જપ. તપ, ધ્યાન, પૂજા કરવાના મહિમાનું બ્રહ્મા પણ વર્ણન કરી શકતા નથી. એથી આગળ સોમકુંડ છે. જે ચંદ્રમાની સાથે ઘટે છે અને વધે છે. દેવતાઓનાં લક્ષ વર્ષ સુધી અહીંઆં તપશ્ચર્યા કરીને ચંદ્રમા અહાધિપત્ય અને દ્વિરાજપણું પામ્યા છે. અહીં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરવાથી ચંદ્રલોકદ્વારા વિષ્ણુલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. અહીંઆં ત્રણ ઉપવાસ કરી જપ કરવાથી મંત્ર સિદ્ધિ થઈ જાય છે. એથી આગળ દ્વાદશાદિત્યતીર્થ (સૂર્યકુંડ) છે, જે તપસિદ્ધિનું એકજ કારણ છે. રવિવાર, સપ્તમી, ને સકાંતિએ, ત્યાં સ્નાન કરવાથી સપ્તજન્માર્જિત પાપ દૂર થાય છે. અને વેદોક્ત કર્મ કરનારને તથા જૃહત્ સામગાન કરનારને નૈઋત્ય લાભ થાય છે. આ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી કુષ્ટ વિગેરે મહારોગ પણ થોડા દિવસોમાં દૂર થઈ જાય છે. અહીંઆં ચાર ઓતોથી પ્રજ્ઞાહવાળું મનોહર પુરુષાર્થતીર્થ છે. અહીં ભગવાનની આજ્ઞાથી ધર્મ, અર્થ, કામ, તથા મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ જલદીયે રહ્યા છે. તથા તે પૂર્વાદિકમથી છે, અને કોઈ તીર્થમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ સ્વભાવના ચારે સાથે નથી. ધર્માત્મા તેમને દેખે છે. મહીન ચિત્તવાળાને તે દેખાતાજ નથી; અથવા જેના ઉપર

ભગવાનની કૃપા હોય તે દેખી શકે છે. પર્વકાલમાં બ્રહ્માદિક દેવો અને ઋષિઓ અહીં આવે છે.

ત્યારપછી સપ્તપતીર્થ, બ્રહ્માતીર્થ, ક્રુવતીર્થ, અને રૂદ્રતીર્થ છે. અહીંથી આગળ મહાપથ (સ્વર્ગારોહણ) છે. જ્યાં પાંડવો પહોંચ્યા હતા. જે કોઈ મહાત્મા ભગવાનનું સ્મરણ કરતા મહાપથમાં જાય છે તો છ કોસ જતાં વૈકુંઠવાસી તેમને માટે વિમાન લઈને આવે છે. જાને પ્રકારે પરમપદ મોક્ષ મળે છે.

નારાયણ પર્વતનાં શિખરમાં મંદિરથી પશ્ચિમ બાજુએ જે કોસ ઉપર ઉર્વશીકુંડ છે. (જ્યાંથી જલધારાનીકળી આધુનિક બામણી ગામમાં આવી છે. અહીંયાં ઉર્વશી દેવીનું પુરાતન મંદિર અને તપમાં બેઠેલા નારાયણની મૂર્તિ પણ છે.) હે કાર્તિકેય ! ધર્મપત્ની મૂર્તિ દેવીમાં નરનારાયણરૂપે સાક્ષાત્ ભગવાન પોતે અવતરીને પિતાની આજ્ઞાથી જાને ભાઈ જાને પર્વતોમાં અહીં તપ કરવા લાગ્યા. તેમનાં તપથી ભયભીત થયેલા ઇંદ્રરાજાએ તેમનાં તપમાં વિઘ્ન કરવા માટે અપ્સરાઓ મોકલી. તે અપ્સરાઓ પણ હાર પામી ગઈ, ત્યારે નારાયણે અપ્સરાનું આતિથ્ય કરી પોતાની ઉર્ (સાચળ)માંથી સર્વાંગથી અતિ રમણીય સુંદરી ઉર્વશી અપ્સરા ઉત્પન્ન કરી, તેઓને આપી, પોતે અતંદ્યાન થઈ ગયા. અપ્સરાઓ ઉર્વશીને લઈને ઇંદ્રની પાસે આવી. ઉર્વશીને દેખી ઇંદ્ર પણ ચકિત થઈ ગયો. ત્યારથી આ ઉર્વશીતીર્થ પ્રસિદ્ધ છે. અહીં સ્વયં ભગવાન તપોમૂર્તિ વિરાજમાન છે. આ ઉર્વશીકુંડમાં જે સ્નાન કરી જે રાત્રિ ઉપવાસ કરે છે તે નારાયણ તુલ્ય થઈ જાય છે. આવી રીતે નારાયણ પર્વતમાં અસંખ્ય તીર્થ છે, જેને મહાદેવ પોતે જાણે છે. બીજું કોઈ જાણતું નથી. ઉર્વશી તીર્થની દક્ષિણ બાજુએ આયુધતીર્થ છે, જ્યાં ભગવાનનાં શસ્ત્ર છે. તેનું દર્શન કરવાથી શસ્ત્ર ભય થતો નથી.

હે કાર્તિકેય ! બ્રહ્મકુંડથી દક્ષિણ બાજુએ નર પર્વતમાં દેવી પ્રીત્યર્થે ભગવાને સુવર્ણાચલથી ઉખાડીને મેરૂં શિખર

સ્થાપિત કરેલું' છે. તેમાં સદા ભગવાનનું સાનિધ્ય છે. ત્યાં ત્રણ શિખરોથી ત્રણ ધારાઓ પડે છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી, મનુષ્ય વૈકુંઠમાં પૂજ્ય થાય છે.

તેની પૂર્વ તરફ લોકપાલતીર્થ છે. ભગવાને પોતે ત્યાં લોકપાલોને રાખ્યા છે. ત્યાં દૃંડપુષ્કરણી તળાવ છે. સૂર્ય તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે ફલ દૃંડપુષ્કરણીમાં એકવાર સ્નાન કરવાથી સંપૂર્ણ મળે છે. ત્યાં કામ્ય કર્મ જલદી સિદ્ધ થાય છે. ત્યાં પિંડહાનનું ફળ ગયાથી આઠગણું અધિક થાય છે. જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પક્ષની દ્વાદશીને દિવસે ત્યાં સ્નાન કરવાથી કૃત કૃત્યતા થાય છે. બહરી તીર્થમાં આ પરમ ગોપ્ય ઉત્કૃષ્ટ તીર્થ છે.

અત્રેથી પાછા વળતાં અમારી સાથવાળો સાધુ, અને રામ-તવંકલ પ્રામણ્ય, આ બંને બરફ ઉપર થઇ ચાલતા થયા, એટલે અમારી બેન ગંગાએ પણ બરફ ઉપર જવા માંડ્યું, પરંતુ તે બંને પુરૂષો તો ચાલી ગયા પણ મારી બેનના પગ એક-કમ ઠરી જઇ પગનાં તળીયાં ચચરવા લાગ્યાં. અર્ધમાં એક પચ્ચરની છાટ પડેલી હતી તેનાપર જઈ તેને ઉભુ રહેવું પડ્યું, અને અમેને કહેવા લાગી કે, હું આ રસ્તે આવી એ મારી ભૂલ થયેલી છે માટે તમે બધા પ્રથમના ફેરવાળે રસ્તે થઈનેજ આવો. આ રસ્તેથી આવવું બેખમ ભરેલું છે. ત્યાંથી મહાસુચી-બતે જેપાનીની મહાહલઈ તેણે બરફનો રસ્તો પસાર તો કર્યો, પરંતુ પગની આંગળીઓ ને તળીયાં બળતાં હોય તેવું તેને થવા લાગ્યું, અને આગળ ચાલવાની હિમત પણ રહી નહી. જેમ તેમ કરી જ્યાં જેપાન થોભાવ્યું હતું અને એડા મુકયા હતા ત્યાં અમે સર્વેએ આવી તેને જેપાનમાં ઘેસાડી અને જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ૩ વાગે બદ્રીનારાયણ જઈ પહોં-ચ્યા, વસુધારા જવા માટેના જેપાનીઓને અમારે જેપાન હીક પાંચ પાંચ રૂપીયા વધારાના આપવા પડ્યા હતા. જમ્યા બાદ અમે અધિગંગાના પુલ આગળ લક્ષ્મી ને વિષ્ણુધારાનું સ્નાન કરી

નારાયણનાં દર્શન કરવા માટે મંદિરમાં ગયાં હતાં. આજે અખંડ દીપકબ્યોતિમાં અમોએ ઘી પૂરાવ્યું હતું. નારાયણનાં દર્શન કરી બહારમાંથી જોઈતી વસ્તુ ખરીદી, મુકામપર આવી સૂઈ ગયા. બીજે દહાડે સવારમાં તપકુંડમાં સ્નાન અને શ્રી નારાયણ વિગેરે દેવોનાં દર્શન કરી, પંડ્યાજીના ઘર આગળજ યથાશક્તિ દાન દક્ષિણાદિથી તેમને સંતોષ થાય તેમનાજ આપી, તેમની પાસેથી નારાયણના પ્રસાદ તરીકે આપેલો સૂકવેલો ભાત ને ચંદનની ગોટી લઈ, તેમણે આપેલું સુકેલ ગ્રહણ કરી, તેમના શુભાશીર્વાદો મેળવી, બપોરના ૧ વાગે અમોએ અત્રેથી જવાની તૈયારી કરી ચમુનોત્તરી, ગંગોત્રી, કેઠારનાથ, એ ત્રણે સ્થલના દેરાડુનથી ગોમુખધારા સિવાયના મેલ ૩૩૮ થયા છે; તેમાં કેઠારનાથથી બદ્રીનારાયણ સુધીના મેલ ૧૧૫ ઉમેરતાં મેલ ૪૫૩ થાય છે, ને તેમાં વસુધારાના જતા આવતાના મેલ ૧૦ ઉમેરતાં કુલ મેલ ૪૬૩ થાય છે. ને તેમાં હરદ્વારથી ઢેહરાડુનના મેલ ૪૦ ઉમેરતાં મેલ ૫૦૩ થાય તેમાં ગોમુખધારાના જતા આવતાના ૩૦ ઉમેરતાં ૫૩૩ મેલ થાય છે.

અમે બદ્રીનારાયણ દિવસ ૪ ને રાત્રી ૩ રહ્યાં હતાં ને જોઈ વહી ૧૧ ને શુક્રવારે અત્રેથી હરદ્વાર જવા નીકળ્યાં હતાં.

એ પ્રકારે શુજરાત પ્રાંતના ખેડા જીલ્લાના કપડવંજ ગામમાં રહેનાર, વડાહરા સાતિના બ્રાહ્મણ જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસે, ભૂવૈકુંઠગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિરાજનાં ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા, કેઠાર ખંડાંતર્ગતનું તીર્થ શ્રી બદ્રીનારાયણની મહાયાત્રા એ વિષયનો અતુર્થકદંપ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ થઈ કૈલાસ અને માનસરોવર.

આવતા મુકામે	મૈલ	કુલ્લે	આવતા મુકામે	મૈલ	કુલ્લે	આવતા મુકામે	મૈલ	કુલ્લે
બદ્રીનારાયણ	૦	૦	નીતી	૪	૬૩	ગુરમ્યાતી	૬	૧૧૧
જોશીમઠ	૨૦	૨૦	કસોડાડીપ	૩	૬૬	દરમ્યાતી	૪	૧૧૫
તપોવન	૬	૨૬	કાલાનવર	૩	૬૯	રાનીમ	૨	૧૧૭
ભવિષ્યબદ્રી	૨	૨૮	રીમખીમ	૪	૭૩	સુમરશીલા	૧૨	૧૨૯
લાતાનંદા	૩	૨૧	હોતી	૫	૭૮	રક્તાછયુડોંગ	૬	૧૩૫
સમ્રણગઠા	૫	૩૬	ડાંગર	૬	૮૪	જનડાગડોંગ	૯	૧૪૪
જુમગામ	૮	૪૪	સાગ	૬	૯૦	દાર્યાન	૧૦	૧૫૪
મલ્હારીગામ	૮	૫૨	શીવચીલમ	૬	૯૬	કૈલાસ	૧૦	૧૬૪
વાંપાગામ	૬	૫૮	માનીમથંગા	૩	૯૯	માનસરોવર	૨૭	૧૯૧
શાલીગામ	૧	૫૯	ગોમોચેન	૬	૧૦૫			

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—

કર્તા,—જોશી, સોમેશ્વર દ્વારકાંઠાસ.

ઠે:—(દેશ ગુજરાત)

જલ્લે ખેડા—મુ. કપડવાળ.

હાલ મુકામ મુંબઈ—ઠે. ઠાકોરદાર—ભાઈ જીવણજીની ગલીમાં.

ધર નંબર ૧૫—બી-ત્રીજે માળે—મુંબઈ.

ટેલીફોન નંબર—૨૨૪૭૧.



॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ પાંચમો.

બદ્રિનારાયણથી કૈલાસ, માનસરોવર.

દશ્ય ૧ છું.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ ને કૈલાસ જનાર યાત્રિને સૂચના



ત્રેથી શિખર અને દેવજાને નમસ્કાર કરી
બદ્રીબિશાલલાલકી જ્યના નામના મંગળ દેવ-
નિનો ઉચ્ચાર કરી, શાકે ૧૮૪૬ સંવત ૧૯૮૦
ના વૈશાખ વદી ૧૧ તા, રંગ-૬-૧૯૨૪ ને
શુક્રવારને દિને અત્રેથી નીકળ્યા. રસ્તો તકન
ઉતારનો હોવાથી જેપાનીઓએ ઝપાટાબંધ ચાલવા માંડ્યું.

રામવાઠા મૂક્યા પછીથી વચમાં એક ચીલતાનો ઘાટ આવે છે. તે ઘાટને માર્ગે જતાં પહાડના જંગલના રસ્તે લખનૌ પ્રાન્તમાં જવાય છે. તે રસ્તામાં રામ ને કૌશલદયા નદીઓ આવે છે. તેમનું સ્નાન કરી ત્યાંની દેવમૂર્તિઓનાં દર્શન કરવાથી હિમાલયની સવ્ય પ્રદક્ષિણ થાય છે. જે લખનૌ પ્રાંતના નજીકના રહિશે છે તેઓ ઘણા ખરા આ રસ્તે ભાય છે. સાંઝ પડતાં અમોચે ૧૪ મેલ ચાલી ઘાટચટ્ટિએ મુકામ કર્યો. બીજે દિવસે લગભગ ૧૦ ને સુમારે ભેરીમઠે હાખલ થયા. અત્રેથી પ્રથમ આવ્યા હતા તેજ રસ્તેથી લાલસાંગે થઈ હરદવાર જવાય છે; તેમજ અત્રેથી જેને કેલાસ જવાની ઈચ્છા હોય તે અત્રેથી કેલાસ પહોં જઈ શકે છે.

કેલાસ જનાર યાત્રિઓને સૂચના—આ યાત્રાની શરૂઆત જેઠ સુદી ૧૫ પછીથી શ્રાવણ વદી ૦)) સુધીમાં કરવી.

આ જંગલી પ્રદેશમાં યાત્રિએ એકલા જવું નહિ. સાથે અંગત માણસ રાખવો તેમજ ટિબેટની ભાષા અને રસ્તો બાણનાર લોભિઓ માણસ સાથે રાખવો. અથવા લોટીયા લોકો ટિબેટમાં વેપાર કરવા ભય છે તેજ વખતે તેમની સાથેજ જવું.

હંમેશાં રસ્તામાં પોતાના સોબતીઓ સાથે સાથેજ ચાલવું. તેઓનાથી આગળ કે ઘણેજ પાછળ વિખૂટા પડવું નહિ. લોટીયા વેપારીઓ પહોં આવા સ્થળોમાં ઘણાંઓ સાથે મળીને ભય છે. એકલા જવું એ મૃત્યુના મુખમાં જવા જેવું છે.

દીવાસળી, મીણખત્તી, દીવો કરવાના ઉપયોગને માટે રાખવાં અથવા ક્ષનસ રાખવું, પરંતુ દીવાસળી વરસાદના પાણીથી ભીંજઈ ભાય તો તેવે વખતે તરતની જરૂરીયાત માટે અકમક ને લોખંડવું દેવતા પાડવાતું હથીઆર ને રૂ રાખવું, તથા ચીઠનાં ઝાડનાં યમુનોત્રીને રસ્તે વર્ષાવેલાં લાકડાં દીવો કરવાના કામમાં આવે તેથી તે પહોં રાખવાં.

જ્યાં જ્યાં ખુલ્લા મેદાનમાં માણસની વસ્તી વિનાના સ્થાનમાં, રસ્તામાં મુકામ કરી સૂવાનો પ્રસંગ આવે તો બનતાં

સુધી રાત્રે સૂવું નહિ કેમ જે કોઈ વખત આબુખાબુની ઝેરી હવા હોય છે તે ઉંઘમાં હમ લેતાં નાકવાટે શરીરમાં જતાં માણસને ઘેન ચડી જાય છે, અને તેવું વિશેષ ઘેન ચડતાં કોઈ વખત માણસ મરી પશુ જાય છે, અથવા તો સખત ટાઢને લીધે લોહી બંધાઈ જઈ શ્વાસ બંધ પડવાથી મરણ થાય છે. તેમજ રાત્રે બરફ પડતો હોય છે. તેથી સૂનારની ઉપર પશુ બરફ પડે છે ને તેની બીનાસની હવા છાતીએ લાગવાથી મરણ થાય છે. તે વખતે જો આમડાનો કોટ હોય તો બીનાશની હવા લાગતી નથી.

અત્રે ખેરાકીમાં ફક્ત સત્તુ એટલે શેકેલો જવનોલોટ મલે છે, અને ઘણા લોકો તેજ ખાધને પોતાનો નિર્બોહ ચલાવે છે; અને આ પીવાનો ચાલ વધારે છે; તેમજ આમાં પશુ સત્તુ નાંખી રાખડી જેવું બનાવી પીએ છે. જંગલી શાકભાજી તથા બટાકા આઠ દહાડાના રસ્તા સિવાય બીજે ઠેકાણે મળી શકે છે. બદામ, કીસમીસ, નારીચેલ, વિગેરે સૂકો મેવો રાખવો. કેલાસ અને માનસરોવર એ બંને પવિત્ર તીર્થો, બદ્રીનારાયણ આગળ, અગાઉ વર્ણવેલા પૃથ્વીના ખંડોમાંના કિંપુરૂષ નામના ખંડમાંના ટીબેટ દેશમાં આવેલાં છે, ને તે દેશમાં હીંદુસ્તાનની કોઈ પશુ ભાષા બોલાતી, સમજાતી, લખાતી, કે વંચાતી નથી. ટીબેટી ભાષા જૂદીજ છે. હીંદુસ્તાની ભાષા તે લોકો બીલકુલ સમજતા નથી તેમ એમની ભાષા પશુ હીંદુસ્તાની લોકો સમજી શકતા નથી.

બદ્રીનારાયણની યાત્રાએ જે જે સામાન રાખવાની સૂચના આપી છે. તે તે રાખવા ઉપરાંત ટાઢમાં ઢેહ રક્ષણ માટે લૂગડાંને બીછાવું ઘણું વધારે રાખવું. કેમ જે વિશેષ ટાઢને લીધે શરીર ફાટીને તરડાઈ પશુ જાય છે.

શક્તિ હોય તો વાઘવું, હરણવું, બકરી કે ઘેટાનું આમડું પશુ રાખવું આ આમડાનો ઊપયોગ બરફવાળી જમીનમાં પાથરવાને તથા રાત્રે ઓઢવા માટે કરવો, તેથી નીચેની શરદીને ઊપરથી પડતી બરફની હવા લાગશે નહિ. જો બને તો તે

આમડાનો કેટ શીવડાવીને હંમેશાં પહેરવાથી ટાઢથી રક્ષણ થશે. ટીબેટીયન લોક આમડાના કેટ પહેરે છે. તેમજ, હીયણ સુધિ પહોંચે એવા આમડાના જોડા પહેરવાને પગે બાંડીશ વીંટવાં. આમડાના કેટને ટીબેટીયન લોકો બખબુ કહે છે.

પહાડોના દૂર દૂરના દરેયો જોવાની ઈચ્છા હોય તો દુરબીન રાખવી ને તે દ્રશ્યનો ફોટો લેવાની ઈચ્છા હોય તો નાનો ફોટો પાડવાનો કેમેરા પણ રાખવો. દરેક જણે પાસે લાકડી રાખવી, પરંતુ તે લાકડીની નીચે અણીદાર લોઢાની ખોલી બેસાડવી કે જેથી તે ખસી જાય નહીં. બરફમાં તેનો ઘસો સરસ ઊપયોગ થાય છે.

અત્રે કેટલીક જગ્યાએ યમ્નોત્રી જતાં લાકડાના જે પૂલનું વર્ણન કર્યું છે. તેવા પૂલો કેટલીક અત્રેની નદીઓ પર પણ છે, તેમ છતાં કેટલીક જગ્યાએ તો નદીમાં ઊતરીનેજ જવું પડે છે કેલાસ તરફ બાળવાને લાકડાં મલતાં નથી, અને તેથી ઢારનું છાણ, બકરી વિગેરેની લીંટી, અને ઘોડાની લાઢ, વિગેરેનો ઊપયોગ કરવો પડે છે. આવે ઠેકાણે પ્રભુની અલૌકિક લીલા આશ્ચર્ય પમાડે તેવી એ છે કે લાકડાં તથા છાણાંની જગ્યાએ આપણા દેશના જવાશીયાના જેવાં વેંતથી એક હાથની ઊંચાઈનાં અને તેટલાંજ ઊંડાં જમીનમાં ગયેલાં લીલાં ઝાંખરાં બરફમાં થાય છે. તે ઝાંખરાંઓ સુલ સહીત ખેંચી લઈ તરતજ બાળવાના ઊપયોગમાં લઈ શકાય છે, અને તે દીવીની માફક બડબડાટ વગર પૂમાડે બળી શકે છે, કેમકે તે ચીકણાં ને તેલ જેવા ચીકાશવાળા પદાર્થથી ભરેલાં હોય છે.

માલ લાવવા લઈ જવાનાં સાધનો તરીકે અત્રે ઘોડા, ખચ્ચર, ગધેડાં, યાક, ઝખ્ખુ, ઘેટાં અને બકરાંનો ઊપયોગ કરે છે. ઝખ્ખુ તે એક પ્રકારના બળદના જેવું જાનવર છે.

જેશીમઠથી નીતીપાસ સુખ્રીમાં કેટલાંક ગામો છે ખરાં પણ મોઢીની દુકાનોના અભાવને લીધે જોયતી ખોરાકીની વસ્તુ મલી શકવી કઠણ છે, ને જ્યાં જ્યાં મળે છે તે ઘણીજ મોઢી

મળે છે, માટે. ખોરાકીની વસ્તુઓ જતા આવતા સુધીની મોતાની સાથે જોશીમઠથીજ લઈ જવી. છતાં કોઈ જગ્યાએ ખોરાકીની વસ્તુ મલે તો ત્યાંથી પણ લેતાજ રહેવું કેમ જે વખતે જે ચાર દિવસ કોઈ સ્થળે રોકાવું પડે તો કામ લાગે અથવા ક્ષુધાતોને મદદ કરવામાં પણ કામ લાગે. બોલે ઉચ્ચકનાર સાથે હોય તો અવશ્યજ વધારે ખોરાક રાખી. માગનારને આપવાથી મહાન પુણ્ય થશે. વળી જે કોઈ વસ્તુઓ મળે છે તે ફક્ત સત્તુ એટલે શેકેલા જવનો લોટ (સાથવો), તથા ચા, દૂધ તે સિવાય બીજી ખોરાકની વસ્તુ મળી શકતી નથી.

આ યાત્રાનો શાસ્ત્ર સિદ્ધ એવો નિયમ છે કે. પ્રથમ કૈલાસની યાત્રા કરીને પછીજ માનસરોવર જવું, પહેલાં માનસરોવર થઈને કૈલાસ જવું તે યાત્રાના નિયમથી વિરુદ્ધ છે, માટે યાત્રી ગમે તે રસ્તે જાય પણ કૈલાસ થઈનેજ માનસરોવર જવું.

દશ્ય ૨ જી.

હિમાલય વિભાગને કૈલાસ જવાના માર્ગો.



માલયને હિમાચલ કે દ્રાણાચલ પણ કહે છે. હિંદુસ્તાનમાં આવેલા હિમાલયના પ્રદેશના પાંચ વિભાગ કરેલા છે.

(૧) કાશ્મીર, (૨) બલધર, (૩) ગઢવાલ કે, ઉત્તરાખંડ, (૪) કુમૌ કે કૃમીચલ, અને (૫) નેપાલ, એ પ્રમાણે પાંચ વિભાગ છે. તે પાંચમાં પરમપવિત્ર એવો ત્રીજો ઉત્તરાખંડનો વિભાગ છે, અને તે વિભાગ હિંદુસ્તાનની સરહદ મૂકીને છેક લોટના સુલકમાં થઈ ટીબેટ સુધીની લંબાઈનો છે; અને તેજ વિભાગમાં યસુનોત્રીથી

આરંભી છેક કૈલાસ અને માનસરોવર સુધીનાં આ પુસ્તકમાં વણ્ણવેલાં ફરેકે ફરેક પરમ પવિત્ર અને મોક્ષપ્રદ એવાં સર્વ તીર્થો આવી રહેલાં છે.

ટીબેટ સાથે લાગુ થતી સરહદો—૧ લી-ગઢવાલ, ૨ જી-અલમોરા, ૩ જી-પંજાબ, ૪ થી-નેપાલ. ૫ મી-કેશ્મીર ૬ ઠી-સીક્રીમ, ૭ મી-ભૂતાન, ૮ મી-બસહર, ને ૯ મી-આસામ, એમ નવ ઠેકાણે ટીબેટની સરહદ લાગેલી છે.

તેમાંથી નેપાલ, સીક્રીમ, ને ભૂતાનને આસામ તરફ જ-ગલનં રસ્તે થઈ જો રસ્તો ટીબેટમાં જાય છે તે ઘણો ખરો પ્રહાયુત્રા નદી તરફને રસ્તે જાય છે. તેમજ પશ્ચિમ ટીબેટમાં કૈલાસ માનસરોવર છે. તે ટીબેટને પાંચ પ્રદેશોના સંબંધ છે ને તે ઠેકાણેના જૂદે જૂદે રસ્તે થઈ કૈલાસ નીચે પ્રમાણે જવાય છે.

કૈલાસ જવાના રસ્તાઓ.

૧ લો—કાશ્મીરના શ્રીનગરથી સિંધુ નદીના કિનારે લદ્દાકને રસ્તે થઈ ગાતોંક જવાય છે. એ ટીબેટનું વેપારનું મથક છે.

૨ જો—રસ્તો, પંજાબ-લાહોર થઈને હમચોકના ઘાટથી ફેરોક જાય છે ?

૩ જો—કલ્લુના વેપારી સપીતી થઈ ૧૬૪૦૦ કુટની જાયાઈએ આવેલા સંગરંગ ઘાટેથી જાય છે.

૪ થો—રામપુર બસહરને સીમળાના લોક ૧૫૪૦૦ કુટની જાયાઈએ આવેલી સીપક્રીને ૧૬૫૬૦ કુટની જાયાઈ પર આવેલા શ્રીરંગ ઘાટથી ટીબેટ જાય છે.

૫ મો—બુહાર અલમોરાવાળો રસ્તો મીલમ થઈને જાય છે. રસ્તામાં ત્રણ જાયાં હિમાલયનાં ગગન લેટી શિખરોનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે છે. પહેલું-ગિટાધુરા તે ૧૫૭૬૦ કુટ જાયું છે. બીજું જાતી ૧૭૦૦૦ કુટ છે, તેનાથી કઠિણ કુંગરીખી-ગનીનો ઘાટ ૧૮૩૦૦ કુટની જાયાઈએ છે, એ ત્રણેનું ઉલ્લંઘન કરીને પછી ટીબેટમાં જવાય છે.

૬ મો—અદ્ભોરાથી હારમા ઘાટને રસ્તે થઇને ય્યાનીમ મંટી જાય છે.

૭ મો—રસ્તો, ય્યાના અદ્ભોરાના લોકો લાંકપીલેખ-ઘાટેથી ય્યાનીમા જાય છે.

૮ મો—ચૈન્દાસ પટ્ટીના અદ્ભોરાવાળા લીપુઘાટે થઈ ૧૬૭૮૦ ફૂટ આવેલા તાકલાકોટ પહોંચે છે.

૯ મો—નૈનીતાલ અદ્ભોરા વાગેશ્વર ને જુહારથી જનારને લોટદેશમાં પહેલું શિવચીલમ અને ટીબેટનું જ્ઞાનીમ સ્થાન આવે છે.

૧૦ મો—હારમા મુલક અને છાગરા જનારને લોટદેશમાં પહેલું દુમજ્યુ સ્થાન આવે છે.

૧૧ મો—ચૈન્દાસથી જનારને પહેલા ઠોકરસ્થાન આવે છે.

૧૨ મો—વ્યાસથી જનારને દુંગગુજ થઇને જવાય છે.

૧૩ મો—નેપાળથી વીર્જમનગંગથી જનાર ખોચરનાથ થઇને જાય છે.

૧૪ મો—હરકોઇ દેશથી સ્ટીમરને રસ્તે ચીનમાં હાખલ થઈ પૂર્વ ટીબેટમાં થઈ કૈલાસ જવાય છે.

૧૫ મો—ગંગોત્રીને રસ્તે જતાં ડાક બંગલાથી ભૈરવ-ઘાટી જતાં ડાબા હાથને રસ્તે ચાપરંગની ચોકીએ થઇને તથા ગંગોત્રીથી સુચકુદ ને મંગલાંગ કેનીલાંગ ને રસ્તે ગાતોંક થઇને કેટલાક સાધુઓ ગંગોત્રીથી લોમિઆ માણસને સાથે રાખી જીવને જોખમે માનસરોવર થઇને કૈલાસ જાય છે. રસ્તો ક્ષેપ્ત ષગડોંડોને ધણે અગવડ ભરેલો છે. ગંગોત્રીથી છેક માનસરોવર જતાં ચટ્ટી કે દુકાન ખીલકુલ હોતી નથી, તેમજ રસ્તો વસ્તી વિનાનો અને નિર્જન વનનો છે. તેથી ખોરાકની વસ્તુઓ પાસે રાખીને જવું. આ રસ્તાઓ અત્યંત અગવડ ભરેલા હોવા છતાં જનારને ૪૦ થી ૫૦ માઈલ ઓછું ચાલવું પડે છે, પરંતુ ગૃહસ્થ યાત્રીએ આ રસ્તે જવાનું ખીલકુલ સાહસ કરવું નહિ, નહીં તો પસ્તાવું પડશે.

૧૬ મો—કેદારનાથ આ રસ્તો પશુ દૂકે છે. અત્રેથી માનાઘાટના ૧૭૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના શિખરનું ઉદ્ભવન કરી પેલી બાજુએ થઈ કેલાસે જવાય છે. આ રસ્તે તો સાધુસંતો પશુ જઈ શકતા નથી. ફક્ત શ્રાવણ ભાદરવામાં બરફ ઓછો થતાં ત્યાંના વતની પહાડી લોકોજ એ રસ્તે જઈ શકે છે, જેથા યાત્રિને તે રસ્તો બીલકુલ ઉપયોગનો નથી.

૧૭ મો—બદ્રીનારાયણ આ રસ્તો પ્રથમના બન્ને રસ્તાઓ કરતાં વધારે સારો છે, અને કેટલાક યાત્રીઓ એ રસ્તે જાય છે. પશુ ખરા, રસ્તામાં કેટલાક સ્થળે વસ્તીવાળાં થોડાં ગામ પશુ છે, જેમાં ખોરાકીની વસ્તુઓ પશુ મળી શકે છે, છતાં આ રસ્તે જનારે પશુ ૧૦ દિવસ ચાલે તેટલો ખોરાક પોતાની પાસે રાખવો. અત્રેથી પ્રથમ ભૂતાનને પછી ૧૬૬૩૦ ફૂટની ઉંચાઈના નીતીઘાટનું ઉદ્ભવન કરી ટીબેટમાં થઈ ૯ થી ૧૦ દિવસે કેલાસ પહોંચાય છે. બદ્રીનારાયણથી ૧ મૈલ પર વસુધારા તરફ જતાં માણાગામ આવે છે. ત્યાંથી જમણા હાથને રસ્તે ૪૦ મૈલ જતાં થુલમઠે કે ચોલ્ડીગમઠે પહોંચાય છે. ત્યાંથી ૨૦ મૈલ દાપાને દાપાથી ૧૫ મૈલ કંપુ ને કંપુથી ૧૨ મૈલ શિવચીલમ આવે છે. નીતિઘાટને રસ્તે જનાર યાત્રિને પ્રથમ ભોટદેશમાં દાપાનારાયણનાં દર્શન થાય છે. માના અને નીતી એ બે ઘાટોની વચમાં દ્રોણાચળનું કમેટ નામનું ગગનગામિ વિશાળ શિખર ૨૫૪૪૬ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે.

જેમ બદ્રીનારાયણથી શિવચીલમ જવાય છે તેમ જોશી-મઠથી જનાર યાત્રિ પશુ શિવચીલમ જાય છે. ત્યાંથી બન્નેને રસ્તો એક થઈ સાથેજ કેલાસ જાય છે. આ રસ્તો પશુ અગવડ ભરેલો છે, પરંતુ જવું હોય તો ટીબેટી અને હોંડુસ્તાની એ બન્ને ભાષા સમજનારો તેમજ આ રસ્તાનો પૂરેપૂરો ભોમિઓ કે જે એક કરતાં વધારે વખત કેલાસ જઈ આવ્યો હોય તેવા માણસને સાથે રાખીને જવું. એકલા કદી પશુ જવું નહિં.

૧૮ મેઠ—જોશીમઠ ઉપલા ત્રણે રસ્તા કરતાં આ રસ્તો ઘણો સુરો છે; એટલુંજ નહિં પણ હિંદુસ્તાનમાંથી કૈલાસ જવાના બીજા દરેક રસ્તા કરતાં પછુ આ રસ્તો યાત્રિને જવાને માટે સુગમને સગવડ ભરેલો છે. રસ્તામાં ઘણા મુકામો પણ આવે છે. ને રસ્તો વસ્તીવાળો પણ છે, તેથી ઘણા યાત્રિઓ ભોટીયાઓને ટીબેટીયન વેપારીઓ આજ રસ્તે વિશેષ આવજા કરે છે. રસ્તો પણ થોડે સુધી સડકનો અને સારો છે. તેમજ કાઠ જોદ્ધામથી અદ્દમોરે થઈ જનાર યાત્રિને રસ્તામાં ચોરને ધાડ પાડુઓથી લૂટાવાનો સંભવ વધારે રહે છે, જ્યારે આ રસ્તે કૈલાસ સુધી લૂટફાટ થવાનો બીલકુલ સંભવ નથી. ફક્ત કૈલાસથી માનસરોવર જતાં ચોર અને ઠાકુનો ભય રહે છે, જેથી જોશી મઠથી કૈલાસ જવાનો રસ્તો હવે પછી અમો વર્ણવીશું.

યાત્રિએ યાદ રાખવું કે અમો જાતે કૈલાસ ગયા નથી, પરંતુ જે જે અમારા જાણવામાં કૈલાસ સળંધી ખરી બીના આવી છે. તે તે કૈલાસ માનસરોવરની ને ટીબેટની હકીકતો પણ, વાંચક વર્ગની જાણ ને સાદ્ અમો જણાવીએ છીએ.

ખડ્ગીનારાયણને જોશીમઠ-એટલે ટિબેટ સાથેના વ્યાપારનો નેતિઘાટવાળો રસ્તો—આ રસ્તો વરસમાં આઠ નવ મહિના ખરફથી ઠંકાએલો રહેવાથી બંધજ હોય છે, અને ફક્ત ચોમાસાના દિવસોમાંજ ખુલ્લો હોય છે. તેજ દિવસોમાં શાન્તિમય વ્યાપાર અને કૈલાસ, માનસરોવરની યાત્રા થઈ શકે છે. તેવીજ રીતે હિંદુસ્થાનના દરેક સ્થળેથી ટીબેટ જવાના દરેકે દરેક માર્ગો પણ તેજ ચાર મહીના વેપારને યાત્રા માટે અનુકૂલ જાણવા કૈલાસ જનાર યાત્રિ જો યાત્રા કરી સ્વદેશ પાછો ફરે તો યાત્રાના મહાન પુણ્યપુંજ સાથે ટીબેટની કારીગરીના, ઉત્તમ ગાલીચાઓ સાથે ત્યાંની બીજી નવાઈની વસ્તુઓ પણ લાવી શકે છે.

દશ્ય ૩ ભું.

જેશી મઠથી શિવચીલમ.



પોવન—જેશી મઠથી ૬ મૈલ, ને રસ્તો સીધોને ચડાઇનો છે. ત્યાં રહેવાને સુકામ સારો છે. ખાવાપીવાની દરેક વસ્તુ મળે છે. ત્યાં બે ગરમ પાણીના કુંડ છે—ભવિષ્યખદ્રી કુંડથી ૨ મૈલ છે. રસ્તો સીધોને સહેજ ચડાઇનો છે. આ સ્થળને પંચમખદ્રી કહે છે. અત્રેથી ૧ મૈલ ઉપર ધવલા અને ઋષિ ગંગા નામની બીજી નદીનો સંગમ થાય છે, ત્યાં સ્નાન કરવાનું અધિક માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. લાતાનંદા-ભવિષ્યખદ્રીથી ૨ મૈલ ને રસ્તો ચડાઇનો છે. અસલ રસ્તેથી ૧ મૈલની ચડાઈ ચડતાં આ પરમરમ્ય ને મનોહર સ્થળે અલૌકિકને દિવ્ય દેવીનું દર્શન અને દેવાલય છે. આ સ્થાન તપસ્થલીનું કહેવાય છે. અત્રે જગદીશ્વરી શ્રીલાતાનંદા દેવીની ચૈતન્ય સ્વરૂપની પ્રતિમા ખર્જ અને કુંડીના રૂપમાં સ્થિત છે. અનેક સુશોભિત આભૂષણો યુક્ત દર્શન કરવા લાયક દેવીનું સ્થાન છે. દેવીનું પૂજન તથા નમસ્કાર કરી, બલિદાન આપવાથી ઇચ્છિત ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. મંત્ર, ચંત્ર, તંત્ર, વિગેરેની સાધના કરવાથી મંત્રાદિકની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. બીજે રસ્તે ૧ મૈલની ઉતારાઈ ઉતર્યા પછી અસલ સડકને રસ્તે અવાય છે. જેશી મઠથી કેલાસ સુધીની અંદર લાતાનંદાદેવી જેલું પરમ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ સ્થાન બીજું એક પણ નથી. સમૂહુ-જોઠા-લાતાનંદાથી ૫ મૈલ છે. લાતાનંદાથી બીજે રસ્તે ૧ મૈલનો ઉતાર ઉતરી, અસલ સડકને રસ્તે અવાય છે. ત્યાંથી બીજે ૪ મૈલનો માર્ગ સીધો છે. જુમાગામ-સમૂહુજોઠાથી ૮ મૈલ છે, રસ્તો ચડાઈ ઉતારાઈનો છે. રહેવાની જગ્યા છે. મહારીગામ-જુમાથી ૮ મૈલ છે. રસ્તો ચટ ઉતરનો છે. આ ગામ મોટું છે. ૨૦૦ થી

રરપ ધરની વસ્તીનું છે. વાંપાગામ-મલ્લારીથી ૬ મૈલ છે. ગામ મોટું છે, અને પોસ્ટઓફીસ પણ છે. શાલીગામ-વાંપાથી ૧ મૈલ છે. રસ્તો સીધો છે, ને ગામ મોટું છે. આ દેશના લોકો ટીબેટનો અથવા હૃષ્ટીઆઓ કહેવાય છે. ટીબેટને હૃષ્ટ દેશ પણ કહે છે, અહીં દાપાનારાયણનાં દર્શન થાય છે.

નીતિ, નીતિ ઘાટ; કે નીતિ પાસ—શાલી ગામથી ૪ મૈલ છે. માર્ગ ચઠ ઉતરનોને બહુજ કઠિણ છે. ગામ મોટું છે. આટલે સુધી પહાડી હિંદુસ્તાનની વસ્તી છે, અને અત્રે સુધીને વર્ગ સમજદાર પણ છે, તેમજ હિંદુસ્તાનના લોકોને મલતા સ્વભાવના લોકો પણ છે. હવે અત્રેથી ભાષા બદલાય છે, અને અહાણ જંગલી વસ્તીની શરૂઆત થાય છે. આ સ્થળે ટીબેટને હિં-માલય, એ ખંનેની સરહદનો પ્રદેશ છે. ત્યાં માચ્છાંજાતિના શક લોકોની વસ્તી છે. તેઓ ચમરી ગાય, જખ્ખુ કે ઘેટાં બકરાં ઉપર સામાન લાદી દર વર્ષે ટીબેટ જ આવ કરે છે. તેઓનું ખાનપાનને આહાર અને વ્યવહારાદિ આપણુથી જૂઠા પ્રકારનું છે. તેઓ માંસાહારી છે. તેઓ આપણા લોકોને ધિક્કારે છે ને લાગે ફાવે તો તેઓ માણસને મારી પણ નાખે છે. અહિંથી માનસરોવરને કેલાસનો માર્ગ ઘણો કઠિણ છે અત્રેથી એ દિવસ નિર્જન અરણ્યનો રસ્તો પસાર કરવો પડે છે અને રાત્રે ખુલ્લા મેદાનમાં સૂવાનો પ્રસંગ આવે છે. કેદારનાથની ઠંડીને વિસરાવે તેવી કેલાસમાં ઘણી સખત ઠંડી પડે છે. આવે સ્થળે જનાર સાધુ સંતો ભોમિયા તરીકે માચ્છાંજાતિના મનુષ્યનો આશ્રય લઈને જાય છે, અને નીતિથી ૮-૧૦ દિવસને રસ્તે કેલાસ પહોંચાય છે. અત્રેથી આલીને, ઘોડા ઉપર, ચમરી ગાય, જખ્ખરા, કે જખ્ખુ વિગેરેની સવારીથી પણ જઈ શકાય છે. યાત્રિએ પોતાને માટે ખોરાકની દરેક વસ્તુઓ આ સ્થળેથી સાથે લેવી જોઈએ, કેમ કે હવે પછીથી કેટલાક મુકામોએ ખોરાક બીલકુલ મળતો નથી. વળી અત્રેથી ટીબેટની ભાષા જાણનાર અને રસ્તાનો ભોમીઓ માણસ પોતાની સાથે રાખવો, અથવા તો ઘેટાં, બકરાં

ઉપર માલ લઈ જનાર સાથે યાત્રિએ જવું ફાયદા કારક છે. નહિં તો રસ્તાની ખખર નહિં હોવાથી અને ભાષાનું અભાષુપણું હોવાથી જંગલોમાં પોતાનો પત્તો લાગી શકશે નહિં અને ભૂલા પડતાં હેરાન થવું પડશે. અત્રેથી ઘણું ભાગે પહાડો ઉપર વિશેષ ખરફ જમીલો હોવાથી ઝાડ ઉગી શકતાં નથી તેથી ખાળવાનાં લાકડાં મળતાં નથી અને તેથી બકરાંની લીંડીઓ કે ટારનું છાણ કે ઘોડા વિગેરેની લાઠ ને ત્યાં ભિગતાં ઝાંખરાંનો બિપયોગ કરવો પડે છે. અને તો સ્ટવ સાથે રાખવો, ને તેમાં ગ્યાલસલેટ ભરાવીજ રાખવું અત્રેથી ટીબેટની શરૂઆત થાય છે, ને છેક કેલાસ અને માનસરોવરનાં દર્શન પણ ટીબેટ દેશમાંજ આવેલાં છે.

કસોડાડીપ—નીતિથી ૩ મૈલ છે. રસ્તો ચડાઈનો અને રહેવાને સુકામ છે. કાલાજનવર-કસોડાડીપથી ૩ મૈલ, અને રસ્તો ચડાઈનો છે. અત્રે નજીકમાં નદી વહે છે અને રહેવાનું મેદાન છે. **પર્વતનું** શિખર-કાલાજનવરથી ૧ મૈલ, રસ્તો સખત ચડાઈનો છે. આ ઠેકાણે પવનનું ભેર ઘણું રહે છે. ધુમ્મસ, ખરફ, કાંકરા, કચરો, પણ ઉડે છે, અને વાવ'ટોળીઓ આવી વાકોરણ ચડે છે. કોઈ કોઈ વખતે એવો સખત પવન ફુંકાય છે કે માણસ પણ ઉડી જાય છે. એવા પવનના તોફાન વખતે ચાલવાનું બંધ કરી એકઠમ ખેસી જવું, તેમ છતાં પણ પવનનું ભેર વધારે જણાય તો સૂઈ જવું, પરંતુ તેવે વખતે ચાલવું તે જીવને જોખમકારક છે. અત્રે રહેવાનો સુકામ નથી. **રીમખીમ**—ફૂંગથી ૩ મૈલ રસ્તો ઉતરાઈનો છે. રહેવાને માટે સાફ છે. જગ્યા ઠીક છે. ત્યાં હંમેશાં ખરફ પડે છે. શાલિઆમ અને ગોમતીચક્ર અત્રે ઘણા પ્રમાણમાં સારાં મળે છે.

હોતી અથવા નાની હોતી—રીમખીમથી ૩ મૈલ છે ને રસ્તો ચડાઈ ઉતરાઈનો છે. રહેવાને સુકામ છે. આટલે સુધી ક્રીટીશ સરકારની સરહદ છે અને ક્રીટીશ સરકારનો એજન્ટ

પણ રહે છે. બેની ચારે બાજુએ ખુલ્લું મેદાન પણ છે. લોટ રાજ્યનો એક અધિકારી પણ અત્રે રહે છે. આ ઠેકાણે લોટીયા લોકની ૨૦૦ સુધીની છોલદારી (તંબુનાં ઘરો) રહેવાને માટે છે. અત્રેથી જ-મણા હાથ તરફ ૨૪ માઈલ ઉપર ડોંગરું મુકામે જવાય છે, અને ત્યાંથી ડાબા હાથે બીજા ૫ મૈલ જતાં ચોરહોતી મુકામ આવે છે. કેટલાક યાત્રીઓ હોતીથી આચોરહોતી થઈને શિવચીલમ જાય છે પરંતુ એ રસ્તો અગવડ ભરેલો છે. ત્યાં ન જતાં નાની હોતીથી ૬ મૈલ ઉપર ડોંગર મુકામ છે, તે રસ્તો શિવચીલમ જવાને માટે ટૂંકો અને સહેલો છે, જેથી તે રસ્તે જવું યાત્રીને સુગમ થઈ પડેશે.

આ નાની હોતીમાં કાયમને માટે બારે માસ માણસ રહી શકતા નથી, તેથી ભરશિયાળાની ઋતુમાં તેઓ નીચે ઉતરી જાય છે, અને જ્યારે ઉનાળાની ઋતુ આવે છે. ત્યારે અત્રે પાછા આવે છે. તે વખતે અત્રે પોતપોતાની જગ્યામાં આવીને રહે છે. તે કારણને લીધે આ ઠેકાણે તેમનાં રહેવાનાં મકાનપર છાપડું હોતુ નથી. જ્યારે પાછા આવે છે ત્યારે એક મજબૂત અને બહા કપડાનું તંબુના આકારનું તૈયાર રાખેલું લૂગડું ચારે બાજુની ભીંતો સાથે સજ્જડ કરી છાપરા જેવું કરે છે, અને જ્યારે તેઓને જવાનો સમય થાય છે ત્યારે તે તંબુ જેવું કપડું પોતાની સાથે લઈ જાય છે. કુદ્દા પશ્ચરથી ચણેલી ભીંતોનાં ચારે બાજુના કોટડાં હંમેશાં કાયમ રહેવા હે છે. દર વર્ષે એ પ્રમાણે કરે છે. તેવાં ઘરોને અત્રે છોલદારી કહે છે. આ સ્થલ વેપારનું બજારું મથક છે. બકરી, ગાય, ઘોડા, ચમ્બર, કસ્તુરી અનાજ, કપડાં વિગેરે વેપારની દરેકે દરેક વસ્તુઓની લેવડ દેવડ આ ઠેકાણે થાય છે.

ડોંગર—નાની હોતીથી ૬ મૈલ—સાગ ડોંગરથી ૬ મૈલ શિવચીલમ—સાગથી ૬ મૈલ છે ને દરેક ચીજ અત્રે મળે છે. આ સ્થળ વેપારનું મોટું મથક છે. આજ રસ્તો સુગમને ટૂંકો હોવાથી યાત્રીઓ આજ રસ્તે જવું. છતાં હોતીથી ચોરહોતીનો

રસ્તો નીચે મુજબ છે તે યાત્રીની બધીને માટે લખીએ છીએ.

હોતીથી શિવચીલમનો બીજો રસ્તો.

આવતા મુકામો મૈલ કુલ્લે મૈલ	આવતા મુકામો મૈલ કુલ્લે મૈલ	આવતા મુકામો મૈલ કુલ્લે મૈલ
હોતી. ૦ ૦	ખેંગુરા પહાડનું શિ. ૪ ૧૭	સુમ નદી ૩ ૩૧
ચોરહોતી. ૫ ૫	ખેંગુરા નદી ૨ ૧૯	બીજી નદી ૧ ૩૨
પહાડનું શિખર ૪ ૯	કારચા ધુરા ૪ ૨૩	શિવચીલમ ૪ ૩૬
નદી ૪ ૧૩	લદાવક ખડક ૫ ૨૮	

ચોરહોતી—હોતીથી ૫ મૈલ છે. માર્ગ ચડ ઉતરનો છે. ભિંચા પર્વતનું શિખર—ચોરહોતીથી ૪ મૈલ છે. રસ્તો ચડાઇનો છે. આ જગ્યાએ પણ શાલિગ્રામ ને ગોમતીચક્ર બહુજ સરસ થાય છે. એક નદી—પર્વત શિખરથી ૪ મૈલ છે, ને રસ્તો ઉતરાઇનો છે, તે નદી ડાંગકુ તરફથી આવે છે. ખેંગુરા નામનાં શિખરનો ઘાટ—નદીથી ૪ મૈલ રસ્તો ચડાઇનો ત્યાં પણ પવનનું ભેર અતિશય રહે છે. વધારેવાર અત્રે રોકાવું નહી. ત્યાંથી જલદી ચાલ્યા જવું નહીં તો વાવટોળીયાનું જળકે તોફાન ઘણી વખતે આ ઠેકાણે થાય છે, ને વાકેરણ ચલી એકદમ અધકાર છવાઈ જાય છે. ખેંગુરા નદી—ખેંગુરાના શિખરથી ૨ મૈલ, રસ્તો ઉતરાઇનો. અત્રેથી બે રસ્તા શરૂ થાય છે, એક ગેમસર અને શિવચીલમ જાય છે, તેથી યાત્રીએ શિવચીલમને રસ્તે જવું. કારચાનો ઘાટ—ખેંગુરા નદીથી ૪ મૈલ, રસ્તો પહાડની ચડાઇનો છે. જમણી બાજુ કાળા રંગનો ચમકતો પહાડ દેખાય છે. તે અસલ ઝેર મોહોરાનો પહાડ છે, અને ઝેરમોહોરા અત્રેથી લઇ જઇ ભોટીયા ભોટો ખદીનારાયણ જતાં યાત્રાળુઓને વેચે છે. લાફાક ખડક—કારચા ધુરાથી ૫ મૈલ, રસ્તો ઉતરાઇનો છે. રહેવાને માટે મેદાન છે. આગળ સુધી સાધારણ ચડાઈ ઉતરાઇનો રસ્તો છે. અત્રેથી આગળ ભયાનક જંગલોનું મેદાન અને નદીઓની ઉતરાઈ બહુ કઠિણ અને ત્રાસદાયક છે. નદીનો પટ ઘણો પહોળો

અને કમ્બર સુધીની ઉડાઇનો હોય છે. ઉતરતાં શરીર અકડાઈ જાય છે, છતાં અત્રેના લોટીયા અને ટીબેટીયન લોકોનાં નાનાં નાનાં ચેટાં બકરાં ઘણી સહેલાઈથી આ નદીઓ વિના અડચણે ઉતરી શકે છે, એ પણ ઇશ્વરની અગાંધ લીલા છે. સુમનદી-લદાકથી ૩ મૈલ. બીજી એક નદી-સુમનદીથી ૧ મૈલ છે, રસ્તો સહેજ ચડાઇનો ને સીધો છે. શિવચીલમ-બીજી નદીથી ૪ મૈલને રસ્તો સીધો ને સહેજ ચડાઇનો છે. આ પ્રમાણે હોતીથી છુટા પડેલા બન્ને રસ્તા પાછા શિવચીલમે એક થઈ જાય છે ને અત્રેથી તે બન્ને માર્ગના યાત્રીઓ સાથેજ કેલાસ જાય છે.

આ સ્થળ લોટીયા લોકના વેપારનું મોટું મથક છે, વસ્તી ઘણી સારી છે, તેમજ સીધું સામાન ખૂટી ગયું હોય તો અત્રેથી મલી શકે છે. અહીંથી માનસરોવર સુધીમાં ગોળ, સાથવો, ને આ સિવાય બીજી વસ્તુ મલી શકશે નહીં. માંસાહારીઓને માટે માંસ મલી શકે છે. આ સ્થલોએ હંમેશાં ૧૨ વાગતાં પહેલાં રસોઈ આ વિગેરે ખાવાનું બનાવી ખાઈ લેવું, નહીં તો બપોર પછી ઘણે લાગે પવન જોરમાં આવે છે, અને ઘણી વખત પથરા, કાંકરા, રેત, વિગેરેના પવનમાં ગોટેગોટ ઉડીને અધારાની માફક થઈ જાય છે, તેથી દેવતા સળગતો નથી, જેથી ૧૨ વાગ્યા પહેલાં રસોઈ કરવી ફાયદાકારક છે; પરંતુ જ્યાં અગાડી ઘર કે શુદ્ધ જેવું હોય ત્યાં પવન છતાં પણ રસોઈ કરવાને કાંઈ પણ હરકત આવશે નહીં એમ જાણવું. આ લોટ દેશમાંનું એક મોટું ગામ કહેવાય છે, એટલે નીતિ બુદ્ધાર, વ્યાસ, હારમા, વિગેરે દેશોના વેપારીઓ હુણુ દેશના ટીબેટયન વેપારીઓ સાથે જનાવર, ઘોડા, મીકું, જીન, સુહાગા, પશ્મીનો, વિગેરે વેચી હિંદુસ્તાનના વેપારીઓ પાસેથી ચરવાળાં માતી, જવ, ચોખા વિગેરે અન્ન, સાકર, ગરમ કાપડ, કરીયાણું, લઈ તેનો અદલો બદલો કરે છે.

લોટ લોક.

લોટીયા લોકોનો પહેરવેશ, એમના શરીરપર પહેરવાનો ઝભ્ભો, શરીરથી ઘુંટણ જેટલો લાંબો હોય છે. તેના ઉપર કમ્મરે કેડ બાંધવાની પેઠે લૂગડું બાંધી લીધેલું હોય છે. કપડાં ઘણાં મેલાં હોય છે. જરા અંગ્રેજી શિખેલા અને સુધરેલી ઢબના લોટીયાઓ કેટ પહેરે છે, માથા પર ટોપી ધાલે છે, પહેરેલા ઝભ્ભા નીચે બદનપર ઉનનાં એક બે કુરતાં પણ પહેરે છે. અત્રેના લોકો ઘણું ભાગે નવરાશના વખતમાં ફરકડી વતી હંમેશાં આખો દિવસ ઉન કાંત્યા કરે છે. વાતો કરતા બંધ છે અને કાંતતા બંધ છે. એમના ચહેરા મંગોલીયનને મલતા હોય છે, ને તેમની કલક નામની અટકની પણ એક જાત છે.

લોટીયા લોકના બે નિંદ રીવાજો.

૧ લો, અતિનિંદ રીવાજ:-જેમ યુરોપના લોકો પુખ્ત ઉમ્મરની સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપી, તેમને પોતાને જોખમે, ગમે તે પુરૂષની સાથે છૂટથી વાતચિત કરવા દે છે તેવી, બલકે તેથી પણ વિશેષ છૂટ, અત્રેના લોટીયા લોકોએ સ્ત્રીઓને આપેલી છે.* ફરેક ગામમાં એક ઘર એવું રાખેલું હોય છે કે, જેમ કલબમાં મેન્બરો એકઠા થાય છે તેમ, તે રાખેલા ઘરમાં જુવાન સ્ત્રી પુરૂષો રાત્રે સ્વતંત્રતાથી એક બીજાને મલી શકે છે, અને તેવાં ઘરને ત્યાં “રામબંગ” કહે છે. રાત્રીને વખતે જુવાન પુરૂષ જે સ્ત્રીને આહતોં હોય તેની સાથે બેસી શ્રૃંગાર રસનાં ગાયનો ગાય છે, ઢાફ, બીટી, પીએ છે, અને ઢાફનાં ઘેનમાં ઘણી વખતે રાત્રે ત્યાં સૂઈ પણ રહે છે. ૧૦-૧૧ વર્ષની અવસ્થાથીજ લોટીયા છોકરીઓ રામબંગમાં જવા માંડે છે. તેમના મા બાપો પણ ખુશીથી ત્યાં જવા દે છે. જ્યારે ત્યાં એક બીજામાં પ્રેમ બંધાય છે ત્યારે તે જુવાન પુરૂષ રાત્રે પોતાને ઘેરથી નીકળી એક ઉંચી ટેકરી ઉપર ઉભો રહી મોઢાની સીટી વગાડે છે એટલે તે જુવાન

* યુરોપમાં છૂટ છે. પણ સ્ત્રી ખરાબ રીતે વર્તે તો બાઈ, બાપ, મા બધાં તેને તજ દે છે.

શ્રી પોતાને ધરથી નીકળી તેની તરફ જાય છે અને ત્યાંથી બન્ને સાથે મલી રામજંગમાં દાખલ થાય છે. ત્યાં અગાડી જુવાન છોકરા છોકરીઓ એક બીજાના પડખામાં બેસી જાય છે, તેમજ શ્રી પુરૂષો એક બીજાના હાથ ઝાંલી નાચ રંગ પલ્લુ કરે છે. તે લોકો નાચને રંગખંગ કહે છે. અને તે કરવાનો હદખંડાર શોખ તેઓ ધરાવે છે. તેવીજ રીતે કેઈ પુરૂષને બોલાવવાની ઈચ્છા કેઈ સ્ત્રીને હોય ત્યારે લૂંગડાનો કકડો ઉઘો હાથ કરી હવામાં ફરકાવે છે અથવા તો સીટી વગાડી પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરે છે. આ રીવાજ અતિનિંદા અને વ્યભિચારની વૃદ્ધિ કરનારો છે.

રીવાજ ૨ જો ધ્રંગ કરવા બાબત—અત્રેના લોકમાં બ્યારે કેઈ મરી જાય છે. ત્યારે ભોટીયાઓ તે મડદાના કાપીને કઢકા કરી, તેની ગાંસડી કરી, લાકડાએ બાંધી, વાજતે ગાજતે તેને સ્મશાનમાં લઈ જાય છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ વર્ગ બન્ને સ્મશાને જાય છે, ને બાળવાનાં લોકડાં મરનારને ત્યાંથી ન લેતાં તેના સગાં સ્નેહીયોનાં લાવેલાં લોકડાંથી તે મડદાને બાળે છે. પછી પોતાની જાતના ધરડા બુદ્ધાને બોલાવી કયા પશુનો અને કયે દિવસે ધ્રંગ કરવો તે નક્કી કરે છે. પુરૂષ મરી ગયો હોય તો પુરૂષ જાતિનું પશુ, અને સ્ત્રી મરી ગઈ હોય તો સ્ત્રી જાતિનું પશુ, ઘેટું બકરું કે યાક; પસંદ કરવામાં આવે છે, અને તેને મરનારના પ્રતિનિધિ તરીકે બાળા-આવે છે. હવે નક્કી કરેલા દિવસે તે પશુને મરનારને બાળવાની જગ્યાએ લઈ જાય છે, અને તેને સારાં સારાં કપડાંઓ પહેરાવે છે. પછી તેના ઉપર જવ નાખે છે. આ ક્રિયા કરવાથી મરનારનો તે નક્કી પ્રતિનિધિ થઈ ગયો તેમ તેઓ સમજે છે. ત્યાર બાદ તેને સ્મશાન ભૂમિમાં લઈ જાય છે અને તે પશુનાં શિંગડાઓમાં સફેદ લગડું બાંધે છે. તે પછી ત્રીજે દિવસે મરનારનાં હાડકાં એક જોડામાં (બુટ) રાખી તેની કાંઈ ક્રિયા કરતાં તે લોકો દાર બંધ ઉભા રહી નાચે છે. એ પ્રમાણે જૂતોની પેઠે નાચી, મરનારને ઘેર તે હાડકાં લઈને જાય છે. ત્યાં મોટો જલસો જમાવી, જમવા બાબતું કરે છે. જમ્યા બાદ પાછા પિત્તળની થાળી જેવા વાસ-

જીને ડંડીકાથી વગાડતાં જઈને નાચે છે, અને ત્યાં જીવાન છોકરીઓ મશાલ સળગાવી ઉભી રહે છે. છેવટે, પેલા પશુને ગામની બહાર ફર લઈ જઈ તે નીરઝપરાધી પશુને લાકડી, પત્થર, વિગેરેથી મારી ફર હાંકી મૂકે છે. જ્યારે એ પશુ પહાડો પર ચઢી જઈ દેખાતું બંધ થઈ જાય છે એટલે આ લોટીયા લોકો નાચતાં ગાતાં ગામમાં જઈ હજમત કરાવી સ્નાન કરી શુદ્ધ થાય છે, પરંતુ પેલા પશુને ટીબેટી હુણીયા લોકો તાકીને તપાસતા રહ્યા જ હોય છે, જેથી લોટીયાઓ જ્યારે ગામમાં જાય છે ત્યારે ટીબેટીયનો તે પશુને પકડી તેનાં લૂંગડાં લઈ લઈને તે અનાથ પશુને મારી નાંખી ખાઈ જાય છે. આ બે રીવાજો આ લોકોમાં ત્રાસ દાયક હજી સુધી પણ ચાલુ જ છે. હિંદુસ્થાન અને ટીબેટ એ બન્ને દેશોની વચમાં આવેલા મુલકને લોટદેશ કહે છે, ને તેમાં વસ્તા મનુષ્યોને લોટીયા લોકો કહે છે. આ લોટ દેશમાંને કેટલોક ભાગ ખ્રીટીશ સરકારને, કેટલોક ને પાળ સરકારને, ને કેટલોક ટીબેટ સરકારને તાબે છે. એ પ્રમાણે લોટદેશ પર ત્રણ રાજ્યની સત્તા ચાલે છે.

પર્વતની ટોચે રસ્તાની માહિતીનું નિશાન.

અત્રે જ્યાં પર્વતના શિખરોની ટોચો હોય છે ત્યાં ત્યાં જતાં આવતાં યાત્રીયોને રહેવાને, ટાઢ અને પવનથી રક્ષણ થાય તેટલામાટે, ચારહાથ સમચોરસ જગ્યાની ચારે બાજુએ પથ્થરો ગોઠવી દીવાલોની માફક કેટડાં કરેલાં હોય છે, અને એવાં કેટડાંઓને ટીબેટીય ભાષામાં “ડોંગ” કહે છે. એવી રીતે દરેક પહાડોમાં બજબજી અચ્ચાર મેલના અંતરમાં ઠેક ઠેકાણે એવા ડોંગ બનાવેલા છે, તેથી મુસાફરોને ત્યાં આશ્રય લેવા અને રસ્તો ભણવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે, કેમ કે અત્રે સડકતો ખીલકુલ છે જ નહીં, તેમજ પગ કેડીને પણ ચોખ્ખો રસ્તો નથી. કેટલીક જગ્યાએ બરફ ઉપર થઈ જવું પડે છે. તાપને લીધે બરફ ઓગળતાં તે રસ્તો ભૂસાઈ જાય છે તેવે વખતે રસ્તો ક્યાં છે તેની મુસાફરને ખબર

પડતી નથી; તેમજ, નદી વિગેરે ઉતરવાને માટે પૂલો પથ્થુ નથી, તેથી તેવે વખતે ડાંગની નિશાની મુસાફરને ઉપયોગી થઇ પડે છે, અને તે આધારે મુસાફર ખરો રસ્તો પકડી શકે છે.

દશ્ય ૪ થું.

શિવચીલમથી જ્ઞાનીમંડી.



આ નીમથંગા, શિવચીલમથી ૩ મૈલ, અને રસ્તો ઉતરનો છે. એક નાની નદી અત્રે ઉતરવી પડે છે. ગામોચન, માનીમથંગાથી ૬ મૈલ છે. વેપારનું મથક છે, ને વસ્તી સારી છે, અને ત્યાં મોટા પ્રમાણમાં વેપાર થાય છે. દુમ્યાંતિ અને ગુમ્યાંતિ, ગામોચનથી ૩ મૈલ છે. અત્રે એ બે નામવાળી નદીઓનો સંગમ છે, અને ગુમ્યાંતિ નદીમાં એકજ દિવસમાં ભરતી અને ઓટ અચાંખે પમાડે તેવો થાય છે, અને અત્રેથી ૩ મૈલ ઉપર દુમ્યાંતિમાં દરીયામાં આવતા ઝવારના મોઝાની પેઠે પાણી ઉછાળા મારે છે ગુમ્યાંતિ નદી ઉતરીને જ્ઞાનીમંડીએ જવાય છે. જ્ઞાનીમંડી ગુમ્યાંતિથી ૬ મૈલ છે. ટીબેટદેશનું આ એક વેપારનું મથક પણ કહેવાય છે. અત્રે માટીનાં ૩૦ થી ૪૦ મકાનો છે. વસ્તી સારી છે. આ સ્થળ હિંદુસ્થાનની સરહદથી ટીબેટમાં ૩૫ માઈલ દૂર છે. તેની ઉત્તર તરફ તીર્થપુરીને કૈલાસની પર્વત માળાઓ આવી રહેલી છે. દક્ષિણે લોટનો ધલાકો, પૂર્વે માનસરોવરને માના-ઘાટનો વિશાળ પર્વત, પશ્ચિમે તોર્લાંગમઠ, કાબા, ને નીતી ઘાટ, આવેલાં છે. ઘણા મોટાને લાંબા વિસ્તારના મધ્યમાં ૧૪૦૦૦ ફૂટ ની ઉંચાઈએ આ સ્થળ આવેલું છે. અત્રે ઉનાળામાં ફક્ત એ માસ ખબર ભરાય છે. ટીબેટના ઘણા દૂર દૂર દેશોમાં નિપજતી ચીજો અત્રે તે વખતે વેચવાને આવે છે. ચમરી ગાય, ને તેનાં પુંછ, કામળો, ખીછાનાં, ગરમ ઉનનાં કપડાં, ઘોડા પર મૂકવાના છનો,

મીઠું, ઊન, ઘેટાં, બકરાં, સુહાગા, વિગેરે વેચાના આવે છે. શિવચીલમ કરતાં અત્રે ઘણા સારા વેપાર થાય છે, ને તેના કરતાં આ વેપારનું મોટું મથક છે, અને ત્યાં ઘણા દૂર દેશ વાળા વેપારીઓ લેવડ દેવડ કરવા આવે છે. રામપુરી, બશહરી, લદાખી, તુર્કી, ચાકંદીઓ, ચીનાઓ, અને ભોટીયા વેપારીઓ, પોતપોતાનો માલ વેચવાને માટે અત્રે જ્યારે વેપારની શરૂઆત થાય છે. ત્યારે, જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારા, જૂદે જૂદા દેશના મનુષ્યો જૂદા જૂદા પહેરવેશો પહેરી, આ સ્થળે એકઠા થાય છે, તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત તીબેટી ભાષાના બહુકાર હોય છે. ટીબેટના બીજા વેપારના સ્થળના બજારોમાં આ જ્ઞાનિમામંડી કરતાં વધારે વેપાર થઈ શકે છે. અત્રે વેપાર થઈ શકે છે ખરો પણ તે વેપાર ઓછો થવાનું કારણ એ છે કે વેપારીઓને ઘોર જંગલના ભયાનક રસ્તાઓમાંથી જવું પડે છે. બીજું સહન થઈ ન શકે તેવી અતિશય ટાઢની શરદી લાગે છે. ત્રીજું રસ્તાનું બીલકુલ નિયમીત ઠેકાણું નથી. ૪ થું, નદીઓપર પૂલ બાંધેલા નથી, અને પાંચમું, ચોર લોકો (ધાડપાડુઓ)નો ભય વિશેષ આ સ્થળે રહે છે, જેથી અત્રેના વેપારને અટકાવવા વાળાં આ પાંચ કારણ છે. અત્રે વેપારીઓ પોતપોતાનાં મકાનમાં રહી માલ વેચે છે ને લે છે. તેમાં દેશાવરના વેપારીઓ હિંદુસ્થાનીને વિલાયતી કાપડ, દરેક જાતના સુકા મેવા, ને ફળ, સાકર, હરીકેનના ફાનસો, પરવાળાં, મોતી ઘોડાનાં જીન, માળાઓ, વિગેરે વસ્તુઓ વેચે છે, ને તેના બહલામાં ટીબેટમાંથી હિંદુસ્થાનને ખપની અત્રે મલતી દરેક ચીજો ખરીદે છે. અત્રે જેમ પરદેશી લોકોના તંબુ નાંખેલા હોય છે તેવીજ રીતે ટીબેટીયન લોકોના તંબુ પણ અત્રેજ નાંખેલા હોય છે, અને તે ટીબેટીયન વેપારીઓના માલનું રક્ષણ તંબુ આગળ સાંકળે બાંધેલા તેમનો પાળેલો કૂતરો કરે છે. ત્યાં આગળ જો માણસ સાવચેતી રાખી, કૂતરાથી દૂર ન રહે તો, તે કૂતરો તે માણસને અવસ્ય કરડે છે, માટે તેવા કુતરાઓથી સાવચેત રહેવું.

ટિબેટ.

હિંદુસ્થાનની ઉત્તર સરહદ કાશ્મીરથી છેક આસામ સુધી ની લંબાઈનો, તેમજ હિમાલયને કચ્છનલુન એ એ પર્વતોના મધ્યમાં, દરિયાની સપાટીથી ઓછામાં ઓછો ૧૪૦૦૦ થી તે ૨૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ સુધીનો ફેલાએલો, આ મોટો વિશાળ ઉચ્ચ પ્રદેશ કિંપુરૂષ ખંડમાં આવેલો છે અને તે પ્રદેશમાં આવેલા મહાન ગગનગામી પર્વતની હારોનાં ઉચ્ચ શિખરો તેથી પણ વધારે ઉંચાઈનાં છે. આ પ્રદેશ હિંદુસ્તાન અને હિમાલય પર્વતની ઉત્તરે આખી દુનીયામાંના સર્વે ઉચ્ચ પ્રદેશો કરતાં પણ વધારે ઉંચાઈનો છે. આ પ્રદેશ ગુજરાતથી ૪ ગણો વિશાળ છે, પરંતુ વસ્તી ગુજરાત કરતાં પણ સહેજ ઓછી છે, કેમ કે ત્યાં ઘરફ બંનેલો હોવાથી વસ્તીનો વધારો થતો નથી. ને ઘણો ભાગ ઉજડ રહે છે હિંદુસ્તાન તરફનો હિમાલય, એ પ્રદેશની દક્ષિણ બાજુએ આવેલો છે, ને તે પ્રદેશને ઝોકાએલો જ હિમાલયનો ભાગ છે તે હિમાલય, દક્ષિણ તરફ ૨૦૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર મેદાનને મળે છે, ને ત્યાં કચ્છનલુન પર્વતની હારમાળાઓ આવી રહેલી છે, તેમ તે ઉત્તર તરફ નીચો નમી મેદાનોને મળતો નથી. આ ઉચ્ચ પ્રદેશને ટિબેટ કે હુણુ દેશ કહે છે. ને તેમાં વસતી પ્રાચીન ટિબેટીયનો કે દ્રણીયાઓ કહે છે. અત્રે શીતકાળમાં જેમ સખત ટાંઢ પડે છે તેમ ઉનાળામાં ગરમી પણ સખત પડે છે. છતાં અત્રેનાં હવા પાણી ઘણાંજ સરસ ને તંદુરસ્તીને વધારનારાં છે, તેમજ અત્રે ઘણે સ્થળે ઘરફ પડે છે, પણ હિંદુસ્તાનના દરિયા કિનારે વાઢળાં ખંધાઈ છેક હિમાલય તરફ જતાં, ઘાટોનાં વિશાળ શિખરો સાથે અથડાઈને તે વરસી જાય છે, તેથી ટિબેટમાં વરસાદ ઘણો ઓછો જ વરસે છે. આ આખા ટિબેટના એ ભાગ કહેવાય છે, ૧ હો. પૂર્વ ટિબેટ, ને બીજો પશ્ચિમ ટિબેટ છે, ને તે પશ્ચિમ ટિબેટમાં જ મહાન પવિત્ર કેલાસ અને માનસરોવર નામનાં પરમ પૂજ્ય ને પતિતને પાવન કરનારાં સ્થળો આવેલાં છે, હિંદુસ્થાનનો ટિબેટ સાથેનો દરેક વેપાર પણ

પશ્ચિમ ટીબેટ મારફતે જ થઈ શકે છે, જ્યારે પૂર્વ ટીબેટ તરફ કચુનલુન પર્વતની પેટ્ટી બાબુની નીચાઈએ ચીનાઈ તુર્ક-સ્તાનની સરહદની શરૂઆત થાય છે, ને તે બાબુથી પણ ટીબેટ દેશ ઉંચાઈ પરજ આવેલો છે. તે કચુનલુન પર્વત આગળ પણ તેની ઉંચાઈ ૨૦૦૦૦ ફુટની છે, એટલે હરેક ઠેકાણે હરીયાની સપાટીથી ટીબેટ દેશ હરકોઈ દિશામાં ૧૪૦૦૦ ફુટથી નીચાઈ પર કોઈ પણ સ્થળે છેજ નહિ, ઘણી ઉંચાઈને લીધે તેમાં અતિશય ઠંડી પડે છે.

અત્રેનું સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ચિત્તાકર્ષકને અતિઅનુપમ છે. ટિબેટના વતનીઓ ખેડુતને ભરવાડ છે. તેઓ સાદી રીતભા-તના, બહાદુર અને માયાળુ છે. તેઓ ઘણે ભાગે ટાર જીંછરીને, તે વેચીને, તથા થોડી ખેતી કરીને, પોતાનું શુજ્જન ચલાવે છે, ને તેઓ પરદેશીઓને ઘણે ભાગે પોતાના દેશમાં હાખલ થવા દેતા નથી. આ સુલક ચીનના શેહેનશાહના તાબાનો હોવાથી તેના પર ચીનાઈ સરકારની સત્તા છે, છતાં હિંદુસ્તાનમાં જેમ રાજાઓ કે ધનવાન મનુષ્યો દેવાલય, મંદિર, ધર્મશાળા, કે મઠ બનાવી, તેના નિભાવના ખર્ચને માટે રોકડ નાણાની રકમ જમા મૂકે છે, યાતો જમીન, બગીચા, ગામ, વિગેરે આપે છે, એજ પ્રમાણે ચીનના રાજ્ય તરફથી, દેવળો, ધર્મશુદ્ધો ને તેમના સ્થાપેલા મઠોના નિભાવને માટે લાભ નામના ધર્મશુ-દ્ધોને આ ટીબેટ દેશ ધર્મોદ્ધાર તરીકે આપેલો છે, જેની આવકમાંથી તે સર્વેના ખર્ચની સંપુર્ણ વ્યવસ્થા સંતોષકારક રીતે થાય છે. આ દેશમાં બૌદ્ધ ધર્મના ઘણાજ મઠો સ્થાપન કરેલા છે.

આ પ્રદેશમાં હિમાલયના જિત્તરના ઢોળાવપર ટીબેટની બાબુ જે વરસાદ પડે છે અને બરફ પીગળે છે તે જોઈ જાયી પહોળી ખીણમાં વહે છે. તે વહેતા પાણીએ ટીબેટની ઉંચી ભૂમિ ઉપર ૧૫૦૦ માઈલ સુધી, તે ખીણ ખોદી કાઢી છે. વળી એજ લાંબી ખીણમાં એની બીજી બાબુએ આવેલા

કૈલાસ કે ગંધી પર્વત કે જેને 'ટ્રાન્સ હિમાલય' (હિમાલયની પેલી તરફ આવેલા) કહે છે તેના બરફના ઢગલા પીગળી પાણીના પ્રવાહ વહે છે, અને હિમાલયની ઘણી ખરી મોટી નદીઓનાં મૂળ લગભગ ટીબેટમાં જ આવેલાં છે. હિમાલયના ઉત્તર ઢોળાવપર જે નદીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉત્તર તરફ વહેતી હશે એમ કોઈ પણ માણસના ધારવામાં આવે પણ તે તેમ વહેતી નથી. ઉત્તર તરફ ટીબેટનો મોટો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે અને નદીઓ ઉંચી જમીન ઉપર વહી શકતી નથી ત્યારે એ નદીઓ કયાં જાય છે ? ૨૨૦૦૦ ફુટ ઉંચા ટીબેટમાં આવેલા કૈલાસનાં મોટાં બરફથી ઢંકાયેલાં શિખરની પાસે પવિત્ર માન સરોવર આવેલું છે. એની પાસે હિંદુસ્તાનની બે મોટી નદીઓ બ્રહ્મપુત્રા ને સિંધુ નદીનાં મૂળ આવેલાં છે. બ્રહ્મપુત્રા (અહિ તેને ટીબેટના લોકો સાન્ધુ કે સાન્ગપો કહે છે.) તે ઉત્તર તરફની ખીણમાં થઈને પૂર્વ તરફ ૮૦૦ માઈલ સુધી વહે છે અને સતલજ નદીનું મૂળ પણ અત્રે જ છે, અને તે ત્રણે નદીઓનું જળ હિંદુસ્તાનમાં આવી દેશને ફળદ્રુપ બનાવે છે. તેમજ, આ દેશમાં આવેલા હિમાલયના પહાડો ખનિજ પહાડોથી ને અનેક પ્રકારની ધાતુઓથી પરિપુર્ણ ભરેલા છે. સોનું અબરખ, સિંધાલુણ, સાલખાર, વિગેરેની ખાણો પણ આ ઠેકાણે પહાડોના અંતર્ગતમાં પુષ્કળ જ છે, તેમજ આ પહાડોમાં પારસમણિના પાષાણ પણ છે, જ્યારે બકરી, ઘોડા, ખચ્ચર, યાક, ઝંખુ, વિગેરે જંગલોમાં ફરે છે. ને તેમના પગે નાળ જડેલા હોય છે. તે નાળ પારસમણિના પથ્થરને અડકવાથી તે નાળ સોનાનો થયેલો માલમ પડે છે, પણ તે પારસમણિનો પથ્થર કયે રચે છે તેની કોઈને ખબર પડતી નથી.

દાખલ થવાના પાસ બાબત.

હિંદુસ્તાનના લોકો જ્યારે ટીબેટમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે ટીબેટ વાસીઓ તેને બહુસ તરીકે શકમંદ નજરે લુએ છે: અને ઘણા માણસો તેને આશ્ચર્યથી જોવા જાય છે. જ્યાં જ્યાં

જીલ્લાનો મુખ્ય અધિકારી ગર્પન કે ભ્રેગપન હોય છે, તેની પાસેથી ટીમેટમાં ફાખલ થવાનો પાસ (પરવાનો) મળે છે, અને તે અધિકારી ટીમેટની છેલ્લી સરહદના નાકા ઉપર ટીમેટમાં ફાખલ થવાની જગ્યાએ રહે છે. મુસાફરને પાસ મેળવી આગળ જવું સલાહ ભરેલું છે, કેમ જે બસુસી કામ કરનારાઓને અટકાવવા માટે તે સખત કાયદો રાખેલો છે પરવાનો મેળવતાં કેટલીક અડચણો વેઠવી પડે છે.

રાજ્યદ્વારી બાબત.

ટીમેટ દેશની કુલ રાજ્ય સત્તા લામા ગુરૂમોના હાથમાં છે. સર્વથી મોટો લામા “તાસીલામા” કહેવાય છે, પણ તેનો રાજ્ય સત્તામાં વિશેષ અધિકાર નથી, પરંતુ રાજ તરીકેનો સંપૂર્ણ અધિકાર હીલાઇલામાના હાથમાં છે. ને તેજ ખુદ ટીમેટના રાજ તરીકે ગણાય છે.

એક રાજના જવા બાદ ધીજો ગાદીએ આવનાર રાજ પણ હીલાઇલામાના નામથીજ યોગબાય છે. કદેક રાજ્યાધિકારીઓ હીલાઇલામાના અધિકારની સત્તા નીચે રહી તેનીજ આજ્ઞાનુ પાલન કરે છે. તે અધિકારીઓને ગર્પન, ભ્રેગપન, ગુપન, તર્જુમ ને સેપચીનની પદ્ધતિ યોગબવામાં આવે છે.

ટીમેટના મોટા પ્રાંતોના ઇલાકાના ગવર્નર જેવો જે અધિકારી છે. તેને ગર્પન કહે છે. જીલ્લાના પણ અધિકારી લેકકટરને ભ્રેગપન કે ગુરૂન કહે છે ને તે કલેકટર જેવા અધિકારીના હાથ નીચે મહદમાર આસીસ્ટન્ટ કે ડેપુટી કલેકટર જેવો એક અધિકારી હોય છે જેને સેપચીન, કહે છે, ને તેની સાથે, એ કલામા ગુરૂ રહે છે ને તે બન્ને જણ ન્યાય આપવાનું કામ કરે છે. તેમજ તાલુકાના મામલતદારોની પેઠે ભ્રેગપનના હાથ નીચે પણ તાલુકાના અધિકારીઓ હોય છે. તેમજ, આખા જીલ્લા કે ઇલાકાની પોસ્ટ વિગેરેની વ્યવસ્થા કરનારને તર્જુમ કહે છે. તે અધિકારી પોતાના તાબાના દેશની સર્વે વ્યવસ્થા, તથા મેમુલ બેધરાવવાનું વિગેરે કામ કરે છે. ગર્પનના હાથ નીચેના બિના

અધિકારીને તર્જુમ કહે છે. તર્જુમનો અધિકાર યોછો છે ખરો, પરંતુ હરાલમાં દીલાઈલામાને સાલીયાણું આપી એ અધિકારપર અભાય છે. ત્રણ કે પાંચ વર્ષે તેની હરાલ થતાં જેની વધારે રકમ હોય તેને તે અધિકાર સોપવમાં આવે છે પછી તે અધિકારી પ્રજા પાસેથી મરણ મુજબ કરને દાંડ લઈ શકે છે. પશ્ચિમ ટીબેટના ઇલાકાનો ગવર્નર-(ગવર્નર) ઘણે ભાગે “ગારતોક”માં રહે છે. ગારતોક ટીબેટના મોટા શહેરોમાંનું એક જીલ્લાનું શહેર છે.

જ્યારે ગરમીના વખતમાં વેપારની મોસમ શરૂ થાય છે તે વખતે આજીબાજીના જીલ્લાના ઘણા અધિકારીઓ પણ અત્રે આવીને રહે છે. શિયાળાની મોસમમાં ગર્પન સિંધુ નદીના કાંઠા પર આવેલા ગરગુસા સ્થળે ચાલી જાય છે.

ગારતાકથી નેઝત્ય ખૂણા તરફ તો લિંગનામનો મોટો મઠ છે. અહિંના લામાં ધાર્મિકશુરૂ હોવાથી ગર્પનના જેટલોજ અધિકાર ભોગવે છે, અથવા તેનાથી કાંઈ વિશેષ અધિકાર હોય છે, જેથી જ્યારે એ ધર્મશુરૂ ગારતોક જાય છે. ત્યારે ગર્પન સાહેબને તેની આગતા સ્વાગતા કરવી પડે છે, તોલિંગમઠવાલા લામના જીપરી અધિકારી તરીકે દીલાઈ લામા છે, અને તેનેજ પોતાના જીપરી તરીકે માને છે. તેથી કોઈ કોઈ વખત બન્ને ઉંચા અધિકારીઓની વચ્ચે નજીવી ખટપટ પણ થાય છે. તર્જુમ નામના અધિકારીઓનું કામ, ગર્પનને લાસાની સરકાર વચ્ચેના પત્ર વહેવારની વ્યવસ્થા કરવાનું છે. ગારતોકથી ૮૦૦ મૈલ લાસા દૂર છે, અને થોડા ઉપર તે ટપાલ જાય છે. એક એકદિને થોડા અને માણસ બહાલ છે. જો તાછીદની પોષ્ટ મોકલવાનો સમય આવે છે, તો ડાક લઈજનાર માણસને થોડાની પીઠ પર બાંધી દેવામાં આવે છે, જેથી તે રસ્તામાં કોઈ જગોએ ઉતરી શકે નહિ; તેમજ વહી તર્જુમના અધિકારમાં ફેશનો થોડો ભાગ પણ રહે છે. કે જેના પર પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા તે ચલાવી શકે છે.

અત્રેના લશ્કરીઓ હજી અસલની બૂની ઢગના હથિયારો

વાપરે છે. હમણાં હમણાં સુધરેલી ઢબનાં નવાં હથીઆરો કવચિત સમજતા અને વાપરતા થયા છે. અત્રે ધુનેગારોને સખત શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

લામાગુરુઓ અને ધર્મસંબંધી બાબત.

ટીબેટયનો દીલાઇલામાને એક મોટો મહાન પ્રતાપી, શક્તિશાળી, આખા દેશનો મુખ્ય ધર્મોચાર્ય, ધર્મગુરુ, અને સર્વોપરી રાજ્યસત્તાધીશ રાજા, તરીકે પણ માને છે. તેને રહેવાનું રાજ્ય-ધાનીનું મુખ્ય સ્થળ લાસાનામનું શહેર છે. આપણા દેશમાં પ્રાદ્યુષ્ણ અને પ્રાદ્યુષ્ણે તર જાતિઓ છે તેમ, ટીબેટમાં પ્રાદ્યુષ્ણનીજ જગ્યાએ લામા હોય છે અને તેઓ ત્યાંના પ્રાદ્યુષ્ણ જાણવા, અને તેજ લોકો ધર્મોપદેશક અને શિક્ષા માગવાનું કામ કરે છે. તે લામાને ઓલખવાની રીત એવી હોય છે કે જેનું માથું મુંડાવેલું હોય તેને લામા જાણવો અને માથું મુંડયા વગરના ફરેક ટીબેટીયનો લામાથી ઈતરજાતિના કહેવાય છે. ટીબેટ નિવાસીઓ દીલાઇલામાને ઈશ્વરરૂપ માને છે, કારણકે, દીલાઈ લામા યુદ્ધદેવનો અવતાર છે અને તેની પૂજા કરવાથી જન્મ-મરણનાં દુઃખોથી તે છાડાવે છે, જેથી ઠેક ઠેકાણે ભીંતો પર તેવાજ લેખો લખેલા હોય છે.

લામાગુરુઓ બાલ્યાવસ્થાનાં છોકરાં છોકરીને પોતે શિષ્યો બનાવે છે, અને પ્રથમ તેનું માથું મુંડાવી શિષ્ય થયા પછી તેને બૌદ્ધ ધર્મના કેટલાક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવે છે, અને તેની હુમ્મર ૧૬ વર્ષની થતાં તે કરાવેલા અભ્યાસની પરીક્ષા લેછે અને જો તેમાં તે શિષ્ય પાસ થાય તો પછી તેને ચુંગ ચુંગની પદવી આપે છે, તેનાથી જરા વિશેષ જ્ઞાન ધરાવી લામાપણું કરનારની દાખાની પદવી હોય છે. તેઓ લગ્ન કરી સંસારી અવસ્થામાં રહે છે. પરંતુ લગ્ન કરતા નથી ને બૌદ્ધ ધર્મની દીક્ષા લઈ પ્રદ્યુષ્ણોદીક કઠિણ ધર્મોચરણ કરી દીક્ષિતપણું મેલવે છે તેને ધીલો કહે છે, ને તેનો અધિકાર ચુંગ ચુંગને દાખાના અધિકારવાળા લામાઓના કરતાં ઘણો વિશેષ

હોય છે ને લોકો તેને ધર્માચાર્ય તરીકે મોટું માન આપે છે તે સર્વે ધર્માચાર્યમાં પણ અધિક વિદ્વાન થઈ લોકોનો અધિક પ્રેમ મેલંવે તે તાશીલામાં કહેવાય છે, ને તેનાથી અધિક સત્તાધીશ હીલાધલામાં કહેવાય છે. ને તેનીજ ધર્મને રાજ્ય સંખંધી સર્વે સત્તા હોય છે તેથી તેજ ટીબેટનો રાજા કહેવાય છે.

દ્રશ્ય ૫ મું.

જ્ઞાનીમઠી કેલાસ.



મરશીલ, જ્ઞાનીમઠી ૧૨ મૈલ છે. ભોટીયા લોકોના જનાવરો રહેવાને અને ચરવાને મેદાન અને ચારો પાણી ધણું છે.

રક્તાછયુડોંગ, સુમરશિલાથી ૬ મૈલ છે. અહીં પાણી ધણું છે. હવા ભેરથી ચાલે છે. વાકોરાણુ ધણું ચઢે છે. રેત હડે છે. શ્વાસ રૂંધાય છે. આવે વખતે મોઢામાં કાળાં મરી રાખવાથી મોટું સુકાતું નથી ને શ્વાસ ઓછો રૂંધાય છે. છનડાગ ડોંગ, રક્તાછયુ ડોંગથી ૬ મૈલ છે. અહીં ભોટીયાઓનાં જનાવર ચરે છે.

દારચીનનો પશ્ચિમ કિનારો, છનડાગ ડોંગથી ૧૦ મૈલ છે, ને મેદાન છે. કેલાસ-દારચીનથી ૧૦ મૈલ છે.

ટીબેટના રીતરીવાજો.

ટીબેટીઓનો શરીરે મજબૂત, ગૌરવર્ણના, ઉધાડા માથાવાળા, લયાનક આકૃતિના ચીના લોકોની પેઠે લાંબી ચોટલીવાળાં છે. તેઓ હંમેશાં મેલા ને ગંદાંજ રહે છે, ને તેઓ તથા ભોટીયાઓ પણ અર્ધજંગલી જેવી સ્થિતિ ભોગવે છે. તેઓ જ્યારે એકબીજાને સામસામા મળે છે ત્યારે આપણે જેમ એક બીજાને

મલતાં નમસ્કાર કે જ્યઝીકૃષ્ણ કહીએ છીએ તેમ તેઓ “ખ-મજમ” એમ કહે છે, એટલે ખીએ માણસ તેના ઉત્તરમાં “ભોખમજમ” એવું કહે છે. એ લોકો ભૂત, પ્રેત, મંત્ર, જંત્ર, બહુને વિશેષ માનનારા છે. તેમની એક ભત ખંપા કરીને કહેવાય છે. ઘણા ખરા ટીબેટીઓને અત્રેના ઘણા ખરા જતા સાધુ, સંતા, અને યાત્રીઓને કાશીલામાથી આલખે છે. અને તેમ જણાવાથી તે લોકો આપણને ધર્મશુદ્ધ સમજી આપણી તરફ પૂજ્યભાવથી જુવે છે, તેમજ માનસરોવર કેલાસ અને લામા એ નામે ત્યાંના લોકો સમજે છે, માટે યાત્રિયે તે નામ દેવાં જેથી તેઓને બહુસ હોવાનો શક દુર થાય છે. તેઓ નાકાવાનું બહુ સમજતા નથી, કઠાસજ વર્ષમાં બે ત્રણ વખત નાકતા હશે. ઠેરનાં ચામડાંમાંથી ઝરમા જેવા લાંબા કોટ એવી રીતે ખનાવે છે કે વાળવાળો ભાગ અંદરની બાજુ અને ચામડાવાળો ભાગ બહારની બાજુ તરફ રાખી પહેરી શકાય. તેને “ખખખુ” કહે છે. તેના ઉપર કમ્મર બાંધે છે. શણના કે ચામડાના બેડા પહેરે છે તેઓ સખત ટાઢથી મોઢાના રક્ષણાર્થે ગાલને મોઢા ઉપર એક પ્રકારની વનોષધિ ચોપડી રાખે છે, તેથી હોઠ, ગાલ, વિગેરે કાંટતા નથી, અને અસહ્ય ઠંડીમાં મોઢાનો ખચાવ થાય છે. ખરેખર્ રાક્ષસોનું જે વર્ણન વાંચીએ છીએ તેના જેવુંજ આલોકનું સ્વરૂપ હોય છે.

તેમાંના ઘણા ખરા માણસો કાયમનું ઘર કરીને રહેતા નથી. જ્યાં જ્યાં સપાટ, સરખી લેવલવાળી, મેઢાનની જગ્યા, હોય, અને ઠેરને ચરવાનું ઘાસ અને પાણીનું પૂરતું સાધન હોય, ત્યાં ત્યાં તંબુઓ નાંખીને તે લોકો રહે છે. ઘણે ભાગે આ પ્રશ્નિમ ટીબેટમાં ખરકનાં સ્થળોમાં ઘણા મજબૂત અને હુક-વાળા ઉનના કે વનગાયના વાળના બનાવેલા તંબુઓ નાંખીનેજ રહી શકાય છે, અને તે તંબુઓમાંથી પાણી અંદર ટપકતું નથી. જ્યારે સખત ખરક પડવા માંડે છે ત્યારે તંબુઓ ઉઠાવી ઘણે દૂર નીચાણની ખીજી જગ્યાએ આદ્યા બાય છે. આવી રીતના

મેહાનમાં પંદર વીથ તંબુઓ જે ઠેકાણે નાંખેલા હોય છે તેને તે લોકો ગામ કહે છે. જ્યારે ઋતુ રહેવા અનુકુલ થાય છે ત્યારે તેઓ તે સ્થળે પોતપોતાની જગ્યાએજ તંબુ ઠાકી કર વર્ષ રહે છે તેથી ગામનું નામ પણ કાયમનું જ રાખેલું હોય છે.

આ લોકો દિશાજંગલ જઈ આવી તે ભાગ પાણીથી ઘેતા નથી. તેમ કરવાનું કારણ અસહ્ય ઠંડી હોય તેમ જણાય છે. યાત્રાએ જનારને અત્રેના માણસો જ્યારે દિશા જંગલ જતાં પાણીનો ઉપયોગ કરતાં જોઈ ભય છે ત્યારે તેને ધિક્કારી તેની નિંદા કરે છે અને તે લોકોને આ આપણો રિવાજ ગંદો ને વિચિત્ર લાગે છે.

ભૂતોનો નાચ, શિકાર, અને બધાંએ એકઠા થઈ નેજાણુ (એક જાતનો ઢાંચ) પીવો, સાથવો ખાવો, એ તે લોકોને ઘણા પસંદ પડતા રીવાજ છે. પગે ઘુઘરા બાંધી જૂઠા જૂઠા આકારનાં બિહામણાં મોઢાં ચડાવી ઢોલકના તાલ પ્રમાણે નાચવું તેને ભૂતોનો નાચ કહે છે.

તેમના પુરૂષોની ઉંચાઈ પાંચ ફૂટ ઉપરની હોય છે જ્યારે સ્ત્રીઓની ઉંચાઈ પાંચ ફૂટ હોય છે તેઓ નિરોગી તથા ઘણા બળવાનને મજબૂત હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ પુરૂષના જેવીજ મજબૂત હોય છે.

તેમનો સૂર (સ્વર) ઘણો મોટો તથા કર્કશ હોય છે, તેમનાં શરીરનો રંગ પીલચરો, ગાલપરનાં હાડકાં ઉંચાં, નાક પહોળાં ચપટાં, આંખો નાની કાળી તીરછી, પાંપણો ભડ્રી, મોં પહોળું હોઠ, કાંન ભડા ને મોટા, વાળ કાલા લાંબા ભડા, બરછટ, ને બાંધો ઠીંગણો હોય છે. પુરૂષના મોઢા ઉપર ઘણે ભાગે ફાદી કે મૂછના વાળ હોતા નથી. તેઓ શરીરપર એકં વખત કપડાં ચઢાવે છે તે ફાટી ચીથરાં થાય ત્યાં સુધી કાઢતા નથી, પરંતુ અત્રેની આબોહવા મનુષ્યના જીવનને વધારનારી, સ્વચ્છ, પાચક, નિરોગી, ને બલવાન બનાવનારી લેખાય છે, તેથી અત્રેના મનુષ્યો ઘણો

લાંબા આયુષ્ય લોગની ઘણા વખત જીવી શકે છે.

તેમના લક્ષ્મી રીત.

ટીમેટમાં નાનપણમાં લક્ષ કરવાનો રીવાજ છે. માળાપ પોતાનાં છોકરાં છોકરીનાં લગ્ન નક્કી કરે છે, એવી બાલપણમાં લગ્નથી બેડાયલી કન્યા કેટલાંક વર્ષ સુધી પોતાના માળાપને ઘેર રહી મોટી જિમ્મર થતાં સાસરે જાય છે. જ્યારે જ્યારે મોટી જિમ્મરના પુરૂષને લગ્ન કરવું હોય ત્યારે પોતે કન્યા પસંદ કરી, બીરનામનો ઢાઝ લઈ તેના માળાપને ઘેર જઈ, તે ઢાઝ તે કન્યાના ઘરનાં દરેક માણસો સાથે પીયે છે. ફરી બીજી વખત પણ તેજ પ્રમાણે કરે છે. ત્રીજી વખત પણ તે પ્રમાણે કરતાં, તે કન્યા સાથે મેલાપ કરી લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી લક્ષ કરે છે; ને વર તરફથી કન્યાવિક્રય તરીકે કન્યાના માળાપ ધન મેલવવાની ઇચ્છા રાખે છે તે વખતે કેટલાકો વરકન્યાને કિંમતી વસ્તુઓની ભેટ મોકલે છે. અત્રે એકજ સ્ત્રી સાથે એકજ માળાપના જેટલા છોકરા હોય તે બધા પરણી શકે છે, એટલે એક સ્ત્રી ઘણા પુરૂષ કરી શકે છે. અત્રે પુરૂષને વૃદ્ધાવસ્થા પાત્ર થતાં તે બીજે ઝુંપડી બાંધી રહે છે. તે વખતે કુટુંબના નિર્વાહનું કાર્ય મોટા છોકરાને સોંપે છે. એકજ સ્ત્રીથી ગમે તે ભાઈનાં વીરથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા હોય પણ મોટા ભાઈને તે દરેક બાળકો મોટા બાપા ને દરેક નાના ભાઈઓને નાંના બાપા કહે છે. તેમની સ્ત્રીઓને દીઘર સાથે વરના જેવો વહેવાર રાખવામાં આનંદ લાગે છે, ને કોઈ પૂછે તો કહે છે કે અમારી સંભાળ રાખવા માટે અમને એક પુરૂષની જગ્યાએ ત્રણ કે ચાર પુરૂષો મળે છે એમાં અમારું શું તુકસાન છે? એકજ ઘણી હોવાથી રંડાવાનો પણ બચ રહે છે, તેથી ત્રણ કે ચાર ઘણી હોય તો અમારું અખંડ સોભાગ્ય કાયમ રહે છે. બળી, જ્યારે કન્યા પોતાના વરને ત્યાં પ્રથમ જાય છે ત્યારે તેમની ભત્રીજા સ્ત્રી પુરૂષો તેને પોતાના વહેવારની રીત પ્રમાણે પેસા આપે છે. તે પેસાથી વેચાતી જમીન હોય છે, ને તેની ઉપજ ઉપર તે ક-

ન્યાનો સ્વતંત્ર હક રહે છે. તે જમીનના દર વર્ષે આવતા અનાજને સંઘરી રાખે છે, અથવા તેને વેચીને પૈસા કરે છે, જો કદાચ ધણી સાથે બનાવ ન રહે ને તેને કંઠાડી મૂકે તો તે ઉપલા ધનમાંથી તેનો ગુબારો ચલાવે છે. આ પ્રમાણે એક સ્ત્રી ધણી વર કરતી હોવાથી ધણી છાકરીઓને કુંવાઈજ રહેવું પડે છે, તેથી તે સ્ત્રીઓ જોગણી (સાધુ) થઈ લાંબા ધર્મગુરુઓએ બાંધેલા મઠોમાં જઈ, લખતાં વાંચતાં શીખી, આ દેશમાં છાપવાના પ્રેરણા નહીં હોવાથી, તીર્થોટીયન પવિત્ર ધર્મ ગ્રંથોની નકલો કરે છે, ને તે નકલો ત્યાના લોકો વેચાતી લે છે. મઠના ને ધર્મના દરેક કાર્યમાં લાભાઓને તેઓ મદદગાર થાય છે, તેમજ દરેક મઠને પરોપકારી લોક તરફથી જમીન મળેલી હોય છે તે જમીનમાં ખેતી કરવાના કામમાં પણ એજ સ્ત્રીઓ ઉપયોગમાં આવે છે.

ટીબેટમાં પાકી સડકો નથી. કેલાસ જવાનો સાધારણ ને ખરફથી ઢંકાયેલો પગડ'ડીનોજ રસ્તો છે, તેમજ સુસાફરોને ઉતારવાની સગવડ માટે દારચીન સિવાયનાં કોઈ સ્થળે ધર્મશાળા કે રહેવાનાં સ્થળોની બીલકુલ સગવડ નથી.

મોટા શહેરો સિવાયના ટીબેટયનો એટલે હુણીઆ લોકોનો ધણો ખરો ભાગ ઘર બનાવી એક જગ્યાએ રહેતો નથી. જ્યાં જ્યાં ઘાસચારાની છત હોય છે ત્યાં ત્યાં હજારો ઘેટાં, બકરાં, ચાક, ઝળુ વિગેરેને લઇને રહે છે. ચાક નામનું બલક જેવું ભાર ઉચ્ચકનારું પ્રાણી ટીબેટમાં થતી ચમરી ગાયને કહે છે. એ ગાય દૂધ આપે છે, અને બોલે બોલકે છે. તેના શરીર પર લાંબા વાળને પુંછડું ગુચ્છાદાર હોય છે. તે મરી ગયા પછી પુંછડી કાપી લઈ તેનું ચમર બનાવે છે. કેટલાક હુંંણીયાઓ ઘેટાં, બકરાં, ને વન ગાય ચરાવવાનો ધંધો કરે છે, બધારે કેટલાક લૂટફાટ કરવાનું કામ પણ કરે છે. •

આ દેશમાં બીજાં શહેરો કરતાં વિશેષ મોટું ને મુખ્ય રાજ્યધાનીનું શહેર લાસા છે, અને તે પેકીન શહેરથી ૧૮૦૦ મેલ ઉપર નેહ્ય પુણામાં આવેલું છે. લામા ગુરુઓ અહીં

રહે છે. આ શહેર ૪ મેલ સુધી લાંબું અને મેલ ૧ પહોળું છે. શહેરની વચમાં સુવિશાલ ગૌદ મંદિર છે. તેની શોભા અત્યંત સુંદર છે. હહેરા બપર તમામ ઠેકાણે સોનાનું કામ કરેલું છે. અત્રે એક નમુના રૂપ, વિશાળ લંબાઈનો, બાંધેલો, પુરાતની મનુષ્યનો બનાવેલો આખી દુનીયામાંના ઉત્તમોત્તમ આશ્ચર્ય ઉપભવનારા નમુનામાંનો એક નમુનો, જે એક મોટી દીવાલ મોટા કોટના રૂપમાં છે. આ મોટી પ્રચંડ દીવાલ અસલી ચીનથી ઉત્તરની સરહદ બપર આવેલી છે. તેની લંબાઈ ૨૦ થી ૩૦ ફૂટની છે, અને તે કોટ એટલો પહોળો છે કે તેની ઉપલી બાજુએ ૬ ઘોડેસ્વારો ઘોડા ઢોડાવતા એક લાઇનમાં સાથે જઈ શકે છે. એ કોટને સોસો ગજને અંતરે બૂરજો મૂકેલા છે. કોટ આગલ જ્યાં જ્યાં પહાડ અને ફરીઓ તેમજ નદીઓ આવેલી છે. ત્યાં ત્યાં દીવાલ બનાવવા માટે પૂલ કરી તે બપર દીવાલ બનાવતા ગયા છે.

તેથી ફરીયાની ખાડીઓ, નદીઓ, વિગેરે ઉપર પણ પૂલ બનાવી તે કોટ ૧૫૦૦ મેલની લંબાઈએ લઇ ગયા છે.

અત્રેના કારીગરો ધાતુની ઢાળેલી મૂર્તિઓ ઘણી સરસ બનાવી શકે છે, તેમજ અત્રે જોડાઓ (બૂટ) રૂ. ૪૦ થી રૂ. ૫૦) સુધીની કીંમતના, જરીના ભરત કામની કારીગરી વાળા, બનાવે છે. કેલાસથી લાસા જવાનો રસ્તો છે.

અત્રેના વેપાર બાબત.

અત્રે બહાર ભરાવાના સ્થળને મંડી કહે છે, એટલે ટીબેટનાં જે જે ગામોમાં ઋતુની અનુકૂલતાએ વેપારી લોકો એકઠા થઈ વેપાર કરે છે. તે તે દરેક સ્થળના નામની પછવાડે મંડી શબ્દ વાપરેલો છે; જેમકે, જ્ઞાનીમ્ મંડી એટલે જ્ઞાનીમ્ નામનું ગામ વેપારનું સ્થળ છે. તે એમ છેલ્લા મંડી શબ્દથી બધા સમજી શકે છે. અન્ય દેશથી ટીબેટમાં વેચવા લાવેલા માલ બપર ટીબેટની સરકાર જકાતલેઈ વેપારને અર્થે આવેલા વેપારીઓમાંના કેટલાક ટીબેટના લોકોને ઉધાર ખીરધાર પણ કરે છે,

અને તેમ કરાવાથી બીજા વેપારીઓ કરતાં તેમને ઘણું સારું નફો મળે છે. અને જિઘાર ધીરનારાઓ દર વર્ષના લોભિયા થએલા હોવાથી માણસને ઝોળખીનેજ ધીરધાર કરે છે. છતાં પણ જિઘાર ધીરવામાં નાણું ઘણાઈ જવાનો વિશેષ સંભવ રહે છે, પરંતુ ઉધાર ધીરનાર વેપારી પોતાના પૈસા ન ઘણાથ તેને માટે ટીબેટના અમલદારોને નજરાણા આપી હર હંમેશ તેમને ખુશ રાખે છે. અને દર વર્ષે તેમને એટ નજરાણા અર્પણ કરી ખુસામત કરી તેમની સાથેના પ્રસંગમાં જોડાએલા રહે છે એટલે ધીરધાર કરેલા પૈસા કોઈથી ઘાટી શકાતા નથી, અને અધિકારીની મહેરબાનીથી સહેલાઈથી વસુલ કરી શકાય છે; પરંતુ જેઓ અધિકારીની મહેરબાની સિવાય ધીરધાર કરે છે તેના ધીરેલા પૈસા ઘણીવાર ડુબી જાય છે અને લાલના બઢલામાં નુકસાનમાં ઉતરવું પડે છે. જ્યારે ઋતુ વેપારને અનુકુળ આવે છે, અને વેપારીઓ તંબુ નાંખી તેમાં દુકાન કરી વેપાર કરવાનું શરૂ કરે છે; ત્યારે ટીબેટીયનો તે દુકાનો આગલ દૂર દૂરથી આવીને માલની લેવડ દેવડ કરવા એકઠા થાય છે. અને તેઓ પણ તંબુમાં દુકાનો કરી પોતાનો માલ વેચે છે. તે વખતે દરેકે દરેક દુકાનો પાસે એટલી તો ગીરદી ચીકાર જામે છે કે જાણુ ટીબેટીયન લોકોનો મોટો મેલો લરાયો હોય એવું જોનારને નજરે દેખાય છે. તે વખતે ટીબેટીયન લોકો દરેકે દરેક દુકાને ફરી ફરીને વેચવા આવેલો પરદેશી માલ જો જો કરે છે. ટીબેટીયનો ટીબેટમાં ઉત્પન્ન થતી ચીજો જેવી કે ઘોડા, અમરીગાય, અમર, પશ્મીના, કસ્તુરી, જિન, સાલખાર મુઠાગા, ટંકણખાર, સેંધવ, કામળીઓ, પેટીઓ, ગાલીઆ, કપૂર, ઢોર, વિગેરે વેચવાને માટે આવે છે, અને તેને બઢલે હિંદુસ્થાનનો માલ, મીઠું, સુતરાઉને ઉનનાં કપડાં, પરવાળાં, અનાજ, લોખંડી ચીજો, વાસણ, ને સ્ટેશનરી વિગેરે ખરીદે છે.

ટીબેટ જોડેનો વેપાર સિકિમને રસ્તે ચાલે છે, અને પંબળ, તથા સંયુક્ત પ્રાંતો તેની જોડે, બારોબાર વેપાર ચલાવે છે. તેઓ

મંગોલીયન વર્ગના છે, અને ખૌદ્ર ધર્મનેજ માને છે.

હિંદુસ્થાનથી પશ્ચિમ ટીબેટમાં જવાના જે જે માર્ગ છે તે દરેક માર્ગેથી દર વર્ષે ચોમાસામાં વેપાર થાય છે. તેથી બધા સ્થળોના મળી હિંદુસ્તાન સાથેના ૧૫ લાખ રૂપીયાનો વેપાર થાય છે. તેથી રાજ્યને જે આવક ઉત્પન્ન થાય છે એ સર્વે આવકને એકઠી કરી બધા ટીબેટના જોગપન અધિકારીઓ વહેંચી લે છે. જે વેપારી ટીબેટી કે ગઢવાલ જીલ્લામાંથી લોહાંગ કે માના ઘાટને રસ્તે ટીબેટ ભય છે. તેઓ આપરંગની ચોકીના મુખ્ય અધિકારી જોગપનને કર આપે છે. જોડા પુરાને નીતિ ઘાટનો કર શુકલડાખાનો જોગપન લે છે. લીમખેલ અને નેપાલના ઘાટના વેપારીઓ પાસેથી તાકલાકોટનો જોગપન વસુલ કરે છે. ટીબેટની સરકારને એ લોકો હરાજના ઠેકા તરીકે તેના રૂપીયા આપે છે. ગારતોકના બજારમાં હિંદુસ્તાનના વેપારીઓ થોડા ભય છે, કારણ કે ત્યાં ધાડ પાડુઓનો વિશેષ ભય રહે છે, ને લાગ કાવે તો વેપારીઓને હુંટી પણ લે છે. તેથી, જુહારી લોટીયા લોકો હથીયાર ધારણ કરી મોટા કાફલાના રૂપમાં ત્યાં ભય છે. માર્ગ પણ બહુ કઠિણ, અને સખત ટાઢ હોવાના કારણે ઘેટાં બકરાં વિગેરેને ટાઢથી વિશેષ કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. છતાં, ગારતોક ગવર્નરનું રહેઠાણ હોવાથી વેપારનું મુખ્ય મથક છે. ત્યાં સપ્ટેમ્બરમાં મોટો મેળો ભરાય છે તે વખતે લાખો રૂપીયાનો વેપાર આ સ્થળે થાય છે. આમોક્ષમાં અત્રે ઘણા વેપારીઓ આવવાથી બજાર મોટો ભરાય છે અને વેપાર મોટા પ્રમાણમાં થઈ થાય છે. તે વખતે લોટીયા, લહ્કાખી, કાશ્મીરી, તાર્તરી, ચાર્કલી, લાસા, અને ચીનના વેપારીઓ પણ ત્યાં આવે છે. પશ્ચિમ ટીબેટમાં ર્ડોકનામનું એક વેપારનું મથક છે. ત્યાં ઘણા વેપારીઓ ગરૂમીના વખતમાં આવે છે. આ સ્થાન લદ્દાખ અને કારાકોરમ પર્વતની ઉચ્ચ ભૂમિની નજીકમાં છે કારાકોરમ પર્વતનું જંગલમાં જંચુ શિખર ગઢવીંગઆસ્ટીન, રટરપંશીટની જંગલ પર છે. ને તેથી વધારે ડુનીયામાં સર્વથી આઉન્ટએબરેટનું

શિખર ૩૦૦૦૦ કુટની ઉંચાઈનું છે. જે સુસાકરો કાસગરથી આવે છે. તે કારાકોરમનો ૧૮૫૫૦ ફીટની ઉંચાઈનો ભાગ પસાર કરીને આવે છે, પરંતુ ક્યુનલુન તરફ ખીલકુલ જતા નથી, એવો તે ઘાટ કઠણ છે. મધ્ય એશીયાનો વેપારી લીટને રસ્તે લાસા જાય છે, અને ગારતોકને રસ્તે ફેલાસ અને માનસરોવર થઈ ટીબેટની રાજ્યધાનીપર જાય છે. ગારતોકથી ફ્દોક જવા માટે ૮-૧૦ પડાવ વચમાં કરવા પડે છે. ટીબેટયનો ગારતોકમાં ઘણા સારા ઘોડા વેચવા લાવે છે એવાં ખીજાં ટીબેટના વેપારનાં મુખ્ય મથકો લાસા, તાકલાકોટ, ગારતોક, જાનીમ, લદ્દાખ, ને દાપા છે.

ચલણી નાંખું બાબત.

જેમ હિંદુસ્થાનમાં ચલણી સિક્કાને રૂપીયો કહે છે તેમ ટીબેટના ચલણી સિક્કાને “ટંક” કહે છે ને તે સિકકો ચાંદીનોજ છે તેમના એક ટંકની કીંમત આપણા કલહાર છ આના બરાબરની છે. તેમાં સમયને અનુસરીને પા અડધા આનાની વધઘટ થાય છે. ટીબેટમાં વેપાર કરવા જનાર વેપારીઓને પણ ટંકના સિક્કાના હિસાબથી વેપારની લેવડ દેવડ કરવી પડે છે જ્યારે તેઓ ટીબેટથી દેશ તરફ જવાના હોય છે ત્યારે ત્યાંનું ફરેક ચલણી નાણું હુણીયા લોકોને આપી ફર્ધ તેના બદલામાં હિંદુસ્થાન દેશને તેમજ ખીજા દેશોને ઉપયોગી બત બતની વસ્તુઓ ટીબેટની જેવીકે, ઘોડા, પરમીના, ગાલીયા, વનસ્પતિઓ વિગેરે ખરીદી લેછે, કારણકે કલહાર રૂપીયા ત્યાં જોઈતા પ્રમાણમાં મલી શકતા નથી, અને જો કહાય મલે તો ત્યાં તેનો વટાવ વધારે આપવો પડે છે તેથી પરવડતું નથી, જેથી ટંકના બદલામાં વેપારીયો માલજ ખરીદે છે.

ખ્રીટીશ સરકારનું ગીની, નોટ, ત્રાંબાના પેસા અને આની વિગેરે નીકલતું નાણું ખીલકુલ ચાલતું નથી. ફક્ત કલહાર રૂપીયો, અરપો, પાવલી, બેઆની વીગેરે રૂપાનાણુંજ સારી રીતે ચાલી શકે છે. ટીબેટનો ટંકનામનો સિકકો ટીબેટને ચીન સિવાય ખીજા કોઈ પણ દેશમાં ચાલતો નથી. ટીબેટમાં જતા યાત્રિ-

એએ ઉપર મુજબ ટીબેટમાં ચાલતા ચલણનું નાણું પોતાની પાસે રાખવું.

કાઠગોદામથી કેલાસ માનસરોવરનો રસ્તો.

આવતા મુકામો	મૈલ કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ કુલે
કાઠગોદામ	૦ ૦	તેજમ	૮ ૯૮	કુંગરીબીગરી	૫ ૧૭૯
ભીમતાલ	૯ ૯	ગિરગામ	૧૦ ૧૦૮	ચીરચીન	૬ ૧૮૫
રામગઢ	૧૦ ૧૯	મનસ્યારી	૧૧ ૧૧૯	તુકપુ	૪ ૧૮૯
ખાડા	૧૦ ૨૯	આગડવાર	૧૬ ૧૩૫	હાજંગ	૬ ૧૯૫
અલ્મોડા	૯ ૩૮	ચુરકુ	૧૪ ૧૪૫	છીનકુ	૪ ૧૯૯
તામુલા	૧૩ ૫૧	બીલભુ	૨ ૧૫૧	ગુણવંતીનદી	૫ ૧૦૪
વાગેશ્વર	૧૩ ૧૪	મીલમ	૪ ૧૫૫	દમચંતી	૨ ૨૦૬
સરભુધારી	૮ ૭૨	મુલ્લુંમેદાન	૮ ૧૬૩	ચાનીમ્મંદી	
કપકોટ	૭ ૭૯	હાંગ	૬ ૧૬૯	કે ચાનીમા	૧૦ ૨૧૬
સ્વામીધુરા	૧૧ ૯૦	હોટાધુરા	૫ ૧૭૪	કેલાસ	૪૭ ૨૬૩
				માનસરોવર	૨૭ ૨૯૧

કાઠ ગોદામથી કેલાસ.

જેઓ યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ, ને બદ્રીનારાયણની યાત્રા કરી કેલાસ માનસરોવરે જવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ, હરદ્વારથી યાત્રા શરૂ કરી બદ્રીનારાયણ જઈ આવીને, જોશીમઠથી કેલાસ માનસરોવર જવું ઘણું સગવડ ભરેલું છે. પરંતુ, જેઓ ફક્ત કેલાસ અને માનસરોવર જવા ઇચ્છતા હોય, અથવા તે ફક્ત યમનોત્રી ગંગોત્રી અને કેદારનાથ જવા સિવાય બદ્રીનારાયણ જઈ હીપક જ્યોતિનાં પટ પ્રલવાનેજ દિવસે ઈશાન કરવાની જેઓની ઇચ્છા હોય તેઓએ આશિષ રૌહીલાખંડ રેલ્વેના જંગ્શન નિઝામાબાદથી જવું તે રસ્તે કોટદાર રેલ્વે સ્ટેશન બિનરી પ્રાટીશ ગઠવાલ રાજ્યના શ્રીનગરને રસ્તે થઈ, બદ્રીનારાયણ જવું. તે રસ્તો ઘણોજ દૂર છે, જેથી કોટદારથી શ્રીનગરને રસ્તે થઈ જોશીમઠે આવી પરભાઈ કેલાસ જઈ શકાય છે. તેમજ હલદવાની સ્ટેશને ઉતરીને પણ કપ મેલ ઉપર અલ્મોડે થઈ

કૈલાસ જવાય છે. તેવીજ રીતે, રામનગરથી પર મેલ પરને કાઠ ગોદામથી ૩૭ મેલ પર અલમોરે થઇને પછુ કૈલાસ જવાય છે, હલદ્વાની, રામનગર અને કાઠગોદામથી જનાર એ ત્રણે યાત્રીઓનો રસ્તો અલમોરે જતાં મલી બાય છે જેઓ અલમોરા ન જતાં પીલીલીતથી તનકપુર થઇને બાય તેઓ પીઠારાગઢ થઇને અસ્કોટને રસ્તે જુહાર થઇ કૈલાસ બાય છે. આપણો પસંદ કરેલો રસ્તો કાઠગોદામથી કૈલાસનો છે બીમતાલ-કાઠ-ગોદામથી ૯ મેલ છે, ને રસ્તો ૨ માઇલ સીધો ને પછી ચડાઇનો આરંભ થાય છે. ગામ મોટું છે ને ખાવા પીવાની હરેક વસ્તુઓ મલે છે, ને રમણીય સ્થળ છે. અત્રેથી ૧૫ મેલ પર નૈનીતાનામલનું હવા ખાવાનું સ્થળ એક ઉંચી ટેકરી પર આવેલું છે, ને ત્યાં યુરોપિયનની વસ્તી વધારે છે. રામગઢ-બીમતાલથી ૬૬ મેલ છે, ને રસ્તો પ્રથમ ૬ મેલની ચડાઇનો ને પછી ઉતરાઇનો છે, ત્યાર બાદ એક મેલ સીધો છે. અત્રે છેક કૈલાસ સુધી ઘોડાપર મુસાફરી થઇ શકે છે, ને વસ્તી ઠીક છે. હુકાનો છે ને હુકાનદારને ત્યાં ઉતરવા દે છે. ખાવાની હરેક વસ્તુ મલે છે. ડાકળંગલો, મીઠાઇવાલાની હુકાનને નાની ધર્મશાલા પછુ છે. ખ્યોડા-રામ ગઢથી ૧૦ મેલ છે, ને રસ્તો ઘણો સારો સડકનો છે, જેમાં ૧૧ મેલની ચડાઇ છે. અલમોડા-ખ્યોડાથી ૯ મેલ છે. રસ્તો ૪૧ મેલ ઉતરાઇનો છે, ને ૪૧ માઇલની ચડાઇનો છે. કુર્માચલનાં શિખર ઉપર આ સ્થળ આવેલું છે, તેમજ બ્રીટીશ રાજ્યના કુમાજિ પ્રાંતમાં આવેલું આ સ્થળ જુહવાનું મથક છે. અત્રે ન્યાયની અદાલત, અત્રેજ સ્કુલ ને લશ્કરી હાવણી છે, ને ૬૨થી અગીયાર હજાર માણસની વસ્તી છે. વિશેષ જાગ મુરુલમાનની વસ્તીનો છે. કેટલાક વિદ્વાનોને અધિકારીઓ આ સ્થળે આવીને રહે છે. સ્વચ્છ આગો હવાને લીધે ક્ષયરોગનાં માણસોને આ હવા ઘણી શુભકારી છે. અત્રેનાં ચીડનાં ઝાડોની ભલકદાર હવાને રાણીનૌલા નામના એક ઝરણાનું પાણી પીવાથી એ રોગીઓને સારો ફાયદો થાય છે.

આ પ્રાન્ત અત્યંત રમણીય ને ફળદ્રુપ છે. તેમજ સ્વામી
 ત્રિવેકાનંદનો માયાવતીમાં આવેલો મઠ અત્રેથી ૫૦ મૈલ દૂર
 બીજે રસ્તે જતાં આવે છે, તેમજ અત્રેથી ૩૭ મૈલ પરનેની
 તાલ છે. અત્રેથી છેક વાગેશ્વર સુધી ઘણા ખરા રસ્તા ચડ જિત-
 રના છે. જંગલોમાં ટરપીનટાઇન બનાવવાને માટે ચીડનાં
 ઝાડોનાં ચડમાં છેક પાડી ફરેક ઝાડ આગળ ખ્યાલાઓ ગોઠવી
 રાખેલા હોય છે. આ ઝાડોનાં લાકડાંની ને ટરપીનટાઇનની સર-
 કારને લાખો રૂપીયાની બિયજ થાય છે. જંગલોમાં જ્યાં આઠ,
 દશ કે પંદર ધરો હોય છે તેને ગામ કહે છે. તાકુલા-અલ-
 મોરાથી ૧૩ મૈલ છે. ત્યાં દેવીનું મંદિર છે. નાનું ગામ
 છે. ગણુનાથ નામની નદી ગામની વચ્ચે વહે છે.
 ગંગોત્રી તરફ ભટવાડી આગળ પાણીના પ્રવાહથી ચાલતી
 દળવાની ઘંટીઓનું જે વર્ણન આપ્યું છે. તેથી ઘંટીઓ પણ
 અહીં કેટલેક રચે છે. વાગેશ્વર તાકુલાથી ૧૩ મૈલ છે. પ્રથમ
 ૧૧ મૈલની ચડાઈ, તે પછી સરયૂનદી આવે છે. વાગેશ્વરમાં નાનું
 બનર છે. અત્રે ઘણે ઠેકાણે મચ્છર, માખ વિગેરેના ઉપદ્રવ વિશેષ
 રહે છે. વાઘેશ્વરમાં પણ સરયૂનદી છે. ત્યાં ચંદી નામનો એક પર્વત
 છે, ને તેના પર ચંદીદેવીનું મંદિર છે. બીજો નીલપર્વતને
 ત્યાં નીલેશ્વર મહાદેવ છે. અત્રે સરયૂને ગોમતી નદીનો જ્યાં
 સંગમ થાય છે, ત્યાં વાઘેશ્વર નામના શંકરનું પ્રાચીન મંદિર
 છે, તેથીજ આ સ્થળને વાઘેશ્વર કહે છે. અત્રે મકરસંક્રાંતિ એ
 મોટો મેળો ભરાય છે. તે વખતે મોટો બનર ભરાય છે. તે
 વખતે ઘણા દૂર દૂરના ઘણા લોકો માલ લેવાને વેચવા અત્રે
 આવે છે. અત્રે બે નદીઓના બૂદા બૂદા પૂલ છે. સરજુઘાટી-
 વાઘેશ્વરથી ૮ મૈલ છે. ત્યાં એક વાણીયાની દુકાન છે.
 સડક સારી નથી. કપકોટ-સરજુ ઘાટીથી ૭ મૈલ છે. ત્યાંથી
 સરજુના કિનારે કિનારે જવાય છે. અત્રેથી ડાખા કાથને
 રસ્તે પીંડારી જવાય છે. ત્યાં ન જતાં જમણા કાથને રસ્તે
 જતું બેઇએ. તે રસ્તો ફેલાસ બધ છે. રયામાણુરા-કપકોટથી

મુકતધર



પહાડપરના ઓરોનું ગીચ જંગલ મુકતેશ્વર તરફના પહાડોમાં આવેલા
ચીર અને દેવદારના ઓરોના ગીચ જંગલોનો દેખાવ

૧૧ મેલ છે. ત્યાં પોસ્ટઑફીસ છે. તેજમ-શ્યામધુરાથી ૮ મેલ છે. ત્યાં એક દુકાનને વસ્તી છે. આદમોરાથી તે તેજમ સુધી અત્રેનાં સ્થળોમાં હિંદુ રીતસાતને મળતા કેટલાક આચાર વિચારો છે. અત્રેથી આગળ મેંગોલીયન લોકોનું અનુકરણને લોટ દેશની શરૂઆત થતાં વસ્તી પણ અલગ લોટીયા લોકોની જ છે, તેમજ અત્રે કમાઉપ્રાન્ત પૂરો થતાં જુહારના પ્રાંતની શરૂઆત થાય છે. હિમાલયના મોટા સુખદારમાં પ્રવેશ કરવાની શરૂઆત પણ અત્રેજ થાય છે. અદમોડા જલ્લાનું તેજમ છેલ્લું ગામ છે. અત્રે થોડે દૂર નાની રામગંગા ઉતરવાથી જુહાર પ્રગણની શરૂઆત થાય છે, જુહાર પ્રાંતના ત્રણ વિભાગ કે જલ્લા છે. પહેલો મલ્લાજુહાર, બીજો ગોરીફાટ જુહાર, અને ત્રીજો તલ્લાદેશ જુહાર છે. ગિરગામથી મનસ્યારિ સુધીનો ભાગ ગોરી-ફાટ જુહાર કહેવાય છે. મનસ્યારિથી મીલમ સુધી મલ્લા જુહાર છે. આ પ્રગણમાં પશ્ચિમ લોટીયા લોકની વસ્તી છે. લોટનો ઇલ્લાકો ધણો મોટો છે. તેમાં ચૌહાસ પટ્ટી, વ્યાસપટ્ટી, હારમા, જુહાર, અને ગઢવાળ જલ્લાઓના પ્રદેશો આવેલા છે. અને એ બધા જલ્લાઓમાં લોટીયા લોકોની જ વસ્તી છે. તેમજ, જુહારની પશ્ચિમે આવેલા ગઢવાલ જલ્લાના તેમજ, નેતિ, ને માણગામ પાસે રહેવાવાળા લોટીયાઓ પશ્ચિમ લોટીયા કહેવાય છે. જુહારના લોટીયાની શોકા ભત કહેવાય છે, જ્યારે માનાવાટના લોટીયાઓની માચા કે માચ્છાભત કહેવાય છે. શોકા, માચા, એ બન્ને લોટીયાઓ વચ્ચે લગ્ન થઇ શકે છે. જુહારના લોટીયા જાપાનીને ચીના લોકને મલતા ચહેરાના છે, તેથી તેઓ મેંગોલીયન આકૃતિના હોય છે, અને તેઓ ટીબેટની સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરે છે, અને ટીબેટી લોટીયાઓની સાથે ખાવાપીવાનો વહેવાર રાખે છે. છતાં તેમનાં નામ હિંદુઓને મલતાં છે, તેમાં પણ ક્ષત્રિય ભતિને મલતાં વિશેષ નામો હોય છે. તેઓ જનોઇ ધારણ કરતા નથી. પરંતુ નેપાળના ક્ષત્રિઓ ટીબેટમાં વેપાર કરવા જાય છે તેઓ જનોઇ

પહેરે છે, અને તેથી જ્યારે ટીબેટમાંથી પાછા આવે છે ત્યારે તેમને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે લોટીયા લોકો તેવું પ્રાયશ્ચિત ખીલકુલ કરતા નથી તેજમથી હિંદુસ્તાન તરફ વસતા હિંદુઓ લોટીયાના હાથનું ખાતા નથી, કારણ કે હણ્ડેશ એટલે ટીબેટ દેશ હિમાલયની પેલી બાજુએ આવેલો છે, અને તે બાજુએ જનાર માણસ પોતાનો ધર્મ સાચવી શકતો નથી અને ટીબેટીયોની સાથે ખાવાનો વહેવાર રાખે છે તેથી ટીબેટ જનાર સાથે તેજમ સુધીના લોટીયાઓ ખાવાના વહેવાર રાખતા નથી. જુહારી લોટીયાઓ હિંદુસ્તાનથી ઘણા નજીક છે તેથી તે લોકો હિંદુ રીતરીવાજ અને હિંદુ ધર્મનું પાલન કરે છે, અને કેટલાકો તો હવે ખ્રીસ્તી પાસે મરણના ને લગ્નના સંસ્કારો પણ કરાવે છે, અને તેઓને રાવત કહે છે. તેઓ મરનારનાં હાડકાંને માનસરોવરમાં લઈ જઈને નાંખે છે, તેમજ ટીબેટી દેવોને પણ માને છે. તેઓની એક ડુમડાની જાત કહેવાય છે. તે લોકો જુહાર, ઠરણ, ઠાલી, ઘાંચબ, વિગેરેને કરવાનાં કામો કરે છે. રાવત લોકો તે નીચ જાતના ડુમડાના હાથનું ખાતા નથી. જુહારી લોકો ત્રણ જગ્યાએ ધર ખનાવે છે. તેઓ જુનથી તે સપ્ટેમ્બર સુધી મહલા જુહારમાં આવેલા મીલમમાં રહે છે. તે ઠંડો પ્રદેશ છે. ૧૨૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલો છે. જ્યારે શિયાળામાં ત્યાં સખત બરફ પડવા માંડે છે. ત્યારે કુટુંબ અને પોતાના જનાવરો સહિત મનસ્વારિ જઈને રહે છે. અક્ટોબરને નવેમ્બર ત્યાં રહે છે. ત્યાં પણ જ્યારે બરફ પડવા માંડે છે. ત્યારે તેજમમાં ડી-સેમ્બરથી માર્ચ સુધી રહે છે. તે વખતે પોતાનાં બાલ બચ્ચાંને ત્યાં મૂકી, મુંબઈ, કલકત્તા, કાનપુર, વિગેરે સ્થળોએ માલની લેવડ દેવડનો વેપાર કરવા જાય છે. ત્યાંથી એપ્રિલની શરૂઆતમાં પાછા તેજમ આવે છે. પછી એપ્રિલને મેમાં પાછા તેજમથી મનસ્વારિ જઈને રહે છે. અને જુનની શરૂઆતમાં મનસ્વારિથી પાછા કુટુંબ, ઠારકાંબર, ને પોતાનો સામાન લઈ મીલમમાં ફાગલ થાય છે. ત્યાં પોતાનાં બાલ બચ્ચાંને મૂકી

ટીબેટમાં વેપાર કરવા ભય છે. તે વખતે હજારો ઘેટાં, બકરાં, યાક, ઝખ્ખુ, વિગેરે જનાવરો ઉપર હિંદુસ્તાનથી ભરેલો માલ લઈ જઈ ૧૮૦૦૦ કુટની ઉંચાઈએ આવેલા ભયંકર પહાડી ઘાટનું ઉલ્લંઘન કરી ટીબેટમાં જઈ ટીબેટના દુષ્ટીયા લોકોને હિંદુસ્તાનથી લાવેલો માલ વેચી, તેના બદલામાં ટીબેટમાં નીપ-જતી વસ્તુઓ ખરીદ કરી, નીલમ કે મીલમ પાછા આવે છે. એ પ્રમાણે દર વર્ષે પોતાના જીવના જોખમે દુષ્ટીયા જુહારી લોકો ટીબેટને હિંદુસ્તાન સાથેના વેપાર દર વર્ષે કથી કરે છે. ગિરગામ-તેજમથી ૧૦ મૈલ, રસ્તો ચઢાઈનો છે. ત્યાં ઘાસનાં ૧૦-૧૫-છાપરાં છે. હુકાનથી જોઈતી ચીજ મલી શકતી નથી, રહેવાને લાયક જગ્યા પણ મળતી નથી. મન્સ્યારિ-ગિરગામથી ૧૧ મૈલ રસ્તો ચઢાઈનો ને ઉતરાઈનો છે. અત્રે જ્યાં જ્યાં પહાડોની ચઢાઈ પૂરી થઈ શિખરની ટોચ આવે છે. ત્યાં ત્યાં નાની જુદા જુદા રંગના કપડાંની ધબ્બાઓ ઝાડની ડાળીઓમાં કે જમીનમાં પથ્થર ગોઠવી રોપેલી હોય છે, તેથી દૂરથી જોનારને ખબર પડે છે કે શિખરની ટોચ નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. અત્રેથી પંચીચુલાના પહાડોની ટોચનાં શિખરો શુભ્ર-વર્ણનાં બરફમય દેખાય છે. મન્સ્યારિ સ્થળ હિમાલયના પૂર્વ દ્વારના કોટની ટોચ કહેવાય છે. અત્રેની ધર્મશાળાઓ ઘણી મંદી હોય છે; તેથી ઘણે ભાગે સાધુ સંતો અત્રેની પર્વતોની કંઠભેડોની શુકાઓમાં રહે છે. મચ્છરને માંખનો વિશેષ ત્રાસ આ સ્થળે છે. ખુલ્લી જગ્યામાંને ધર્મશાળામાં રહેનારને અત્રે ત્રાસ વિશેષ લોગવવો પડે છે. ઘરમાં રહેનારને એ ત્રાસ વિશેષ લોગવવો પડતો નથી. અત્રેના જાનવરોના શરીરપર મોટાને બડા વાળ હોય છે. અત્રે ઝખ્ખુ નામનાં જાનવરની ઉત્પત્તિ પહાડી ગાંધ ને ટીબેટી સાંઠ કે જેને યાક કહે છે, તેના સંયોગથી થાય છે. તેનાં શરીર પર પણ વાળ હોય છે એ જનાવર સ્વભાવે ગરીબ ને બળદના જેવું. અને બરફના પહાડી સ્થળોમાં ભારે ઊંઘ જવાના કામમાં ઘણું ઉપયોગનું છે. આ સ્થળ ગોરીક્ષાદ

જલ્લામાં ઘણાં ગામોનો સમૂહ મળીને થયેલું છે. અત્રેના આ-
જુખાજુનાં ઠરેક ગામ મન્સ્યારિથી ઝોળખાય છે. અત્રે જુહા-
રની પોસ્ટઝાંઝીસ છે. આ સ્થળ જુહારી લોકને માટે અત્રેથી
ટીમેટ, અને લોટ તરફથી હિંદુસ્તાન જવાના ઠેકા જેવું છે.
અત્રેથી રસ્તો ગોરીનદીને કિનારે છે, અને ચઢ ઉતર બહુ
સખત છે. અત્રેનાં જંગલોની કેટલીક કઢણોમાં મધમાખીઓના
મધપુડા બનાવેલા નજરે દેખાય છે. તે મધ સફેદ અને ઉચા
પ્રકારનું હોય છે. મધને પહાડી ભાષામાં સહદ કહે છે. ખા-
ગડવાર-મન્સ્યારિથી ૧૬ મૈલ છે. આ સ્થળે ધર્મશાળા છે.
ઘણા રસ્તેથી આ સ્થળે આવી શકાય છે, જેથી આ સ્થળ
જંકશન જેવું છે. અત્રે લોટીયા લોકોનો હામરો રૂપીયાનો માલ
વગર રખવાળે ઠેક ઠેકાણે થપ્પી મારી ગોઠવી રાખેલો હોય છે,
છતાં ચોરી થવાનો ખીલકુલ ભય હોતોજ નથી. તે માલને ગોઠ-
વવાની રીત ગંગોત્રીને રસ્તે હમોએ ખતાવી છે તે પ્રમાણે
બાણવી. અત્રેથી રસ્તો ઘણો કઠિણને ભયાનક છે. કોઈ કોઈ
જગ્યાએ તો ફક્ત બે પગ મૂકીને જવાય એવો ડૂંટ જેવડો હોય
છે, અને પહાડોની કઠિણ ચડઉતર કરવી પડે છે, અને પવન
પણ માણસને ઉથલાવી નાંખે તેવો ભયંકર વાય છે. આ સ્થળ
૧૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ છે. ટીમેટમાં પણ જલપ્રવાહથી લોટ
હળવાની ઘટીઓ કેટલેક ઠેકાણે ચાલે છે. અત્રેથી શ્વેતલુવન
(ધવલગિરિ)ની શરૂઆત થાય છે. ઠેક ઠેકાણે ખરફ ભમી ગએલા
છે, અને કેટલીક જગ્યાએ તો ખરફ ઉપર આક્રીને જવાનો પણ
સમય આવે છે, એવો જવાનો વિકટ રસ્તો છે. ટાઢ પણ અત્રે
ખેસુતમ જણાય છે. જ્યારે પવન કે વાયુનું ભેર સાથે મળે છે,
ત્યારે આ સ્થળે યાત્રીની મહાકષ્ટ પ્રદ સ્થિતિ થાય છે. પુરકું,
ખાગડવારથી ૧૪ મૈલ, રસ્તો ઘણો અખડા અખડીને ઠેકાણા
વિનાનો, ચઢ ઉતરનો, ન છવટે ૧ મૈલની સખત ચઢાઈનો છે.
અત્રે ૨૦૦ ઘરની વસ્તી છે. ખીલજી-પુરકુંથી ૨ માઈલ છે.
પહાડી લોકોની વસ્તી છે. ખીલમ કે નીલમ-ખીલજીથી ૪

મૈલ છે. આ સ્થળ ભરતખંડનું છેલ્લું મથક કહેવાય છે. અત્રેથી જશ્વેતભુવનની એટલે કિપુરૂપ ખડની શરૂઆત થાય છે, જેનું ઉલ્લંઘન કરીને ટીબેટમાં જવાય છે. આ સ્થળને મીલમ ઘાટ કે મીલમ પાસ પશુ કહે છે. મીલમ આવતા પહેલાં નંદા દેવીના દેખાતા ઉંચા શિખરની ટોચ ૨૫૮૫૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે. તે શિખરની આબુખાબુનાં તેવાં બે ત્રણ નાનાં શિખરની ટોચ ૨૩૦૦૦ ફૂટ છે. ઇશાન કોણુ તરફ નંદાકોટ ૨૨૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં નંદાદેવીનાં દર્શન થાય છે. અત્રે ૩૦૦ ઘરની વસ્તીનું ગામ છે. પત્થરથી ચણેલાં મકાનો છે. ને તે ૧૨૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. અત્રે કાઠ ખીલકુલ નથી. આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનને ટીબેટની વચ્ચે આવેલા શ્વેતવર્ણના મીલમ ઘાટની આબુખાબુના ગગન ભેદી પહાડોનાં શિખરોની ટોચોની એક જખર જસ્ત દીવાલનો વિશાળ, અલેધ, દુર્ગમ્ય, ગગનગામિને બાણે સ્વર્ગારોહણ કરતાં હોય એવાં હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરોનો એક મહાભવ્ય કેટબની રહ્યો હોય એમ જોનારને તાદૃશ્ય દેખાય છે. ખીલ ખાબુએ ગઢવાલ તરફ હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરો આવી રહેલાં છે. તેવીજ રીતે, પંચાયત્રીનાં શિખરો, અને ઉત્તર તરફ કુંગરીખાંગરી નાં શિખરો આવી રહેલાં છે. દક્ષિણમાં ગોરીનદીની ભયાનક ખીણની ઘાટી આવેલી છે. આ પ્રમાણે મીલમની ચારે બાજુએ અગમ્યને અલેધ પર્વતોનાં શિખરોની હારમાળા રૂપી દીવાલોથી મજબૂત ગઢરૂપી વિશાળ અભૂત કિલ્લો બનેલો હોય એવું જોનારને જણાય છે. અત્રેથી રસ્તો ખખખુ નદીને કિનારે ભય છે, તેમજ અત્રેથી ટીબેટમાં પ્રવેશ થતો હોવાથી ટીબેટ રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવવો પડે છે. અત્રે સુક્તિફોજના પાદરીનો ખંગલો પશુ છે. મીલમમાં દુકાન છે, પરંતુ જોઈતી દરેક વસ્તુ મલી શકે તેવી સારી દુકાન નથી કેમજે અત્રે તંબુ નાખી ઘર બનાવી રહેનારની વસ્તી બરફ પીંગળ્યા પછીજ થાય છે, અને તેમણે પોતપોતાને જોઈતો દરેક સામાન પોતે રહે ત્યાં સુધીનો ખપ પુરતોજ લાવેલો હોય છે, જેથી યાત્રિને જોઈતી

ચીજ મળી શકતી નથી. મન્સ્વારિથી મીલમ સુધી પોસ્ટના કામળો વિગેરે લાવવા લઈ જવા માટે એક માણસ નિમેલો છે. તે અઠવાલાં આમાં બે વખત આવળ કરે છે. ખીલબુથી મીલમ જતાં વચમાં નંદાદેવીનો બૃહો રસ્તો આવે છે. જેને દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તે દર્શન કરવા જાય છે. ત્યાં ન જવું હોય તો ખારોખાર મીલમ જવાય છે. કેટલાક યાત્રિયો ટીબેટની હવા માફક આવે એવા વિચારથી મીલમમાં અઠવાડીયું રહે છે તેઓ ખીલબુથી નંદા દેવી ન જતાં મીલમ આવી એક બે દિવસ આરામ લઈ પછી નંદાદેવીનાં દર્શન કરી આવી પાછા આવે છે નંદાદેવી જતાં ચઢાવ ચઢવો પડે છે, અને તુંગ નાથમાં વર્ણુ-વેલી ઘેનની ઝેરી વનસ્પતિ જેવી વનસ્પતિઓ પણ આ સ્થળે છે. ચઢતાં શ્વાસ ક્ષધાઈ જાય છે. આ નંદાદેવીનું સ્થાન ખીલબુથી કે મીલમથી ૪ માઈલ પર છે. મીલમમાં નિશાળ છે. અત્રેથી આગળ જતાં કેટલીક જગ્યાએ રસ્તાનું ઠંકાણું નથી, અને આશરે આશરે જવું પડે છે. માટે રસ્તાના લોભિયાની ખાસ જરૂર છે, માટે અત્રેથી યાત્રિયે એકલા જવાનું સાહસ કદી પણ કરવું નહિ. મીલમમાં જ્યાં સુધી સંગાત મળે નહિ ત્યાં સુધી ત્યાંજ થોભી જવું. આ ઘાટોને લીધે મીલમ સુરક્ષિત છે. મીલમથી બે માઈલ દૂર શાંડિલ્ય ઋષિનો કુંડ છે. ત્યાં જન્માદમીને દિવસે મેળો ભરાય છે. ત્યાં આબુગાબુના પહાડી લોકો તે વખતે ઘણા પ્રમાણમાં એકઠા થાય છે. એક ખુલ્લું મેદાન-મીલમથી ૮ મૈલ છે. અત્રેથી રસ્તો બખ્ખુ નદીને કિનારે કિનારે જાય છે. ૫ મૈલ સુધી બખ્ખુ નદી છે. આ કિનારેથી સામે કિનારે જઈ ઉંચા પહાડ ઉપર ચઢવું પડે છે. ત્યાં અઝાડી લોટીયા લોકો તંબુ નાખી સત્રે પડ્યા રહે છે. ત્યાં કેટલુંક મેદાન છે. યાત્રીએ મીલમથી પરવાનો લઈનેજ આગળ જવું, નહિં તો પસ્તાવું પડશે. દુંગ-ખુલ્લા મેદાનથી ૬ મૈલ છે. આ સ્થળે જાણે મોટા વિશાળ કિલ્લાના ગઢની તળેટીમાં ઉભા હોઈએ તેવું દેખાય છે, અને તે બન્ને બાબુના કિલ્લાની વચ્ચેથી બખ્ખુ

નદી જતી હોય તેવું દેખાય છે. અત્રે સ્વેતભવનનો ઘાટ પસાર કરી પર્વત ઉપર જાણે નિસરણીએ ચઢતા હોઈએ તેવી ચઢાણ શરૂ થાય છે. જ્યાં ત્યાં ચોગરહમ ખરફ દેખાય છે, અને તેથી જ આસ્થળને સ્વેતભવન એટલે ખરફનું ઘર કહેલું છે. ઊંટાધુરા-હુંગથી ૫ મેલ છે. રસ્તો કઠિણ ચઢાઈનો છે, અને તે કેદારને રસ્તે આવતી પવાલીની ચઢાઈના જેવી છાતી ભેર ચઢાઈ છે. શ્વાસ ફૂંધાઈ જાય છે, તેથી તરસ લાગે છે ને માથું ભરે છે.

આ વખતે કાળાંમરીને સુકીદ્રાક્ષ મોઢામાં સાખવાં ફાયદા કારક છે, આ ચઢાવ ચઢતાં ઊંટાધુરાના એક ઊંચા શિખરની ટોચ ઉપર જવાય છે, તેની ઊંચાઈ ૧૭૫૮૦ ફૂટની છે. ત્યાર બાદ એક મેલ નીચે ઊતરતાં સપાટ જમીનમાં ઢાખલ થવાય છે. આ પહેલી ઊંટાધુરાની ઘાટી, પસાર કરી કહેવાય છે. ત્યાર બાદ ખીલે જ્યંતી નામનો ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈનો પહાડ ચડીને ઊતરવો પડે છે. ત્યારબાદ કુંગરીખીંગરીનો ત્રીલે ઘાટ, ૧૮૩૦૦ ફૂટની ઊંચાઈનો, એક વિશાળ ગઢની માફક દેખાતો છેલ્લો અતિ વિકટ ઘાટ છાતી ભેર ચઢવો પડે છે. સ્વેત, ભવન આ થી ખલાસ થઈને ટીબેટની સરહદના મુખ્ય દરવાજા રૂપ કુંગરીખીંગરીએ પહોંચાય છે, કુંગરીખીંગરી-ઊંટાધુરાથી, ૫ મેલ છે, ને રસ્તો સહેજ ચઢાઈનો છે.

ઊંટાધુરા, જ્યંતી, ને કુંગરી ખીંગરી, એ ત્રણે ઘણી ઊંચાઈના ખરફથી ઝામેલા વિશાળ ઘાટો છે. ત્યાં પણ તુંગનાથની માફક વનસ્પતિની અસર યાત્રિને થાય છે. ચીરચીન-કુંગરી ખીંગરીથી ૬ મેલ છે. રસ્તો પહાડી ચક્કર ખાઈને જાય છે. તુકપુ-ચીરચીનથી ૪ મેલ છે, નાનું ગામ છે, અને નાનું જાબર પણ છે. બે પહાડોની વચ્ચે આવેલું છે, ને વેપારનું મથક છે. તુકપુનદીને કિનારે હોવાથી તેનું નામ તુકપુ પડ્યું છે. અત્રે લોકો તંબુ નાંખીને રહે છે. તુકપુને તુકપુમંદિર પણ કહે છે. અત્રે એક પણ પાકું મકાન બનેલું નથી. હાથીયા

લોકોનાં ભીંતો ઉપર તંબુ નાંખીને બનાવેલાં મંકનોજ છે. ને તંબુનુંજ ગામ દેખાય છે. ઠાજંગ-તુકપુથી ૬ મૈલ છે ને રસ્તો ઘોર જંગલનો ને પહાડી છે, તેમજ અત્રે ધાડપાડુને ચોરનો ભય વિશેષ છે. આ પછુ આઠ દશ તંબુનુંજ ગામ છે. છીનકુ-ઠાજંગથી ૪ મૈલ છે. ઘણા તંબુઓથી વસેલું મોટું ગામ છે. અત્રેથી તીર્થપુરી પછુ જવાય છે. અત્રેથી કેલાસ માનસરોવરના રસ્તામાં દુકાન પછુ નથી, કે જેથી યાત્રિ ખાવાની કાંઈ પછુ ચીજ ખરીદે. છીનકુથી તીર્થપુરી ન જવું હોય તો ખારોખાર જ્ઞાનીમૂમંડી જવાય છે.

શુણ્વતી નદી—છીનકુથી ૫ મૈલ છે. ત્યાં તંબુ નાંખીને રહેવાની જગ્યા છે, ને જતાં આવતાં ટીંગટી લોભિયા ત્યાં તંબુ નાંખીને રહી શકે છે, આ નદી આગળજતાં સતલજ નદીમાં મળી ભય છે. દમયંતી-શુણ્વતીથી ૨ મૈલ છે. તે પછી આગળ જતાં, જ્ઞાનીમૂમંડી-દમયંતીથી ૧૦ મૈલ છે, ને રસ્તો સીધો મેઢાનનો છે. અત્રેથી તીર્થપુરી જઈ શકાય છે.

તીર્થપુરી—જ્ઞાનીમૂમંડી ૩૦ મૈલ છે ને સતદ્રૂ (સતલજ) નદીના કિનારા ઉપર તીર્થપુરીનું મંદિર આવેલું છે. ત્યાં મેલો સુધીનું લાંબુ મેઢાન છે. આ મંદિર એક અંધારી શુક્રામાં છે તેથી દર્શન બરાબર રીતે થઈ શકતાં નથી, તેમ કેવળની કારીગરી પછુ ભેઈ શકાતી નથી. કેટલીક બત્તીઓ ધૌદ બગવાનની આગળ પ્રગટાવેલી હોય છે, ને કેટલાક લામાઓની તસળીશ પછુ અહીં લટકાવેલી છે. અત્રે ધૌદ ધર્મનું મંદિર છે. આ ભવ્યને વિશાળ કેવળમાં ધૌદ બગવાનની મૂર્તિનાં અલૌકિક દર્શન છે.

આ પુરીમાં પહાડનાં શિખરોમાં ઘરની માફક શુક્રાઓ ફાતરી કાઢેલી છે, અને યાત્રિઓ તેમજ લામાઓ પછુ શુક્રામાં જ રહે છે, અને તેમાંના બિશુક લામાશુક્રાઓ યાત્રિઓ પાસે થી ખાવાના સંતુની યાચના નયમી મળને કર્યાજ કરે છે.

કેલાસ—તીર્થપુરીથી ૩૮ મૈલ છે. એ દિવસનો રસ્તો આલતાં

સુકામ મેહાનમાં થાય છે. ત્યાં કોઈ જુવાની શુદ્ધ પણ નથી, ને ત્રીજે દિવસે કેલાસ જવાય છે. અત્રેથી કેલાસ જતાં રસ્તામાં ધાડપાડુ લોકો લૂંટફાટ કરે છે, અને તે ચોરી કરતાં જે જે મહાનપાપો થયાં હોય છે તે તે સર્વ પાપો ફક્ત કેલાસની પ્રદક્ષિણા કરી આવવાથી તત્કાલ દૂર થાય છે. એમ તેઓ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી નિશ્ચય પૂર્વક માને છે. જ્યાં જ્યાં ધાટીઓ ઓળંગવાની આવે છે ત્યાં ત્યાં ઠાકુઓ (ધાડપાડુઓ)નો ભય રહે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ગરમ પાણીનાં ગરણાંઓ ગરમ પાણીની માફક ઊભરાય છે, અને યાત્રીઓ તેને ભસ્માસુરને ભસ્મ થવાનું સ્થળ કહે છે.

અત્રેથી બે દિવસને રસ્તે, નિર્જનવનમાં, મેહાનમાં પડાવ નાંખી, કેલાસ જવાય છે, ને તીર્થપુરી ન જનાર યાત્રી જ્ઞાની-મૂંઝીજ કેલાસ જાય છે. કેલાસ જ્ઞાનીમથી તીર્થપુરી ગયા સિવાય પરભાયાં ૪૭ મૈલ છે, અને કેલાસથી માનસરોવર ૨૭ મૈલ છે. આ પ્રમાણે કાઠગોદાનથી કેલાસ થઈ માનસરોવરે જવાય છે, અને જ્ઞાનીમૂંઝી આગલ, જોશીમઠથી આવનાર યાત્રી સાથે, કાઠગોદાનથી આવનાર યાત્રી મળે છે. ત્યાંથી બન્ને તરફથી આવનાર યાત્રીઓ સાથેજ કેલાસ જાય છે જ્ઞાનીમથી કેલાસ, માનસરોવર સુધીનો રસ્તો, જોશીમઠથી કેલાસના રસ્તે, સવિસ્તર લખેલો છે, તે જોવાથી સમજાયે.

કેલાસ.

ભારતના ઋષિમુનિ ને યોગી મહાત્માઓએ નગરાજ હિમાચલમાં આવેલા કેલાસ ને માનસરોવરની ઉજ્જવલ કીર્તિની પ્રશંસાના પુણ્ય પ્રદ ફળની પ્રાપ્તિના માહાત્મ્યના સંખ્યાબંધ ગ્રંથો સંસ્કૃત વિગેરે ભાષાઓમાં બનાવ્યા છે. એ તપોભૂમિ કહેવાય છે. એ સર્વથા સત્ય છે. વળી, આ સ્થળનો મહિમા હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણો અને ઇતિહાસોમાં જગ ભરેલ રીતે વર્ણવેલો છે. એટલું જ નહિ, પણ ટીબેટની ટીબેટી ભાષામાં તો આ અત્યંત દિવ્ય અને પ્રતાપી સ્થળના મહિમાના તેમજ તેનાં અલૌકિક, અતિ પુણ્યપ્રદ શુભગાનના અસંખ્ય પુસ્તકોના ભંડાર ભરેલા છે. તેમજ

વળી, જ્યાં જ્યાં ગોદમતાવલંબીઓ છે. ત્યાં ત્યાં તે તે આષામાં પણ તેમના ધર્મ પુસ્તકોમાં પણ આ સ્થળનું અત્યંત પુણ્યપ્રદ મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. આ મહાન પવિત્ર સ્થળમાં સાક્ષાત્ કૈલાસપતિ શંકર ભગવાન અખંડ નિવાસ કરી રહ્યા છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૨૧૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, અને તે આખા ટિબેટના સર્વે ઉંચા શિખરોમાં સર્વથી ઉંચું શિખર છે. પરંતુ અત્રેથી થઈ ચતું કૈલાસ પર્વતનું હિમાલ્યાદિત ઉચ્ચ શિખર તો સવા મેલની ઉંચાઈનું એક ધુમંટની આ કૃતિનું છે, તે અતિશય તેજપુજ રૂપે શુભ વર્ષનું ચાંદીની માફક ઝલઝલાટ ચળકતું દેખાય છે. તેની ટોચની ઉંચાઈ ૨૮૦૦૦ ફીટની છે. આ વિશાળ શિખરની ચારે બાજુ મેદાન છે, ને જંગા ને સિંધુ વિગેરે નદીઓનું પવિત્ર જળ તેની આસપાસ ફરી વળેલું છે. ને બધા યાત્રીયો આજ કૈલાસના શિખરની પરકંબાં કરે છે. તે શિખરની પરિક્રમા કરવાનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૨૫ મેલનો છે. આ પરિક્રમા કરવાનુંજ અત્રે અમોઘને અક્ષય પુણ્યપ્રદ ફળને આપનારું મહાત્મ્ય યાત્રોમાં વર્ણવેલું છે. આખી દુનીયામાં હિમાલયની ઉંચાઈ વિશેષ છે. ને તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર માઉન્ટ એવરેસ્ટ (Mount Everest) ૨૯૦૦૨ ફીટની ઉંચાઈનું છે. કેટલાક માઉન્ટ એવરેસ્ટને ગોરીશંકરનું શિખર પણ કહે છે. એથી ઉતરતું કાંચનગંગાનું શિખર ૨૮૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈનું છે, અને ત્રીજું ધવલાગિરિનું શિખર ૨૬૮૨૬ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, પરંતુ તે હિમાલયમાંનાં ત્રણે ઉચ્ચ શિખરો નેચાળ સભ્યના પહાડી પ્રદેશમાં આવેલાં છે. તેજુજ હિમાલયનું એક ઉંચું શિખર કે જેને ગાંડવીનું આસ્ટીનું કહે છે તેની ઉંચાઈ ૨૮૨૭૮ ફીટની છે, એને તે શિખર કાશ્મીરમાં ઉત્તર તરફ આવેલું છે, પરંતુ આ બાજુમાં હરદવારથી આરંભી કેટ ટિબેટ સુધીમાં કૈલાસના ઉચ્ચ શિખર જેવું બીજું એક પણ ઉચ્ચ શિખર નથી તેવાથી ઉત્તરતું અત્રે નંદાદેવીનું ઉચ્ચ શિખર ૨૫૮૫૦ ફીટની ઉંચાઈનું છે. કૈલાસનો નિર્ગન, ભયંકર, પહાડી.

ને કઠિણ માર્ગ છે.

શાસ્ત્રની રીતિ પ્રમાણે પહેલાં કૈલાસનાં દર્શન અને પછી માનસરોવરનાં દર્શન કરવાં જોઈએ, તેથી યાત્રીએ એવે રસ્તેથી જવું કે જે રસ્તે પ્રથમ કૈલાસ જવાયને તે પછીજ માનસરોવરે જવાય તે ધ્યાનમાં રાખવું. એમ કરવાથી જ કૈલાસ માનસરોવરની પૂરી પરિક્રમા થઈ કહેવાય છે.

દારચીન આગળથી કૈલાસની પરિક્રમા સંખ્ય માર્ગે એટલે જમણે હાથ કૈલાસના શિખર તરફ રહે એ પ્રમાણે આવી પરીક્રમા શરૂ કરાય છે, અને પરિક્રમા પૂરી કરી દારચીનજ પાછા આવવું પડે છે. એટલે પરિક્રમા પૂરી થઈ કહેવાય છે. પરિક્રમા કરતાં, શિખરની આરે બાબુ આર વિશાળ ગુફાઓ છે. તે દરેક ગુફાઓમાં એક એક દેવળ છે. તે દરેકમાં શંકર વિગેરેની અદ્ભુતને દર્શનીય ઘણી મૂર્તિઓ છે. તે દરેક દેવળ પૂર્વોદિ દિશામાં છે, ને તેમાં તે દેવળના પૂજારીઓ, લામા ગુરુઓ રહે છે. તે ગુફાઓ એવી વિશાળ હોય છે, કે તેમાં ૨૦૦ શિષ્યો સહિત લામા ગુરુઓનો નિવાસ થઈ શકે છે. નિવૃત્તિથી પૂરી પરિક્રમા કરતાં બેથી ત્રણ દિવસ લાગે છે, અને વચમાં એ મંદિરોમાંજ લામા ગુરુની રજા લઈ ઉતરી શકાય છે, પરંતુ પરિક્રમાના રસ્તામાં ખાવાની કાંઈ પણ વસ્તુ ન મળતી હોવાથી, જેટલા દિવસ પરિક્રમામાં રહેવું હોય તેટલા દિવસનો ખોરાક, ને વાસણો સાથે ઉચકી લઈ જવાં પડે છે. ક્રૂત એક દિવસમાંજ પરિક્રમા કરનારને વાસણ કે ખોરાક ખીલકુલ લઈ જવાની જરૂર પડતી નથી. તેણે ક્રૂત સવારમાં વહેલા ઉઠી જમી, બપોરની વખતે નાસ્તો કરવાનું સાધન પાસે રાખી, આર વાગ્યામાં નીકળવું જોઈએ, અને પરિક્રમા પૂરી કરી, રાત્રે ઠંડ વાગ્યે દારચીનીમાં દાખલ થયા બાદ તેને રસોઈ પાણી કરવાં પડે છે. દારચીનમાં પણ દાર્યન નામનું શિવમંદિર છે. અહીં સુધી માણસની વસ્તી પણ હોય છે. વિશેષ ધનવાન યાત્રીઓ દરેક મંદિરમાં એક એક દિવસ નિવાસ કરી, નોકર ચાકર સહિત પુષ્કળ ખોરાકનું

સાધન સાથે રાખી પાંચ દિવસે પરિક્ષા પૂરી કરે છે, પરંતુ સાધન હીન માણસે તો આ પરિક્ષા જેમ અને તેમ જલદીથી જ પૂરી કરવી ફાયદા કારક છે, કેમ જે ખોરાક અને વાસણના ખોળા ઉપરાંત પહેરવા ઝોઢવાનાં અને પાથરવાનાં સાધનો પણ પૂરતાં સાથે લઈ જવાની જરૂર પડે છે; નહિં તો ત્યાં અતિશય ટાઢતું સંકટ વેઠવું પડે તેમ છે. માત્ર એક દિવસમાં યાત્રા કરનાર પોતાનો સર્વ સામાન હારચીનમાં મૂકી પરિક્ષા કરી પાછો ફરવાથી, ચાલવાના કષ્ટ સિવાય બીજી કશી હરકત તેને વેઠવી પડતી નથી, અને ચાલવાના પરિશ્રમને દૂર કરવા માટે તેણે હારચીનમાં આવી બે ત્રણ દિવસ આરામ લેવો ફાયદા કારક છે. વળી, વધારે સામાન સહિત યાત્રા કરનારને પરિક્ષાના રસ્તામાં પણ ધાડપાડુઓથી લૂંટાવાનો ભય રહે છે, જ્યારે સામાન વગર જનારને તે ભય રહેતો નથી. અત્રે મંદિરો અને મઠોના રક્ષક કે અધિકારિ ધર્મશુદ્ધ લામાઓને, અથવા તો હારચીનીના હુકાનદારને, પોતાનો અસખાસ સોંપી પરિક્ષા કરવા જઈ શકાય છે, પણ તેઓને ત્યાં બીજા માણસો કદાચ આપણા મૂકેલા સમાનમાંથી થોડો ઉચાપત કરી ન જાય તેને માટે તેની ગાંસડી બાંધી, અથવા પેક કરી તેના ઉપર લાખના સીલ કરી સોંપવાથી, સામાન જવાની બીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી, કેલાસની પૂર્વાદિક ચારે બાજુએ પહાડમાં શુક્રાઓને કોચી, તેની અંદર આ ચારમંદિરો બનાવેલાં છે. અત્રેના એ ચારે મંદિરોને ટીબેટી લાપામાં “ગીનવા” કહે છે. દરેક શુક્રામાં અખંડ ઘીનો દીવો હોય છે, અને તે જમીનથી ૨૦ ગજ ઉંચા મૂકેલા હોય છે. તે ચારે દેવળમાં થઈ દરેકજ એક મણ ઘી દીપક (દીવાળત્તી)માં વપરાય છે. ત્યાંના રાજા અને દૈયત તરફથી ખત્તીના ઘીના માટે અમરીગાયો અને બકરીઓ સંખ્યા બંધ કેલાસ દેવને અર્પણ કરનામાં આવે છે. તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા ઘીથી આ અખંડ જ્યોતો પ્રગટાવેલી રહે છે. કેલાસની પરિક્ષામાં ફરતાં અનેક દેવ મૂર્તિઓ જોવામાં

આવે છે. પ્રથમ લેંડીગોનવાની ગુફાથી જમણે હાથ કૈલાસના શિખર તરફ રાખીને ચાલતાં પરિક્રમા શરૂ થાય છે, અને ૨૫ મેલની ગોળાઈ પૂરેપૂરી કરવાથી પરિક્રમા પૂરી થાય છે. કૈલાસદેવની પૂજા કરવા માટે તેમના પૂજારી કામા ગુફાને વિવંતી કરવાથી લામા ગુફા એક થાળીમાં મૂકેલી નાની નાની વાટકીઓમાં ધી; સાકર, પાંચ મેવા, સણ, (સાથવાનો લોટ) આ, વિગેરે પૂજા કરવાની ૧૬ ચીજો ચાર આના લઇને આવે છે, અને તે બધું કૈલાસ દેવને ચડાવાય છે. તે પ્રમાણે ચારે ગોનવામાં પૂજારીઓ ચાર ચાર આના લઇને પૂજાપો આવે છે. તે દરેક ગોનવાની ગુફાઓમાં ટીબેટીયન લામાગુરુઓ રહે છે. તેની સંખ્યા ૧૫૦ થી ૨૦૦ સુધીની દરેક ગોનવામાં હોય છે. આ કૈલાસના દરેક દેવળની પૂજા સેવા તે લામાગુરુઓ કરે છે, અને ત્યાં યાત્રિઓએ મૂકેલી લેટ હક્ષિણ સ્ત્રીકારવાનો અધિકાર પણ તેમનેજ છે, એને યાત્રી, રૂપાનાણું, બે આનીથી ગમે તેટલા રૂપૈયા સુધીનું દરેક ગોનવામાં લેટ હક્ષિણ શિવાર્પણ કરવા તરીકે પોતાની મરજીમાં આવે તેટલું મૂકે છે. તેમાં પૂજારી લામાઓ લોક વૃત્તિથી યાત્રિ પાસેથી ધન હરણ કરવાની કાંઈ પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરતા નથી. તેઓ હીંદુસ્થાનના તીર્થોના પંડ્યાનેવાળા શ્રીકૈલાસદેવના પંડ્યાજ કહેવાય છે, એટલે ભગવાન કૈલાસ દેવના પૂજારી ટીબેટીયન બ્રાહ્મણો કે જેમને લામા કહે છે. તેઓમાં ફક્ત માત્ર એ જ પંડ્યાઓ ધન હરણની દરખાસે યુક્તિપ્રયુક્તિ કરે છે, જ્યારે લામાઓ નિરપ્રહી હોય છે. તેઓ નિરંતર ધ્યાનમાં રહે છે. એમનાં દર્શન પણ પુણ્યશાળીનેજ થઇ શકે છે. આ લામાગુરુઓ દીર્ઘ જીવી હોય છે. વિક્ષાનોના કહેવા મુજબ ધણુઓ ૨૦૦ વર્ષથી વધારે આયુષ્યના હાલમાં પણ જીવતા છે. એટલું મોટું લાંબું આયુષ્ય લોગવવા છતાં તેમનાં શરીરને સ્વરૂપ, બાહ્ય કે સુવાવસ્થા જેવાંજ દેખાય છે. તેમનું પોષણ રાત્રી તરફથી મળેલી જાગીર, અને યાત્રિઓ તરફથી ધરવામાં આવતી લેટ હક્ષિણ વિગેરેથી થઇ

શકે છે. તેમજ, ઉત્તર દેશના પશુ તેઓ કરે છે, અને ગાય, ઘેટાં, બકરાં, પશુ રાખે છે, તેમાંના કેટલાક સંસારી ગૃહસ્થી પણ હોય છે. તે સર્વે લામાઓમાં પણ કૈલાસદેવની પૂજા કરનાર સુખ્ય લામા તો ખાસ બાળપ્રજાચારીજ હોય છે. આપણે જેવી રીતે ઝંકારનો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ તેવીજ રીતે લામા ગુરૂઓ “હુમ્, હુમ્”નો ઉચ્ચાર વારે વારે જપની પેઠે કર્યા કરે છે. તેઓ નીતિમાન, સત્યવક્તા, થોડું બોલનારા, સદ્બોધ આપનારા, પરોપકારી, ધર્મ સંબંધી તત્ત્વના રહસ્યને જાણનારા, કયાળુ, જ્ઞાનવાન, નિર્લોભી, અને મહાન ધર્મોપદેશક પાંડિત સમાન હોય છે. તેઓની પાસે ઘણા શિષ્યો રહે છે. તેઓને ધર્મ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવી તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ પણ આપવામાં આવે છે. પૈસા આપવાથી લામાઓ યાત્રીને ચા, બળતણ, સત્તુ. ને રહેવાની જગ્યા પણ આપે છે, સ્ત્રીઓ પણ સંન્યાસીની અવસ્થામાં આ મઠમાં આવીને રહે છે, અને ત્યાં હર હંમેશ ભુદ્ધ ભગવાનની સેવા પુજા કરવામાં પોતાના વખતનો વ્યય કરે છે.

કૈલાસની પરીક્રમા.

પ્રથમ દારચીનથી પરિક્રમામાં ૫ મૈલ ઉપર જતાં પરકંબાની શરૂઆતનું પ્રથમ મંદિર આવે છે, ને તેને સુખમંદિર કહે છે. આ સ્થળ, પરિક્રમા કરવાના રસ્તાથી ઉપર ૧૫ મૈલના ચઢાવનું, ૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનું છે. કૈલાસ પર્વતનું વિશાળ અને ગગન ગામી, અદ્ભુત અને સૌંદર્યતાથી ભરપૂર, પરમ મનોહર; રમ્ય અને પુણ્યપ્રદ, એવું આ ઉચ્ચ શિખર, ત્યાં એક નદીની લેખખડ ઉપરની ગુફામાં આવેલું છે. આ પ્રથમ દેવળનું નામ “લેન્ડીગોનવા” છે. અને તે કૈલાસની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલું છે તે ઘણું સુશોભિત અને લગ્ન બનાવેલું છે, દેવળની અંદર ખૂણામાં ટીથેટીયન ભાષામાં ઘણા ધર્મ સંબંધી ગ્રંથોનું પુસ્તકાલય છે. તેના ઉપર લગ્ન લેપેટી, સાશી રીતે તે ગ્રંથોનું રક્ષણ

કરેલું છે. આ લેંડ્રીગોનવામાં કેલાસપતિ શંકરની મૂર્તિ ૩૦ ગજથી પણ વધારે ઉંચાઈની છે. અને તે અષ્ટધાતુની, ઢાળાની (ધાતુ ગાળી તેના રસને બીજામાં ઠારીને બનાવેલી), સુશોભિતને મનોહર મૂર્તિ છે. તે શિવાય બીજી અસંખ્ય મૂર્તિઓ ત્યાં સ્થાપિત કરેલી છે, અને તે મૂર્તિઓ અજબ પ્રકારની આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે એવી, ચિત્તાકર્ષક, ને ઘણી મોટી મોટી છે. બધી મૂર્તિઓમાં સૌથી ઉંચાઈમાં મોટી મૂર્તિ ૬૦ ફીટ સુધીની ઉંચાઈની છે. આ મૂર્તિઓમાંની કેટલોક સોના, ચાંદી ત્રાંબા, પીતળ, અષ્ટધાતુ, અને પાષાણ, વિગેરેની લવ્યને ઉત્તમ પ્રતિમાઓ છે. તેમજ, અત્રે શંકરપાર્વતીજીની આરસ પહાણની દિવ્ય મૂર્તિનાં પણ અલૌકિક દર્શન છે, અને બીજી પણ નાની મોટી સંખ્યા બંધ મૂર્તિઓ અત્રે બિરાજમાન છે. અત્રે ૪ હાથ લાંબા, જોવા લાયક ને દર્શનીય, હાથીના બે ઢાંત પણ મૂકેલા છે.

આ પહેલા લેંડ્રીગોનવાની માફકજ હવે પછીના ત્રણે ગોનવામાં અસંખ્ય મૂર્તિઓનાં મનોહર દર્શન છે. તે પછી પરિક્રમામાં આગળ જતાં, કેલાસના વાયવ્ય ખૂણામાં જતાં, એક પહાડની મોટી ખીણ આગળથી પસાર થતું પડે છે. ત્યાંથી કેટલીક ચડાઈ ચડવા પછીથી એક નદી આગળ થઈ ઉત્તર દિશા તરફ આવેલા લેંડ્રીથી ૪ મૈલ પર ડેરફ નામના ગોનવામાં જવાય છે. આ ગોનવામાં કેલાસવાસી શંકરનાં પૂર્ણકળાનાં દર્શન થાય છે, અને બાકીનાં દર્શન બધાં પ્રથમના ગોનવાની માફકજ છે. વિશેષમાં આ સ્થળે ત્રણ ગજ લાંબાં, લેંડ્રીનાં શીંગડાં પણ દર્શનાર્થે મૂકી રાખેલાં છે. અત્રે દર્શન કરી ત્યાંથી સિંધુ નદી ઉતરીને ડેરફથી ૪ મૈલ પર આવેલા ગૌરીકુંડે જવાય છે. આ ગૌરીકુંડે કેલાસના સ્થળવાળો નહિ પણ કેલાસના સ્થળમાં આવેલો છે. ચડાઈ ઘણી ઠંડી છે, પરંતુ કેલાસની પરિક્રમાના સ્થળ કરતાં તે સ્થળ નીચાણમાં, પણ ફરીવાની સપાટીથી ૧૬૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં સદાકાળ બરફજ રહે છે, આ કુંડની

પરિક્રમા કરવી જોખમ ભરેલી છે. તે પહાડની છેક કીનારની ધારપરથી કરવી પડે છે. કુંડથી પૂર્વ તરફની બાજુએ બ્રહ્મપુત્રા નદીનું મૂળ આવેલું છે, અને ગૌરીકુંડ કેલાસના ઇશાન ખૂણામાં આશરે દોઢથી બે ફર્સીમના ઘેરાવાનો છે, ને તે કેલાસની પાછલી બાજુએ આવેલો છે. ઉપરથી બંધાયેલો બરફ જોદીને અંદરથી જળ લઈ શકાય છે, પણ ઝાઝો વખત લાગતાં, તે જોદાણુ-માંથી નીકળેલું પાણી પણ પાણું ઝામી તેનો બરફ થઈ જાય છે. તે જળથી પર્ણુ શ્રદ્ધાળુ કેઈકજ મનુષ્ય સ્નાન કરી શકે છે. બાકીનાઓ તે જળનું આચમન કરી, શરીર ઉપર માર્જન (છંટકાવ) કરે છે, ને યાત્રિ ચોતાને પર્ણુ પવિત્ર માની ત્યાંથી પાછી પરિક્રમા શરૂ કરે છે. ચાલતાં, શરૂઆતમાં સિંધુ નદી મૂકીને આગળ જવાય છે. ત્યાં પૂર્વ તરફને રસ્તે જતાં, બ્રહ્મ-પુત્રા નદીને કાંઠે જવાય છે. ત્યાંથી ડાા મેલની ઉતરાધનો રસ્તો છે, અને તે માર્ગ કેલાસની પાછળની પીઠનો લાગ છે. જ્યાં ઉતાર પૂરો થાય છે. ત્યાં આગળ સિંધુની બીજી જળની ધારા વહે છે, અને તે ધારાના કીનારે કીનારે પરિક્રમાનો રસ્તો ભાય છે, એટલે ત્રીજી ગુફાનું મંદિર, ગૌરીકુંડથી ૭ મેલપર આવે છે.

આ ગુફાના મંદિરને “છુદુલપુ” કે “ભુમલકૂ” ગોનવા કહે છે. પ્રથમની ગુફાઓમાં ફરવાનું નથી, જ્યારે આ ગુફાને ફરવાનું બનાવેલું છે. યુદ્ધર છત વિગેરે પણ કાઢેલું છે. ત્રણ મજલાનું મકાન પણ બનાવેલું છે, અને દર્શન પ્રથમના બંને ગોનવાની માફકજ છે. વિશેષમાં અફઘુત, કર્શનીય, સ્કટીકની શિલામાં શંકરની મૂર્તિનું સ્થાપન કરેલું છે.

ત્યાંથી પરિક્રમામાં બે મેલ પર જતાં, ગ્યાંગટાંગ નામના ગોનવે જવાય છે. ત્યાં પણ દર્શન પ્રથમની માફક જ છે, ને તે કરેક લેટી વિગેરે ચારે ગોનવાની ફેબરેખને વ્યવસ્થા કરનાર સર્વેથી મોટા અધિકારવાળા કેલાશદેવના પૂજારી, વડા લામા-ગુરુ ત્યાં રહે છે. તેમના પવિત્ર દર્શન અને થાય છે. અને ૧૫ કોશ લાંબું વાઘનું આમડું છે ત્યાં દર્શન કરી ૩ મેલની ઉતરાધનો



સાશના પુત્રી લામા ગર્ગના અને તેના હાથમાં બંદગ કરવાની બત્તીના દેખાવ.

આ દેખાવ માગિન્ટ એવરેસ્ટ પર્વતની ૨૦,૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઇનો છે.



જતાં પાછા દારચીન મુકામે પહોંચાય છે. આ ઠેકાણે એક શિવમંદિર છે. ત્યાં છેલ્લાં દર્શન કરવાથી યાત્રીની કૈલાસ પરિક્રમા પૂરી થઈ મનાય છે. બોલો શ્રી કૈલાસવાસી ભગવાન શીવ-
ભક્તી જય ! ઉમાપતિ મહાદેવકી જય ! હર હર મહાદેવ !

આ પ્રમાણે શ્રી મોક્ષદાતા, દીનદયાળુ, પરમ કૃપાળુ વિભુ, કૈલાસપતિ, લોળા શંભુનાં દર્શનને મહાન કૈલાસ પર્વતની પરિક્રમા સાથે, તેનાં ગગનગામી, ભવ્ય શિખરનાં અવર્ણનીય અને અલૌકિક દર્શન પરમાનંદથી યાત્રીઓ કરી, પોતે કૃત્ય કૃત્ય થાય છે. અહાહા ! શું એ અનુપમ ચિત્તાકર્ષક, દિવ્ય, રમણીય, અલૌકિક, મનોહર, દ્રશ્ય ! દુનિયામાંથી હરેક ઇશ્વરી ઉચ્ચ વિભૂતિઓમાંનું આ એક સર્વોત્કૃષ્ટ આશ્ચર્યકારક, ચમત્કારિક, કૈલાસ સ્થળ છે શું તેની રચના ! ખરેખર, આખી પૃથ્વીમાંના હરેકે હરેક શિવાલયોની રચના આ શિવાલય આગળ અદ્ય જેવીજ દેખાશે, એટલુંજ નહિં પણ દુનિયાનાં બધાં શિવાલયો બાંધવાની શરૂઆતનો પ્રથમ નમુનો અત્રે કૈલાસનાં મંદિરો જોઈનેજ બનાવ્યો હોય એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. આ કૈલાસ સ્થળનાં કોઈ પણ મંદિરો મનુષ્ય કૃત નથી. સાક્ષાત વિશ્વકર્માએ બનાવેલાં છે એમ કહે છે. એવી ઉત્તમ રચનાનો, દેવતાઈ કારીગરીનો આપણુ એક દિવ્ય નમુનો છે એમ જોનારને પ્રત્યક્ષ લાગે છે. પરમ પવિત્ર આ કૈલાસ સ્થળ કે જેનો મહિમા આખી દુનીયામાં પ્રસરી રહ્યો છે. તેની યાત્રા કરી, હર હર મહાદેવના નામોચ્ચારના પવિત્ર ધ્વનિ કરી, અત્રે આવનાર યાત્રીઓ પોતાનાં જન્મ જન્માંતરોનાં મહત્ત્વ પુણ્યનો ઉદ્ધય થયો સમજી, પોતાને ધન્ય અને કૃત કૃત્ય માને છે. આ સ્થળ હિંદુઓનું પરમપવિત્ર પૂજનીય અને વંદનીય તીર્થ છે, એટલુંજ નહિં પણ, દ્રીમેટ, ચીન, સીલોન (લાંકા), આસામ, અને જાપાન, વિગેરે દૂરના દેશોમાંથી પણ બુદ્ધ ધર્મોવલ્લીઓ, અને હિંદુ સનાતન ધર્મોવલ્લીઓ આ સ્થાનની પરિક્રમા અને દર્શન કરવાને માટે ગગન વેધિ પર્વતોને અર્ફમય જળની નદીઓ ઓળંગી અનેક કષ્ટો

સહન કરી, આવા અરણ્ય પ્રદેશમાં, પ્રાણીની પણ હરકાર કથી સિવાય, અત્રે આવે છે. અત્રેના દેવળોનાં, ને કેલાસ પર્વતના દર્શનને માટે, અનેક સંકટો સહન કરી વખતનો લોભ આપી, જે જે પડતી મુસીબતો સહન કરવી પડે છે. તે કષ્ટ વિશ્વરી જઈ, કેલાસ દર્શન કરવાથી તે યાત્રીને જે અનહદ આનંદ થાય છે, તે નિર્જન હતો અવર્ણનીય, અનિર્વચનીય, અને અકથનીયજ છે, અને તે જાતિ અનુભવ કરનાર યાત્રિજ સંપૂર્ણ રીતે સમજીને અનુભવી શકે છે. બોલો, હર હર મહાદેવ !!!

દારચીન--આ કેલાસની તળેટીમાં દક્ષિણ તરફ નદીના કીનારા પર આવેલું દારચીન નામનું નાનું ગામ છે. અત્રેના બજારમાં ચા, ગોળ, ચોખા, સતુ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મોંઘે લાવે મલવા છતાં ખીલકૂલ સારો માલ મલતો નથી. અત્રે એકથી બે માળનાં ઘણાં પાકાં મકાન બનાવેલાં છે. બજાર પણ છે. અત્રે ટીમેટ સરકાર તરફથી સારો બહોળસ્ત પણ છે. સહાનત પણ અપાય છે. રહેવાને ધર્મશાળા પણ છે.

ટીમેટચનોની એક લાયકર કરતા.

ટીમેટચનો માંસાહારી છે. એટલુંજ નહીં પણ ધર્મચુસ્ત લામાઓ પણ માંસાહારી છે. પરંતુ, જીવ હિંસા કરવાની જોદ્ધધર્મમાં મનાઇ છે, તેથી આ લામાઓ બકરાંને કે કોઈ પણ પશુને પકડી, તેનું મોઢું અને નાક સજ્જડ બાંધી, બંધ કરીદે છે, તેથી બીચારે તે પ્રાણી શ્વાસ બંધ થઇ જવાથી પગ ધસીને મરણ પામે છે. આમ કરવાનું કારણ તે લોકો જણાવે છે. કે જીવહિંસા હથીયારથી કરવી નહીં એમ જોદ્ધધર્મમાં લખેલું છે, તેથી અમે તેને હથીયારથી મારતા નથી. તેનો ક્રમ બંધ થવાથી તે તેની મેળેજ મરી જાય છે. એવી સાતકી મુક્તિ તે લોકો વાપરે છે. આવાં ઘોરકર્મથી તે નિર્દોશ પશુ પોતાનો પ્રાણ મહા બળાતકારે તજે છે.

અત્રેના વિશ્વકો.

હિંદુસ્થાનની હરેક યાત્રાના સ્થળોમાં જેમ પંડ્યાઓને ગોર, યાત્રીની પાસેથી ધનહરણ કરવાની મુક્તિ કરે છે તેમ,

કેલાસ માનસરોવર અને તીર્થપુરી તરફ, હલકા હરજાના લાભાઓ યાત્રીની પાસેથી જોરાક્રીની વસ્તુઓ પડંખાઓની પેઠે કોઈને કોઈ રીતે લઈ લેવાની તજવીજ કરે છે, અને યાત્રી નથી આપતો તો પણ તેનો પીછો છોડતા નથી, અને નશમાં થઈ સગુ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓની માગણી કર્યાજ કરે છે, એવાં છુદ્દ બિહુક વૃત્તિવાળાં ઘણાં જી પુરૂષો માગવા માટે આવે છે, પરંતુ આપવા વાળો તો કોઈ ત્યાં આવતો નથી, કારણ કે બધા યાત્રિ પોતાને ખપ પૂરતોજ જોરાક્ર લઈ ગયા હોય છે, ત્યાં દુકાનો નહીં હોવાથી નવો જોરાક્ર વેચાતો પણ જોઈતા પ્રમાણમાં મળી શકતો નથી, અને જો કયાળુ દીલથી કદર કરી બિહુકોને કોઈ યાત્રિ જોરાક્ર આપે છે તો તેને પોતાને ભૂખે મરવાનોજ પ્રસંગ આવી પડે છે. છતાં સફળરૂપે ધનવાન યાત્રિએ બોલે જાયકનાર સાથે રાખી તેની પાસે પુરતા પ્રમાણમાં જોરાક્ર જાયકાવીને લઈ જઈ ત્યાંના માગણુ બિહુકોને જો અન્ન હાન આપે તો આત્ર મહાન તીર્થક્ષેત્રમાં ક્ષુધાર્થી બિહુકોને લોજન કરાવાથી કેલું ક્ષણ પ્રાપ્ત કરી શકાય તે કહી શકાય તેમ નથી, અને તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે, માટે શક્તિ શાળી યાત્રિએ ત્યાં અન્નહાન કરવું તે અવશ્ય મહાન પુણ્ય ક્ષણને આપત્ર વાળું છે. તેમજ, ખપ કરતાં હરેક યાત્રીએ ચાર દિવસનો વધારે જોરાક્ર અવશ્ય પોતાની પાસે રાખવો, કે જેથી તળીયત ભગડતાં અથવા બીજા કોઈ પણ એવા કારણસર બે ચાર દિવસ વધારે રોકાવાનું થાય તો અડચણમાં આવી પડવું પડે નહીં.

મહાત્મા બુદ્ધ.

મહાત્મા બુદ્ધ, બૌદ્ધધર્મના પ્રચારક આદ્ય આચાર્ય હતા. હિંદુ-સ્થાનના ધર્મોચાર્યોએ આ કઠીણ હિમાલય પ્રદેશના ઘાટોનું ઉલ્લંઘન કરી અગર બીજે કોઈ રસ્તેથી ચેત્રી પાર ટીબેટમાં ધર્મનો પ્રચાર કરવા આવી, આખા ટીબેટ દેશના ટીબેટયનોને ધર્મો પદેશ કરી તેઓને પોતાના શિષ્યો કર્યા છે. તે વખતનો સમય કેવો હોવો જોઈએ ! તે વખતે ભારતવાસી લોકો ક્યાં ક્યાં

હર સુધી જતા હતા તેનો આ એક ઉત્તમ દાખલો મેળવે છે, અને તે પણ વેપારાર્થે નહિ પણ કૃષ્ણ લોકોને ધર્મોપદેશ કરીસત ધર્મને રસ્તે દોરવિ તેમનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથી ગયા હતા. એ ઉપરથી એમ સીદ્ધ થાય છે કે પુર્વે છેક ટીબેટ સુધી હીંદુ-ઓની વસ્તીને હીંદુઓની ધાર્મિક સત્તા હતી એમ કહેવું અતિ-શયોક્તિ વાળું તે નહીંજ ગણાય.

દ્રશ્ય ૬ હું.



કૈલાસથી માનસરોવર.

દિક ધર્માવલંબીઓ તેમજ બૌદ્ધ મતાવલંબીઓનું.

કૈલાસથી આગળ ૨૭ મૈલ પર માનસરોવર નામે શ્રેષ્ઠ તીર્થસ્થાન આવેલું છે. તેને તીર્થરાજ, માનસરોવર, કે માનતળાવ, કહે છે. આ સરોવર એક કુદરતી સૌંદર્યતાનો જિત્તમ નમુનો છે. તેની લંબાઈ ૧૫ મૈલ અને પહોળાઈ ૧૧ મૈલની છે. તેનો ફરતો ઘેરાવો આશરે ૪૫ મૈલનો છે. તે હરીયાની સપાટીથી ૧૪૯૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે, ને તેમાંથીજ સતલુજ નદી નીકળે છે. તે ઘણું ખડું લંબગોળાકાર છે. ત્યાં ઝાડનું નામ નિશાન નથી, જળ ઘણું સ્વચ્છ, પાચક ને મધુર છે. સરોવરની આરે દિશાએ બૌદ્ધ લોકોના નાના નાના મઠ છે. તેમાં જુદની મૂર્તિઓ પણ છે, ને તેમાં એક એક લામાગુરૂ તેના શિષ્યો સાથે રહે છે. આ સરોવરની પરિક્રમા કરતાં છથી સાત દિવસ લાગે છે, ને કેટલાકે તે વિકટ પરિક્રમા પણ કરે છે. આ કૈલાસસ્થ અદ્ભુત ને સ્વર્ગીય સરોવર આગળ રાજહંસ પક્ષીઓનાં નરમાદાનાં જોડાં, સુખરૂપ નિર્ભય, સ્વચ્છંદ, નિશ્ચિંતપણે નિઝનંદમાં નિમગ્ન થઈ મોટા સમૂહોથી હરતાં ફરતાં આકાશમાં જોડતાં મધુર, મનહર, ને મીઠા શબ્દકવની કરતાં દેહીપ્રમાન હમામહર દેખાતાં એવાં તે કોઈ વખત પૃથ્વીપર, પર્વતોના શીખરપર, અંતરીક્ષમાં ને ઘણી વખત

સુ-ને વળ



વચ્ચમા ખીણની આજુ બાજુનાં અને કિનારા ઉપર પડેલા અરક વિગેરેનો દેખાવ.

માનસરોવરના અગાધ જળની સપાટી પર અને જળવિદ્યારની કોડા કરતાં યાત્રિકોને દૃષ્ટગોચર થાય છે, કારણ કે અને તેમને પારધીથી મરણનો ભય બીલકુલ નથી, ને તેઓ નળકના ડુંગરમાં માળાખાંધીને રહે છે. તે પ્રાણી મનુષ્યની માફક જ્ઞાનને યુદ્ધિ બળવાળું હોય તેમ જાણે તેઓ એક બીજા સાથે વાતો કરતાં હોય તેમ જણાય છે. તેમનો ખેરાક જળનાં મચ્છ, પ્રાણીની સેવાળ અને કાંકા પરની ઉગેલી વનસ્પતિ છે. આ પક્ષી સુંદર અને પુશ્પીમળ જણાય છે. તે રંગે તદ્દન શ્વેતવર્ણનું છે. ને તેની આંચ સહેજ લાંબીને પાતળી હોય છે. આ સરોવરથી આશરે ૩ મૈલને છેટે રાકસ્તાલ કે રાવણુહર સરોવર છે. તેનો પરિઘ: આશરે ૩૦ મૈલનો છે, ને તે ૧૪૫૫૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. તેમજ, ત્રીજું 'ટે'મીનોર નામનું એક વિશાળ સરોવર પણ આ દેશમાં જ આવેલું છે. માનસરોવરની નજીક એક ટેકરી પર ગરમ જળ વહે છે. તેની પાસે શુક્રા છે. તેમાં રહી શકાય છે. એ શુક્રાથી થોડી ચડાઈ ચડવાથી માનસરોવર આવે છે. તેની આબુખાબુ મોટા મોટા પર્વત આવી રહેલા છે. ઈક્ષિણુ તરફ ગેરુઆમાંધાતા પર્વતનાં શિખરો ને ઉત્તર ને પશ્ચિમ તરફ કૈલાસનાં શિખરો આવેલાં છે. સરોવરનું જળશીતલ, સ્વચ્છ, સહેજ ઘેરાવાદળી રંગનું, અને તેજની પ્રભા પ્રગટ કરવાવાળું છે, અને અસંખ્ય વર્ષોથી હીંદુઓએ આ સ્થળને દેવોનું નિવાસ સ્થાન ગણ્યું છે. આ પરમ પવિત્ર કૈલાસને માનસરોવર એ બંને તીર્થો કે જેનાં દર્શનને સ્નાન પાન કરવાને માટે ભારતના હિંદુ-વૈદિક ધર્મોવલંબી કરોડો મનુષ્યો જોટલા પૂજ્યભાવથી હૃદયની સંપૂર્ણ ઇચ્છા ધરાવે છે, તેટલાજ પૂજ્યભાવથી યુદ્ધ ધર્મોવલંબીઓ પણ તેમને પવિત્ર અને પુણ્યપ્રદ માને છે. એટલુંજ નહિ, પણ સુરૈષ, અમેરિકા, ચીન, જાપાન, વિગેરે દૂર દૂર દેશના વિદ્વાનો પણ તેમની નૈસર્ગિક શોભા જોવાને આવે છે, અને વિદેશોમાં પણ સુક્તકંઠે આ સરોવરનાં વખાણ થાય છે. એ માનસરોવરનાં દર્શન કરનાર મનુષ્ય પૂર્વના અમીલ પુણ્ય સમૂહને

લીધે સાક્ષાત દેવજ ગણાય છે. જે માનસરૌવરનો મહિમા અને તેનું વર્ણન ધર્મ ગ્રંથોમાં ઉચ્ચ પ્રકારે વર્ણવેલું છે, જેનાં ચમત્કારિ અદ્ભુત વર્ણનો કેટલાક યોગી મહાત્માઓના સુખથી ભારતવાશીઓના સાંભળવામાં આવતાં, તેમજ જે મહાન પવિત્ર સરૌવરની સુંદર રચનાના દેખાવોના ગુણાનુવાદ વખતે વખત અનેક પ્રસંગે ભારત વર્ષમાં ગવાતા તેમજ સાંભળવામાં આવતા હતા, અને જેનું અદ્ભુત દ્રશ્ય આખી પૃથ્વીમાં અલૌકિક, મહાન પુણ્યપ્રદ અને અદ્વિતીય છે, તેનાં જ્યારે યાત્રિને સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે, ત્યારે તે યાત્રિના હૃદયમાં કેવા પ્રકારનો અને કેટલો આનંદ થતો હશે તેની કલ્પના હે વાચકવર્ગ ! તમારેજ કરવાની છે. અત્રેનાં કેટલાંક સ્થળોએ, ધૂળ, કાંકરા, પથ્થર, ખરફ, વિગેરે પવનના ઝપાટા સાથે ઉડે છે ને યાત્રીને કોઈકોઈ વખત ભયંકર સ્થિતિમાં મૂકે છે. કોઈ વખતે છત્રીને પણ ફાડી નાંખે તેવા ખરફના ગાંગડાનો વરસાદ પણ વર્ષે છે.

“ માનસરૌવર કૌનપરશે, વિના વાહળ હિમ વરસે;

ઉડત કંકર, છવ તરશે, નર નારાયણ ધ્યાન ધરશે. ”

માનસરૌવરના શીતલ જળમાં સ્નાન કરનાર યાત્રિ ઘણા જન્મોની તેમજ આજન્મની ઘણાં વર્ષોની ઈચ્છા પાર પડી માની પરમાત્માનો મોટો ઉપકાર માને છે, ને અત્યાનંદ રૂપી સાગરમાં નિમગ્ન થાય છે, એવું આ યાત્રાતું ફળ અગત્યને અકથનીય છે. કેલાસને માનસરૌવરનાં દર્શનને સ્નાન પાનતું અમોઘ પુણ્ય છે. રસ્તો કઠિણ, ખરફવળો હોવાથી સાધુ મહાત્મા સિવાય કોઈકજ ગૃહસ્થી ત્યાં જાય છે. મહાભારત અને કૂર્મ પુરાણમાં કહ્યું છે કે ઉત્તરમાં કેલાસ માનસરૌવર વગેરેમાં જનાર પાપથી મુક્ત થઈ ઈશ્વર અધોસન મેળવે છે, અને તે ઈશ્વરસનનો વેલવ ભોગવી છવટે તેનો મોક્ષ થાય છે. આ કેલાસ માનસરૌવરની આત્રા કરનાર મનુષ્ય કહેવાય નહિ, તે તો પૂરુષોત્તમ, વંદનીય, પ્રાણ: સ્મરણીય, સાક્ષાત્ દેવતાઓની સુલ્ય ભણવો.

અનેક જન્મ જન્માન્તરોનાં મહત્પુણ્યના યોગે અનંત બ્રહ્માઠાધીશ્વર પરમાત્માની જે મનુષ્યપર પૂર્વ દુષ્ટા હોય તેજ

ભાગ્યવાન મનુષ્ય આ યાત્રાઓ કરી શકે છે, જેથી તે યાત્રા કરનાર પ્રતાપી માહાત્મા મનુષ્યનું અહો ભાગ્ય છે એમ સમજવું. એવું આ યાત્રાનું ફળ અકથનીય, અનિર્વચનીય ને અગમ્ય છે.

તે વિષે એક કઠીયારાનું દ્રષ્ટાંત.

એક વખતે એક રાજા મોટો સંઘ કહાડી તીર્થયાત્રા કરતો કરતો, છેવટે કાશીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જમીન, ઘર, ગામ, વિગેરે પ્રાદ્યક્ષેત્રને આપી તેણે ઘણું દાન પુણ્ય કર્યું. તેજ પ્રકારે પ્રધાન વિગેરે આખા સંઘે પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાન પુણ્ય કર્યું. ત્યારબાદ રાજા સેના સહિત દેશ જવા માટે વહાણમાં બેસી ગંગાને સામેંકિનારે જઈ પાંચ મેલપર તેણે પહાવ નાંખ્યો. ત્યાં કોઈ પ્રતાપી પુન્યશાળી મનુષ્યના મહાન પુણ્યના પ્રતાપે આ રાજાના આખા સંઘપર શાસ્ત્રમાં કહેવા પ્રમાણે મેઘાડંબરની છત્રછાયા થઈ રહી, ત્યારે રાજાને પ્રધાનમંડળે વિચાર કર્યો કે આખા સંઘમાંથી આનું મહાન પુણ્ય કોણે કર્યું હશે કે જેને પ્રતાપે આ મેઘાડંબરની છાયાનું અલૌકિક સુખ આખા સંઘને પ્રાપ્ત થયું છે. કારણકે આમેઘાડંબર, જે પુણ્યશાલી પ્રાણીના પુણ્યના પ્રતાપે તેના ઉપર છાયા કરતું હોય તે પ્રાણી જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં તેના ઉપર છત્ર છાયા કરતું, નિરંતર ફરતુંજ રહે છે, અને તેની આજીવન બાર બાર ગાઉના ઘેરાવામાં તે છત્ર છાયા કરી રહે છે. આ વખતે પ્રધાન મંડળ તેમજ પોતાની પાસેના વિદ્વાન પંડિતોને રાજાએ બોલાવીને પૂછ્યું કે, કયા પ્રતાપી મનુષ્યના પુણ્ય પ્રતાપથી આ મેઘાડંબર આપણા ઉપર આશ્ચર્યજનક થઈ રહેલું છે. ઘણા ખરા પંડિતો અને પ્રધાન મંડળે કહ્યું કે હે માહારાજા ! આપનાજ પુણ્ય પ્રતાપથી આમ બન્યું હોય એમ અમે માનીએ છીએ, કારણ કે આપના સિવાય કોઈએ પણ મહાન પુણ્ય કર્યુંજ નથી, આપે અક્ષય પુણ્યનાં ફળને આપનારું અનેક મહાદાનો આ કાશી ક્ષેત્રમાં કરેલાં છે, તેની પ્રતાપે આ મેઘાડંબર આમું હોય એમ અમેને જણાય છે. તે વખતે એક પંડિતે પ્રધાન સાથે મસલત કરી રાજાને કહ્યું કે એ વિષે આપને પાકી ખત્રી કરવી હોય તો, જે ભાગ્યશાળી

પ્રાણીના પુણ્યના ઉદ્યતી મેઘાડ'બર આગ્યું હશે તે માણસ જો આ સંઘથી છોટો પડી બાર માઈલ દૂર જશે તો તે મેઘાડ'બર પણ તેની પાછળ જશે, તેથી આપની વિશેષ ખાત્રી થશે; માટે આપ સંઘને આજ્ઞા કરો કે આપના હુકમ શિવાય કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ દિશામાં જાય નહિ'. તે પ્રમાણે હુકમ કરી, દરેક માણસે એક પછી એક મેઘાડ'બરની છત્ર છાયાની હઠની બહાર જવું એમ ઠરાવ કરી, પ્રથમ રાજા ચાલી નીકળ્યા તે પછી પ્રધાન, એમ એક પછી એક સંઘતું દરેકે દરેક મનુષ્ય મેઘાડ'બરની છાયા બહાર ચાલી ગયું, પરંતુ મેઘાડ'બર ત્યાંથી એક ઇંચ માત્ર પણ આગળ ખસીને ગયું નહિ', ત્યારે પ્રધાને વિચાર કરીને તે જગ્યાએ કોઈ માણસ પાછળ રહ્યું તો નથી તે જોવાને પોતાના સિપાઈઓને મોકલ્યા, તો ત્યાં તેમણે એક આંખાના ઝાડ તળે ભરનિદ્રામાં સૂતેલા એક કઠીયારાને જોયો. તેને ઉઠાડી રાજા પાસે લઇ જવા માંડ્યો, ને તે કઠીયારાએ ચાલવા માંડ્યું એટલે મેઘાડ'બર પણ તેની ઉપર છત્ર છાયા કરતું ચાલવા માંડ્યું. તેથી જ્યાં રાજાનો મુકામ પડ્યો હતો ત્યાં કઠીયારો આવતાં, પાછું આખા સંઘ ઉપર મેઘાડ'બર આવ્હાદિ થઈ ગયું. આ પ્રમાણેનો ચમત્કાર જોઈને રાજા સહિત આખો સંઘ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે રાજાના મહાન પુણ્ય કરતાં આ કંગાલ હાલતના મનુષ્યે એવું તે શું વધારે મોટું પુણ્ય કયું હશે કે જેના પ્રતાપે મેઘાડ'બર જેવો ઇશ્વરીવિભૂતિનો ઉત્તમ વૈભવ આ મનુષ્ય મેળવી શક્યો છે ! જેથી રાજાએ તે કઠીયારાને પૂછ્યું કે, તું કોણ છે; ને કયું મહાન પુણ્ય કરવાથી તું આ મેઘાડ'બર પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે, તેની યથાસ્થિત હકીકત હમીને કહે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હે મહારાજ ! હું આપનાજ રાજ્યમાં રહું છું, ને હંમેશાં સંઘને માટે હું લાકડાં લાવી આપું છું, અને આપતુંજ અન્ન ખાઈને આપની સાથે યાત્રા કરું છું, કાશીમાં આપે તેમજ આખા સંઘે જે જે દાન પુણ્ય કર્યું તે જોઈ મારા મનમાં પણ આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં દાન કરવાની ઇચ્છા થઈ, પરંતુ મારી

પાસે કાંઈ પણ દાન આપવાનું સાધન નહિ હોવાથી હું નિરાશ થઈ ગયો. એટલામાં એક વિચાર સૂઝી આવ્યો કે મારી પાસે જે વસ્તુઓ છે તે વસ્તુઓ દાન તરીકે આ ગંગાના કિનારે પ્રાદાણુને આપું, અને મારી અલ્પ શક્તિ 'અમાણુ માત્ર એટલુંજ દાન કરીને હું સંતોષ માનું' પરંતુ, મારી પાસે ફક્ત દાતરડું, લાકડાનો ભારો બાંધવાના દોરડાના બાંધીયા, એક કુહાડી, માથે બાંધવાનો ફાટયો તુટયો ફેંટો, અને પહેરવાનું જીર્ણ અંગ વસ્ત્ર, આટલીજ વસ્તુઓ હતી, તેમાંથી પહેરવાના અંગવસ્ત્ર સિવાયની મારી પાસેની આ દરેક વસ્તુ એવી છે કે અત્રેના કાશી નિવાસી કોઈ પણ પ્રાદાણુ મારા આપવા છતાં તે લોખંડ વિગેરેના ક્ષુદ્ર દાનનો ભાગ્યેજ સ્વીકાર કરે. જેથી છેવટે, બનવા કાળ હશે તે બનશે પરંતુ આજ વસ્તુઓ દાન તરીકે આપવાનો મેં અવશ્યનિશ્ચય કરી, ગંગા કિનારે બેઠેલા પ્રાદાણુને ફક્ત એક અંગ વસ્ત્ર સિવાયની મારી તમામ વસ્તુઓ સોંપીને ગંગા સ્નાન કરવા ગયો. ત્યાં સ્નાન કરી હાથમાં જળ લઈ, સંકલ્પ કરી, પ્રાદાણુને કહ્યું કે તમારી પાસે મૂકેલી બધી ચીજો, હે ભૂદેવ ! હું તમને દાન તરીકે અર્પણુ કરૂં છું. એમ સંકલ્પ મૂકી, માફે આ ક્ષુદ્રદાન તે પ્રાદાણુ ન સ્વીકારે એવા ભયથી, આ કિનારે પાછો ન આવતાં તરતો તરતો સામે કિનારે જવા લાગ્યો. અગાધ જળમાં તરીને સામે કિનારે જતું તે મહાત્મ કઠિણ હતું છતાં મેં મારા જીવનની દરકાર કર્યાંસિવાય જેથવાનું હશે તે થશે એમધારી તરવાનું ચાલું રાખી એક વહાણુસામે કિનારે જતું મારા જોવામાં આવ્યું અને તે લોકો એ પણ પાણીમાં મને તરતો જોતાંજ, તેમને મારી હયા આવવાથી, વહાણુ મારી પાસે લાવી મને તેમાં બેસાડી સામે કિનારે ઉતારી મૂક્યો. ત્યાર બાદ આપણા સંઘથી વિખૂટો ન પડી જવાય તેવાહેતુથી સંઘના પડાવની જગ્યાએ આવી પહોંચી આંખાના ઝાડતળે આવીને સૂતો એટલે તરવાના અત્યંત પુદ્ગિશ્રમથીને ભૂખને લીધે મને તરતજ ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ, ત્યારબાદ મને આપના સિંધાઈયોએ આવી ઉઠાડી આપની પાસે હાજર કર્યો. આ

પ્રમાણે કઠીયારાનું કહેલું સાંભળી, રાજાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ, અને તેને એમ થયું કે મારાં આ મહાન પુણ્યની આગળ આ કઠીયારાનું પુણ્ય એટલું બધું વિશેષ કેમ હોઈ શકયું એ વાત સમજ્યામાં આવે એવી નથી, ત્યારે તે પ્રધાનમંડળ સાથે મસલત કરનાર વિક્કાનોથે કહ્યું કે, તમારા કરતાં એનું દાન અગણિત ફળને ઉત્પન્ન કરનારું ધણું વિશેષ છે. તેનાજ પ્રતાપે એ મેઘાડંબરનો અધિકારિ થયો છે હે રાજા ! એનાં કરેલાં દાનને સર્વસ્વદાન કરેલું કહેવાય છે, જ્યારે તમોએ કરેલું દાન સર્વસ્વદાન કહેવાતું નથી. એની પાસે જે કાંઈ મીલકત હતી તે સર્વે મીલકત પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી તેણે આપેલી હોવાથી તે સર્વસ્વદાન થયેલું મનાય છે, જ્યારે આપની તેમજ આખા સંઘની પાસે જે જે મીલકતો છે, તે મીલકતોના સોમા કે હજારમા ભાગ જેટલું દાન પણ કોઈથી આપી શકાયું નથી, જેથી ગમે તેટલાં મહાન દાનો આપ સહિત સંઘના હરકોઈ મનુષ્યે કર્યા હોય છતાં તે સર્વ સ્વદાનની બરોબર કદી પણ થઈ શકે તેમ નથી, ને તે સર્વસ્વદાનનું મહાન પુણ્ય શાઓમાં સંપૂર્ણ રીતે વર્ણવેલું છે. એટલુંજ નહીં, પણ સર્વસ્વદાન કરવા માટે આ પ્રતાપી મનુષ્યે પોતાના શરીરની કાંઈ પણ હરકાર કર્યા સિવાય ગંગામાં ઝીપલાવી આત્મભોગ આપવાનું પણ મહાન પુણ્ય ગ્રામ કરેલું છે. જેથી સર્વસ્વદાનને આત્મભોગ એ બન્ને કાર્યો તેનાં અતિ પ્રશંસનીય અને જેની તુલના ન થઈ શકે તેવાં મહાન પુણ્યના ફળનો ઉદય કરનારાં છે, તેથી તેના ઉપર મેઘાડંબર આત્મહતિ થાય તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. આ પ્રમાણે પંડિતના કહેવાથી રાજા અને પ્રધાન સહિત આખા સંઘનિ સંપૂર્ણ ખાત્રી થવાથી સર્વેને અત્યાનંદ થયો, અને રાજાએ તેને પૂજ્ય મહાત્મા તરીકે માની, કેટલાક ગામોની બક્ષીસ આપી તે પછી બધા આનંદથી પોતાને દેશ ગયા.

જે પ્રકારે, શ્રી ગંગાજીને કાંઠે આ કઠીયારાના સર્વસ્વદાન ને જીવના જોખમ રૂપી આત્મભોગથી મેઘાડંબર રૂપી મહાન

પુન્ય ફળ પ્રાપ્ત થયું, તેવીજ રીતે, આ હિમાલયની યમુનોત્રીથી આરંભી કૈલાસ સુધીની કઠિણ અને કષ્ટપ્રદ યાત્રાએ જનાર યાત્રિ પંથુ, પોતાનાં ઘરખાર, ખાલ બચ્ચાં, માલ મીઠકત, વિગેરે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, પ્રભુ ચરણારવિંદમાં મન લગાડી, જીવતાં અવાયકે ન અવાય તેની પછુ દરકાર કર્યાં સિવાય, એટલે પોતાના જીવનું પછુ જોખમ ખેડી, જ્યારે તે પ્રભુ સાન્નિધ્યમાં પૂર્ણ પ્રેમથી તે પૂજ્ય કઠીયારાની માફક સર્વસ્વનો ત્યાગ ને પ્રાણની પછુ દરકાર નહીં એવા બન્ને મોટા ભોગો આપી દર્શનાર્થે ભય છે. ત્યારે તે પુણ્યશાળી પ્રાણીનો એ દયાળું પ્રભુ ઉદ્ધાર કરે તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈજ નથી, એટલે તેનો અવશ્ય ઉદ્ધાર થવોજ જોઈએ એમ નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાય છે. પરંતુ, કેટલાકને શંકા થાય કે વેદાન્તમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાન વિના મુક્તિ થતી નથી, તેથી ગમે તેટલાં ઉત્તમ તીર્થોમાં દર્શનાર્થે જવા છતાં જ્ઞાન વિના મુક્તિ તો થાય જ નહિ; તેનાં સમાધાનમાં કહેવાનું કે, શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે, જેમ કાશીમાં નિવાસ કરી ત્યાં મરણ થવાથી તેની અવશ્ય મુક્તિ થાય છે, અને તેને સાક્ષાત શંકર મરણ સમયે તારક મંત્રનો ઉપદેશ કરી તત્કાળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરાવી મુક્તિ આપે છે, તેજ પ્રમાણે, જો જ્ઞાનથીજ મુક્તિ મળે તેમ હોય તો કાશીના મરણની પેઠે અત્રેના તિર્થોમાં પછુ તે કૈલાસપતિ શંકર ને સાક્ષાત નારાયણ, પોતાનાં દર્શનાર્થે આવેલા પ્રાણીને અંતસમયે ક્ષણ માત્રમાં જ્ઞાનોપદેશ કરીને તેની અવશ્ય મુક્તિ કરેજ છે; એમ નિશ્ચય જાણવું માટે આ યાત્રાને અવશ્ય મોક્ષપ્રદ કહેલી છે. તેમા કાંઈ પછુ શંકા જેવું છે જ નહિ.

કૈલાસથી માનસરોવર થઈ અલમોડાને કાઠગોદામ.

આવતા મુકામો	મૈલ	કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ	કુલે
કૈલાસ	૦	૦	માલપા	૧૨	૧૨૬
માનસરોવર	૨૭	૨૭	ખેલા	૧૭	૧૪૩
તાકલાકોટ	૫૦	૭૭	દારચુલા	૧૦	૧૫૩
લીપુલેખધાટ	૭	૮૪	બલવાકોટ	૧૦	૧૬૩
ગર્વ્યાંગ	૨૬	૧૧૦	અસ્કોટ	૧૧	૧૭૪
મુદી	૪	૧૧૪	ડીડીધાટ	૧૦	૧૮૪
			થલ	૧૦	૧૯૪
			વેરી નાગ	૧૦	૨૦૪
			ગુલતોલા	૭	૨૧૧
			ધીલછીન	૨૨	૨૩૩
			અલમોડા	૧૧	૨૪૪
			કાઠગોદામ	૩૮	૨૮૨

દશ્ય ૯ મું.



કેલાસથી માનસરોવર થઇ કાઠગોદામ.

મા નસરોવર, કેલાસથી ૩૭ મૈલ દૂર છે, ને રસ્તો
વિતરાઇનો છે. રસ્તામાં રહેલા લાયક મુકામો
જેવું કાંઈ નથી, જેથી રાત્રે ખુલ્લા મેદાનમાં
યાત્રિને રહેવું પડે છે. રસ્તો નીચાઈનો હોવાથી
કેટલાક યાત્રિઓ સવારમાં વહેલા નીકળી
સાંજે માનસરોવર પહોંચી જાય છે. આ રસ્તામાં
પણ ચોર લોકોનો ભય રહે છે.

તાકલાકોટ—માનસરોવરથી ૩૮ મૈલ, ને રસ્તો ચડાઇ-
નો છે. આ એક જીલ્લાનું ગામ છે ને તે કરનાળીનદીના કિનારે
છે, ને તેના તાબાનાં ૪૦-૪૫ ગામ છે. તેમાંના ઘણાં ખરાં નદી-
ઓના કિનારે વસેલાં છે. અત્રેનાં ઘરો પથરથી બનાવી ચુનાની
જગ્યાએ માટીથી ચણેલાં હોય છે, અને વિશાળ, પહાડોમાં
કોતરી કાઢેલી ઘણી ગુફાઓ પણ છે. આ સ્થળ ૧૬૦૦૦ ફૂટની
ઉંચાઈએ આવેલું છે. અત્રે વેપાર ધમધોકાર, ઘણા મોટા પ્રમા-
ણમાં મોસમમાં ચાલે છે. ઘણી દુકાનો વેપારીઓની મંડાય છે.
આ સ્થળ ગુરલામાંધાતા પર્વતની નીચાણમાં આવેલું છે. વ્યાસ,
ચૌદાસ, દારમા ને નેપાલના વેપારીઓ અત્રેના બજારમાં
માલ વેચવાને આવે છે. અત્રેથી હિંદુસ્થાનમાં જવા આવવાનો
રસ્તાનો “ લીપુલેખઘાટ ” તાકલા કોટથી ૭ મૈલ પર છે,
અને તે ઘાટનાં શિખરોની ઉંચાઈ ૧૬૭૫૦ ફૂટની છે. આ ઘાટ
ત્રણ નદીઓના સંગમઉપર છે. ને ત્યાં વિશાળ શિખરો આવી રહેલાં
છે. અત્રેથી ૭ મૈલ ને યીજે રસ્તે જતાં ખોચરનાથ જવાય
છે. કર્શનાથે જનાર યાત્રિએ ત્યાં જઈ તાકલાકોટ પાછું આવવું
પડે છે. અત્રે શિયાળામાં સખત બરફ પડતો હોવાથી તે વખતે

કોઇ રહી શકતું નથી, તેથી ઘરો પશુ એવી રીતે બનાવેલાં હોય છે કે ફેવળ પત્થરથી ચણેલાં ચાર બાબુની ચાર ભીંતોવાળાં ફક્ત કોટડાંજ કામ હોય છે. જ્યારે મોસમની શરૂઆત થઈ બબ્બર ભરાય છે ત્યારે તે પોત પોતાની માલીકીનાં સ્થળનાં કોટડાંઓ ઉપર તાંબુના આકારનું મજબૂત કપડું બાંધી લઈ, છાપડું તે તાંબુના કપડાનુંજ કરે છે. અત્રેથી જ્યારે જવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તે છાપરાંની જગ્યાએ નાંખેલું તાંબુનું કપડું ઉઠાવી લઈ જાય છે, અને જ્યારે પાછા અત્રે આવે છે ત્યારે પ્રથમનીજ પેઠે તાંબુના કપડાનું છાપડું તૈયાર કરી, તેમાં રહી, ત્યાંજ દુકાન કરી, પોતાનો વેપાર કર્યે જાય છે. એમ દર વર્ષે કરે છે. જ્ઞાનીમૂમંડીથી આ મંડીની જગ્યા બહુ સગવડ વાળી ને સારી છે. અત્રેથી વેપારીઓએ કરેલી ખરીદીનો માલ તનકપુર જઈ વેચે છે, અને તે પછી ત્યાંના વેપારીઓ તે માલને તનકપુરથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે મુંબઈ વિગેરેનાં દેશાવરોનાં સ્થળે વેચવા મોકલી દે છે. અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે થોડે થોડે અંતરે મુકામ બનાવેલા છે, તેમજ કેટલીક જગ્યાએ પહાડોમાં શુદ્ધની માફક અસ્વચ્છ ધર્મ શાળાઓ પણ છે. તેને બંધ કરવાનાં કમાડ હોતાં નથી. ઘણું ભાગે તે સ્થળો પ્રથમ વર્ણવેલા ચમ્પોત્રીના પંડયાના ખરસાલીના ઘરના જેવાંજ હોય છે. ગર્વ્યાંગ-તાકલા-કોટથી ૨૬ મૈલ છે. રસ્તામાં કાળાપાણી નામનું એક ગામ આવે છે. અત્રે કાળી નામની નદી છે. તેનો એક કિનારો ખ્રીટીશ હદનો અને બીજો કિનારો નેપાળની સરહદનો છે. ત્યાર બાદ નદીનો પૂલ ઉતરી ગર્વ્યાંગ પહોંચાય છે. જેમ જુહાર જુલ્લાના મનરચારિગામમાં છેલ્લી પોન્ટ આપ્રીસ છે તેવી અત્રે પણ હિંદુ-સ્થાનથી છેલ્લી પોન્ટ આપ્રીસ છે. તે પછી તીબેટ તરફ કેલાસ સુધીમાં યાત્રિને ઉપયોગમાં આવતી પોર્ટલેન્ડસીસ નથી. આ સ્થળ ૧૦૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. આ સ્થાનથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે થઈ ટીબેટમાં રૂપીયા લઈ જવાય છે, અથવા અત્રેથી હિંદુસ્થાન રૂપીયા મોકલી શકાય છે અત્રેસારાં પાકી બાંધણીનાં

ઘણાં ઘરો બનાવેલાં છે, તેમજ અત્રેના લોકો સુખીને શરીરે મજબૂત પણ છે. અત્રે પણ શીયાળામાં કેઈ રહેતું નથી, ને અત્રેના વતની લોટીયા લોકો દારચુલા સુકામે રહેવાને આદ્યા જાય છે. બુદ્દી-ગર્બ્યાગથી ૪ મૈલ છે. ત્યાં સુધીનો કઠણ ઉતરાઇનો રસ્તો છે. માલપા-બુદ્દીથી ૧૨ મૈલ છે. અત્રે ક્રકત પોષના હલકારાને ઉતરવાનું સ્થળ છે. ત્યાંથી ગર્બ્યાગ અને ગદલાઘડ પોષની લાવ લઈ જા કરવાને માટે અત્રે મકાન બનાવેલું છે. ખેલા-માલપાથી ૧૭ મૈલ છે, અને તે ૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએ છે. સાઈ ગામ છે. પોષ આફ્રીસ છે. દારમા અને ચૌદાસ પટી ના સુસાફરો આ ઠેકાણે આવી ટીબેટ જઈ શકે છે. દારચુલા-ખેલાથી ૧૦ મૈલ છે. ૪૦૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તી છે. આબાદી ઘણી સારી છે. અત્રે નદીને એક કિનારેથી બીજે કિનારે જવા માટે દોરડાનો ખૂત્તો પૂલ, ગંગોત્રીને રસ્તે જતાં નાકુરી કે નવ-રંગ ચટ્ટી આગળ આવેલા પૂલના જેવો છે.

વ્યાસ અને ચૌદાશીના લોટીયા લોકો શીયાળામાં અહીં આવીને રહે છે, અને ઉનાળામાં પોતપોતાને સ્થાનકે આદ્યા જાય છે, જેથી શીયાળામાં દારચુલામાં ઘણી વસ્તી જામી જાય છે, જ્યારે ઉનાળામાં તે બધાં મકાનો ખાલી પડેલાં હોવાય છે. ખલવાકોટ-દારચુલાથી ૧૦ મૈલ છે. અસ્કોટ-ખલવાકોટથી ૧૧ મૈલ છે. અત્રેથી અદ્મોડા સુધીની ઘણી સારી સડક છે. ડીડીઘાટ-અસ્કોટથી ૭ મૈલ છે. ત્યાં બે ત્રણ દુકાન છે. થલ-ડીડીઘાટથી ૧૦ મૈલ છે ને ત્યાં મકરસંકાંતિએ ૬ થી ૭ દિવસ સુધી મેળો ભરાય છે. વેરીનાગ-થલથી ૧૦ મૈલ છે. આ સ્થળ ૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએ આવેલું છે. અત્રે ચાના ઘણા બગીચા મોટા વિસ્તારમાં છે. અત્રેની ચા દર વર્ષે દેશાવર ખાતે મોકલવામાં આવે છે. પોષઆફ્રીસ, ડાકબંગલો, અને સ્કુલ પણ છે. ખુલ્લોલા-વેરીનાગથી ૭ મૈલ છે. ધાલછીન-ખુલ્લોલાથી ૨૨ મૈલ, અને અદ્મોડા-ધૈલછીનથી ૧૪ મૈલ છે-એ પ્રમાણે અદ્મોડા આવી, કાઠગોદામથી પ્રથમ અદ્મોડે આવ્યા

હતા તેમજ, કાઠગોદામ જવાય છે. ત્યાંથી રેલ્વેમાં સ્વદેશ જવાય છે.

તેમજ, માનસરોવરથી પાછા હારચીન આવી, આગ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા જોશીમઠે આવાય છે.

એ પ્રમાણે બદ્રીનારાયણથી ૧૦૧ મેલ શિવચીલમ છે, ને શિવચીલમથી ૬૮ મેલ કેલાસ છે, ને કેલાસથી માનસરોવર ૨૭ મેલ છે, એટલે બદ્રીનારાયણથી માણાગામને રસ્તે કેલાસ થઈ માનસરોવરે જતાં કુલે મેલ ૧૯૬ થાય છે. વળી બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ ૨૦ મેલ, ને જોશીમઠથી કેલાસ થઈ માનસરોવરના ૧૭૧ મેલ, એટલે તે રસ્તે કુલે ૧૯૧ મેલે કેલાસ થઈ માનસરોવરે જવાય છે તેમજ, કાઠગોદામથી કેલાસ થઈ માનસરોવરે જતાં ૨૯૦ મેલ થાય છે, અને પાછા બીજે રસ્તે માનસરોવરથી કાઠગોદામ જતાં ૨૫૪ મેલ થાય છે. બોલો શ્રી કેલાસદેવકી જે ;

એ પ્રમાણે ગુજરાતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવંજ ગામના નિવાસી, જોશી સોમશ્વર દારકાંઠાસે ભૂવૈકુંઠગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલું હિમાલયના ઉચ્ચ શિખર પરનું કેલાસ માનસરોવરની યાત્રાનું વર્ણન એ નામનો ૫ મો કલ્પ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો છે.

ગ્રંથ મલવાનું ઠેકાણું

દાલનું:-જોશી સોમશ્વર દારકાંઠાસ.

હકારદાર ભદ્રજીવણજીનીગલી ઘર, નં. ૧૫, બી.-ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૧

દમેશનું ઠેકાણું, મુંબઇ ઇલાકે દેશ ગુજરાત.

બી. બી. રેલ્વે. વાયા નડીયાદ, મુ. કપડવંજ.

જોશીમઠથી હરદ્વાર.

ચટ્ટી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રહા. મેલ.	ચટ્ટી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રહા. મેલ.	ચટ્ટી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રહા. મેલ.
લાલસાંગા	૨૬ ૦-૦	ભટ્ટાસેરા	૧૧ ૦-૦	રામ	૧ ૦-૦
કાચલ	૨ ૦-૧	મુક્તા	૨૧ ૦-૦	ફરલી	૧ ૦-૦
મઠીયાબા	૨૧ ૦-૦	સીરકાટ	૨ ૦-૦	ગાહાદિ	૩ ૦-૧
નંદપ્રયાગ	૩ ૦-૦	શ્રીનગર	૧ ૧-૦	પીપળા	૦૧ ૦-૦
સોનલા	૩ ૧-૦	ખલ્વકેદાર	૪ ૦-૧	બંદરબેલ	૩ ૦-૦
હડાકાટી	૧૧ ૦-૦	રામપુર	૫ ૦-૦	કુંડ	૩ ૦-૦
લિંગાશુ	૨ ૦-૦	ભૈસવાડા	૨ ૦-૦	બીજની	૩ ૧-૦
જયકંઠી	૧૧ ૦-૦	રાણીબાગ	૩ ૧-૦	છોટીબીજની	૧ ૦-૦
કર્ણપ્રયાગ	૪ ૦-૦	સીતકાટી	૩ ૦-૦	નાઇમોહ કેમોહન	૧ ૦-૦
ચટ્ટવાપીપલ	૬ ૧-૦	ગોવીંદકાટી	૩ ૦-૦	ચુલ્લર	૨ ૦-૧
કુંભેડા	૪ ૦-૦	દેવપ્રયાગ	૨ ૦-૦	ફલવાડી	૩ ૦-૦
શિવાનંદી	૪ ૦-૧	સોનંડ	૨ ૦-૧	લક્ષ્મણજીલા	૪ ૦-૦
રૂદ્રપ્રયાગ	૮ ૦-૦	ઉમરાસુ	૩ ૦-૦	તપોવન	૧૧ ૦-૦
ચુલાબરાઇ	૧ ૧-૦	ઝાલુરી	૨ ૦-૦	હર્ષકિશ	૨ ૦-૧
નરકોટા	૨૧ ૦-૦	વ્યાસ	૨ ૦-૦	સત્યનારાયણ	૭૧ ૦-૦
ખોંકરા	૨૧ ૦-૦	કાંડી	૪૧ ૧-૦	ભીમથોડા	૬ ૦-૧
જાનીખાલ	૨૧ ૦-૦	શિખંડી	૧ ૦-૦	દરદાર	૧ ૧-૦

વેચવાનાં પુસ્તકો.

જોતીય કલ્પતર, ગણીત વિભાગ ૧ થી ૪ કી. ર. ૫-૦-૦

ફલાધીશ વિભાગ ૫-૬ કી. ર. ૫-૦-૦

જાતક પારીજાત, ફલાધીશનો ઉત્તમ ગ્રંથ છે. કી. ર. ૫-૦-૦

અન્ય વિષય સહીત મુદ્દર્ત માર્તંડ, મુદ્દર્તની બાબતથી

હરપુર. ... કી. ર. ૬-૦-૦



॥ ૐ શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ છક્રો.

જોશીમઠથી હરદ્વાર થઈ સ્વદેશ.

દશ્ય ૧ ભું.

જોશીમઠથી નંદપ્રયાગ.



તી વખતે કેલેરાના ભયને લીધે અમો જો-
શીમઠે ન રોકાતાં પરભાર્યા વિષ્ણુ પ્રયાગે
ગયાં હતાં જેથી આ વખતે અત્રે સ્નાનઘાન
અને દરેક દેવનાં ઇશન વિગેરે કર્યા ત્યાંથી
૦૥ મૈલપર સીંગોઠા ચઢી છે ત્યાં ગુલાબના

ફુલનો બગીચો ચઢીના સામે છે. તેપછી ૦૮ મૈલપર અલકનંદા
ગંગાપર ગુલતોપુલ છે તે ઉત્તર પછી અલકનંદા ડાબે હાથે
રહે જોવી રીતે ત્યાંથી અમો ઝરકપુર કે ઝરકુલા ચઢીએ ઢાબલ
થયા. અત્રે પાણીની અડચણ વિશેષ છે. ત્યાં જમ્યા બાદ નીક-

ળી સાંજે પાતાળ ચટ્ટીએ દાખલ થયા. અત્રે અમોએ આ કરવા માટે સ્ટવ સળગાવ્યો હતો તેથી ચટ્ટીવાળાઓ સ્ટવ જોવાને માટે ઘણા એકઠા થયા હતા. તે કેમ સળગે છે તથા તેના ઉપર રસોઈ શી રીતે થાય છે. અને એમાં ચૂલાની માફક કરેલી રસોઈનો સ્વાદ આવે છે કે કેમ, તે બાબતના અમોને અનેક પ્રશ્ન પુછતા હતા, તેમજ અમારી પાસેથી સ્ટવ ખરીદવાની પણ માગણી કરી હતી. એવી રીતે જ્યાં જ્યાં અમો સ્ટવ પેટાવતા ત્યાં ત્યાં કેટલાક માણસો તે સ્ટવ જોવા આવતા કારણ કે તેમને નવાઈ લાગતી હતી. તેવી રીતે હીંકસના પવનમાં ન ઝાલવાય તેવા લેન્ડર્નને (ફાનસ) પણ ત્યાંના દુકાનદારો જોતા ત્યારે અમારી પાસેથી તે વેચાતાં લેવાની માગણી કરતા હતા વચ્ચે ગરૂઠ-ગંગા આગળ આવતાં સડકપર એક માણસ મરી ગયેલો પડ્યો હતો. એ પ્રમાણે પાતાળગંગાથી નીકળી આજે અમો બપોરે મઠચટ્ટીએ ૧૫ મૈલની મુસાફરી કરી આવી પહોંચ્યા. અત્રે આવી જેપાનીઓને ચણા અપાવ્યા, તેમજ મૂલાની શોધ કરતાં દુકાનદારને ત્યાંથી મૂલા મળ્યા નહીં, પરંતુ અમારી ચટ્ટીની પછવાડેની જમીનમાં મૂળાનું વાવેતર થયેલું જોયું, ત્યાંથી પેસાના ચાર લેખે મૂળા મળ્યા તે વેચાતા લાવી દરેક જેપાની તથા બોબવાળાને મૂળા વહેંચી આપી અમોએ પણ ખાધા. અત્રે ભીંડા બારઆને બંગાળી શેર મળ્યા હતા તેનું શાક કર્યું હતું, અને આજે પણ અળવીનાં પાન બનાવી જમતાં ઠીક મળહ આવી હતી. અત્રેથી બદ્રીનારાયણ જતી વેળાએ મૂકેલો સામાન મોઢી પાસેથી લઈ સાંજના ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર આવતાં આજે વરસાદની શરૂઆત થઈ, છતાં મુસાફરી ચાલુ રાખી લાલસાંગાના પૂલ આગળ આવ્યાં. અત્રેથી બે રસ્તા શરૂ થાય છે, જેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો ગોપેશ્વર થઈ ઊખીમઠ અને કેદારનાથ જવાનો છે, જ્યારે ડાબા હાથનો અલકનંદાગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે લાલસાંગે જવાનો છે, અને ત્યાંથી અલકનંદાને કિનારે કિનારે કર્ણપ્રયાગ

ઉપર થઈ તે રસ્તો રામનગર, કાઠગોદામને હરદ્વાર જાય છે. અત્રે વરસાદનું જોર વધતું ગયું. થોડીવાર વિસામો ખાધો છતાં પણ વરસાદનું જોર ઓછું થયું નહીં. ને દિવસ વધારે ખાકી રહેલો હોવાથી આગળ જવાનો વિચાર હતો, તેથી સહેજ વરસાદ ઓછો જણાતાં અમોએ પાછું ચાલવા માંડ્યું. કોયલ કે કુહેડ લાલસાંગાથી ૨ મેલને રસ્તો અલકનંદા ગંગાના તદ્દન કિનારા પરથીજ જતો હતો. બા મેલ પહોંચ્યા નહીં હજીજી એટલામાં તો પાછું વરસાદનું જોર શરૂ થયું. છત્રીઓ ઓઢવા છતાં પણ સર્વે ભીંજાઈ ગયાં મારી પાસે વરસાદનો ઓવરકોટ હોવાથી ને છત્રી ઓઢી જેપાનમાં બેઠેલો હોવાથી ખીલકુલ ભીંજાયા નહતો. અમારી મુસાફરી ચાલુ રાખી અમો કોયલકેકુહેડ ચટ્ટીએ પહોંચ્યા. આજે સર્વેના પહેરેલાં કપડાં થોડે ઘણે અંશે ભીંજાઈ ગયાં હતાં, અને પહેરવાનાં ખીજાં કપડાં બોજવાલાની પાસે હોવાથી અમારે ૨ થી રા. કલાક ભીનાં કપડાં વાળી સ્થિતિમાંજ પસાર કરવા પડ્યા હતા. બોજવાળાની ઘણી રાહ જોઈ છતાં તેઓ આજે ઘણી મોડી રાત્રીએ ચટ્ટીએ આવ્યા હતા. મીચુકાપડ તેઓએ બોજ ઉપર નાંખેલું હતું છતાંપણ વધારે વરસાદને લીધે તેમજ મીચુકાપડ બરોબર બાંધેલું નહીં હોવાથી પવનમાં ઉડતું હતું તેથી કેટલોક સામાન પલળ્યો હતો, તેમજ લોગ ચોઘડીએ બન્ને બોજવાળા આજે લપસી પણ પડ્યા હતા તેથી બેભો વિખરાઈ જઈ પાણીમાં પડવાથી પણ વિશેષ પલળ્યો હતો અને તે ઠીકાઠીક કરી ફરી બાંધવાને લીધે તેઓને આજે ઘણેા વખત લાગ્યો હતો. બોજવાળા આવતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા કે માર્છ મરગયા એમ કહી બોલે પડી જવાની સર્વ હકીકત અમોને કહી. આજે સર્વનાં બિછાનાં થોડાં ઘણાં ભીનાં ચણેલાં જ હતાં. ફક્ત જિંઘ્યા નામનો બોજવાળો અમારી સાથે આવ્યો હતો. તેની પાસે થોડાં અમારાં લૂગડાં રથાં હતાં તે કોરાં હોવાથી તે અમો સર્વેએ વહેંચી લઈ તેનો ઉપયોગ કરી જેમ તેમ રાત પસાર કરી, પરંતુ સૂવાને માટે તો આજે પથારીઓ

લીની થવાને સમગ્રે આપદાજ વેઠવી પડી હતી.

મઠીયાણા—કોયલથી રાા મૈત્ર, ને રસ્તો સાધારણ ચડ ઉતરનોને સીધો છે.

નંગપ્રયાગ—મઠીયાણાથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. અત્રે ગામ સાડું છે ને નાનું સરણું ૨૫ થી ૩૦ હુકાનનું બજાર પણ છે, અને એકથી બે માળનાં પાકી બાંધણીનાં ઘણાં ઘરો પણ છે. જોયતી વસ્તુઓ મલી શકે છે. ગીની, નોટ, વિગેરે વટાવી શકાય છે અત્રે પોસ્ટ ઓફીસ પણ છે, અત્રે જમણા હાથ તરફ બે ફ્લોગ જેટલું નીચાણમાં ઉતરવા પછી અલકનંદા ગંગાની સાથે પુર્વ તરફથી આવતી નંદગંગાનો સંગમ થાય છે. આનંદગંગા અત્રેથી ૩૫ મૈલપર ત્રિશૂલી નામના પહાડના શિખરમાંથી નીકળી અત્રે આવી અલકનંદાને મળે છે. આ સ્થળે નંદરાજાએ મોટો યજ્ઞ કરેલો હોવાથી તે સંગમના સ્થળને નંદપ્રયાગ કહે છે અત્રે સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય વણુંવેલું છે. અમો ત્યાં સ્નાન કરવા ગયાં હતાં. આજે વરસાદ હોવાથી ડહો-જાએલું, કાઢવ કીચડવાળું ને બન્ને નદીઓના બન્ને કાંઠે ભરપૂર પાણી વહું જતું હતું, જેથી બંને નદીઓ ભયાનક સ્વરૂપવાળી દેખાતી હતી. બ્રાહ્મણે અમોને સંકલ્પ કરાવી સ્નાન કરવા કહેતાં કિનારે બેસી લોટાવતે સ્નાન કર્યું હતું. અત્રેનો ઘાટ બાંધેલો નથી. પ્રથમ થોડાંક પગથીયાં ઉતરવાનાં છે. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો. કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે નંદપ્રગયાગે કંધુવાશ્રમશ્ચેત્રે અલકનંદા ચ નંદગંગા સંગમે, સ્નાન મહંકરિભ્યે. અત્રે કેટલેક ઠેકાણે બગીચા જેવા દેખાવો માલમ પડતા હતા અને મહાવૃદ્ધીમાં જેવાં આંખાનાં ઝાડો હતાં તેવાંજ અત્રે આંખાનાં ઝાડો ઘણાંજ જોવામાં આવ્યાં હતાં. બજારમાં ચંદીકાદેવીનું મંદીર છે. તેને મોટું ભૂપલુ છત્ર સોનેરી ને તેના નીચે નાનું છત્ર ચાંદીનું છે. ડાબી બાજુ છેલ્લે જસોદા, નંદરાયજી, પછી ચંડિકાની જમણી બાજુ ગૌરીશંકર ને નારાયણશંકરનાં લિંગો છે

ઈશાનમાં લિંગ આઠ આંગળનું જલાધારી સાથે છે. ચંડીદેવીનું ચાંદીનું સુખારવિંદ વેંત લાંબુ છે ચાર હાથ પહોળા એવા બે પગથીયાંપર દોઢ હાથની ઉંચાઈએ શૃંગાર સહીત દેગ્રી બિરાજમાન છે. દેવીનું સુખને દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે છે. બીજું, સ્નાન કરવા જવાને રસ્તે ગોપાલમંદિર પૂર્વાભિમુખે છે ને તેમાં જે પુરની કારીગરીના સિંહાસનપર ગોપાલ લગવાન બિરાજમાન છે, ને લક્ષ્મીનારાયણ પણ બિરાજેલા છે. ને ગંગા તરફ જતાં નંદરાય, લક્ષ્મીજી, અને દેવીનાં દર્શન છે. આ તીર્થનું સ્થળ ગણાય છે. શંકુતલ્લાના પિતા તેજસ્વી કણ્વ-મહર્ષિએ અત્રે તપ કર્યું તેથી તેમનો આશ્રમ હોવાથી આ તીર્થ સ્થળને કંણુવાશ્રમ કહે છે; અને નંદરાજાએ અત્રે તપ કરેલું હોવાથી તેમજ નંદગંગા નામની નદીને અલકનંદા સાથે સંગમ થતો હોવાથી આ સ્થળને તથા ગામને પણ નંદપ્રયાગ કહે છે.

અત્રેથી પગદંડીને જૂદે રસ્તે પૂલ ઉતરીને દશેાલા તરફ ૫ મૈલનો સીધો રસ્તો, અને ૧ મૈલની ચઢાઈ ચડતાં વશીષ્ઠકુટે જવાય છે, ત્યાં મહાદેવજીનાં દર્શન છે. લંકાપતિ રાવણે આ સ્થળે શિવને પ્રસન્ન કરવા માટે યજ્ઞ કર્યો હતો. નંદપ્રયાગથી ૮ મૈલપર વસિષ્ઠાશ્રમ છે ને ત્યાં વસિષ્ઠેશ્વર શિવનાં દર્શન છે, અત્રેથી બદ્રીકાશ્રમની શરૂઆત થાય છે. આ યાત્રાના પહાડોમાં મુસલમાનોની વસ્તી નથી. એટલુંજ નહીં પણ ઘણે ભાગે માંસાહારીની પણ વસ્તી નથી તો કસાઈખાનાં તો હોયજ ક્યાંથી ? નંદપ્રયાગમાં એક મુસલમાન કપડાં ને મસાલો વેચે છે. ફક્ત મસૂરી સિવાય કોઈ સ્થળે મુસલમાનોની વસ્તી નથી. મસૂરીમાં પણ કવચિત મુસલમાનની વસ્તી ને દુકાન છે. આ પ્રદેશમાં પ્રથમ ક્ષત્રીઓમાં લગ્ન પ્રસંગે બકરાનો લોગ આપતા હતા, તે રિવાજ પણ હવે, બંધ કરેલો છે. કોઈ કોઈ ક્ષત્રી બાતિના પહાડી લોક કદાચ શિકાર કરે છે. છતાં તેમનો પણ ઘણો ભાગ જીવ બચાવ પક્ષનો છે. હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ

સુખીનો દેશ ઘણે ભાગે હિન્દુમત્ત છે. કોઈકજ જગ્યાએ મુસલ-
માનોનો પ્રવેશ થયેલો જણાય છે.

દૃશ્ય ૨ જી.



નંદપ્રયાગથી કર્ણપ્રયાગ.

નલા, નંદપ્રયાગથી ૩ મૈલને માર્ગ સીધો
છે. નંદપ્રયાગથી હરદ્વાર તરફ જતાં અડધા
મૈલપર નંદગંગાનો ઝુલતો પૂલ છે. તેના
પહેલાં એક નાણું લાકડાના પલ્લુ ખીજે
ફેલાયે ઉતરી પછી પૂલ ઉતરવો પડે છે.

ગર્ધ કાલે વરસેલા વરસાદથી પર્વતની

એક લેખડ તૂટી પડી હતી જેથી વગર રસ્તે એક એકને આ-
લીને ચઢાણો ચઢી એક ફેલાય જેટલો તૂટેલો રસ્તો પસાર કરવો
પડ્યો હતો. તેવા પહાડો ભરચોમાસાના વરસાદ વખતે તૂટી પડે
છે માટે યાત્રિએ તેવે વખતે સાવચેતીથી થોભી જવું, ચાતો
જલદી પસાર થઈ જવું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક મરીગ-
યેલો યાત્રિ રસ્તાની બાજુમાં પોતાનો સામાન મૂકી પડેલો હતો,
તેમજ સોનલા ચટ્ટીએ પણ આજકાલ મરી જાય તેવો એક માંદો
સાધુ જે ચટ્ટીમાં અમો ઉતરી હતાં તેની સામી ચટ્ટીમાં પડેલો
હતો. તેને અમે સીધું આપવાને માટે કહેતાં તેણે તૈયાર નસોઈ
માગવાથી તેને જમાડ્યો હતો તે ઉપરાંત તેને તાવની ફવાની સીસી
આપી અને એક ગરમ ગંજીફરાક પણ તેને પહેરવા માટે આપ્યું
હતું. અત્રેથી ગરમીની શરૂઆત થાય છે. પ્રથમ વરસાદ શરૂ
થયેલો હોવાથી અને ઠંડીના મુલકમાંથી ગરમીના મુલકમાં
યાત્રિએ આવતા હોવાથી સખત તાપને લીધે કોલેરાના કેસો
અત્રેથી હરદ્વાર સુધી ઘણી જગ્યામાં અમારા જોવામાં આવ્યા
હતા. ચોમાસામાં ગંગા જીમના બિગેરે નદીઓમાં રેલ આવે છે

તેથી કેટલાક પૂલો પણ તૂટી જાય છે. કાચા પહાડો વરસાદથી તૂટી પડે છે ને કેટલીક વખત યુસાફરી કરનારને પવનનું તોફાન પણ નડે છે. જો વરસાદના દિવસો હોય તો જે ચટ્ટીઓનાં છાપરાં ઉપર ઘાસ નાંખ્યું હોય તેવી ચટ્ટીમાં બનતા સુધી રહેવું નહીં, પરંતુ જેની ઉપર સલેટીયા પત્થરનું છાપરું કે પતરાં નાંખેલાં હોય ને જેથી તેમાં વરસાદનું પાણી પડી શકે નહીં તેવી ચટ્ટીમાં જઈને રહેવું સલામતી ભરેલું છે. ઘાસવાળી ચટ્ટી ખાલી હોય અને વરસાદથી રક્ષણ કરનારી ચટ્ટી લીકવાળી હોય તોપણ તેમાં સાંકડેમાંકડે સમાવેશ કરવો, પરંતુ ઘાસવાળીમાં રહેવું નહીં, નહીંતો વરસાદ વખતે તેમાં સામાન, કપડાં વિગેરે લીંબઈ જશે અને લીનાશથી શરદી લાગવાનો સંભવ રહેશે. વળી આજે ફલસુખરામ અને મારા વચ્ચે વાદવિવાદ થતાં અમે તદ્દન દિશા ભૂલી જઈ એક પૂર્વ અને એક પશ્ચિમ કહેવા લાગ્યા, કારણ વાદળાંને લીધે સૂર્ય જણાતો નહોતો. જ્યારે અમે અત્રેથી બીજી ચટ્ટીએ પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્ય ઉગવાથી અમેને પૂર્વાદિક દિશાઓની ખાતરી થઈ, માટે તે વખતે હોકાયત્રની ઉત્તરધ્રુવ દેખાડનારી માંછલી સાથે હોય તો દિશા બાબત ભૂલ થાય નહિં.

હડાકોટી—સોનલાથી ૧૧ મૈલ ને માર્ગ સીધો છે. લિંગાસુ-હડાકોટીથી ૨ મૈલ માર્ગ સીધો છે. અત્રે કેવી ને નુસિંહ ભગવાનનાં દર્શન છે.

જયકંડી—લિંગાસુથી ૧૧ મૈલ, અને માર્ગ સીધો છે. સોનલાથી અમે લિંગાસુ આવ્યા. ત્યાં ચટ્ટીના ડુકાનદારના છોકરાને કોલેરા થયો હતો અને ચટ્ટીમાં કોઈ પણ યાત્રિ નહોતું તેથી અમે જયકંડી ચટ્ટીએ ગયા. અત્રે માવાના પેંડા સારા મળે છે વળી લિંગાસુ ચટ્ટીએ કોલેરા હતો નેને લીધે ઘણા યાત્રિયો અત્રેજ આવેલા હતા તેથી ઉતરવાની જગ્યા અમેને મળી નહીં, ડુકાનદારને સમજાવી કાલાવાલા કરતાં ફરેક યાત્રિને જરા જરા દૂર ખસેડી અમને બેસવા બેઠલી જગ્યા આપી.

તેટલી જગ્યામાં ટુંટીયાં વાળી જેમ તેમ રાત પસાર કરી હતી.

કર્ણુપ્રયાગ—જયકંડીથી ઠા મૈલ, માર્ગ સીધો અને સહેજ ઉતરાઈનો છે. અત્રે આવી વચમાંથી નવા કરેલા એક જે-પાનવાળા જેપાનીઓના રૂપીયા ચુકવી આપી તેમને રાજી કરી અત્રેથી વિદાય કર્યાં. અત્રે પીંડરગંગાની આ બાજુએ રસ્તાથી જમણે હાથે કર્ણુપ્રયાગ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં અમો સ્નાન કરવા માટે ગયાં. ત્યાં હાજર રહેલા પંડ્યાજીએ સંકલ્પ કરાવતાં સ્નાન કર્યું. સ્નાનનો સંકલ્પ નીચે મુજબ છે, પ્રથમ યમુનોત્રીના બતાવેલા સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો:- કેહારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, કર્ણુપ્રયાગતીર્થે અલકનંદા પીંડરગંગાસંગમે, સ્નાન મહાકરિષ્યે. અત્રે ઉત્તરવાહિની અલકનંદા સાથે અગ્નિકોણમાંથી આવેલી પીંડર, પીંડારક, કે કર્ણુગંગાનો સંગમ થાય છે, આ પિંડરગંગા અદ્વૈતોડા જીલ્લાના નંદાકોટ પહાડના પીંડરીવાંક આગળથી નીકળી આ જીલ્લામાં ૮૦ મૈલ સુધી વહ્યા ગાઢ, ખીલ ૬૦ મૈલ ગઢવાલ જીલ્લામાં વહી, પોતાના મૂલથી ૧૪૦ મૈલ દૂર આવી, અત્રે અલકનંદાને મળે છે. પીંડરીવાંક આગળથી નીકળતી હોવાથી તેનું નામ પીંડરગંગા ને તે ગંગાપર કહ્યું યત્ર ને તપ કરેલું તેથી કર્ણુગંગા નામ પાડ્યું છે. ને તેથી ગામનું નામ પણ કર્ણુપ્રયાગ જ છે. આ સ્થળે કર્ણુરાજીએ તપથી સૂર્યને પ્રસન્ન કરી અલેકવચ ને અક્ષયબાથો મેલવ્યો હતો. જ્યાં કર્ણુગંગાનો સંગમ થાય છે ત્યાં સંગમ થયા પછી બન્ને ગંગા એક થઈને વાંક વળી વહે છે, તે ખૂણાના નીચે પત્થર આગળ કર્ણુકુંડ છે. ત્યાં પર્વત આગળ નીચા પત્થરો છે તેથી ત્યાં સ્નાન કરવા જવાતું નથી. સંગમના ઘાટનાં પગથીયાં બાંધેલાં છે. સંગમથી ઉપર ૩૭, પગથીયાં ચઢતાં ૭ હાથના સમચોરસ ઓટલાની માફક ને હાથ જોયો ડાબા હાથ તરફ એક ચોતરો છે. તેની મધ્યે પીપળાનું વૃક્ષ છે. તે પછીજ, પગથીયાં ચઢતાં ખીલ ચોકમાં જમણે હાથે જતાં ઉમેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. મંદિરનું દ્વાર ઉત્તરાભિ-

મુખે છે. પ્રથમ દ્વારમાં નંદી ને તે પછી બે પગથીયાં ચઢતાં બીજા દ્વારમાં શિવલિંગ છે. નંદી પૂર્વાભિમુખે વેંત ઊંચાઈનો શિંગડાવાળો છે. છ હાથનું નાતું દેવળ છે. બન્ને બારણાં બારી જેટલાં નાનાં છે. લિંગ વેંતની ઊંચાઈનું છે. જળાધારી પાષાણની છે. ત્યાંથી ૧૫ હાથના રસ્તે જતાં બીજાં ૫૩ પગથીયાં ચડવાં પડે છે, જેમાં ૩૯, પગથીયાં ચડ્યા પછી બે હાથનો પરથાર આવે છે. તે પછી ૨૫ હાથ સીધા ચાલતાં બદ્રીનારાયણથી કર્ણુપ્રયાગ જવાની સડક આવે છે.

મહારાજ કર્ણુનું દેવળ.

તે સડક ઓળંગી જતાં તરતજ ચડવાનાં પગથીયાં શરૂ થાય છે. લગભગ ૫૦ પગથીયાં ચઢતાં, છુટા વગર જડેલા, ચોકમાં જવાય છે. ત્યાંથી ૨૦ પગથીયાં ચઢતાં બે હાથનો ચોક, તે પછી ૬, પગથીયાં ચઢતાં, ૧૦ હાથ લાંબો ને ૫૦ હાથ પહોળો એવો વગર જડેલો ચોક આવે છે. ત્યાં ડાબા હાથ તરફ ભગવતી ચંડીદેવીનું મંદિર આવે છે.

જ્યારે જ્યારે કોલેરા જેવા ઉપદ્રવ થઈને હવા બગડે છે ત્યારે, તેમજ નવરાત્રીએ અત્રે ચંડીદેવી આગળ હોમ ચણ કરવામાં આવે છે. ત્યાં અડાળી ને છટો ચોટલો ચંડીદેવીની સામી બાજુએ છે. ને પછી પાંચ હાથ ચોકમાં પશ્ચિમાભિમુખે આગળ જતાં પૂર્વાભિમુખ દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાનું દેવળનું દ્વાર આવે છે. ત્યાંથી આ પુરાતની ને વિશાળ દેવળમાં પ્રવેશ થાય છે. ત્યારપછી દેવળના સભામંડપમાં દાખલ થવાય છે. બારણાની ઉપલી બન્ને બાજુએ બેઘંટ બાંધેલા છે. આ સભામંડપ પાંચ હાથ સમચોરસ છે ને તેની ત્રણે બાજુએ ત્રણ દ્વાર છે. તેના મધ્યભાગે ઉપલી બાજુએ એક લાકડાની પાટડી આડી નાંખેલી છે. તેમાં ત્રણ ઘંટ લટકાવેલા છે. તેમાં વચમાંનો મોટો, ને બાજુ બાજુ બે નાના છે. તેપછી મૂર્તિવાળા ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું મુખ્યદ્વાર આવે છે. તેમાં પ્રવેશ કરી, બે પગથીયાં ઉતરી તે ખંડમાં જવાય છે. ત્યાં જરા અધારૂં છે. અત્રે મુખ્ય રાજકર્ણુની ઉલેલી મૂર્તિ છે

તેની ડાબી બાજુ કણેશ્વર મહાદેવજી ખૂણા તરફ છે. તેપછી ભગવતી ઉમાદેવી અગ્નિ ખૂણામાં છે. બાજુમાં કાલિકાદેવી, ઉમેશ્વરની નીચેની બાજુ ગણપતિ, જમણી બાજુ ઉદ્ધવજી, ચંડીદેવી, ને, પડાનન (કાર્તિક સ્વામી) છે.

દેવળનું વર્ણન.

આ પુરાતની દેવલ ૬૦ થી ૭૦ હાથની ઉંચાઇનું છે. દેવળની બહારની બાજુ ફરતો ચોક છે, તેમાં પરિક્રમા થઈ શકે છે. વચમાંની દેવળની દીવાલોને ખૂણા પાડેલું દેવળ છે. સભામંડપનું છાપરું ઉત્તર દક્ષિણના ઢાળવાળું છે, અને તેના ઉપર દેવળનો બે હાથ આગળ ઝુલતો ભાગ છે. તેનાપર પગ મૂકી ચઢવાને માટે દેવલ થી બહાર પડતો ઝુલતો પથ્થર મૂકેલો છે. તેનાથી ૩ હાથની ઉંચાએ બજુવાહનની મૂર્તિનું સુખ સ્થાપિત કરેલું છે. ત્યાં ચઢવાને પથ્થર મૂક્યો છે. ત્યાંથી છેક શિખર સુધી પહોંચે તેવી વીંશ હાથની લોખંડની મજબૂત સાંકળ લેરવેલી છે તે ઝાલીને શિખરપર જઈ શકાય છે. શિખરપર સોનાનો ત્રણ મોગરાબાળો કળશ છે તે દેવળના શિખર ઉપર બે હાથ ઉંચાઈના ગોળાકાર ઉતારેલા લાકડાના ૧૬ સ્તંભનું છાપરું ઉપર મોગરા સહીતનું છે.

એ પ્રમાણે સ્નાનઘાન અને દર્શન કરી આગલ જતાં પીંઠ-રંગનાનો ઝુલતો પુલ ઊતરવો પડે છે તે પુલને ઉપલા દોરડાની જગાએ આઠ હાથ લાંબાને છ આંગળ પહોળાઈવાળા એવા પાટાને તે બંને પાટામાં વચ્ચે વચ્ચે સ્કુ લેરવી લેરવીને દોરડાની માફક લંબાવીને મજબૂત ઝુલતોપુલ બનાવેલો છે. તે કર્ણગંગાનો પૂલ ઉતર્યા પછી શંકરનું દેહેરું ડાબે હાથે આવે છે. ત્યાંથી ડાબા હાથનો રસ્તો રામનગર ને કાઠગોદામે જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં શબ્દબ્રહ્મ, આધ્યબદ્રીનારાયણ, ને વૃદ્ધ કે આધ્યકેદારનાં દર્શન છે. તેમજ અત્રેથી બીજે રસ્તે સીધી ચડકે કર્ણપ્રયાગ ગામમાં જવાય છે. અત્રે ત્રીજો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો હરદ્રાર તરફનો ચંદ્રવાપીપૂલ થઈ રૂદ્રપ્રયાગ જવાનો

છે. રૂદ્રપ્રયાગ જતાં કર્ણપ્રયાગ ગામમાં જવાની જરૂર પડતી નથી. પૂલથી ૧ ફ્લાંગ દૂર પહાડપર કર્ણપ્રયાગ નામનું સાઈ ગામ આવેલું છે. તેમાં પોલીસથાણું, પોસ્ટઓફીસ. તારઓફીસ તથા હવાખાનું છે, અને બજાર પણ ધણુ સાઈ છે, બેયતી હરેક વસ્તુ મલે છે, તેમજ ગંગોત્રીનું શુદ્ધ ગંગાજળ પણ વેચાતું અત્રેથી મલી શકે છે.

કર્ણપ્રયાગથી રામનગરની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીઓ.	મૈલ.	ચટ્ટીઓ.	મૈલ.	ચટ્ટીઓ.	મૈલ.
સેમલી.	૪	સેવાડી.	૧૧૧	ઠૈનોલા.	૧
સીરોલી.	૨	રામપુર.	૧	વરીકાટ.	૧
ભટ્ટાલી.	૨	વૃષેશ્વર.	૨	બીપ્રીયાસેન.	૧
આદિબદ્રી.	૪	દીગોત.	૨	શ્રીકાટ.	૩
ખેતી.	૩	ચૌખુટીયા.	૧	વાસ્કાટ.	૨
જંગલ.	૧૧૧	ભટકાટ.	૧૧૧	ગુજ્જરધાટી.	૬
ગાંડાખાજ.	૧૧૧	ચીનોલી.	૧૧૧	મછોડ.	૩
કાળામાટી.	૧૧૧	ભગોટી.	૧	માલુખાન.	૨
શસીયાગાડ.	૧	દોવાકાટ.	૦૧૧	ગોદી.	૨
શુવાડગધેરા.	૧૧૧	પેનોલી.	૨	ટોટાઆમ.	૬
ગડસેન	૦૧૧	ભાસી	૦૧૧	કુમરીયા.	૬
ધુનારધાટ.	૧	રામ.	૧૧૧	મુહાન.	૪
દાંડીમદાલી.	૧૧૧	થાપલા.	૦૧૧	ઉપદાદેવી.	૫
સેંજ.	૦૧૧	વૃક્કદાર.	૧૧૧	ગરજયા.	૧
મેંલચોરી.	૩	સન્નો.	૧	ઢીકુલી.	૧
પનવાખાલ.	૧	વસેડી.	૧૧	ઝાલા.	૧
સેમલખેત.	૧	નાળા.	૧૧	રામનગર.	૩

દશ્ય ૩ ભું.



કર્ણપ્રયાગથી રામનગરનો રસ્તો.

મેા રામનગર કે કાંઠગોદામ ગયા નથી, પરંતુ યાત્રીની જાણને માટે તે રસ્તો જતાવામાં આવે છે. સેમલી-કર્ણપ્રયાગથી ૪ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે. અત્રેથી રસ્તો પિંડરગંગાના કિનારે કિનારે જાય છે, ને ત્યાં સાત કે આઠ દુકાનો, ધર્મશાળા, ને ચંડીદેવીનાં દર્શન છે. અહીંથી પિંડરગંગા છોડીને આટાગાડનદી ને કિનારે કિનારે ૦૧૧ મૈલ જતાં પૂલ આવે છે. ત્યાં બધું મેદાન અને સડક છે, ત્યાંથી ચઢાઈ અને કોઈ કોઈ વખત સહેજ સીધો રસ્તો આવે છે, શીરોલી-સેમલીથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ ૧૧૧ મૈલનો સીધો ને ૦૧૧ મૈલની ચઢાઈનો છે. ભટોલી-શીરોલીથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો, અને કેટલોક સીધો રસ્તો આવે છે. આદિબદ્રી-ભટોલીથી ૪ મૈલ, ૩૦ થી ૪૦ ઘરની વસ્તી, ને ૬-૧૦ દુકાનો છે. નાનાં ચાર મંદિર છે, ને તે પત્થરની બાંધણીનાં છે, અને તેમાં આદ્યબદ્રી, વિષ્ણુ ભગવાનની મૂર્તિ બદ્રીનારાયના જેવીજ છે. નજીકમાં ગરૂડેજી છે. બાબુમાં શંકરનું દેવળ પણ છે, તેમજ પાર્વતી, અન્નપૂર્ણા દેવી, ગણેશ બુદ્ધકેદાર, સત્યનારાયણ, લક્ષ્મીનારાયણ, ચક્રપાણિ, પરશુરામ, પરબ્રહ્મ, ગોકુલસ્વામી, ને હનુમાનજી છે. આ પ્રમાણે યાત્રામાં ક્ષીટ્રીશગઢવાળ જીલ્લામાં શરૂબદ્રી (છબદ્રીનારાયણ)નાં સ્વરૂપો બિરાજે છે. તે છબદ્રી નીચે પ્રમાણે છે.-૧ લા. બદ્રીનારાયણ, ૨ જા, વૃદ્ધબદ્રી, ૩ જા, નૃસિંહબદ્રી, ૪ થા, ભવિષ્યબદ્રી, ૫ મા, ચોગબદ્રી ને છઠ્ઠા, આદ્યબદ્રી નારાયણ છે. અત્રે ધર્મશાળા તથા પોસ્ટ છે. અત્રેનાં દર્શનનું કૃણ અગમ્ય વર્ણવેલું છે. ખેતી-આદિબદ્રીથી ૩ મૈલ, માર્ગ ચઢાઈનો ને સીધો છે. જંગલ-ખેતીથી ૧૧૧ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો છે. ગાંડાબાજ-જંગલથી ૧૧૧ મૈલ ને માર્ગ સીધો ને થોડી ચઢા-

ધનો છે. કાલીમાટી-ગાંડગાજથી ૧૫ મૈલ, ને માર્ગ પ્રથમ ઉતરાધનો, ને પછી ૧ મૈલની ચઢાઈ ચઢીને જવાય છે. અત્રેથી ધુનારઘાટ સુધીનો રસ્તો ઉતરાધનો છે સસીઆગાડ-(આનંદપુર), કાલીમાટીથી ૧ મૈલ, ને માર્ગ ઉતરાધનો છે, ગ્વાડ-ગધેરા-આનંદપુરથી ૧૫ મૈલને માર્ગ ઉતરાધનો છે. અત્રે પુરો સામાન મલતો નથી, જાપાનીઓની બહલી થાય છે, ને ફૂલી-મુસીળતે મળે છે. ઘોડા મળે છે. નોટ ગીની વટાવતાં રૂપીયા મલતા નથી. બે ત્રણ દુકાનો છે. ગડસેન-ગ્વાડગધેરાથી ૦૫ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે. ધુનારઘાટ-કે, લોહવા-ગડસેનથી ૧ મૈલ, માર્ગ ઉતરાધનો છે. દુકાનો ઘણી છે, પોલીસ ચોકી પોસ્ટઓફીસ, ને પાણીનું સુખ સાફ છે. ત્યાં રામગંગાનદી છે. અહીંયાં ૦૫ મૈલપર ઠાક જંગલો છે, અને ઝોકાપાણી નામની ચટ્ટી છે. ત્યાંથી ૨ મૈલની ચઢાઈનો રસ્તો ઘેર જંગલનો છે.

દાડીમદાતી:—લોહવાથી ૧૫ મૈલ, માર્ગ સીધો. સેંજ-દાડીમદાતીથી ૦૫ મૈલ, માર્ગ સીધો. અત્રે મુસલમાનોની કેટલીક વસ્તી છે. મુસલમાન લાઇઓની દુકાનો પણ છે. મેંલ-ચોરી-સેંજથી ૪ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે, અત્રેથી કંડી, જાપાન અને યાજ્ઞવાળાઓ છુટા થઈ જાય છે ને બીજા બહલવા પડે છે. જેથી કુલી, જાપાનને કંડીવાળાની એજન્સી ઓફીસ પણ છે. સમયને અનુસરી ૨૫થી ૪૦ સુધીના રૂપીયા જેપાનના આપવા પડે છે ત્યાં પોસ્ટઓફીસ ને પોલીસ ચોકી છે. ઘોડાવાળા પણ અહીંથી મળે છે, હરદારથી લીધેલા કુલી, જેપાનીને કંડીવાળા અત્રે બહલવા પડે છે ખરા, પણ જો હરદારથી છેક રામનગર સુધીની જ પ્રથમથી પૈઠણ કરી હોય તો પછી બહલવાની જરૂર પડતી નથી. પનવાખાલ-મેલચોરીથી ૧ મૈલ ને રસ્તો સખત ચઢાઈનો છે. અહીંથી ગઢવાલજીલ્લો પુરો નથી, કમાઉપ્રાંત ને અલ્મોડા જીલ્લો, ચઢાઈ પુરી થવાની ટોચ આગળથી શરૂ થાય છે, ને ત્યાં સરહદનો વાવટો પણ રાપેલો છે, અને અત્રેથી ગરમ હવાની શરૂઆત થાય છે. અહીંથી ત્રણ માઈલનો ઉતાર

ઉત્તર્યા પછી મેહાન આવે છે, તેમજ આંખા વિગેરે ઝાડો પણ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે, એટલે તપોભૂમિનો ભૂવંકુ'ઠનો પવિત્ર પ્રદેશ અત્રેથી પૂરો થઈ, મૃત્યુલોકની પૃથ્વીનો ભણે આરંભ થતો હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાય છે. અત્રે લોહગદીપર લેરવનાથની મૂર્તિ છે. મેલચોરીથી કાઠગોદામનો રસ્તો ઘણો સારો છે. ત્યાંથી થોડા, કાઠગોદામ સુધી જવાના મગે છે. તે થોડા સારા હોય છે. સીધું, સામાન, શાકભાજી, વિગેરે સાહિત્ય અને ઉતારા વિગેરેની ગોઠવણ પણ સારી છે. કમાઉલદલામાં ચાનો મોટો પાક થાય છે, અને ચાની પેટીઓ ગાડાં ભરી લઈ જાય છે. અત્રેની મુસાફરીમાં કેટલીક જગ્યાએ કુદરતી દેખાવ ઘણા સારા છે, સેમલખેત-પનવાખાલથી ૧૥ મૈલ ને રસ્તો ૧ મૈલની ચઢાઈનો ને ૧૦ મૈલનો ઉતાઈનો માર્ગ છે. સેવાડી-સેમલખેતથી ૧૫ મૈલ, ને માર્ગ ઉતરાઈનો છે. રામપુર-સેવાડીથી ૧ મૈલ, ને માર્ગ ઉતરાઈનો છે. વૃષેશ્વર-રામપુરથી ૨ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. અને અત્રે વૃષેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. દીગોત-વૃષેશ્વરથી ૨ મૈલ, માર્ગ સીધો. ચૌખુટીયા-(ગણાઈ)-દીગોતીથી ૧ મૈલ, માર્ગ સીધો. અત્રે ગામ સાફ છે. રામગંજાનદી નો પૂલ લોખંડનો બુલતો છે, ને અત્રે નદીના કિનારે બંને બાજુએ બનદ છે, ને ઘણાં ઘરો પાકી બાંધણીનાં બેમાળનાં પણ છે. અત્રે પોસ્ટઓફીસ ધર્મશાળા, દવાખાનું, ને પોલીસથાણું છે. અહીંથી ડાખા હાથનો રસ્તો કાઠગોદામ સુધીનો ૭૫ મૈલનો છે. પ્રથમ દ્વારાહાટ, રાણીખેત, ગૈરનાપૂલ, ને સીતાઘાટે, ડાખા હાથને રસ્તે જવાય છે, બ્યારે અહીંથી જમણી બાજુને રસ્તે નૈનીતાલ થઈ જવાય છે. એવી રીતે બન્ને માર્ગ કાઠગોદામ જાય છે. મરજી આવે તે માર્ગે થઈને જવું, પરંતુ લીમતાલ થઈને જવાનો રસ્તો સહેજ નજીક છે. અત્રેથી એક રસ્તો રામનગર જાય છે અને આ નીચે રામનગરનો જ રસ્તો લખ્યો છે જેથી કાઠગોદામનો રસ્તો આ દ્રશ્ય પુર્ણ થતાં દ્રશ્ય ૪ થામાં એવાથી સમજશે, પરંતુ યાત્રીએ રામનગર જવું સાફ છે. ઘણે ભાગે હાલમાં

કાટગોદામવાલો રસ્તો ચાત્રિને માટે બંધ કરેલો છે, અને જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામનગર રેલ્વે તરફનો જાય છે. હવે પછીના ધણે ઠેકાણે ઘણી નાની ધર્મશાળાઓ નાના નાના એક કે બે ખંડની છે, અને છૂટાવસ્થામાં દેખાય છે. બટકોટ-ગણાઈથી ૧૫ મેલ, માર્ગ સીધો છે. ચીનોડી-બટકોટથી ૧૫ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. ભગોટી-ચીનોડીથી ૧ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. દીવાકોટ-ભગોટીથી ૦૫ મેલ, માર્ગ સીધો છે. વસ્તી પ્રા-
ચણેની છે. પેનોડી-દીવાકોટથી ૨ મેલ, માર્ગ સીધો ને મેદાનનો છે. રસ્તામાં એક ખાણો છે. માશી-પેનોડીથી ૦૫ મેલ, માર્ગ સીધો છે. અત્રે સોની લોકોની વસ્તી છે. તેઓ પહાડી લોકો માટે ઢાળીના ઘડે છે. હવાપાણી સારાં છે. રાય-માશીથી ૧૫ મેલ, રસ્તો સીધો છે. થાપલા-રાયથી ૦૫ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે, વૃહકેદાર (બુઢકેદાર)-થાપલાથી ૧૫ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે, વૃહકેદારજીનું મંદિર છે. ગંગાની સામી પારે કેદારેશ્વરનાં દર્શન છે. સન્નો-વૃહકેદારથી ૧ મેલ, માર્ગ સીધો છે. વસેડી-સન્નોથી ૧૫ મેલ, માર્ગ સીધો છે. ત્યાં ધર્મશાળા છે. નાલા-વસેડીથી ૧૫ મેલ, માર્ગ સીધો છે. આજ પ્રમાણે નાલા નામની ખીણ ચટ્ટી કેદારેશ્વરના રસ્તામાં શુભકાશી પાસે પહોં
છે. અત્રે પોસ્ટ ઓફીસ છે. ઢુકાનો સારી છે. જૈનોલા-નાલા-થી ૧ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. પાણીનું નાણું ને ગંગાજી છે. અત્રે એક મહાત્મા રહે છે. વરીકોટ-જૈનોલાથી ૧ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. બીકીઆસેન-વરીકોટથી ૧૫ મેલ ને માર્ગ સીધો ને ચઢાઈનો છે. અત્રે હવાખાનું ને ચાણું છે. વસ્તી સારી છે. પોલીશ થાણું ને પોસ્ટઓફીસ છે અત્રે ગાડીની સડક ચાલુ થઈ ગઈ છે. પણ હજી ગાડી ચાલુ થઈ ગઈ નથી. ત્યાં કેટલીક જગ્યાએ બળદગાડી ચાલુ થઈ છે. સડક જવાના માર્ગથી ઘણી દુરમાં છે. અહીંથી ૧૧ મેલની ચઢાઈ છે, પણ ચાલવાનો માર્ગ સારો છે. વચમાં ત્રણ મેલથી બળદની ગાડી મળી શકે છે, બીકોટ-બીકીઆસેનથી ૩ મેલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો છે. અહીંયાં

બળદગાડી મળે છે. વાસકોટ-શ્રીકોટથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. અહીંથી પણ બળદગાડી મળે છે. રામનગર જવા માટે ગાડીનું ભાડું ૧ થી ૩ રૂપિયા સુધી વખત પ્રમાણે લે છે. સરકારી ઢવાખાનું છે. ગુજરઘાટી-વાસકોટથી ૬ મલ, માર્ગ ચઢાઇનો છે. અહીં સુધી ચઢાઈ છે. ત્યારપછી મેઢાન છે. અહીંથી ૩ મૈલ પર, અસલ રસ્તાથી બીજે રસ્તે, રાણીખેત જવાય છે, મછોડ-ગુજરઘાટીથી ૩ મૈલ, રસ્તો સીધો છે. ડાકબંગલામાં પણ સુકામ કરાય છે. માલુખાન-મછોડથી ૨ મૈલ ને રસ્તો સીધો ગોદી-માલુખાનથી ૨ મૈલ, માર્ગ સીધો, ને આરામવાળો જગ્યા છે. અહીં આગળ ગાડીનો પડાવ છે. અત્રેથી જો સડકને રસ્તે જાયતો ગોદીથી ૬ મૈલપર ટોટાઆમ આવે છે, અને સડક સિવાયને પગ રસ્તે જતાં ફક્ત ૨ મૈલપર જ ટોટાઆમ આવે છે. ટોટાઆમ-ગોદીથી ૬ મહલ, માર્ગ ઉતરાઇનો છે. ૧ મૈલના પગડડીના રસ્તે જાય તો ત્રણ માઈલ ચાલવાથી કુમરીયા આવે છે. કુમરીયા-ટોટાઆમથી ૬ મૈલ ને માર્ગ સીધો છે. સુહાન-કુમરીયાથી ૪ મલ, ને માર્ગ સીધો છે. ઉપટ્ટા-દેવી-સુહાનથી ૬ મલ માર્ગ સીધો છે. અત્રે ઉમીયાદેવી, નું મંદિર કોશી ગંગાની વચમાં છે, ને આબુબાબુએ ગંગાનું પાણી છે. ત્યાં એક પત્થરની શિલા ઉપર દેવિ બિરાજે છે. ગરજઆ-ઉપટ્ટાદેવીથી ૧, મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. ગરજયાથી સડક ઘણી સારી છે. ઢીકુલી-ગરજયાથી ૧ મૈલ માર્ગ સીધો છે, ઉત્તમ સ્થાનને બજાર સાફ છે. અત્રે જાયતી ચીજ મળે છે ને આરામ સારો છે. કસ્તુરી, શિલાલત, ને અમ્મર મળે છે. જગ્યા ઘણી સારી છે. ચટ્ટીની ડાળી બાબુએ ગળીયો છે ઝાલા-ઢીકુલીથી ૧ મલને રસ્તો સીધો છે. રામનગર-ઝાલાથી ૪ મૈલ છે. અત્રે બજાર ઘણો ઝારો છે. તેમાં અનેક જાતના માલની લેવડદેવડ થાય છે. સરકારી ફરેક જાતની કચેરીઓ છે બજારથી આગળ જતાં રેલ્વેનું સ્ટેશન આવે છે. આ સ્થળ હરદાર જેવું છે. મ્યુનિસિપાલેટી, ઢવાખાનું, તાર, પોસ્ટ, પોલીસથાણું, કોરટો, ખર્મ-

શાલા, રેલ્વે, ધર્મશાલા, તેમજ પાણીના નળ રાત્રી દિવસ ચાલુ છે. રાત્રે ખત્તીઓ થાય છે. અત્રેથી રેલ્વે જોતાંજ યાત્રિને ધીરજ વળી બંને સ્વદેશ પહોંચેા હોય તેવો આનંદ થાય છે. રામનગરથી બદાયું પીક્કીલીતનો રસ્તો છે. ત્યાં જવા માટે રામનગરથી જે રૂપીયા બળદની ગાદીમાં બેસવાના એક માણસના થાય છે. કર્ણપ્રયાગથી રામનગર ૯૬ મલ છે, ને બદ્રીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મલ છે, એટલે બદ્રીનારાયણથી રામનગર ૧૬૨ મલ થાય છે.

દશ્ય ૪ થું.



કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ.

મનગરને કાઠગોદામ જનાર યાત્રીઓ, કર્ણપ્રયાગથીજ છુટા પડે છે, ને અત્રેથી કાઠગોદામ જવાય છે ને તે રસ્તો નીચે સુજળ છે.

કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ

ચઢીઓ કે ગામનું નામ.	મૈલ.	ચઢીઓ કે ગામનું નામ.	મૈલ.	ચઢીઓ કે ગામનું નામ.	મૈલ.
મહાકાલી	૪૧૧	રાણીખેત	૮	તક્ષાનીગહા	૧
શાહપુર	૧	સીતલા કે સીતાજંગલ	૬	કૈયી	૧
ધરાટ	૨૧૧	કાંકરીઘાટ	૫૧૧	મહાનીગહા	૨
અમીર કે સાગ	૪૧૧	પાહાડીયા	૧	લવાલી કે ભાંગોલી	૨
હારાહાટ	૬	અમરીયા	૩	ફસવલી	૧
પોખર	૫	ખેરના	૫	બીમતાલ	૩
વાસુશીશેરા	૧	ગરમપાણી	૧૧૧	કચીસહલી	૨
રેવના	૨	રામગઢ	૨	નંદાદેવી	૨
મજખાલી	૩	રાણીઘાટ	૧	કાઠગોદામ	૨
ધર્મશાળા	૦૧૧	અચખેત	૧		

કર્ણપ્રયાગથી જાા મેલ મહાકાળ છે-અને ત્યાં મહાકાલીનું મંદિર છે. અત્રેથી ૧ મેલ સાહપુર-ત્યાંથી ૨ા મેલ ઘરાટ-તે પછી જાા મેલ અમીરકેસાગ-તે પછી ૬ મેલ દ્વારાહાટ-આવે છે. અત્રે સારો બજાર છે. ત્યાંથી ૫ મેલ પોખર-પછી ૧ મેલ વાસુસીશેરા-૨ મેલ રેવના-૩ મેલ મજખાલી-૦ા મેલ ધર્મશાળા-અને ધર્મશાળા પછીથી ૮ મેલ રાણીખેત-આવે છે. આ કમાઉં જીલ્લાનું ગામ છે. અત્રે લશ્કરી છાવણી છે, ને તેમાં ગોડ લશ્કર રહે છે. ગરમીની રીતમાં અધિકારી વર્ગ અને ગૃહસ્થલોકો હવા ખાવા આવે છે. અત્રેનાં હવાપાણી ઘણાં સારાં છે, અને મોટું બજાર છે, ને જ્યેતી દરેક વસ્તુ મલી શકે છે. અત્રેથી કાઠગોદામ જવા માટે માંટર પણ મલી શકે છે, તેમજ અત્રેથી અલમોડા ૨૨ મેલ થાય છે. અત્રેના ગહાડોમાં પત્થર, લોહું, ને ત્રાંબુ વિગેરે ધાતુઓની ખાણો છે. અત્રે શિવાલીક નામનો પહાડ છે તેમાં હાથીઓ રહે છે. અત્રે મોટાં મોટાં ઝાડથી ભરપૂર જંગલો આવી રહ્યાં છે. આ જીલ્લામાં ચાનો પાક સારો થાય છે. અત્રેથી નૈનિતાલ પણ જવાય છે. ત્યાં ગવર્નરને રહેવાનો બંગલો અને લશ્કરની છાવણી છે. ધણા યુરોપીયનો અને ઉચ્ચવર્ગના અધિકારીઓ અહીં આગળ ગરમીની રીતમાં રહે છે. ઘણેભાગે અત્રે યુરોપીયનોનીજ વસ્તી છે. કમાઉં વિભાગના કમીશનરસાહેબ પણ અહીં રહે છે. અત્રે પાણીની એક મોટી ઝીલ છે. શીતલા કે શીતાજંગલ-રાણીખેતથી ૯ મેલ, ત્યાંથી કાંકરીઘાટ-પાા મેલ, પહાડીયા-૧ મેલ, ચમડીયા-૩ મેલ, ને ચમડીયાથી ખેરના-૫ મેલ થાય છે. અત્રે બજાર ઘણો સારો છે, અને ધર્મશાળા પણ છે. ત્યાંથી ૧ા મેલ ગરમપાણી-ચટ્ટી છે, ને તે આરામ કરવાલાયક જગા છે. ગરમ પાણીથી ૨ મેલ રામગઢ-ને તે પછી ૧ મેલ રાણીઘાટ-છે. ત્યાં સરકારી કેમ્પ છે. તે પછી ૧ મેલ બચખેત-ત્યાંથી ૧ મેલ તક્ષાનીગહાટ-ત્યાંથી ૧ મેલ કેચી-ને તે પછી ૨ મેલ મક્ષાનીગહાટ-તે પછી ૨ મેલ

ભવાત્રી કે ભીમોત્રી-ચટ્ટી આવે છે, ત્યાં સરકારી કેમ્પ ને ધર્મશાળા છે. તે પછી ૧ મૈલ ક્ષેત્રવત્રી-ને પછી ૩ મૈલ ભીમતાલ-છે. અત્રે મોટું તલાવ છે બબ્બર, ધર્મશાળા ને કેમ્પ પણ છે. ત્યાંથી ૨ મલ કચ્છીસહડત્રી-ને પછી ૨ મૈલ નંદા-દેવી-અત્રે દેવીનાં દર્શન છે, અને એક પાણીની સુંદર ધારા ઉચેથી પડે છે. ત્યાંથી ૨ મૈલ કાઠગોદામ આવે છે. તે રેલ્વેનું આખરનું સ્ટેશન છે. અત્રેથી વાત્રિ રેલ્વેમાં બેસી સ્વદેશ બધ છે. કાઠગોદામ નાનું ગામ છે. અત્રે મુસાફરોને રહેવાની સગવડ નથી તેથી લોકો ઘણેભાગે હલદ્વાની આવે છે. કાઠગોદામથી હલદ્વાનીનું પ્રથમ સ્ટેશન આવે છે, ને તે કાઠગોદામથી ૪ મલ-પર છે. ત્યાં દરેક સગવડ મલી શકે છે. ગામ રળીયામણું, સુંદર અને મોટું છે. તેમાં બગીચા ધર્મશાળાઓ, પાણીના નળો, કચેરી, પોસ્ટ, ને તારઓફીસ, સરકારી તીબેરીનો ખબ્બો, અને મોટું બબ્બર છે, તેમજ ત્યાં અનાજ કાપડનો સારો બ્યા-પાર આવે છે તેથી વેપારનું મથક છે. અત્રેથી પહાડપર પુષ્કળ માલનું જવું થાય છે. આ ગામ ડુંગરની તળેટીમાં આવેલું હોવાથી, ને આબુ બાબુ પુષ્કળ વનસ્પતિથી ભરપૂર હોવાથી બહુ શોભાયમાન દેખાય છે. કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ૧૦૪ મૈલ છે, ને બદ્રીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મલ હોવાથી, બદ્રીના-રાયણથી કાઠગોદામ ૧૬૭, મૈલ થાય છે. કર્ણપ્રયાગ આવતાં અમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે કર્ણપ્રયાગમાં કોલેરાના કેશો ઘણા થયા છે તેથી અમે અત્રે ન રોકાતાં અમારે હરદ્વાર જવાનું હોવાથી રૂદ્રપ્રયાગને રસ્તે આગળ ચાલતા થયા. અત્રેથી વરસાદનું ભેર વધતું જતું હતું. એ પ્રમાણે પ્રથમ કર્ણપ્રયાગથી રામનગર ને કાઠગોદામ જતા હતા પણ હાલનાં રામનગર ને કાઠગોદામ જવા માટે છેક ચૈખુટીયા સુધી સાથે જઈ તે પછી બન્નેના રસ્તા છુટા પડે છે તેથી જેઓને કર્ણપ્રયાગથી પરભાર્યાં કાઠગોદામ ન જવું હોય તેઓ ચૈખુટીયા કે ગણાઈ સુધી આવીને અત્રેથી પણ કાઠગોદામ બધ છે.

દશ્ય પ મું.



કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ.

ચ ટુવાપીપલ—કર્ણપ્રયાગથી ૬ મૈલ ને રસ્તો સહેજ ચઢાઇ ઉતરાઇને છે. આખો રસ્તો ચાલુ વરસાદમાંજ પસાર કરવો પડ્યો હતો. આ ચટ્ટીએ પાણીનું ઘણું સરસ સુખ છે. ચટ્ટીની નજીકમાંજ નાની નદીના પ્રવાહ માફક નેરણાં પાણી વહી જાય છે, તેથી નાહવા ધોવાની ઠીક મળી પડી હતી. અત્રે દુકાનદારને ત્યાંજ પોસ્ટઓફીસ છે. કેળાંનું વાવેતર પણ અત્રે કરેલું છે, તેથી બે પૈસાના એકલેખે કેળાં મળતાં હોવાથી તે લઇને સર્વેએ ખાધાં હતાં. જમ્યા બાદ ચાલવા માંડયું.

કુમેડા—ચટવાપીપળથી ૪ મૈલ ને રસ્તો સીધો મેદાનનો છે. ચટવાપીપળ ચટ્ટીઆગળ રૂઘનાથજીનું મંદિર છે. તે મંદિરપર કલશ છે. તે કલશની ટોચ ઉપર અર્ધચંદ્રાકાર સુવર્ણરસી તપતરામાં આબુખાબુ શંખ, ચક્ર, ને મધ્યમાં રામાનુજ આચાર્યના તિલકની આકૃતિ ત્રિશૂલના આકારે બે આંગળની છે. ત્યાં આંખાનાં ઝાંડ પણ સારાં છે. શિવાનંદી-કુમેડાથી ૪ મૈલ ને રસ્તો સીધો ને સહેજ ચઢાઇને છે. અત્રે આવી એક મોટીએ નવી બનાવેલી પાકી ખાંધણીના મકાનવાળી ચટ્ટીના પહેલે માલે રહ્યા. આખીરાત વરસાદનું નેર ચાલુ રહ્યું હતું નવી ચટ્ટીનું છાપડું ણરાળર નહીં હોવાથી અમારા દરેકના ઉપર વરસાદનું પાણી પડતું હતું, છતાં મીણ કાપડને ઓવરકોટ પહેરી જેમતેમ રાત પસાર કરી હતી. સવારમાં દલસુખરામ-લાઇની પથારી આગળ એક વીંછી અમારા જોવામાં આવ્યો હતો. આખી યાત્રા દરમ્યાન ઝેરીજંતુઓમાં ફક્ત આજ વીંછી અમારા જોવામાં આવ્યો હતો એટલે ઝેરી જંતુઓ આ પહાડમાં

વિશેષ છે જ નહીં. અત્રેના દેવળમાં જઈ દર્શન કર્યો હતાં. રૂદ્રપ્રયાગ કે પુનાડ-શિવાનંદીથી ૮ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે હિમાલયના યમુનાત્રી આદિ ચારે ધામ કરનાર યાત્રી, જે હરદ્વારથી દેવપ્રયાગને રસ્તે ટીહરી થઈ જાય, ને પછી કર્ણપ્રયાગથી રામનગર જાય તો દેવપ્રયાગ પછીથી રૂદ્રપ્રયાગ ને ગુપ્તકાશીના રસ્તાનાં તીર્થો રહી જાય, ને કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો રસ્તો પણ આવે નહીં, તેમજ મસૂરીથી ચારેધામ કરી હરદ્વાર જાય તેને પણ રૂદ્રપ્રયાગ સિવાયનાં બીજાં ગુપ્તકાશીની વચ્ચેનાં તીર્થો રહી જાય, ને આદિબદ્રી પણ રહી જાય છે. કર્ણપ્રયાગથી આદિબદ્રી ૧૧ થી ૧૨ મૈલ છે. ક્ષેત્ર કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ જઈ રામનગર કે કાઠગોઠામને રસ્તે જનારને કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો રસ્તો બીલકુલ આવતો નથી. ઘણે ભાગે હરેરા-દુનને રસ્તે મસૂરી થઈ પાછા હરદ્વાર આવનાર યાત્રીનેજ કર્ણપ્રયાગથી અટવાપીપળવાળો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો આવે છે, જેથી રસ્તામાં યાત્રિઓ ત્યાં ઘણીજ ઓછી સંખ્યામાં હોય છે, ને તે કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ ૨૨૧ મૈલ છે.

અત્રે અલકનંદાગંગા ઉપર લોખંડનો પૂલ છે. પૂલ ઉતયો સિવાયનો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ આગળના ગામ પુનાડ થઈ બદ્રીનારાયણ જાય છે. પૂલ ઉતરીને જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ સંગમ આગળ થઈ કેદારનાથ જાય છે, એટલે ગામને પુનાડ ને સંગમને રૂદ્રપ્રયાગ કહે છે. અત્રે ધર્મઠા કાઢીકામ-લીવાળાનું 'હવાખાનું', સહાવત, ધર્મશાળા, પોસ્ટઓફીસ, ને સારી વસ્તીવાળું ગામ છે, ને ૨૫ થી ૩૦ દુકાનનું નાનું બજાર પણ છે. અત્રેથી ૪૮, મૈલ કેદારનાથ છે. બદ્રીનારાયણથી આવતાં પ્રથમ કર્ણપ્રયાગનો પટ્ટીવાળો પૂલ જોયો હતો તેવો આ રૂદ્રપ્રયાગનો પૂલ છે, તે ઉતરી કેદારનાથના રસ્તે જતાં ૧ ક્લીંગપર રૂદ્રપ્રયાગનું સ્થળ, ને કાળીકામળીવાલાની ધર્મશાળા, ને ત્રણચાર દુકાનો આવે છે. ત્યાંથી આગળ ૫૦, હાથને છેટે કેદારનાથની સડકે ગંગામાં ઉતરવાનાં ૨૨, પગથીયાં ડાબા હાથે નીચે ઉતરતાં,

પ્રાહ્લણને રહેવાની એક કોટડી આવે છે, કે જે પ્રાહ્લણે ડ્રમ-
યાગમાં સ્નાન કરતી વખતે આપણને સંકલ્પ કરાવે છે, ત્યાંથી
૬૨, પગથીયાં નીચે ઉતરતાં એક નાની હહેરી આવે છે. તેમાં
અજાપૂર્ણા, માતા છે. ત્યાંથી આઠ હાથનો પરચાર સીધો આલી
જવા પછી બીજાં ૬૧, પગથીયાં ઉતરતાં ઉત્તરમાંથી બદ્રીનારા-
યણથી આવેલી અલકનંદા, અને કેદારથાથથી પશ્ચિમ તરફથી
આવેલી મંદાકિની એ બન્ને ગંગાઓનો સંગમ થાય છે. તે
થતા સંગમને ડ્રમયાગ કહે છે. અત્રે પણ નાહવું, જોખમ ભરેલું
છે, માટે સાચીને સ્નાન કરવું. અત્રે અમેએ સ્નાન કર્યું હતું.

ડ્રમયાગના સ્નાનનો સંકલ્પ-પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ
પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો. “કેદાર-
રખડે, બદ્રીકાશ્રમે, ડ્રમયાગતીર્થે, અલકનંદા, ચમંદાકિનીગંગા
સંગમે સ્નાન મહકરિણ્યે.” અમે સ્નાનકરી પ્રાહ્લણને હક્ષિણા
આપી પાછા સડકપર આગ્યા.

રૂદ્રેશ્વર શંકરનું દેવળ.

હવે કેદારની સડકથી ડાબે હાથે જેમ સંગમમાં ઉતરાય
છે તેજ પ્રમાણે જમણા હાથ તરફ ઉપર ચઢતાં ૨૨, પગથીયાં
ચઢીને જતાં છુટા ચોગાનમાં પથ્થર જડેલા છે તે ચોકમાં થઇ
શંકરના દેવળમાં જવાય છે. હહેર ૧૦, હાથ ઊંચું ને ૮ હાથ
સમચોરસ છે. તેની આગળ ૬, હાથ લાંબાને ૫ હાથ પહોળો
સલામંડપ છે તેના મધ્યભાગમાં એક હાથ લાંબાને ઉંચો નંદી
છે. તેની ડાબી બાજુએ ૧ હાથ સમચોરસ ધ્યામ પથ્થરમાં ૫,
થી ૬ આંગળની લંબાઈનાં બે પગલાં વિષ્ણુનાં છે. પગલાંની
ચારે બાજુના ચારે ખૂણામાં શંખ, ચક્ર, ગદા, ને પદ્મનાં ચિન્હો
છે. શંકરના હહેરા પાછળ નારદેશ્વરમહાદેવનું નાનું દેવલ છે.
મુખ્ય શંકરના દેવળમાંના લિંગને રૂદ્રેશ્વર મહાદેવ કહે છે.

મહાદેવજીએ નારદજીને અહીં સંગીતને ઉપદેશ કરી
સંગીતશાસ્ત્ર તેમને શિખવ્યું હતું. અત્રે નારદેશ્વર, ગોપાળે
શ્વર, અન્નપુર્ણા, ને સોમેશ્વરનાં દર્શન છે. અત્રે બિલિપત્રનાં

આડ છે. જેઓ રૂદ્રપ્રયાગથી કેદારનાથ જાય છે તેઓ અત્રેથી બિલિપત્ર કેદારેશ્વરને ચઢાવવા લઈ જાય છે. અત્રે ૧ આંખલીનું આડ પણ છે. અત્રે આવી દર્શન વિગેરેથી પરવારી નીકળ્યા.

દ્રશ્ય ૬ હું.



રૂદ્રપ્રયાગથી દેવપ્રયાગ.

લાખરાય-રૂદ્રપ્રયાગથી ૧૧ મૈલને માર્ગ સીધો છે. રસ્તામાં એક કાચો પહાડ તુટી પડી તેનો મોટો ઢગલો રસ્તા વચ્ચેજ થયો હતો, અને તેમાં જોસખંધ પાણી નદીની માફક વહ્યું જતું હતું. સ્ત્રીવર્ગને તે વહેતા પાણીમાં જેપાનીની પીઠપર ખેસાડી ઉતારવામાં આવ્યાં હતાં. મહામુસીખતે તે વહેતા પાણીના પેલે કિનારે જતાં જેપાનીઓએ સૂચના આપી કે અત્રે ખીલકુલ ઉભા રહેશો નહીં. એકદમ ચાલવા માંડો. તેથી અમે સર્વેએ કાંઈપણ વિચાર કર્યા વિના એકદમ ચાલવા માંડ્યું. તુટી ગયેલા પહાડનો ઢગલો પસાર કરી સડક ઉપર આવી ા, ફેલા-ગ જેટલે અમે આગળ ગયાં એટલે એક મોટો તોપના ધડાકાની માફક અવાજ થઈ તે પહાડ તુટી પડ્યો ! જે અમે જલદી ચાલી ગયા ન હોત તો કદાચ કોઈનું મરણ પણ નીપજતે, કારણ કે અમારા પછી બે સાધુઓ ધીમે ધીમે આવતા હતા તેઓના કદા પ્રમાણે તેઓને ઢોઢ માઇલનો ચકરાવો ખાઈ આડે રસ્તે અલકનંદાગંગા નજીક જઈ અસલ સડકને રસ્તે આવવું પડ્યું હતું, ચટ્ટીએ પહોંચ્યાબાદ તેઓને આવતાં ઘણીવાર લાગી તેથી અમેને ઘણી ચિંતા થતી હતી. આ પ્રમાણે વરૂનાદના કાચા દિવસોમાં રસ્તામાં કાચા પહાડોનું તુટી પડવું થાય છે અને તેથી પણ યાત્રિને કોઈ વખત નુકશાન થવાનો સંભવ રહે છે. ગઈ કાલના અને આજના રસ્તામાં સડક ઉપર પહાડપરથી તુટી પડેલા પથ્થર અને કાંકરાંઓથી ભરેલા રસ્તાઓ અમારે

ધણી જગ્યાએ પસાર કરવા પડ્યા હતા. અત્રે રસોડું કરી જમ્યા હતા. નરકોટા-ગુલાબરાયથી ૨૫ મૈલને માર્ગ ઉતરાઈને ચઢાઈનો છે. ખાંકરા કે ખાખરા-નરકોટાથી ૨૫ મૈલ છેને અત્રે પાટવતી, નદી છે માર્ગ સીધોને ચઢઉતરનો છે. અત્રે રાતરહી સવારમાં ચાલતા થયા. છાતીખાલ-ખાખરાથી ૨૫ મૈલ માર્ગ ઉતરાઈનો અત્રે ડાકખંગલો છે. ભટ્ટીસેરા-છાતીખાલથી ૧૫ મૈલ ને માર્ગ ઉતરાઈનો છે. પોસ્ટઓફીસ ને પાણીથી ચાલતી ઘંટી પણ અત્રે છે, ને હર્ષવતી કે ડુંગરીપથ નામની નદી છે. સુકતા-ભટ્ટીસેરાથી ૨૫ મૈલ, માર્ગ સીધોને ૧ મૈલની ઉતરાઈનો છે. સીરકોટ-શુકતાથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે.

શ્રીનગર-સીરકોટાથી ૩ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે. જ્યારે શ્રીનગર એક મૈલ રહું કે ત્યાંથી એક પહાડના શિખરપર પાણીની બનાવેલી ટાંકી અમારા જોવામાં આવી તે ટાંકી આગળ ત્યાં વહેતી નદીનું પાણી વાળેલું છે. તે શ્રીનગરથી લગભગ ૦૫ થી ૦૫૫ મૈલપર છે, તે ટાંકીમાં નળોની પાઇપો ગોઠવી શ્રીનગરમાં તે પાઇપોથી નળદ્વારા પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. શ્રીનગર ૧, ફરલાંગ રહે છે ત્યારે ત્યાં કેટલાંક દેવદર્શનની નાની દેરીઓ આવે છે. તે પછી શ્રીનગરમાં દાખલ થવાય છે. આ સ્થળ ખ્રીષ્ટીય રાજ્યના ગઢવાલ જીલ્લાનું પ્રસિદ્ધ નગર અને ડુંગર પ્રદેશનું મોટું શહેર કહેવાય છે. સન્ને ૧૮૧૬ સુધી આ શ્રીનગરમાં ટીકરીરાજ્યની રાજધાની હતી.

શ્રીક્ષેત્રની ઉત્પત્તિ એવી રીતે થઇ છે કે સત્ય યુગમાં સત્યકેતુને કોલાસુરનું યુદ્ધ થતાં સત્યકેતુ પહેલાં હારી ગયેલો પરંતુ ભગવતી શ્રીરાજરાજેશ્વરીને પ્રસન્ન કરી વરદાન પામી કોલાસુરને હરાવી તેણે જીત મેળવી હતી તેથી આ શ્રીક્ષેત્ર કહેવાય છે. સપ્તસદી (ચંદીપાઠ)માં તે યુદ્ધ વર્ણવેલું છે. કોલાસુરનું ધડ અને શરીર છુટાં પડી જે જગ્યાએ પડ્યાં તેની વચ્ચેમાંની જગ્યાનેજ શ્રીક્ષેત્ર કહે છે. જુનું શ્રીનગરતો પાણીની રેલમાં તણાઈ ગયું છે, હાલમાં નવું બનેલું શ્રીનગર છે, આ સ્થળને

લક્ષ્મીક્ષેત્ર પણ કહે છે. તેમજ શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્યે અત્રે અલ-
કનંદાગંગામાં શ્રીચંત્રની સ્થાપના કરેલી છે, તે હાલ જલમાં
ડુબેલી યંત્રશિલા છે. માધ માસમાં ગંગાજળ ઝોલું થતાં તે
શ્રીચંત્રનાં દર્શન થાય છે.

અત્રે માતાજીનું બ્રહ્મત સિદ્ધિપીઠ અને આદ્યતીર્થ પણ
કહેવાય છે. ગૌરી, કંસમર્દિની, મહિષમર્દિની, ત્રામુંડા, ને
રાજરાજેશ્વરી, એમ જગદંબાની પાંચે સિદ્ધિપીઠ, સિદ્ધિને
આપવા વાળી છે. એ પાંચસિદ્ધિ પીઠો હિમાલયમાં આવેલા
શ્રીક્ષેત્રમાં છે. એમ પુરાણોમાં કહેલું છે.

અહીંઆગળ પોલીસનુંઘણું, મેજસ્ટ્રેટની ને દીવાની
કચેરીઓ, દવાખાનું, પોસ્ટઓફીસ, તારઓફીસ, સહાયત, ને
કાળીકામળીવાલાની ધર્મશાળા પણ છે. બબરમાં હુંડી વિગેરેનું
પણ કામ થાય છે. સરજન ડોકટર પણ અત્રે રહે છે, ને પહેલા
દરજાનું, મસૂરી સિવાય સર્વથી મોટું શહેર આ કહેવાય છે.
સંસ્કૃત પાઠશાળા, ઈંગ્રેજી સ્કુલ, ને બોર્ડીંગ પણ છે. તેમાં
૩૦૦ થી ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. યાત્રામાં લગભગ ૧૧ મેલ
સુધીનું સર્વથી મોટું બજાર છે ને જોયતી સર્વ સામગ્રી અત્રે
મળે છે. અત્રે તાડપત્રીની છત્રીઓ તથા પહાડની ઉત્પત્તિની
દરેક વસ્તુઓ મળે છે. શહેરની વચ્ચે ચોક પાડયો છે. પહેલાંના
શ્રીનગર કરતાં આ શ્રીનગર ઊંચાણની જગ્યા ઉપર બંધાવ્યું છે.
વ્યાપારી ઘણા છે તેમ કુલી, જપાન, વિગેરે કરવાની એજન્સી
પણ છે. શ્રીનગર. ડીહરી, પૌડી, અને બીજાં ગામોની મધ્યરેખા
જેવું છે, અને નજીમાંના સ્ટેશનથી અત્રે માલ લાવવાનું સુગમ
પડે છે, તેથી વ્યાપારનું સ્થળ થઈ પડ્યું છે, ને તેથી કેટલુંક
સસ્તું પણ મલે છે.

અત્રે કિલકિલેશ્વર, રાજરાજેશ્વરી, નાગેશ્વર, ને અષ્ટા-
વક્રનાં મંદિરો છે, તેમજ લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં મૂર્તિ
સુંદર છે. એ મૂર્તિ બે સુખવાળી છે. અધીગનારૂપે લક્ષ્મીજી
છે, ત્યાં નારદજી અને આબુબાલુ શિવલિંગ છે. ગામ બહાર

કમળેશ્વર મહાદેવ છે ત્યાં પંચાક્ષર કે ચક્રાક્ષર મંત્રની એક માલા દેવવાથી શિવ પ્રસન્ન થાય છે. આ સ્થળે અમારો રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ ધર્મશાળામાં તરત મરી જાય તેવી સ્થિતિમાં કોલેરા થયેલા બે પુરુષો ને એક સ્ત્રી લોથતી હાલ-તમાં પડયાં હતાં તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી, સ્નાન વિગેરે કરી, અત્રે પાકીકેરી મલતી હોવાથી તે લીધી હતી. તેમજ ધર્મશાળાની પાસે એક માગીએ બગીચો બનાવ્યો હતો. તેમાંથી અળવીનાં પાનાં લીંડા, ને કોળીજ. વિગેરે ખરીદી રસોઈ કરી, જલદી જમી, અત્રેની પોસ્ટમાં આવેલા કાગલ લઈ, કંસમંદિની દેવીનાં દર્શન કરી ચાલવા માંડ્યું. બિલ્વકેદાર કે બીલ્વકેદાર-શ્રીનગરથી ૪ મૈલને રસ્તો સીધો છે. રસ્તામાં એક બગીચામાંથી કોહોલું ખરીદી લીધું હતું શ્રીનગરથી હૃષીકેશ જતાં ગામ મેલપર ડાબે હાથે ઉપલી બાજુનો સડકનો કઠિણ ચઢાઈને રસ્તો ૯ મેલપર પૌડી ગામ તરફ જાય છે. પૌડી જીલ્લાનું મુખ્ય મથક છે, ને જીલ્લાના અધિકારીઓ અત્રે રહે છે, ને દરેક અધિકારીની અત્રે કચેરીને ઓફીસ છે. શ્રીનગરથી ૯ મેલ પૌડી-ત્યાંથી અધવાની-૧૦ મેલ, તે પછી ૧૦ મેલ ઉતરાઈ ને રસ્તે બાંગઘાટ-ત્યાંથી ચઢાઈને ૧૨ મેલને રસ્તે લૈનશીડોન-ને ત્યાંથી ૧૦ મેલ દુગડી, ને દુગડીથી કોટદાર રહેલો એ જવાય છે. દુગડીથી એકા ગાડી બાઢે મળે છે. જ્યારે જમણે હાથે રસ્તો હૃષીકેશ જાય છે. શ્રીનગરથી ૧ મેલપર હરદાર તરફ જતાં કમળેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. ૧૮૯૪ માં કમળેશ્વર પાસે ઘણાં દેવળો હતાં તે તણાઈ ગયાં છે. કમળેશ્વર પાસે બ્રહ્મદેવ નામના બ્રહ્મજ્ઞે તપ કરેલું કહેવાય છે. અમો કમળેશ્વર ન જતાં એક ક્ષેત્રાગ ચાલી નારદ મંદિરે દાખલ થયા આજે તાપનું જોર ઘણું વિશેષ હતું, ને બે વાગે બપોરે તરતના જમીને નીકળેલા હોવાથી સર્વના જીવ લખલખી ગયા હતા, તેથી પીપ-ળાના ઝાંઝના છાંયડાળે આવી સર્વેએ બે કલાક આરામ કરી પછી બિલ્વેશ્વર આવ્યા, બિલ્વેશ્વરને બીલ્વકેદાર પણ કહે છે.

મહાદેવે કૃષ્ણસખા અર્જુનને અત્રે પશુપતાકાન્ત્ર નામનું અજીત હથીયાર આપ્યું હતું જેનાથી અર્જુને હૈત્યેને મારી ઇદ્રાદિક દેવ-તાઓનું રક્ષણ કર્યું હતું. અત્રે હુંદીઝ્ઝપિએ તપ કર્યું હતું. ત્યાં અલકનંદાગંગા સાથે હુંદાનદીનો સંગમ થાય છે તેથી તે સંગમને હુંદમયાગ કે શિવમયાગ પણ કહે છે. આ સ્થળ ઘણું રમણીય અને આનુભાવુના દેખાવો ઘણા આનંદદાયક લાગે છે. અત્રેનું શિવાલય ૭ થી ૮ હાથ ઉંચાઈનું ધુમ્મટના આકારે છે. સંકરના દેવળનું દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે હુંદાનદીની સામે છે. સભામંડપના આગલા બે સ્થંભ છે. ને સભામંડપ ત્રણે બાજુથી ખુલ્લો ને ૪ હાથ સમચોરસ છે. તે પછી ત્રણ હાથ સમચોરસ લિંગવાળો ખંડને અંદર નાનું ધ્રુવવાહનનું દહેરું પશ્ચિમાભિ-મુખે છે ગંગાજી તરફ દહેરાથી જમણી બાજુ ત્રણ હાથ દૂર ૧ પગહું છે. તેને અર્જુનજીનું પગહું કહે છે.

અત્રે કરેલા અરજુનના તપ માટે મહાભારતમાં આવેલા વનપર્વના ૩૮-૩૯ મા અધ્યાયમાં જે કથા સવિસ્તર કહેલી છે, તેમાંનો સાર નીચે પ્રમાણે છે.

વૈશંપાયન ઋષિ જનમેજયને કહે છે કે—અર્જુન જ્યારે હિમાલયના શિખર ઉપર જઈ દંડ કમંડલ ધારણ કરી ડાલનાં વણેલાં વસ્ત્રો પહેરી ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. ત્યારે કેટલેક સમયે શંકરપાર્વતી, સુવર્ણસમાન બીલ અને બીલડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, બાણ અને ભાથો ખસે ચઢાવી, કેટલાક ગણોને સાથે લઈ અરજુન પાસે આવ્યા. એ સમયે સુક નામનો હૈત્ય વરાહનું રૂપ ધારણ કરી અરજુને મારવાના ઇરાદાથી અર્જુન તરફ આવતો હતો. તેને મારવા માટે અર્જુને ધનુષબાણ ચઢાવ્યાં, અને તેજ વખતે બીલરૂપી મહાદેવજીએ પણ તે વરાહને મારવા માટે ધનુષબાણ ચઢાવી અર્જુનને કહ્યું કે આ વરાહને માથેવાની મેં પ્રથમ ઇચ્છા કરેલી છે, છતાં અર્જુને તે વાત નહીં ગણ-કારતાં તે વરાહપર બાણ છોડ્યું. તેજ રીતે શંકરે પણ પોતાનું બાણ તે વરાહ ઉપર છોડ્યું, જેથી વરાહ મરણ પામ્યો. બીલ-રૂપ શંકરને અર્જુન કહે છે કે આ નિર્જન વનમાં તમે ફરનાર

કોણ છે અને મેં જે રાક્ષસને માર્યો તે રાક્ષસ ઉપર તમારે બાણ છોડવાનું શું કારણ હતું ? તેથી હું તમને જીવતાં જવા કંઈશ નહીં. ત્યારે બીલદ્વીપી શિવજીએ હસીને કહ્યું કે અમારા સંબંધી તારે કાંઈ વિચાર કરવા જેવું નથી, પરંતુ તારે આ સ્થળે લયનાક ને લયભરેલા જંગલમાં આવવાનું કારણ શું છે તે કહે. અન્નુને કહ્યું કે અત્રે હું ગાંડીવ ધનુષના બળવડે નિર્ભયપણે રહું છું, અને આ રાક્ષસને મેં માર્યો છે ત્યારે શંકરે કહ્યું કે તેને મારવાની મેં ઇચ્છા કરીને પ્રથમ મારા બાણથીજ તેનું મૃત્યુ થયું છે, જેથી બળવાન અને ગર્વવાળા અન્નુનને કોષ થઈયો અને તેથી પરસ્પર તેઓ બન્ને વચ્ચે બાણનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. શંકરના ઉપર અસંખ્ય બાણો અન્નુન મારવા લાગ્યો તે બધા બાણો ઉઠાર મનથી શંકર શરીર ઉપર ઝીલતા, છતાં તેમાંનું એકે તેમના શરીરમાં લગાર પણ પ્રવેશ કરી શકતું નહતું. એ પ્રકારે જ્યારે અન્નુનનાં બાણો નિષ્ફળ ગયાં ત્યારે અત્યંત વિસ્મય પામી બીલદ્વીપી શંકરને વખાણતાં તે બોલ્યો કે ખરેખર આ કોઈ મનુષ્ય નહીં પણ દેવ હોવા જેઈએ મારા બાણોના મારને સહન કરનાર મહાદેવજી સિવાય કોઈ પણ સમર્થ નથી. એમ કહી બીજાં અસંખ્ય બાણો માર્યાં તે પણ શંકરે સહન કર્યા. આવું આશ્ચર્ય જેઈ, અન્નુન લયભીત થઈ ગયો, ને ભાથામાંથી બાણ ખૂટી ગયાં ત્યારે અગ્નિનું રમરણ કરી બે અખૂટબાણોના ભાથા મેળવ્યાને ફરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો એટલે શિવજીએ તેનું ધનુષ હરણ કરી લીધું ત્યારે અન્નુને તરવાર લઇ શંકરના મસ્તકમાં મારી. મારતાં જ તે તરવાર ભાગી ગઈ, તેથી અન્નુને ઝાડનાં ડાળાં, પથ્થરો, વિગેરે શંકરને મારવા માંડ્યાં, તેમજ હાથવતે સુકાઓનો માર મારવડ માંડ્યો, ત્યારે શંકરે પણ અન્નુનને કેટલીક સુકીઓ મારી લાતોના પ્રહાર કર્યા જેથી અન્નુન બેભાન બની પૃથ્વી ઉપર અત્તાપાટ પડ્યો. જ્યારે બે ઘડીએ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે શંકરને શરણે જવાસાફ માટીના સ્થંડીલનું શિવલિંગ બનાવી તેના ઉપર પુષ્પો ચઢાવી પુજા કરવા લાગ્યો. જે જે પુષ્પો લિંગ

ઉપર ચઢાવ્યાં હતાં તે તે પુખ્તો અર્જુને ભીલરૂપી મહાદેવજીના મસ્તક ઉપર ચઢેલાં દેખાયાં, જેથી અર્જુનની તે ભીલ નથી પણ મહાદેવજી છે. એવી ખાતરી થઈ, તેથી હર્ષમાં આવી જઈ દોડતો ભીલરૂપી શંકરના પગમાં જઈ પડ્યો. ત્યારે શંકરે કહ્યું કે હે અર્જુન, કોઈથી ન બની શકે એવું તારૂં તપરૂપી મારી આરાધનાનું કર્મ, ધૈર્ય, અને પરાક્રમ, જોઈ ને મને ઘણું આનંદ થયો છે. મારા પરાક્રમની બરાબરજ તારૂં પરાક્રમ છે જેથી હું તને દિવ્યને ગુપ્તજ્ઞાન આજે કહું છું, કે તું પૂર્વજન્મમાં “નર” નામે ઋષિ હતો એમ કહી પ્રસન્ન ગઈ, પોતાના પાશુપતાસ્ત્ર નામના અજીતશસ્ત્રની વિદ્યા શિખવી. તે પછી અર્જુને પાર્વતી સહીત શિવજીને મસ્તકનમાવી સ્તુતિ કરી અને કહ્યું કે પ્રભુ, અજ્ઞાનપણાથી મેં આપની સાથે યુદ્ધ કયું છે, છતાં હું તમારે શરણે આવેલો હોવાથી એ મારા અપરાધની ક્ષમા કરો ! સ્તુતિ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા શંકરે અર્જુનને ભેટી તેને શાન્ત કર્યો. એ પ્રમાણે મહાદેવે અત્રે ભીલનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોવાથી જ શંકરનું નામ પણ ભિલ્લેશ્વર કે ભિલ્લકેદાર પડ્યું છે.

વળી અત્રે દુર્વાસાના શ્રાપથી ઈંદ્ર જે પર્વતમાં છુપાઈ રહ્યા હતા તે ઈંદ્રકીલ નામનો પર્વત સામે કિનારે છે. તે આખો પર્વત ઝાડપાંન વિનાનો દેખાય છે. પરંતુ પર્વતના શિખરની ટોચ ઉપર ફક્ત એક બિલિપત્રનુંજ ઝાડ દેખાય છે. ત્યાં ખાંડવગંગા કે શિવગંગા નામની નદી પણ અલકનંદાને મળતાં તેઓનો સંગમ થાય છે, એટલે અત્રે અલકનંદા, ડુંડા, ને ખાંડવગંગા એ ત્રણેનો સંગમ થતો હોવાથી આસ્થજીને ત્રિવેણી-સંગમ પણ કહે છે. આ પર્વત ઉપર માર્કંડેયઋષિએ તપ કરેલું છે, ને પોતાના તપના બળથી એ ગંગાને પોતેજ ત્યાં પ્રગટ કર્યો છે તેથી ઋષિના નામ ઉપરથી આ નદીને માર્કંડેય ગંગા પણ કહે છે. અમો ડુંડ પ્રયાગમાં આયમન અને માર્જન કરી, બિલ્લકેદારનાં દર્શન કરી રાત રહી, સવારે ચાલતા થયા.

રામપુર કે રામનગર બિલ્લકેદારથી પ મેલને માર્ગ

સીધા છે. અત્રેથી શરૂઆતમાં હુઠમનદીનો લાકડાનો પૂલ, કે જેની બન્ને કિનારો કેહેડ કેહેડ સુધી ખાંધેલી છે તે ઉતરી, આગળ ૧ મેલ જતાં અલકનંદા નદી ઉપર લોઠાનો પાકો પૂલ ખાંધેલો છે તે ઉપર થઈ, આગળ મેલ ૧ જતાં એક ઝુલતો પૂલ આવે છે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. જમણે હાથને રસ્તે તે પૂલ ઉતરીને ટીહરી રાજ્યમાંના કીર્તિનગરમાં જવાય છે. ટીહરી થઈને યાત્રિઓ અહીં પણ આવે છે. અત્રેથી ૨૮ મેલ પર ટીહરી છે, જે યાત્રિને હરદ્વાર જવું હોય તેને પૂલ ઉતરીને કીર્તિનગર જવું પડતું નથી ને આજ કિનારે કિનારે જવાય છે, ને હરદ્વારને રસ્તે જતાં સામા કિનારેનું કીર્તિનગર, તેનું બજાર, ને કચેરી પણ જણાય છે. આ કિનારે ધ્રીટીશ રાજ્યની હદ છે, જ્યારે સામે કિનારે ટીહરી રાજ્યની હદ છે. કીર્તિનગર, ટીહરી રાજ્યની હદમાં છે. બિલ્વેશ્વરથી રામપુરસુધીમાં પાણીનું ફક્ત એક ઝરણું અઢી મેલ પર છે. તે પણ સાધારણ છે, માટે બિલ્વેશ્વરથી પાંચ મેલ જતાં સુધીમાં પાણીની તંગી છે એમ જાણવું અને તેથી ત્યાંથી પાણી પીનેજ જવું. હમારો પ્રવાસ થયો મોડો હોવાથી ઘણી જગ્યાએ પાણીની તંગી જણાતી હતી, કેમજે ઘણા પહાડો ઉપરથી બરફ ઓગળી ગયા હતા, ને તેથીજ બરફ વિનાનાજ કેટલાક પહાડો ઢેખાતા હતા, અને કેટલાંક નાળાંઓ પાણી વિનાનાં સુષ્કાંજ ઢેખાતાં હતાં તેનું કારણ પણ તેજ છે; ૧૧૫ મેલ પછી બઝીનારાયણથી હરિદ્વાર જતાં, છેક હુપીકેશ સુધી ફક્ત મેલનાપિછરજ છે, પરંતુ ફલ્ગનાં નિશાન બીલકુલ નથી.

લેસવાડા, સમનગરથી ૨ મેલને માર્ગ સીધો. રાણી બાગ-લેસવાડાથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. અત્રે જમ્યા હતા. સીતાકોટી-રાણીબાગથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. ગોર્બિંદકોટી-સીતાકોટીથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. અત્રે ચટ્ટીથી નીચાણમાં ૧, ફલ્ગ દ્વર ગોર્બિંદજીનું મંદિર છે, ત્યાંથી ૧૧ મેલ જતાં નાની દેવાના ચટ્ટીએ સત્યનારાયણનું મંદિર છે, ને તેમાં બે વેંતની સત્યનારાયણની મૂર્તિ છે. દેવપ્રયાગ, ગોર્બિંદકોટીથી ૨

મેલ ને મળી સીધો. અમો જ્યારે દેવપ્રયાગ આગળ આવ્યા ત્યારે, અલકનંદાગંગાની આ બાજુએ, જ્યાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળા છે, ત્યાં; અમોને જેપાનમાંથી ઉતારી દેવપ્રયાગ નામના ગામમાં જવાને માટે કહ્યું. આ ગામ અલકનંદાગંગાના સામે કિનારે છે. આ બાજુએ પ્રીટીશ રાજ્યની હદ છે, જ્યારે પેલી બાજુએ ટીહરી રાજ્યની હદ આવેલી છે, જેથી દેવપ્રયાગ તીર્થ અને ગામ ટીહરી રાજ્યની હદમાં આવેલાં છે. ત્યાં આગળ અલકનંદાગંગાનો વિશાળ પટ હોવાથી જેમ ત્રીયુગી નારાયણથી કેહાર જતાં એક દોરડાનો ઝુલતો પુલ છે તેવોજ મજબૂત તારનાં છ દોરડાંનો ઝુલતો પુલ બાંધેલો છે તે ઉતરી અમો દેવપ્રયાગમાં દાખલ થયાં. અત્રે બદ્રીનારાયણના પંડયાનાં ૨૫૦ થી ૩૦૦ ઘર છે, અને તેઓ દરેક પૈસે ટકે સુખી હાલતમાં છે. બેથી ત્રણ માળનાં દરથી સુશોભિત દેખાતાં પંડયાઓનાં ભવ્ય અને વિશાળ ઘરો, મોટા શહેરની માફક વિશાળ પહાડોની ટોચ ઉપર આવી રહેલાં છે, તેમ બબ્બર પશુ ઘણા મોટા છે. ૫૦૦ થી ૬૦૦ ઘરની વસ્તીનું ગામ છે, જેમાં બ્રાહ્મણની વસ્તી ઘણું ભાગે છે. જે યાત્રિ યમુનોત્રી ગંગોત્રી જવા માટે દહેરાદુન ન જતાં દેવપ્રયાગ થઈ ટીહરીને રસ્તે યમુનોત્રી ગંગોત્રી જાય છે, તેને અથવા ફક્ત દેહારનાથ અને બદ્રીનારાયણ જનાર યાત્રિને દેવપ્રયાગ આવતાં બદ્રીનારાયણના ગોર અત્રેજ તેની પાસે ગોર તરીકેનું લખત કરાવી લે છે. અને યાત્રિની ઈચ્છા હોય તો અત્રેથીજ ગોરનો માણસ બદ્રીનારાયણ સુધી યાત્રિની સાથે જાય છે. પરંતુ, દહેરાદુનને રસ્તે યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, થઈ બદ્રીનારાયણ જનારને તો છેક બદ્રીનારાયણમાં જઈનેજ પંડયા કરવા પડે છે. નારાયણનો પટ બંધ થતાં પંડયાઓ દેવપ્રયાગમાં આવીને રહે છે, ને જ્યારે પાછો પટ ખોલે છે ત્યારે પાછા તેઓ બદ્રીનારાયણ જાય છે. અત્રે બબ્બર પશુ ઘણા સારા છે, તેમજ મહાવિધ્યાલયની સ્થાપના પણ અત્રેજ થયેલી છે, ગામ પાવત્રીપને છે. બબ્બરમાં

ઠરેક જોયતી વસ્તુ મળી શકે છે. તાર, પોસ્ટ, પોલીસ થાણું, હવાખાનુ, ને ધર્મશાળા છે. અત્રે સદાવૃત્ત પણ અપાય છે. રહેનારને અત્રે ગમે તેવું પણ છે. બબરથી જરા આગળ જતાં ડાબા હાથનો નીચાણનો નવો બંધાવેલો રસ્તો શરૂ થાય છે. ત્યાં રસ્તો બંધાવનાર ધર્મોત્થાનું એક આરસની તકતીમાં નામ પણ લખ્યું છે. તે નવે રસ્તે થઈ અમો ગંગાના સંગમ સ્થાન પર ગયા, ત્યાં ઘાટ પર પતરાં જડેલી રૂપ હાથ લાંબીને ૬ હાથ પોહોળી છાપરાની છટી અડાળી પણ છે. અત્રે પણ સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. પૂર્વથી ગંગાજી ને ઉત્તરથી અલકનંદાગંગા વેગમાં આવી અત્રે બન્નેનો સંગમ થાય છે તેથી ફરીઆની ભરતીના મોજાની માફક પાણી ઉંચું આવી જાય છે, જેથી યાત્રિકોને સ્નાન કરવાની સગવડ માટે વિષ્ણુપ્રયાગની માફક લોહાની સાંકળ પણ રાખેલી છે, તે ઝાલીને યાત્રિકો સ્નાન કરે છે. સંગમનો ઘાટ બાંધેલો છે, છતાં જો નાહનાર ગાફેલ રહે તો તે પાણીમાં ખેચાઈ જાય છે જેથી યાત્રિકો કિનારા પર બેસી ત્યાં લટકાવેલી સાંકળ ઝાલીને સ્નાન કરવું સલાહકારક છે, અથવા તો વાસણમાં પાણી લઈનેજ સ્નાન કરવું સારું છે. આજદિન સુધી જેપાનીઓ અમારી સાથે હોવા છતાં તેઓની નાત જાતની પૂરી ખબર અમોને પડી નહતી, જ્યારે અત્રે તેમાંના કેટલાક બ્રાહ્મણો છે એવી તેઓએ અમોને લગભગ યાત્રા પૂરી થયેલી હોવાથી ખબર પડવા લીધી, જેથી આ દેવપ્રયાગ તીર્થમાં સ્નાન કરી અમોએ ગૌરી અને બદ્રી વિગેરે બ્રાહ્મણ જેપાનીઓને સારી દાન દક્ષિણા આપી સંતોષવાથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ ચમુનેત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, વિશેષમાં, “ કેદાર-ખડે, બદ્રીકાશ્રમે, દેવપ્રયાગ તીર્થે, રામાશ્રમક્ષેત્રે, ભાગીરથી ગંગા ચ અલકનંદાગંગા સંગમે, સ્નાન મહંકરિષ્યે; ” એ પ્રમાણે કહેવું અત્રે થતા બન્ને ગંગાના સંગમને દેવપ્રયાગ કહે છે, કારણ કે અત્રે દેવશ્રમ નામના બ્રાહ્મણે સત્યયુગમાં ઉગ્ર તપ-

શ્રીયો કરી વિજ્યુને પ્રસન્ન કરી, અને નિવાસ કરવાની વિનંતિ કરી હતી. તે દેવશર્મા પ્રાદ્યુના નામ ઉપરથી આ સંગમનું અને 'ગામનું' નામ પણ દેવપ્રયાગ પડ્યું છે. તેમજ વળી તે દેવશર્માને રામચંદ્રજીએ ત્રીતીયુગમાં અને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં, અને તેજ વખતથી દેવશર્માની વિનંતિ ઉપરથી રામચંદ્રજીએ પણ અને નિવાસ કરવાનું વરદાન આપ્યું હતું તેથી અને રામચંદ્રજીનું મુખ્ય ધામ ગણાય છે, અને તે પુરાણ પ્રસિદ્ધ વાત હોવાથી જ્યારે જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય અને પદાર્થો ત્યારે તેમણે રામચંદ્રજીનું દેવળ બંધાવી તેમાં રામચંદ્રજીની મૂર્તિની સ્થાપના કરેલી છે, તેથી રામચંદ્રજીનું અને નિવાસ સ્થાન હોવાથી દેવપ્રયાગને રામાશ્રમ પણ કહે છે. તેમજ, આદ્યશંકરાચાર્યની, સંગમની પેઢી બાબુએ, પહાડમાં મોટી ગુફા પણ હાલ મોજુદ છે. તે ગુફામાં રહી શંકરાચાર્યે બ્રહ્મ-સૂત્રો ઉપર લાખ્ય રચ્યું હતું.

રઘુનાથજીનું દેવળ.

સંગમથી ભાગીરથી ગંગાના કિનારે ૧૦૦ હાથ દૂર જતાં લગભગ ૮૦ પગથીયાં ચઢવાનાં આવે છે, ત્યાં એક દરવાજામાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી ૧૫ પગથીયાં ચઢતાં એક ભવ્ય પથ-રથી જડેલા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. તે ચોકની શરૂઆતમાં એક નાના ચાર થાંભલાના મંડપમાં ડાબે પગ નીચે વાળી જમણે પગ ઢોંચણથી વાળી બે હાથ ભેડી બેઠેલા પિત્તળની ગરૂદજીની મૂર્તિ છે, ને તે ચોકના મધ્યમાં રામચંદ્રજીનું, કે જેને અને રઘુનાથજીનું દેવળ કહે છે, તે ભવ્ય દેવળ આવી રહેલું છે.

અત્રે દર્શન કરવા જનાર દરેક યાત્રિ પાસેથી દાખલ થવાની ફી એક એક પૈસો લેવામાં આવે છે. દેવળમાં અંધા-રાનો ભાગ વિશેષ છે, તેથી કચુરની આરતિ કરાવવાથી સારી રીતે દર્શન થઈ શકે છે. તે આરતિ કરવાના પૂજારી ૪ આના લે છે, દેવળમાં રઘુનાથજીની ઉભેલી મનુષ્યપુર સ્વામ સ્વરૂપ અલૌકિક મૂર્તિનાં દર્શન છે. ડાબી બાજુ સીતા, ને જમણી બાજુ

લક્ષ્મણ, ભરત, ને શત્રુઘ્નની મૂર્તિઓ પણ બિરાજેલી છે. દેવળ બહાર નૃસિંહજીની નાની ડેરી છે.

આ દેવળ ૫૦ હાથ ઉંચાઈનું સોનાના કળશ સહીત છે. દેવળની પાછળ પરિક્રમા થઇ શકે છે. ત્યાં પણ કેટલાક દેવોનાં આબુબાબુ દર્શન છે. આ ક્ષેત્રના મુખ્ય દેવ રામચંદ્રજી છે. દેવત્રયાગ ક્ષેત્રમાં પાંચ રક્ષકો છે ૧, લા તુંડેશ્વર-૨ જા, બિહવેશ્વર-૩જા, તાંતેશ્વર-૪થા, ધનેશ્વર-૫મા, આદિકેશ્વર એ પાંચ દિક્પાલો આક્ષેત્રની નિરંતર રક્ષા કરે છે. વળી આ સ્થળે રામચંદ્રજીએ શીવજીને પ્રસન્ન કરવા સારૂ તેમની આરાધના ને તપ કરી શિવલિંગની સ્થાપના કરેલી હોવાથી આ સ્થળ શિવતીર્થના નામથી પણ ઓળખાય છે. દર્શન કરી પાછા થોડાં પગથીયાં ઉતરી ડાબા હાથ તરફના રસ્તે ૨૦ હાથ દુર જતાં બીજું શંકરનું દેવળ રસ્તાના ડાબે હાથે છે, ને સંગમના સ્થાન ઉપર સરસ્વતીજીએ સ્થાપન કરેલું વાગેશ્વર નામનું શિવલિંગ છે. ત્યાં સરસ્વતી દેવીએ શંકરનું ઘણું તપ કર્યું હતું, તેથી શંકરે પ્રસન્ન થઇ સરસ્વતીજીને સંગીત શાસ્ત્રના સપ્તસ્વરના ભેદોસહીત સર્વ રાગરાગણીનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનું વરદાન આપ્યું હતું. અત્રે બ્રહ્માએ જ્યાંપૂર્વે તપ કર્યું હતું ત્યાં બ્રહ્મકુંડ છે. બ્રહ્માજીએ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ તપ કરીને અત્રે મેળવી હતી. તે બ્રહ્મતીર્થ બન્ને ગંગાના સંગમથી અલકનંદા તરફ અલકનંદાગંગાના જળમાં આવેલું છે. આ બ્રહ્મતીર્થથી ૫, હાથને છેટે ઉપલી બાબુ વસિષ્ઠકુંડ અને વસિષ્ઠનો આશ્રમ પણ છે. વસિષ્ઠથી ૮, હાથને છેટે વારાહક્ષેત્ર છે. અત્રે સર્વજંધુ નામના બ્રાહ્મણે તપ કરી ભગવાનને પ્રસન્ન કર્યા હતા, તે સ્થળે વારાહતીર્થ પણ છે. ને વારાહતીર્થથી ૧૬, હાથને છેટે મેઘાતિથિ નામના બ્રાહ્મણે ઉચ્ચ તપ કરી સૂર્યનારાયણને પ્રસન્ન કરેલા હોવાથી અત્રે સૂર્યતીર્થ પણ છે; ને સૂર્યતીર્થથી ૪૦ હાથને છેટે પુષ્પમાલાતીર્થ છે. અત્રે વિશ્વામિત્રના તપનો ભંગ કરવા જતાં તેમનો શ્રાપ પાગી

મધરી થઈ દેવપ્રયાગમાં ગંગાનાં જળમાં પુષ્પમાલા નામે અમ્બરા રહી હતી અને તેનો રામચંદ્રજીના હાથે ઉદ્ધાર થયો હતો. તે પુષ્પમાલાના મોક્ષના સ્થાને હાલ પુષ્પમાલાતીર્થ છે, ને પુષ્પમાલાથી ૯ હાથને છેટે ઇંદ્રજ્યુષ્ઠ તીર્થ અને ત્યાંથી ૦૧૧ મૈલ ખિલ્વતીર્થ આવેલું છે. એ સાતે તીર્થો અલકનંદા ગંગાના દક્ષિણ કિનારા પર આવેલાં છે, જ્યારે ડાબા કિનારા પર, સંગમથી ૫૦ હાથ પર, શિવતીર્થ છે. તે પછી ૦૧૧ મૈલ પર વૈતાલશિલા, અને વૈતાલકુંડ છે. ત્યાં સ્નાન કાન અને શ્રાદ્ધ કરવાથી પિતૃઓનો મોક્ષ થાય છે, અને ત્યાંથી ૫૦૦ હાથ દૂર સૂર્ય કુંડ છે. તુંડી નામના ભીલે શંકરની આરાધના કરી જે સ્થળે શંકરને પ્રસન્ન કર્યા હતા તે સ્થળે તુડેશ્વર મહાદેવ પણ છે.

રકંદપુરાણમાં, કેદારગંગા નામના ભાગમાં, દેવપ્રયાગનું માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. અત્રે રામચંદ્રજી, બદ્રીનાથ, કાલભૈરવ, હનુમાન, વસિષ્ઠકુંડ, વારાહશિલા, વૈતાલશિલા, વૈતાલકુંડ, પુષ્પમાલાતીર્થ, ઇંદ્રજ્યુષ્ઠતીર્થ, ખિલ્વતીર્થ સૂર્યતીર્થ, વિગેરે ઘણાં તીર્થો આવી રહેલાં છે.

એ પ્રમાણે, (૧) વિષ્ણુપ્રયાગ, (૨) નંદપ્રયાગ, (૩) કર્ણ પ્રયાગ, (૪) રૂદ્રપ્રયાગને (૫) દેવપ્રયાગ છે. આ પાંચ પ્રયાગો પ્રિટીશ ગઢવાળ જીલ્લામાંજ આવેલા છે, પરંતુ દેવપ્રયાગ પ્રોટીસ હઠની બાહાર પૂલની પેઢી બાજુ ટીહરીની હઠમાં છે.

એ સિવાય બીજા થતા સંગમોને પણ પ્રયાગ કહે છે, પરંતુ 'સુખ્ય ઉપલા પ્રયાગોનેજ પંચપ્રયાગ કહે છે.

અત્રે પણ કોલેરાના કેસો વધુ પ્રમાણમાં માલમ પડતા હતા. સીતાકોટીથી દેવપ્રયાગ સુધીમાં આવતાં આવતાં રસ્તામાં ચાર પાંચ મનુષ્યો તે બીમારી લોગવતા અમે રસ્તાની આજુ-બાજુ પડેલા જોયા હતા, અને એક માણસ મરી ગયેલો પણ જોવામાં આવ્યો હતો, તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી સાંજ પડી ગયલી હોવા છતાં, છેક સંધ્યાકાળ પછી પૂત્ર ઉતરી પાછા સામે કિનારે આવી અમેએ દેવપ્રયાગથી ચાલવા માંડયું.

દશ્ય ૭ મું.



દેવપ્રયાગથી લક્ષ્મણ હુલા.

૧૮-દેવપ્રયાગથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે. વાહળને લીધે તથા રાત અંધારી ઘોર હોવાથી મોઢે મોઢું પણ સૂઝે નહીં તેવો સમય હતો, ને રસ્તાની પણ સૂઝ પડતી નહોતી, છતાં ભયના માર્યા અત્રેથી જવાની ફરજ પડી. અત્રેથી હરદ્વાર સુધી ગંગાને કિનારે કિનારે

જ રસ્તો જાય છે. અમો ચટ્ટીએ આવ્યા ત્યારે અત્રે પણ કોલેરાના કેસો થયેલા હોવાથી ચટ્ટી તદ્દન ખાલી હતી. દુકાનદાર પણ દુકાન બંધ કરી સૂઈ ગયો હતો. તેને ઉઠાડી પૂછતાં તેના ઘરમાં પણ કોલેરાની હકીકત માલમ પડી જેથી ત્યાં ન રોકાતાં ત્યાંથી ખસો હાથ દૂર એક રામચંદ્રજીનું મંદિર હતું ત્યાં મહારાજને વિનંતિ કરી અમો મંદિરની છૂટી પરસાલમાં સર્વે પડી રહ્યાં. રાત્રે આરતિનાં કર્યાં કરી મહારાજે દેવને કેરીનો ભોગ ધરાવ્યો હતો, તેમાંની એક એક કેરી અમો સર્વેને આપી હતી. સવારમાં સાધુને યથાશક્તિ દક્ષિણ આપી ત્યાંથી વિદાય થયાં. ઉમરાસુ-સૌન્ડથી ૩ મૈલ ને માર્ગ સીધો ઝાલુરી-ઉમરાસુથી ૨ મૈલ, માર્ગ સીધો વ્યાસ-ઝાલુરીથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે રસ્તામાં કેળનો બગીચો ને મંદિર આવે છે, ને તે પછી બે ફર્લંગ પર રસ્તાથી ૫૦ હાથ દૂર જમણે હાથે નીચાણમાં એક નાનું મંદિર સડકથી નીચાણમાં છે. તે પછી અર્ધા ફરલંગ પર વ્યાસ ચટ્ટી આવે છે. વ્યાસ ઘાટમાં દુવારગંગા અને ભાગીરથી ગંગાનો સંગમ થાય છે અહીંની જુની ચટ્ટી સન્ને ૧૮૬૪ ની રેલમાં તણાઈ ગઈ હતી. દુવારને વ્યાસગંગા પણ કહે છે. વ્યાસ ભગવાને

અત્રે પોતાના શિષ્યોને ૧૮, પુરાણ લખાવ્યાં હતાં. અત્રે ધર્મ-
શાળા પણ છે.

ચમુનોત્તરી ગંગોત્તરી તરફ જે ઝાડો જોયાં હતાં તેવાં ઝાડો
અહીં નથી પણ વિશેષ ચણી ધોરનાં ઝાડો છે. આ ધોર દેખા-
વમાં પાકાંને સુંઘર દેખાય છે, પરંતુ તે કડવાં લાગતાં હોવાથી
ખાવાના કામમાં બીલકુલ આવતાં નથી. અત્રેથી થોડાં થોડાં
ધોરડીનાં ઝાડો હાંપીકેશ સુધી અવર નવર જણાય છે, અત્રેથી
આગળ ફાંંગ જતાં, વ્યાસગંગાને ઝુલતો પૂલ ઉતર્યા પછી
હરદ્વાર તરફ બે માઇલની ચઢાઈ છે. ને પૂલ ઉતરતા પહેલાં
ડાબા હાથ તરફ રસ્તો આવે છે તે કોટદ્વાર નય છે. કાંડી-
વ્યાસથી ૪૫ મૈલને માર્ગ ચઢાઈનો, અત્રે દવાખાનું ને પોષ્ટ
ઓફીસ છે. જયોરે જમ્યા બાદ અત્રેથી અમોએ ચાલવા માંડ્યું
શીખંડી-કાંડીથી ૧ મૈલ ને માર્ગ સીધો, રામ-શીખંડીથી ૧ મૈલ,
ને માર્ગ સીધો, કુર્લી-રામથી ૧ મૈલ, ને માગ સીધો,
મહાદેવ, કુર્લીથી ૩ મૈલ ને માર્ગ સીધો, અત્રે શ્રીદ્વિજકુળ
બ્રહ્મચર્યાશ્રમ છે. તેમાં વિદ્યાર્થીઓ લાભે છે. તે અમે જોયું
હતું, ને તેના ફડમાં યથાશક્તિ લેટ આપી હતી. ચટ્ટીથી
અડધા મૈલને અતરે પહાડ પર ત્યાં વિશેષ વિદ્યાર્થીઓ આ આશ્ર-
મનીજ બીજી શાખામાં લાભે છે. અત્રે રાત રહ્યા હતા. અત્રે
જ્યોતિષ અને સંસ્કૃતની પાઠશાળા છે, પીપલ-મહાદેવથી
૦૫ મૈલને રસ્તો સીધો બંદરલેલ-પીપલથી ૩૫ મૈલ, ને
માર્ગ સીધો કુંડ-બંદર લેલથી ૩ મૈલ, ને માગ ચઢાઈનો,
બીજની-કુંડથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો, છોટીબીજની-
બીજનીથી ૧૫ મલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો વૈરાંગ શા-છોટીબીજ-
નીથી ૧૫ મૈલને માર્ગ ઉતરાઈનો છે, શુલર-વૈરાંગથી બે
માઇલને રસ્તો સીધો છે. અત્રે રાત રહ્યા હતા, અને ચંદ્રી વાળા
પાસેથી મેં અને દલસુખરામભાઈએ બે થોડા ભાડે કરી લીધા
હતા. આ ચટ્ટીની પાસેજ પાણીનો મોટો પ્રવાહ વહે છે તેથી
પાણીનું ઘણું સારું સુખ છે.

કુલવાડી-ગુલરથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ સીધો જી લક્ષ્મણ-
જોલા-કુલવાડીથી ૪ મૈલને માર્ગ સીધો. અત્રેથી ૨ મૈલ પર
ગરૂડ ચઢી છે. તેમાં સ્વામી આર્તમગ્ધકાશ કાળી કામળી વાળાનો
કેળાં, આંખા, ને ફળ કુલના ઝાડોનો ઘણો સારો બગીચો બનાવેલો છે.

ગરૂડજીનું મંદીર.

અત્રે ગરૂડ મંદિરને ગરૂડ ભગવાનનાં દર્શન છે. પ્રથમ
દરવાજા પર પેસતાં બહાર બંને બાજુએ પચીસ હાથ
પહોળોને ચાર હાથ લાંબો ચુનાથી ચણેલો છાબંધ ઓટલો છે,
ત્યાંથી ૬ પગથીયાં ચઢતાં કમાન વાળો, દરવાજો આવે છે,
કમાનની બંને બાજુ, હાથ હાથ ચોરસ અને બે હાથની ઉંચી
બેસી શકાય તેવી બેઠકની છાબંધ જગ્યા કરેલી છે. કમાનના
દરવાજામાં દાખલ થતાં ૬૦, હાથ સમચોરસ જગ્યામાં અઢી
હાથની ઉંચાઈનો એક સરોવરની માફક દેખાતો પાણીનો ભરેલો
સુંદર કુંડ છે, દેવળની બહાર ૧૦૦) હાથ દૂર, એક પર્વતના
શિખર ઉપરથી એક ફેલીંગની ઉંચાઈએથી પાંચ ઈંચના નળમાંથી
નીકળતા પાણીની ધારા જેટલો ભોસબંધ સતત પાણીનો
પ્રવાહ વહો જાય છે, તે જોનારને ચિત્તાકર્ષક આનંદદાયક લાગે છે
તે પ્રવાહનું પાણી જરૂર પડતાં આ કુંડમાં લાવી શકાય તેમ
ગોઠવણ કરેલી છે, ને તે પાણી કહાડી નાંખવા માટે પણ કુંડના
તળીયે જગ્યા રાખેલી છે, તેથી કુંડમાં પાણીની આવકને ભવક સહે-
લાઈથી થઈ શકે છે. ને તેથી પાણી હંમેશાં સ્વચ્છ રહે છે. દર-
વાજાથી ત્રણ હાથ લાંબાને તેટલા જ પહોળા કુંડના પાણીની ઉપર
પૂજની માફક બનાવેલા રસ્તે થઈ ૨૫, હાથના સમચોરસ
કુંડનાં જળના મધ્યભાગે આવેલા ઓટલા પર જવાય છે. તે ઓટલા
પરથી ઉત્તરને દક્ષિણ દિશાએ કુંડમાં જવાનાં ચાર ચાર પગ-
થીયાં દરેક દિશાના મધ્યમાં છે, ને તેના ચારે ખૂણે પંચકોણા
કારના પિલ્લારો ચણેલા છે. તે ઓટલાના મધ્યભાગે ૮, હાથ
સમચોરસ ગરૂડભગવાનનું મંદિર છે. દેવળનું દાર પૂર્વોક્તિ
ચુખે છે. ઓટલાના ઈશાન ખૂણા પર ૪ હાથની ઉંચી નાની
ફેરીમાં શ્રીશંકરનું લિંગ છે ગરૂડભગવાનનું કહેરું ચોખંડું

ધરના આકારે, ચાર હાથ સમચોરસ ને સાત હાથ ઉંચું છે. ઉપર પદ્માકારે અર્ધધ્રુમટના આકારનું શિખર છે, દેવળની પછવાડેથી દેવળ પર ચઢવાનાં ૧૨ પગથીયાં છે. ચક્ષીને દેવળના ઉપલા ધાખામાં જવાય છે દેવળના મધ્યના ઓટલાની પાંછલી બાજુએ કુંડના જળના કિનારે જવા, તેની ઉપર પ્રથમના પૂલના જેવોજ ૩ હાથનો રસ્તો છે, અને તેની પાછળ ૧ થી સવાવીઘા જમીન જેટલામાં બગીચો છે, તે પછી મોટો ઉંચો પર્વત છે, દેવળમાં બે હાથની ડાકા બારીઓ જમીન દળથી ૩ હાથની ઉંચાઈએ ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુની ભીતોમાં દેવળની બહારની બાજુએ છે ને તે ડાકા બારીઓની આજુબાજુ હાથ હાથના બે ગોખલા છે. દેરાનું ચણતર ઘંટ અને ચુનાનું છે.

આ દેવળનો ૪ હાથ સમચોરસ એકજ ખંડ છે. તેમાં ભીંત તરફના ગોખલામાં શ્યામ પાષાણની ૨૫ હાથની મૂર્તિ પૂર્વાભિમુખે ઉભેલી છે. તેમના બન્ને પગમાં કૃષ્ણવાલા નાગો વિંટાલાઈ વળેલા છે. બન્ને કાનોમાં સર્પના કુંડલો તથા માથે વિંટાળેલો સર્પનોજ ગોલાકાર, મુગટનો આકાર છે.

અત્રે અમો દરેકને સ્વર્ગાશ્રમના કાલીકામળીવાળા બાવા આત્મપ્રકાશજીના તરફથી બગીચાના રક્ષકે એક એક કેળું લેટ તરીકે આપ્યું હતું. ચત્રી મુકી ૨૦૦ કદમ આગળ ચાલતાં રસ્તાની જમણી બાજુએ છ હાથનો સમચોરસ ને બે હાથનો ઉંચો ચોતરો સિંહાસનની બેઠકનો બનાવેલો છે.

ચત્રીથી હરિદ્વાર આવતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ વીશ વીશ હાથની પહોલાઈ અને ૧૫ થી ૨ ફૂટાંગની લંબાઈ સુધીનો સુશોભિત બગીચો બનાવેલો જેવામાં આવે છે આ બગીચો અત્રેના પ્રમાણમાં ઘણો સુંદર છે. આ યાત્રામાં બીજે કોઈપણ સ્થળે આવો સુંદર બગીચો નથી.

બ્યારે લક્ષ્મણ જીવના પૂલ એક ફૂલાંગ રહે છે ત્યારે સડકની જમણી બાજુએ કેલાસશ્રમ આવે છે તે સ્થળ બહુ રમણીય, આનંદદાયક, ને એકાન્તવાસ કરી રહેવા લાયક છે. આ આશ્રમ

એક પર્વતના શિખરપર આવેલો છે તેથી તેની સુંદરતા ઓર વિશેષ લાગે છે. ત્યાં જગદ્ગુરુ આદ્યશંકરાચાર્યનું દેવલ છે. તે મંદિરની ભીંતો ઉપર કેટલેક ઠેકાણે મનુષ્યોને અવસ્થ મનન કરવા લાયક વેદાન્ત વાક્યો લખેલાં છે. અત્રે ભિક્ષુકોને સહાનૃત પણ આપવામાં આવે છે. ત્યાંથી પૂલ નજીક આવી, પૂલ ઉતર્યાં સિવાય ડાબે હાથે જતાં ઘણાં દેવમંદિરો છે. પ્રથમ બે હાથના ઉંચા ઓટલાઉપર ખુલ્લામાં શંકરનું લિંગ, પાર્વતી, ને નંદી છે, તે પછી રામચંદ્રજીનું દેવળ છે. તેમાં રામ, લક્ષ્મણ, જાનકી વિગેરેનાં દર્શન છે. તે પછી હનુમાનજીનું મંદિર છે તે દેવળમાં સામે હનુમાનજીની બેહાથની સિંહુરચ્ચિત છત્ર-સહિતમૂર્તિ છે. તેમના ડાબે હાથે ખૂણા પકડી, ચાંદીના છત્ર સહીત રામચંદ્રજી ને સીતાજીની મૂર્તિ ધનુષ્ય બાણ સહીત છે, ને બીજી એક મૂર્તિ પણ વસ્ત્રાલંકાર સહીત છે. તે પછી થોડે દૂર દક્ષિણ તરફના મંદિરમાં હનુમાન પ્રથમ માફકને ડાબે હાથે સૂર્ય, રામચંદ્રજી ને નૃસિંહભગવાન અનુક્રમે છે. તે મૂર્તિ-ચોથી ઉંચાઈએ અધિષ્ઠ, દેવ લડુંગોપાળ ને બીજી બે મૂર્તિયો છે. તેમના હાથમાં સુવર્ણમય બદ્રીનારાયણ છે ને સાક્ષીગોપાળ જમણી બાજુ ને, બાલગોપાળ ડાબી બાજુએ છે. બાલગોપા-લની ઉપર ઉંચાઈએ બદ્રીશ છે. દેવલના ઘુમટપર પ્રથમ મોટો કળશ, પછી બે આંગળની વચમાં ફાંડી, તેના ઉપર નાનો કળશ ને ફાંડી, એમ પાંચ મોગરા, ને છઠ્ઠા મોગરા સહીત, આ રતિના આકારનો સોનેરી કલશ છે, ને દેવલપર ધનકેરકેર છે. સામી બાજુમાં સંતસેવાશ્રમ છે. લડુંગોપાલને સંતસેવાશ્રમની વચમાં પૂર્વોલિપુએ ઋષિકુલ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ છે ત્યાં આઠ પગ-થીઆં ચઢીને આગળ ચોક આવે છે. ત્યાંથી ફરવાબમાં પેસી આશ્રમમાં જવાય છે. વગર ફીએ દિબ્બેને એટલે બ્રહ્મણ, ક્ષત્રી, ને વૈશ્ય, એ ત્રણે વર્ણના બાળકોને સંસ્કૃતને વેદોક્ત અભ્યાસ કરા-વવામાં આવે છે. હાલ ૨૦ બ્રહ્મચારી આ સંસ્થાનો લાભ લે છે. પટના જીલ્લામાં કાશી પાસેના ગામ પુષ્પપુરીવાળા પંડિત સ્વરૂ-

દત્તજી, વિદ્યાબુધજી શાસ્ત્રી, અહીંયાં વિદ્યાબ્યાસ કરાવે છે. એ સિવાય પણ કેટલાંક દર્શનો અત્રે છે. અત્રેથી પરભાષા સ્વર્ગો-શ્રમે આજ કિનારે સડકને રસ્તે ૧ મૈલપર જવાથી ગંગાજીના કિનારે કિનારે જતાં પર્ણકુટીઆ બાંધીને રહેલા ઋષિમુનિઓના આશ્રમે ભોવા ઉપરાંત તેમનાં દર્શન પણ થાય છે, પરંતુ તે રસ્તે જતાં લક્ષ્મણજીનાં દર્શન કરવાનાં રહી જાય છે તેથી પાછા સ્વર્ગાશ્રમ ભેઠ લક્ષ્મણજીએ પાછા આવી, પૂલ ઉતરી લક્ષ્મણજી નાં દર્શન કરવા જવું પડે છે. આખી યાત્રા હરમ્યાન આ છ દોરડાનો ઝોલાપૂલનો ૫૮ ૨૫૦ કુટથી વધારે લ'બાઈનો છે. લક્ષ્મણ જીવાનો પૂલ ઉતરીને પેલે પાર જઈ તરતજ જીવાની બાબુમાં હરદ્વાર તરફના કિનારે સ્નાન થાય છે. અત્રે સ્નાન કરવા જવા માટે બે ઘાટ બાંધેલા છે. પૂલ પાસેનો ઘાટ ઇંટોનોને ચુનાનો છે. તે ઘાટનાં ૫૫, પગથીયાં ઉતરતાં ગંગાના જળમાં જવાય છે. બીજો ઘાટ પણ દશ હાથ છેટે છે. તેનાં પણ ૪૦, પગથીયાં ઇંટનાં છે. બન્ને ઘાટને થોડાં થોડાં પગ-થીયાં મૂકીને બન્ને હાથના પરચાર કરેલા છે. અત્રે ગંગાજીના જળમાં નહાવાનું છે, પરંતુ તે ઘાટમાં ગંગાજીના જલમાં ધ્રુવ-કુંડ છે. કહે છે કે આ ધ્રુવકુંડ જલમાં ડુબેલો છે, તેથી આજ ગોએ ગંગાજીમાં નહાવાથી ધ્રુવકુંડનું સ્નાન કર્યું કહેવાય છે. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંક-લ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો કેહાવખ'ડે, બદ્રી-કાશ્રમે, લક્ષ્મણક્ષેત્રે, ભાગીરથી ગંગાયાં, ધ્રુવકુંડતીર્થે, સ્નાન મહંકરિષ્યે.' આ ઘાટ આગળ ધ્રુવજીને તપ કરવાની જગા છે. તેને ધ્રુવનીગુફા કહે છે તે ગુફાનું બે હાથની ઉંચાઇનું અને ઢાઢ હાથની પહોળાઇનું બળીવાળું બારણું છે. ગુફા બે અડી હાથ લાંબી પહોળી છે. ત્યાં ધ્રુવજીએ તપ કર્યું હતું એમ કહે છે. તે ગુફામાં ધ્રુવની મૂર્તિ નથી. આગળ ઉભા રહી ગુફાનાં દર્શન થાય છે. તેની જમણી બાજુ પગથીયાં છે. તે ત્રીજા રસ્તેથી પણ ઘાટ ઉપર જવાય આવાય છે.

બદ્રીમંદિર—આ ઘાટની ઉપરજ આ મંદિર આવેલું છે. પ્રથમ છુટા, થાંભલાની ૬, હાથ પહોળી રવેસ ને તેના ઉપર મેઠો ધુમટવાળો છે. ત્યાં હરવાળે ડહેલાની માફકનો છં તેમાં ફાખલ થતાં ખુલ્લો ચોક ૨૫ હાથ લાંબોને ૫, હાથ પહોળો આવે છે. તેપછી ૪, હાથ સમચોરસ ચણેલા થાંભલાનો સભા-મંડપ છે. ત્યાં ઘંટ લટકાવેલા છે. તે પછી બદ્રીનારાયણનું દ્વાર આવે છે. તેમાં સિંહાસન ઉપર ભગવાન બદ્રીનાથજીને તેમની ડાબી બાજુ લક્ષ્મણજી છે. જમણી બાજુ મગરની સ્વારી સહીત ગંગાજી છે. અંદર સવા હાથના સિંહાસનપર વેંતનું બીજું આસન, ને તેની ઉપર હાથ ઉંચાઈની બીજી મુર્તિયો છે. એજ દેવળમાં જમણી બાજુ કુવંજીનું મંદિર છે. તેને બાળી લોખંડની છે. ચોકમાં પરિક્રમા પૂરી થતાં ઉત્તરમાં બે હાથ સમચોરસ અને ત્રણ હાથ ઉચું દેવળ છે. દેવળમાં શંકરનું એક વેંતનું લિંગ છે. ગલતીયું ત્રાંખાની ગાગરમાં છે. હાથ બેડીને પાવતીજી ઉભેલાં છે ને નંદીને ગણપતિ આરસના છે. બદ્રી મંદિરપર કલશ પણ ૬, આંગળની ઉંચાઈએ મોગરાના આકારે છે. બદ્રીમંદીરથી બાહાર નીકળી આગળ ૧૦ હાથ દક્ષિણમાં ગંગા કિનારે જતાં વડ પીપલનાં ઝાડ આવે છે. ત્યાં પીપલાતળે બે શિવલિંગ છે, ને વડના ઝાડે પીતલનો ઘંટ લોઢાની લાકડીએ ભેરવેલો છે. અત્રે ૫-૬ ફુટાન બદ્રીશના દેવલની બાજુમાં ને પુલના સામેજ છે, ને ત્યાં મીઠાઈ, મોદીખાનું, ને ભેઈતી વસ્તુઓ મળે છે.

અત્રેથી હરદ્વારને રસ્તે લક્ષ્મણજીના મંદિર તરફ જતાં ઝેલાપૂલથી ૧૫, હાથ દૂર બળે હાથના પરચારનો ઇંટને ચુનાનો ઘાટની માફકનો રસ્તો કરેલો છે એવા રસ્તે આસરે ત્રીસ પગ-થીયાંના પરચાર ચઢીને જવાય છે, આ સ્થળ તપોવન કહેવાય છે. અત્રેથી ૧ ફૂટાંગ હરિદ્વાર તરફ જતાં લક્ષ્મણજીનું મંદિર આ છે.

લક્ષ્મણજીનું મંદિર.

આ મંદિરનો ઉત્તરાભિ મુખનો હરવાળો છે. હરવાળની સામે બહાર રસ્તાની જમણી બાજુએ મરૂડજીની વસાલકારને

નેત્રો સહિત ત્રણ હાથની ઉંચી મૂર્તિ છે. તે એક સાધારણ ઘરના છાપરામાં છે. લક્ષ્મણના મંદિરને ફરતો વિશાળ કોટ છે, તેમાં પેસવાનું ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર છે. કોટની અંદર ૧૦૦ હાથ સમચોરસ ચોક છે. તે ચોકના મધ્યભાગે ૩૦ હાથ સમચોરસ દેવળ છે. તે દેવળનાં ત્રણ દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખનાં છે. ત્રણે દ્વારનાં બારણાં લાકડાના ચોકઠાનાં ને વિશાળ છે. દેવળની ઉપર પાકી છા કરેલી છે. વચલા બારણામાંથી સભામંડપમાં જવાય છે. સભામંડપ વચ્ચે ઘંટ લટકાવેલો છે. સભામંડપ ૩૦ હાથ પહોળો, ને ૫ હાથ લાંબો છે. તે પછી એક પગથીયું ચઢતાં લક્ષ્મણના હહેરાનું દ્વાર બારણાંને બાળી વાળું છે. ચાલીનો મુગટ ઉત્તમ વચ્ચે લંકર, નેત્રોને તિલક સાથે ૩ હાથ ઉંચી, એક હાથના સિંહાસન પર આરસની શ્રીલક્ષ્મણનીમૂર્તિ બિરાજે છે દેવળ પર ધબ છે. દેવળ ૬૦ થી ૭૦ હાથ ઉંચું છે. લક્ષ્મણના મંદિરના શિખર પર સુવર્ણ રસીત બે મોટા લોટાના આકારના કળશ ઉપર મોગરો છે દેવળ યુરોપીયન ચર્ચના આકારે ઉપલા ભાગમાં છ હાથ ચોખંડુ, અને તે પછીથી ઉપર દેવળનો આકાર છે. ફરવાઝના મકાન પર દેવળમાં મોખરે ગણપતિ છે. સભામંડપની અંદરથીજ દેવળની પરિક્રમા થાય છે. હહેરાની પાછળ પરિક્રમામાં હનુમંતની મૂર્તિ હહેરાની ભીંતમાં પુરૂષ પૂર ઉંચે એક વેંતની સિંદુર ચર્ચિત છે. ઘુમટની છતમાં અને સભામંડપની છતમાં પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ જેવું ઉત્તમ કામ કરેલું છે.

લક્ષ્મણેશ્વરનું દેવળ.

દેવળ સામે ૧૦૦ હાથ છેટે એક ફરવાઝ છે, તેમાં ઢાબલ થઈ, ત્યાંથી ખીપળાના થડમાં થઇને, આગળ ૧૦ પગથીયાં ઉતરી પગથીયાંની ઢાળી બાબુ પર્વત તરફ પૂર્વાભિમુખના દ્વારના હહેરામાં લક્ષ્મણેશ્વર મહાદેવ છે, દેવળ ૨૦ હાથ ઉંચું ને જૂનું જર્જરિત છે. લાકડાનાં બારણાં છે. જગ્યા અવાવડ છે. દેવળમાં ચતુષ્કોણ ૨૧, હાથની સમચોરસ કિનારા વાળી જળાધારી

છે, તેમાં લક્ષ્મણેશ્વર નામનું શિવલિંગ છે. પર્વત તરફ ૧, મધ્યથી જમણી બાજુની વિશામાં ૪, પશ્ચિમમાં ૪ ને દક્ષિણ ખુણામાં ૨, એમ ૧૧, તે જળાધારીની બહાર બીજાં લિંગો છે, અને વચમાં કિનારા તરફ આરસનો નાંદી છે. બધાં મળીને દ્વાદશલીંગ છે, બીજાં દરેક લિંગની પાછળ, પદ્મા-કારના પત્ર માફક, ફરતી જળાધારી છે. દેવળની સામે એક પડત હાલતમાં યોગાન માફક ૨૦૦, હાથ સમચોરસ એક મોટો વરંડો છે, ને તેને ફરતો કોટ છે. તે બધું પડતર હાલતમાં છે. આ સ્થળે લક્ષ્મણજીએ ઇંદ્રજીતને મારવાથી થયેલા ક્ષોભને લીધે શંકરનું તપ ઠયું હતું, તેથી શંકરનું નામ લક્ષ્મણેશ્વર પડયું છે, તેમજ લક્ષ્મણજીને થયેલો ક્ષયરોગ પણ આ સ્થળે મટ્યો હતો.

દશ્ય ૮ મું.



લક્ષ્મણ જીલાથી હરદ્વાર.

પોવન—લક્ષ્મણ જીલાથી ૧૧ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. લક્ષ્મણજીના દેવળથી આગળ જતાં તરતજ બીજાં ડહા, પગથીયાં ચઢીને તપોવન તરફને રસ્તે જવાય છે. મૈલ ૧, જતાં એક લઘ્ય મંદિર આવે

છે, પણ દર્શન બંધ થયેલાં હોવાથી અમોને તેની અંદરનાં દર્શન થયાં નથી. હરદ્વારથી તપોવન સુધી ગાડી, ઘોડા, ને મોટર, સાયકલ, વિગેરે આવી શકે છે. ત્યાંથી જરા આગળ જતાં ઘણાં દેવમંદિરો રસ્તાની બંને બાજુએ આવે છે, ને વિશાળ મકાનો એકથી બે માળનાં, સડકની બન્ને બાજુએ, પાકી બાંધણીનાં, આવી રહેલાં છે, તેથી અત્રેનો દેખાવ બહુ રમણીય લાગે છે, દૂર દૂર નજર કરતાં પર્યટકોટિકાઓ બાંધીને મહાત્માઓ નિવાસ કરી રહી એકાન્ત જીવગી ગુભરી પરમાત્માને ઝોળખવા સતત

પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. જાત્રાએથી ઘેર આવ્યા પછી માસ ૪, જતાં અમને ન્યુસપેપર (છાપા)દ્વારા ખબર પડી હતી કે ગંગાજીમાં ઘણી મોટી રેલ આવી લક્ષમણ જીલાનો પૂલ તુટી ગયો હતો અને પૂર્ણકુટીઓમાં નિવાસ કરતા સાધુ મંડાત્માઓ વિગેરે ૫૦૦ થી ૭૦૦ મનુષ્યોનું નુકશાન થયું હતું. ત્યાંથી આગળ આવતાં એક મંદિરમાં એક પગની નીચે કાલનેમિ દેવને દાખે છે એવા પ્રચંડ, ૪ હાથ પહોળા, ૧૧૧ થી ૨ માથોડા ઉંચા, ત્રિશલાકૃતિના તિલક સાથે, હનુમાનજી છે. જોડમાં દર્શનમહાવિદ્યાલય છે. હનુમાનની ડાબી બાજુ ગોપાલજીને રામલક્ષ્મણજી વિગેરે ચાર ભાઈઓ છે. હનુમાનના મંદિરથી ૫૦ કદમ રસ્તાની સામી બાજુ રામલક્ષ્મણ જાનકીનાં દર્શન છે. દેવળ અને મૂર્તિ પુરાતની છે. જમણી બાજુ હનુમંત, ડાબી બાજુએ બદ્રીનારાયણ જમણી બાજુ નારદજીને ડાબી બાજુ લક્ષ્મણજી છે. તે પછી શત્રુઘ્નના મંદિરમાં શત્રુઘ્ન અને બદ્રીનારાયણની મૂર્તિ છે. તેમજ આ તપોવનમાં બીજાં પણ કેટલાંક દેવદર્શન છે. તે પછી રામાશ્રમ પુસ્તકાલય છે, ને ત્યાંજ શત્રુઘ્નના મંદિર સામે ઇંટને ચુનાથી ચણી બાંધેલો ગંગાજીનો ઘાટ છે.

સ્વર્ગાશ્રમ.

ત્યાં નાવ હાજર હોય છે તેમાં બેસી ગંગાને સામે કિનારે ઉતરી સ્વર્ગાશ્રમે જવાય છે જવા આવવા માટે નાવનું ભાડું લેવાનું નથી. લક્ષ્મણજીલા તરફથી ચાલીને પેલે કિનારે સડકે ચઢને પણ સ્વર્ગાશ્રમે જવાય છે. અત્રે ગફડ ચટ્ટીવાળા કાલી કામળીવાળા આત્મપ્રકાશજીની ઉપલી બાજુએ એક ઘરના આકારના મકાનમાં ગાદી છે.

યાત્રિ નાવમાંથી ઉતરે છે એટલે એક મનુષ્ય ત્યાં હાજર હોય છે તે દરેક યાત્રિને તે ગાદી પાસે લઈ બાંધે છે ને ગાદીનાં દર્શન કરાવી ત્યાં બેસાડે છે તે પછી કેળાં વિગેરેનો પ્રસાદ યાત્રિને આપે છે. આ ગાદી બે હાથ સમચોરસ અને એક વેંત ઉંચી છે. તેના ઉપર મૃગચર્મ પાથરેલું રહે છે, ગાદીની બાજુમાં સ્વામી આત્મપ્રકાશજી, કાળીકામળીવાળા બેસે છે, અને

ગાદીની બીજી બાજુએ હિસાબ રાખનારા અધિકારી બેસે છે, તે આવનાર યાત્રિને આ સંસ્થાને મદદ કરવાને માટે છપાવેલાં હેંડબીલો વાંચવા આપે છે, અને જે યાત્રિને આ સંસ્થાના ફંડમાં મદદ કરવાની ઇચ્છા હોય તે ખુશીથી શક્તિ પ્રમાણેની રકમ. દાન તરીકે અર્પણ કરે છે. તે પ્રમાણે અમો સર્વેને પ્રથમ ગાદી આગળ લઇ જવામાં આવ્યાં હતાં અને દરેકને અડધું અડધું કેળું પ્રસાદ તરીકે આપ્યું હતું. તે પછી છાપેલાં હેંડબીલ વાંચવા આપતાં અમોએ પણ યથાશક્તિ ભેટ દક્ષિણા ધરી હતી. અત્રે ઘણાં આંખાનાં ઝાડ, વીશથી બાવીસ હાથના સમાન અંતરે, મોટી સંખ્યામાં વાવેલાં છે. તે લગભગ આઠથી દશ વર્ષનાં થયેલાં છે. આ બિછરેલાં ઝાડોથી તેનો મુંદર દેખાવ એક ભગીચાના જેવો જોનારને લાગે છે. અત્રે મુખાઇવાલાં કોઈ સખી ગૃહસ્થ કોઈ ભાટીયા બાઇ તરફથી દરરોજ સવારે દરેક સાધુ સંન્યાસીને, કાળી કામળીવાલાને હસ્તક, દાલ, ભાત, રોટલીને શાકની રાંધેલી ભિક્ષા મળે છે, સાંજનું ભોજન પણ ઘણા ગૃહસ્થો તરફથી અપાય છે. અત્રે પણ આજીવન અડધા અડધા મેલ પર નાની પર્ણકુટીકાઓમાં મહાત્માઓ અને સાધુ સંન્યાસીઓ એકાંતવાસ માટે આવી રહેલા છે. રસોઇ તૈયાર થાય છે એટલે એક મોટો ઘંટ વગાડવામાં આવે છે, એટલે તે સર્વે સવારે ૧૦ વાગે ને સાંજે છ વાગે આવી રાંધેલી ભિક્ષા પોતાના આશ્રમે લઈ જઈ જમે છે; અથવા તો અત્રેજ જમી લે છે. એ પ્રમાણે દરરોજ ૨૦૦ થી ૩૦૦ મનુષ્યને જમાડવામાં આવે છે.

સેતુબંધ રામેશ્વરનું દેવળ-અત્રે જ્યાં ગંગાજીનો ઘાટ બાંધેલો છે ત્યાં ઘાટના કિનારા ઉપર પૂર્વાભિમુખે આભવ્ય દેવળ આવેલું છે. ઘાટમાંથી શરૂઆતનાં ૮ પગથીયાં ચઢતાં, જમીનથી ત્રણ હાથ ઉંચા, પ્રથમ દેવળને ફરતા, અષ્ટકોણાકાર ૬૦ હાથના ફરતા ઘેરાવાવાળાને તે દરેક ઘેરાવાને ફરતી એક હાથની ગેલે-રીની બેઠકવાળા ચોકમાં હાખલ થવાય છે. તેના મધ્ય ભાગે દેવળ આવેલું છે, તેથી દેવળની દરેક બાજુએ આ ચોકના ફરતી

મહક્ષિણા કરવાની પાંચ પાંચ હાથની જગ્યા ખુલ્લી આવી રહેલી છે. જેવો ચોક અષ્ટકોણ છે તેવું દેવળ પણ અષ્ટકોણાકાર છે. આ અષ્ટકોણાકાર દેવળને ચારે બાજુની દિશાઓમાં ચાર દ્વાર છે. તે દ્વારમાં પેસતાં પાંચ હાથ વિસ્તારનો ફરતો સભામંડપ છે. સભામંડપની જમીનમાં આરસ જેવાં જણાતાં નવનવ ઇંચનાં સમચોરસ ચોકઠાં જડેલાં છે, પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારે ઘંટને દક્ષિણાભિમુખ દ્વારે બે હાથ ઉંચા પથ્થરપર સભામંડપમાં નંદીની ૧૫ હાથ લાંબી અને ઉંચી મૂર્તિ છે તે પછી પાછું અષ્ટકોણાકારે શિવલિંગબાળુ દહેડું છે. તેને પણ ચારે બાજુએ ચાર દ્વાર છે. ચાર દરવાજાનાં દ્વારની અંદર જમીનથી હાથ સુધી ઉંચાઈએ લાકડાની આડ ને ઉપર બાળી છે તેમાં થઈ દેવળમાં જવાય છે. તેની અંદરનો વિસ્તાર ૫ થી ૬ હાથની અષ્ટકોણાકારે જગ્યાનો છે. તે દેવળના મધ્યમાં આરસની ત્રણ ત્રણ હાથની સમચોરસને એક હાથની ઉંડાઈની કુંડના માફક ચારે બાજુએ ચતુષ્કોણાકારે આરસની ફરતી તકલીની કિનાર કરેલી છે, ને તેના જમીનઢલમાં પણ આરસ જડેલા છે, તે ચતુષ્કોણ કુંડાકારના ચારે ખૂણે કળશાકારે મોગરા છે, તેમજ પૂર્વને પશ્ચિમ દિશાના મધ્ય ભાગે બન્ને બાજુ મળી બે બીજા એમ છ મોગરાવાલી તે ફરતી કીનાર છે, તેના મધ્ય ભાગે ૬ ઇંચના ઘેરાવાવાળા એક હાથના ઉંચાઈના આરસના ગોળાકાર પથ્થરપર ત્રણ ફૂટની જલાધારી પણ આરસનીજ છે, તે જલાધારીના મધ્યે એક ફૂટની ઉંચાઈનું ને છ ઇંચના ફરતા ઘેરાવાવાળું શ્યામવર્ણનું શિવલિંગ સ્થાપિત કરેલું છે. ને જળાધારીથી ચારે બાજુએ વેંત વેંત ફરતી જગ્યા તે ચતુષ્કોણ કુંડમાં બાકી રહે છે. દહેરાના ધુમટમાં લોખંડની સાંકળ લટકાવેલી છે. તે સાંકળે પિત્તળની છુલ્લી જલાધારી છે તે જલાધારીનું જળ શંકરના લિંગ ઉપરથી તે આરસના ચતુષ્કોણમાં ઉત્તરમાંથી નીકળી ચતુષ્કોણ કુંડમાં પડે છે જળાધારીમાં પાણી જવાના માર્ગમાં શિવલિંગ સામે એક સર્પ જલાધારીના છેડાથી જલાધારીના મધ્ય સુધીનો લિંગ સન્મુખ

મુખ કરી રહ્યો છે, જ્યારે ખીન્ને નાગ શિવને વીંટાઈ પેલા નાગ સામે મુખ કરી રહ્યો છે. તે બન્નેના મુખોની વચ્ચેમાં એક આંગળનુજ છેદું રહે છે, તે સર્પો પણ આરસનાજ છે. આ લિંગ અષ્ટદલના કમળાકૃતિના મધ્યમાં સ્થાપિત કરેલું છે. દેવળની અંદર અસિ ખૂણામાં ગણપતિ બે હાથ ઉંચે કમાનના ગોખમાં છે. વાયવ્ય ખૂણામાં નીચેના ગોખમાં હનુમાન છે, ને નૈઋત્ય ખૂણામાં પાર્વતીજીની સવાહાયની આરસની મૂર્તિ છે. તેમજ, દેવળની અંદર જમીનથી ૪ હાથની ઉંચાઈએ દેવળની અંદર અષ્ટકોણાકાર ભીંતોમાં દરેક ખૂણે, એક એક હાથ સમચોરસને ઉપરથી ગોળાકાર કમાનદાર એવા આઠ ગોખલામાં જુદાં જુદાં દર્શનીય ચિત્રો કાઢેલાં છે. રામેશ્વરનું મંદિર અંદરથી ચોરસ છે. અંદર ઘુમટમાં પાંચ હાથ ઉંચે, સલામંડપના ઉપલા ભાગમાં અષ્ટકોણાકારે ધાળું છે, ને તેમાં આઠે બાજુએ વરસાદનું પાણી જવાના એક ઇંચિના નળ મૂકેલા છે. તેના પર ફરતી કિનારી છે, ને તે ધાખાના મધ્ય ભાગે અષ્ટકોણાકાર ઉંચા દેવળની આઠે બાજુ, આઠ ગોખલા દોઢ હાથની ઉંચાઈના છે, જેમાં અંદરની આકૃતિઓની માફક બહારના દેખાવમાં પણ મૂર્તિઓના આકાર ચિતરેલા છે. તે દરેક ગોખલાની ઉપર ત્રણ હાથ સુધી ઉંચાઈના શિખરાકાર હહેરાના આકારો કલાકેલા છે, તેથી બાજુ આઠ દિશાનાં આઠ હહેરાં હોય તેમ જણાય છે, ને તે આઠે હહેરાંના શિખરો પર સોનેરી મોગરાવાળા કળશ તેજહારને દેદી-ખ્યમાન દેખાય છે.

એ પ્રમાણે આઠે હહેરાના કળશોની મધ્યમાં નવમું દેહેરું ૭ હાથ ઊંચું છે તેની ઉપર ઉપરા ઉપરી ત્રણ કળશને તેના ઉપર પણ સુવર્ણનો સુશોભિત એક હાથ જેટલી ઉંચાઈનો મોગરાવાળો કળશ છે. નીચેથી તે છેક ટોચ સુધી દેવળ ૩૦ થી ૩૨ હાથ ઉંચાઈનું છે. દેવળના પાછળની બાજુ, લોખંડનાં સળીયા, કળશ સુધી મનુષ્યને ચડવાને માટે રાખેલા છે, તેના આધારે માણસ કળશ સુધી જઈ શકે છે.

ખરેખર આ દેવળ જોવા જેવું છે, અને ત્યાં મનની પ્રસન્નતાને વધારનાર એવાં લિંગનાં અલૌકિક દર્શન પણ છે. રામેશ્વરનાં દેવળ પછી, ગંગાને ઘાટ મૂડી, રામેશ્વરના દેવળનાજ સામે નાનકપંથી શિખ લોકોના ધર્મનું સ્થાન છે, ને તેમાં અમૃતસરના સોનાન દેવળના નાનકપંથી શિખલોકોના ધર્મના ગુરૂનાનકની ગાદી છે. આશ્રમમાં અંદર મખમલની ઝીક ભરેલી ઉંચી ગાદી છે. તેના ઉપર હાથ ઉંચે મખમલના ગાદી તકીયા ઝીકથી ભરેલા છે. તેની બંને બાજુ કાગળથી બનાવેલાં કૂલઝાડ મૂકેલાં છે. એ પ્રમાણે સ્વર્ગાશ્રમ જોઈ પાછા વહાણમાં બેસી સામે કિનારે ઉતરી તપોવનથી અત્રે હૃષીકેશ તરફ જવા માંડ્યું. હૃષીકેશ-તપોવનથી ૨ મેલને માર્ગ સીધો લક્ષમણજીવા પછી છેક હૃષીકેશ સુધી બંને કિનારે, ને તેમાં વિશેષ કરીને યાત્રિના રસ્તા તરફ, ઠેકઠેકાણે કાચાં પાકાં મકાનો, ને દેવમંદિરો આવી રહેલાં છે, તેમજ દિગંબરો, બ્રહ્મવેતાઓ, અવધૂતો, ઋષિ, મુનિ, મહાત્મા, સાધુ, સંન્યાસી વિગેરે એકાન્તવાસ કરી ઇશ્વરધ્યાન-પરાયણ રહેનાર, દેવી જીવાત્માઓ અત્રે પણ હ્રંપડીના આકારની નાની નાની પર્ણકુટીઓ બાંધી, એકાન્તવાસ કરી રહેલા, ઠેકઠેકાણે જણાય છે. આ તપોભૂમિ ખરેખર તપ કરવાનેજ યોગ્ય છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રામપુર કરબારનું થાણું આવે છે. આ થાણામાં જાપાનવાળા અને યાત્રિઓ વચ્ચે કરાર થાય છે.

એ પ્રમાણે આ સુરમ્ય તપોવનનું નીરક્ષણ કરતાં કરતાં હૃષીકેશમાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળામાં આવી અમોઝે સુકામ કપેાં.

અત્રેથી ફક્ત ને જોપાનીઓનેવિહાય કરવાના હોવાથી અમોઝે તેમને નોટો આપવા માંડી. તો તેઓ કહેવા લાગ્યા કે હવે અમો દેશ જઈએ છીએ તેથી ત્યાં નોટોનો વટાવ આપવો પડે છે જેથી અમને રોકડા રૂપીઆ આપો. થોડે થોડે અંતરે યાત્રામાં ખાધા ખરચ જેટલા તે લોકોને રૂપીઆ આપ્યા હતા છતાં અત્યારે પણ ખારસો તેરસો રૂપૈયા ચુકવવાના હતા.

એટલા રૂપૈયા રોકડા મેલવવા કઠિણ હતા, છતાં ખર્ચમાં તજ-વીજ કરતાં સેંકડે આઠથી બાપી આના વટાવ માગ્યો. અમે આર આના આપવા કબૂલ કરવા છતાં રૂપૈયા મળ્યા નહીં ત્યારે અમેએ પરોપકારી કાળીકામળીવાળા બાપા રામનાથજીને આ બાબત વિનંતિ કરતાં તેમણે અમેને સાંજે રૂપૈયા આપવાને કહ્યું તે પ્રમાણે સાંજ પડતાં એક હજાર રૂપૈયા રોકડા વગર વટાવે તેમણે અમેને આપ્યા, બાપાનીઓ બાણતા હતા કે મહામુશીબતે આ હજાર રૂપૈયા પણ્ય મેળવેલા છે.

જેથી તેઓ દરેકે દસદસની એક એક બખબે નોટો અને બાકીના રોકડા રૂપૈયા અમારી પાસેથી લઈ લીધા. વિશેષમાં દરેક જેપાની અને બોબવાળા અત્રે સર્વેને એક એક પંચીયું, તૈયાર મલતાં ખમીસો અને માથાની ટોપીઓ એ ત્રણ વસ્તુ બક્ષિસ આપવાથી અને પક્કી રસોઈ, શીશપુરીનું જમણ આપવાથી તેઓ આજે ઘણા ખુસ થઈ ઘણા ઉપકાર માનવા લાગ્યા હતા. તેઓનાં દરેકનાં સરનામાં અમે લખી લઈ અમારાં સરનામાં તેમને લખી આપી, બેથી સવાબે મહીનાનો સહવાસ હોવાથી વિદાયગીરી આપી છુટા પડતાં એકમેકનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં. ત્યારબાદ નમસ્કાર કરી રજા માગી સર્વે વિદાય થયા. તેમાંના કેટલાકોને તે ઉપરાંત અમેએ વિશેષ બક્ષિસ આપી હતી. એકજણને છત્રી, બીજાને કોટ, ત્રીજાને બ્લેઝર, અને કાંઈક રોકડ રકમ એમ સૌસૌના કામના પ્રમાણમાં આપી હતી, અને તેઓનો પણ્ય અમે બહેર રીતે ઉપકાર માનતાં કહ્યું હતું કે આ હિમાલયના પહાડી પ્રદેશની ઘેર જંગલની યાત્રા તમારી મહદ સિવાય અમેથી સહકુટુંબ થઈ શકવી કઠિણ હતી, પરંતુ તમે જાત્રેના લોભિયાહોઈ અમેને પૂરતી રીતે મદદગાર થયેલા છો તેથી અમે પણ્ય તમારો ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માનીએ છીએ. તમારે કાંઈ અમારા જેવું કામ હોય, અગર મુંબઈ આવવાનું થાય તો, અમને લખી જણાવશો તો અમે અમારૂં બનતું કરીશું. ત્યારબાદ રાત્રે અમે અને તેઓ સર્વે સુઈ ગયા.

1

સુપ્રસિદ્ધ અને નિસ્વાર્થી મહાન પંચેપકારી શ્રી. ૧૦૮ મહાત્મા બાવા
કાળી કામળીવાળા રામનાથજી.



દે. કાળી કામળીવાળા રામનાથજી. જીલ્લા દેહરાદુન. મુ. હૃષીકેશ

સવારમાં તેમને પોતાના દેશમાં હઇ જવા માટે બબ્બરમાંથી જોઈતી વસ્તુ, વાસણો, વિગેરે ખરીદતાં અને જોયા હતા, અને બધાજણ આનંદમાં આવી ગયેલા દેખાતા હતા.

મહાત્માબાવા કાળી કામળીવાલા.

અત્રેના કાળી કામળીવાળા પરોપકારી, મહાત્માબાવા ને કલ-કતાના સુપ્રસિદ્ધ ધર્માત્મા શેઠજી સૂરજમલ્લજીએ ઘણી સારી મદદ આપી હતી, જેથી આ યાત્રામાં ઠેક ઠેકણે યાત્રાળુઓને રહેવાને માટે સગવડો કરી વાસણો, ખીજાનાં, ચેતરંજી, કામળો, વિગેરે મફત વાપરવા બાવાજી તરફથી આપે છે. તથા મહાત્માઓ, વિદ્યાર્થીઓ, અને અનાથ યાત્રીઓને અન્ન, ઔષધ, અને રહેવાને માટે આશ્રમ તથા દરેકને ખાવાને માટે એકવાર દાળ રોટી પણ આ સ્થળે આપે છે, તેમજ અત્રેથી ઘણે દૂર વસતા એકાન્ત વાસાં મહાત્માઓને તેમનાં સ્થાન કે ખાવાનું પહોંચાડે છે, તૈયાર નહીં જમનારને કાચું સીધું પણ આપે છે. તેમજ નિર્ધન સ્થિતિના યાત્રી, કે જેને તમણે ચીઠી આપી હોય તેને આ યાત્રામાં જ્યાં જ્યાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા હોય તે તે દરેક સ્થળે જ્યાં જ્યાં જાય, ત્યાં ત્યાં એને રહેવાનું સહાવત પણ આપે છે. દરેક ઠેકાણે નીમેલા તેમના માણસો વખાણુવા યોગ્ય આચરણુના હોય છે. તેના ભારે ખર્ચનું અનુમાન થઈ શકતું મુશ્કેલ છે. હિમાલય જેવા પહાડપર કે જ્યાં ખાવાની ચીજ પણ પુરી પાધરી મલતી નથી એવે સ્થળે, ધર્મશાળા, અન્નક્ષેત્ર, વસ્ત્ર અને દવા, વિગેરે પૂરું પાડવાની ગોઠવણ કરનાર પરોપકારી મહાત્માબાવાજીને હબરોવાર ધન્યવાદ આપીએ તે થોડાજ છે. તેઓશ્રીને યાત્રીઓ તરફથી તેમજ આખા હિંદુ-સ્થાનમાંથી ટેટલાક ધર્માત્મા લોકો ઉચ્ચક, માસિક, વાર્ષિક, ધર્માર્થે રકમો આપ્યાજ કરે છે. અનાજ, ધી વિગેરે વસ્તુઓ પણ મોકલે છે. આ પરોપકારી સંસ્થાને વગર માગ્યે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે મરજીમાં આવે તે રકમ યાત્રીઓ પણ અર્પણુ કરે છે, પરંતુ કોઈની પાસે કાંઈ પણ રકમ હજાણુ કરી અચોગ્ય

રીતે માગવામાં આવતી નથી, અને દર વર્ષે લાખો રૂપીઆનો ખર્ચ નિયમિત ધોરણ પ્રમાણે થયાજ કરે છે. અલ્પ બુદ્ધિનો માણસ પણ આ ચાલતા પરોપકારી કામને જોઈ પોતાના હૃદયનો દયાનો ઝરો ઉપયોગમાં ન લાવે તેમ બનેજ નહીં. જેમને શુદ્ધ આશય છે, સ્વાર્થ બુદ્ધિ નથી, જેઓ માત્ર પરોપકાર બુદ્ધિથીજ કામ કરે છે, તેવા મહાન નરોમાંના એક પરોપકારી નરઆ પૂજ્ય બાવાજી છે. અત્રે વિશ્વાસથી લાખો રૂપીયાની માલ મીલકત મૂકી શકાય છે. દેશમાં મોકલવાને માટે કહેવામાં આવે તો તે મીલકત પહોંચાડી પણ આપે છે. જે કામ લક્ષાધિપતિ તો શું પણ કરોડાધિપતિથી નામની શકે તે કામ એક પરોપકારી સાધુ બળવે છે તે કાંઈ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી. આવાજી પુરૂષો જગતનું કલ્યાણ કરે છે, અને તેઓજ સર્વે લવંત છે. હાલના તે પરોપકારી મહાત્મા બાવાજી સાહા, નિરાભિમાની, મિલનસાર, દયાળુ, સત્યવાદી, ને જ્ઞાની છે. ને હંમેશાં પરોપકારજ કરવો એજ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. એવા સરલ સ્થાવના મહર્ષિનું નામ કાલી કામળીવાળા બાવા રામનાથજી છે. તેમની ઉંમર આશરે ૫૫ થી ૬૦ વર્ષની હશે. તેઓ શરીરે સુદ્રઢને નિરોગી જીવંતી ગુજરે છે. ધન્ય છે એમના પરોપકારી જીવનને ! હિમાલયમાં આ સ્થળે ગાયત્રી પુરશ્રવણ કરવાની સરસ જગ્યા છે, અને ઉત્તરકાશી પણ તેવીજ જગ્યા છે.

હૃષિકેશ ગામનું વર્ણન આ ગામ ગંગા કિનારે છે, ને શ્રી નગરથી સહેજ ઉતરતું છે, પણ બહાર ઘણો સારો છે. જોઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે. ગામની આબુમાણુ એકાન્ત વાસ કરી રહેવાને લાયકની ઉત્તમ આબોહવાવાળી, રમણીય જગ્યાને શકક રસ્તાઓ છે. તાર, પોસ્ટઓફીસ, હવાખાનું, ધર્મશાળા, સહાયત, વિગેરે છે. આ ગામ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તીવાળું છે. તેમાં મુખ્ય દેવ ભરતજીનું મંદિર છે, ને તે ભરતજીને હૃષીકેસ પણ કહે છે, તેથી ગામનું નામ હૃષીકેસ પાડયું છે. તે સિવાય અંદ્રેશ્વર

મહાદેવ, રામચંદ્રજી, શત્રુઘ્ન, કુળજામૃકુંડ વિગેરેનાં દર્શન છે તેમજ અત્રે ગગારનાન પણ થાય છે.

ભરતજીનું મંદિર.

આ દેવળ પૂર્વાભિમુખે, પુરાતનીને પથરથી બાંધેલું છે. હજી પણ પથરે જૂના જમાનાનાં દેખાય છે. દેવળની ઉપલી બાજુએ ઘંટનું ને છાનું કામ કર્યું છે.

૬ પગથીયાં ચઢી પ્રથમ દ્વારમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી દેવળની ચારે બાજુ ચતુષ્કોણાકારે ફરતો પાંચ હાથની ઉંચાઈનો કોટ છે. આ દ્વારની ઉપર મેડો જડેલો છે, ને દ્વાર આગળ નાનો ઘંટ લટકાવેલો છે. ત્યાં અંદર દ્વારની ઉંચાઈ પૂરી થાય તે સ્થળે, કોટની બીંતમાં, વેંત વેંતની જાયાઈનો પાંચે પાંડવોની પાંચ મૂર્તિઓ ખંડીત હાલતમાં દેખાય છે.

અત્રે વિશાળ ચોકમાં દાખલ થવાય છે. આ ચોક ૪૦ થી ૫૦ ફૂટનો સમચોરસ છે, મધ્યમાં આવેલા દેવળની ચારે બાજુએ આ ચોક છે. ને દેવળની પ્રદક્ષિણા આજ ચોકમાંથી થાય છે. ઉત્તરાભિમુખે, દેવળની જમણી બાજુએ, ચોકમાં પ્રથમ દક્ષિણ તરફ નૈરૂત્ય ખૂણામાં બળી ને નાનાં ફેરી ગણપતિની, સિદ્ધિ ભુદિ સહીતની, છે. તેમના પગ આગળ નીચે મૂષક (ઉંઠર) ડાળી બાજુમાં છે.

તે પછી પશ્ચિમ દીશા તરફ મધ્યમાં પીતારખેશ્વર મહા-દેવનું દેવળ છે. તેનું પ્રથમ પેસવાનું દ્વાર દક્ષિણ તરફ કોટને અડીને છે. પછી પૂર્વાભિમુખે જમીનથી આઠ પગથીયાં લોયરામાં ઉતરી દેવળમાં દાખલ થવાય છે. લિંગના મધ્યમાં ફરતો કુંડ હાથ જોડેને બાર આંગળના ચેરાવાવાળો છે. જળાધારી નાની છે. મધ્યમાં ઘંટ ને લોખંડના પાટાવાળાં બારણાં છે.

ત્યાંથી દર્શન કરી બહારચોકમાં પાછા આવી દેવળમાં ચિત્રેલા અવતારોનાં દર્શન થાય છે.

દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ૩૦ થી ૩૫ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાંને ચોકની જમીનથી ૩૦ હાથની ઊંચાઇનું છે. ચોકની જમીનથી આરંભી ૩ હાથની ઊંચાઈ સુધી આ દેવળની કેડેડને ભાગ ઇંટ ચુનાથી ચણી છાથી છાઇ લીધેલો છે ને તે છાચેલો ભ.ગ અશલ દેવળની દીવાલથી બે હાથ આગળ પડતો ઉપલી આવેલો છે. કક્ત જૂનાં દેવળને મજબૂતી આપવાજ તેમ કરેલું છે. તે પછી બીજા આર હાથ સુધીની ઊંચાઈમાં પથ્થરને કોરી હાથ હાથના ગોખલાઓમાં મૂર્તિઓના ઘણા આકારો કઢાડેલાં છાલતમાં ને ખંડિત થયેલાં છે. દેવળ ચતુષ્કોણાકાર ધ્રુમટના આકારનું છે. દેવળની દિશાની દરેક બાજુના પાંચ વિભાગચોકથી શિખર સુધીના પટાની પેઠે કરેલાં છે. તેમજ, ચોકથી દેવળની સાત હાથની ઊંચાઈએ, દશાવતાર વિગરનાં અનુપ-મને આનંદદાયક, કુશળ ચિત્રકારની ઉત્તમ કારીગરીના નમુના રૂપ, દક્ષિણથી પશ્ચિમને ઉત્તર એમ ત્રણે બાજુની દેવળની દીવા-લોનાં મનોહર ચિત્રો મનન કરવા ને જોવાલાયક, દશનીય કાઢાડેલાં છે.

દેવળ ઊપરની ચારે બાજુના દશાવતારો દિહેખાવો.

૧ લો. વારાહ અવતાર—આ અવતાર દક્ષીણાબીજુબની દિશાએ છે કે જેના મોઢા ઉપરના બે હાથીના જેવા મોટા ઢાંતો ઊપર, પૃથ્વીનો ગોળો છે. ત્રણ હાથમાં શંખ, ચક્રને ગદા, અને ચોથા હાથે રાક્ષસના માથાનું શીંગડું પકડી તેના ઢાંચણ પર પોતાનો પગ મૂકેલો છે.

૨ જો. મત્સ્યાવતાર—આ શંખમાંથી નીકળતા અવતારે શંખાસુરને ચોટલો પકડી તેને પગ નીચે ઢાળેલો છે.

૩ જો. નૃસિંહાવતાર—સ્તંભ ફાડીને પ્રગટ થયેલા નૃસિંહજીના ખોળામાં હિરણ્યકશિપુ સૂતેલો છે. તેના પેટના ભાગને

૬ ઠા.] દેવળ ઉપરની ચારેબાંગુના દશાવતારાદિ દેખાવો. ૬૮૭

ખેડાથના નખોવડે ચીરતાં પેટમાંથી નીકળતા રૂધિરનો દેખાવ પણ જણાય છે. નૃસિંહ ભગવાનની જમણા હાથ તરફ પ્રદેહાકની માતાને હિણ્યકાશપુત્રી સ્ત્રીનું ચિત્ર આલેખેલું છે.

૪ થા. કૂર્માવતાર—તેના ત્રણે હાથમાં શંખ અકનેગદા છે, ને નીચે કાચળાના રહોંના આકારમાંથી પોતે નીકલતા હોય તેવો દેખાવ છે, ને એક હાથે રાક્ષસની ચોટલી પકડેલી છે.

૫ થા. વામનાવતાર—ગાદીમાં બેઠેલા બલીરાજા ને તેની પાછલી બાજુ બાંગળી બતાવી ઉભેલા શુકાચાર્ય છે, ને તેમની સન્મુખ છત્રી ઓઢીને વામન ભગવાન ઉભેલા છે. એ પ્રમાણે દક્ષિણાભિ મુખના પાંચે અવતારો જાતજાતના રંગો પૂરી ચિત્રેલા છે.

૫૪ ભાગે પુર્વ તરફના અવતારાદિ.

૬ ઠા. રામાઅવતાર—પ્રથમ સવ્ય માર્ગેથી રામ, પાછળ લક્ષ્મણ, તેની પાછળ વિશ્વામિત્રની વૃદ્ધાવસ્થાથી મૂર્તિ, ને નીચેની બાજુએ વનનો દેખાવ, તેમજ પથ્થરની અહલ્યાનું રામ તરફ મસ્તક મૂકીને સુલું. મસ્તકે રામનો પગ અડતાં તેનો ઉદ્ધાર થવાથી અંતરીક્ષમાં અદ્ધર બેસીજતી અહલ્યા હાથજોડી રામને નમસ્કાર કરે છે, એવો સ્વર્ગ ગમનનો અહલ્યાનો દેખાવ છે.

૭ થા. કૃષ્ણાવતાર—તે પછી મોરમુકુટધારી કૃષ્ણ, તેમની પાછળ બળદેવજી છે, ને સાથે દક્ષિણાભિમુખે વિશ્વામિત્રાદિ ઋષિઓ છે, અને છત્રધારણ કરેલા સિંહાસન પર બેઠેલા કંસનો ચોટલો પકડી નીચે પાડી નાખતા કૃષ્ણનો દેખાવ છે.

૮ મુ. કૃત્તવલ્લભે નારાયણનું દર્શન—બે હાથની સમ-ચોરસ રંગીત ક્રેમનો આકાર ચિત્રેલો છે. તે ક્રેમના આકારના મધ્યભાગે છવાયેલા વાદળ જેવા આભાસમાં, ઊત્પન્ન થતા કમળમાં જાણે બંને ચરણો મૂકી મેઘવર્ણના સ્વરૂપથી દેહીપ્રમાણ કાન્તિ જેમણે ધારણ કરેલી છે ને જાણે સૂર્યનાં નીકળતાં અસંખ્ય કિરણોના લેજનો પ્રકાશ જેમના મુખારવિંદની આબુઆબુ ચોતરફ ગોળાકાર પ્રસરી રહ્યો છે એવા ચતુર્બુજ સ્વરૂપે પ્રગટ થતા

શ્રીનારાયણ કે જેમણે પોતાની ચાર ભુજામાં શંખ, વ્યઘ્ર, ગદા ને પદ્મ ધારણ કરેલાં છે અને જેઓનો કંઠ દિવ્યને લટકતી વનમાળાથી વિભુષિત છે એવી મનોહર ઉલેલી દિવ્ય મૂર્તિનાં દર્શન છે. તેમની આબુખાબુ જય ને વિજય છડીકારેા ઉલેલા છે. સામે દક્ષિણાભિમુખે ઘુંટણવાળી હાથજોડી બાળ મૂર્તિ ક્રુવણ ક્રુક્ત લંગોટી વાળી જિઘાડે માથે છટાવાળ મૂકી ભગવાનની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે, તેથી જાણે ભગવાન પ્રસન્ન થઈ તેને અભયદાન આપતા હોય એમ પોતાનો કમળવાળો હાથ લાંગ્રો કરેલો છે, ને કેમની ડાબી બાજુના ખૂણામાં અલૌકિકને ચિત્તાકર્પક સ્વર્ગદ્વારનો ચિતાર રજુ કરેલો છે.

૯ મુ. હનુમંત સ્વરૂપ—જ્યારે લક્ષ્મણને યુદ્ધ કરતાં ઇંદ્રજિતના પ્રહારથી મૂર્છા આવી તેમને સજીવન કરવા મૃતસજીવનની આશ્રી લેવા હનુમાનજી ગયા હતા તે આશ્રી નહીં આજાબવાથી આજો પર્વત જિપાડી જતા હોય એવો હનુમાનજીનો આગેહુળ ચીતાર બતાવેલો છે.

જિત્તર દિશાના અવતારો.

૧૦ મો. ક્રુરસુરામાવતાર—મુગટ સહીત ઉત્તરાભિમુખે ક્રુરસુરામ છે, ને સામે રાજ સહસ્રબાહુના ઘણા હાથ કરેલા છે મુગટ તથા કેટલાક હાથ કપાયેલા તથા પડેલા છે, એક હાથે ચોટલો પકડી ને બીજે હાથે ક્રુરસી ક્રુરસુરામે અલેલી છે, જ્યારે રાજના હાથમાં તરવાર છે.

૧૧ મો. જંગમ્હુરુ આદ્ય શંકરાચાર્ય—ઉત્તરાભિમુખે ઉલેલા શંકરાચાર્યે જમણે હાથે કમંડલુ અલેલું છે. ડાબે હાથે દંડ છે, અંગપર ચાકર એઠેલી છે ને માથું ઉઘાડું રાખેલું છે. તેમના દંડ તરફની બાજુ પર્વત, ને બીજી બાજુ કમંડલવાળા હાથ તરફ, ઝાડી ને જંગલનો દેખાવ છે.

૧૨ મુ. દેવીસ્વરૂપ—ચતુર્ભુજ ચંડીદેવીનું સ્વરૂપ છે હાથમાં ચંદ્ર ને મુંડ નામના દેવોનાં મસ્તકો છે. મૂર્તિ ખંડિત ઉત્તરાભિ મુખે છે.

ત્યાં ઉત્તર તરફ કોટ આગળ નવ પગથીયાં ચઢી કોટના ધાખામાં જવાય છે, ત્યાં સલામંડપનાં ને મધ્યના દેવળનાં મળી અત્રેથી નવ ધુમટનાં શિખરો, કળશને મોગરા સહીત, સ્પષ્ટ જણાય છે. એ પ્રમાણે ચોક્કસને દેવળના બહારના ભાંગના દેખાવનાં દર્શન કરી દેવળનાં દ્વારમાં પ્રવેશ કરાય છે. ત્યાં દ્વારપર રામાનુજઆર્યનું તિલક ચિન્હ છે. દ્વારમાં ત્રણ મોટા ઘંટ લટકાવેલા છે. ત્યાંથી એક પગથીયું ઊતરી સલામંડપમાં દાખલ થવાય છે. આ સલામંડપ ૧૦ હાથ સમચોરસ છે, ને તેના મધ્યભાગે ચાર થાંભલા ગોઠવી ધુમટવાળો સલામંડપ કરેલો છે.

મંડપના જમીનહળમાં ત્રણ કટકે કાથાના વણાટના ગાલીચા પાથરેલા છે. ત્યાં પેસતાં યાત્રિના જમણા હાથ તરફની ભીંતમાં બે હાથની ઊંચાઈએ કહાડેલા ચિત્રમાં બાણે પ્રલયકાળના જળમય થયેલા સમયમાં વડનાં ઝાડના એક પાંદડામાં મોંમાં પગનો અંગુઠો ઘાલી ધાવતા હોય એવા બાળને શ્યામ સ્વરૂપ મેઘવર્ણી-કારે, પરમાત્મા સૂતેલા છે, તે નીચે સ્તુતિ કરતા માર્કંડેયઋષિ હાથ જોડી જિભા રજ્યા છે ને બાણમાં બદ્રીનારાયણ છે. તેમની જમણી બાણ હનુમાનની ત્રણ હાથ ઊંચી મૂર્તિ છે, જ્યારે ડાબી બાણ જેને સર્પ વીંટાયેલા છે એવા હાથ જોડી ઉભેલા ગરૂડછ છે.

તે પછી ચાર હાથ પહોળો ને બે હાથ લાંબો ચોક છે. ત્યાં બળી છે. ત્યાં ઊભારહી ભરતજીના અવતાર રૂપી ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. ત્યાંથી અંદરના દેવળના ભાગમાં યાત્રીને જવા દેતા નથી.

ત્યાં બે હાથના સિંહાસનપર મનુષ્યપૂર ઉંચી શ્રી રામાનુજઆર્યની પ્રથા પ્રમાણે તિલક ધારણ કરીને વસ્ત્રાલંકાર સહીત મૂર્તિ ઊભેલી છે. પ્રભુને હીરા સહીત અમૂલ્ય ક્રીમતી શણગાર ધારણ કરાવેલા છે. મૂર્તિ આંગેહુબ, મનોહર ને ચિત્તાકર્ષક છે. ત્યાં રામ લક્ષ્મણનાં સ્વરૂપો ભરતજીની મૂર્તિથી ઊંચે

ઉત્તરાભિમુખે છે, ને રામે ધનુષ ચઢાવેલું છે ને પીઠ પાછળ બાણનો લાથો છે. આ દર્શન કરતાં યાત્રિનું મન પ્રસન્ન થઇ આત્મોન્નતિમાં વધારે થાય છે.

કુખજઝકુંડ—આ કુંડ પૂર્વાભિમુખે છે. પ્રથમ એક બંધ કંપાઉંડમાં બે હાથ ઉંચી લોખંડની જાળીને બે હાથ જાયે કહેરા છે. તેના ઝાંપામાં થઇ ત્રણ પગથીયાં ચઢી અંદર જતાં ૩૦ હાથ સમચોરસ જેટલી જગ્યામાં આ કુંડ આવેલો છે. તે કુંડની ચારે બાજુએ ૪ હાથનો ફરતો પરચાર છે. ત્યાંથી કુંડમાં જવા માટે દરેક બાજુએથી ચતુષ્કોણાકારે ઉતરવાનાં દરેક દિશાએ આઠ આઠ પગથીયાં છે. તે પગથીયાં પરચાર ઉપર ૧૬ હાથની લંબાઈનાં ને છેક નીચે જળ નજીક ૮ હાથની લંબાઈનાં, ને વેંત વેંતનાં પહોળાં છે. તે પછી કુંડના જળમાં જવાય છે. તેમાં ઢોઢ હાથ ઉંડું પાણી છે, ને મંદિર તરફની દિશામાંથી ગુમરીતે કુંડના પાણીથી બે પગથીયાં જાયેથી એટલે એક હાથ જાયેથી, જૂદી જૂદી હાથ હાથના અંતરે ત્રણ ધારાઓ પાણીમાં પડે છે. દરેક ધારાનું પોલાણ ત્રણ ઇંચ સમચોરસ બાકા જેવું છે. તેમાં જમણી તરફની ધારામાંથી બીલકુલ પાણી આવતું નથી, બ્યારે બીજી બે ધારામાંથી ધીમે ધીમે જરા જરા પાણી આવે છે. આ જળ-ધારાઓને ત્રિવેણી કહે છે. અત્રે રૈભ્યઋષિએ તપશ્ચર્યા કરી છે જેથી વિષ્ણુએ આંખાના ઝાડ ઉપર કુખજઝપ ધારણ કરીને રૈભ્ય ઋષિને દર્શન આપ્યું હતું તેથી આ તીર્થનું નામ કુખજઝ થઇયું છે. ત્યાં એક આંગાનું ઝાડ છે તેને કવચિત ફળ લાગે છે. જે કોઇ ભાગ્યવાન પુરૂષ હોય તેને જ તે ફળ મળે છે.

રામમંદિર—તે પછી બે હાથ ઉંચા ઝોટલાના મધ્યભાગે છ પગથીયાં ચઢતાં, ઉત્તર દક્ષિણ ૩૦ હાથ લાંબો, ને પૂર્વ પશ્ચિમ પાંચ હાથ પહોળો, ઝોટલો આવે છે. તે ઝોટલાની નીચે દરેક ઠેકણે હાથ હાથના સરખા અંતરે મેરાપદાર કમાનવાળા ગોખલા કાઢેલા છે. તેના મધ્યે ને કારની સામે એક હાથ સમચોરસ કુંડના આકારમાં તુલસીનો કુંડ છે. તે પછી

ખીજે દ્વાર તરફ એક હાથનો સમચોરસ ને વેંત ઉંચો ચોતરો છે. તેમાં બે પગલાં દૈવ્યઋષિનાં છે. તે પછી દ્વારની કમાનની ઉપર રામસીતાના સ્વરૂપની જમણી બાજુ, દૈવ્યઋષિની મૂર્તિ છે. દ્વારમાં દાખલ થયા પછીજ પગથીયાં ચઢીને પાંચ હાથ લાંબા ને ૧૨ હાથ પહોળા બીજા સભામંડપમાં જવાય છે. મંડપની છતમાં મધ્યભાગે ઘંટ લટકાવેલો છે. ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ દ્વાર સહીત બે ખંડ છે. તેમાંના એકમાં આધ્યબદ્રી ને બીજા ખંડમાં આરસના લક્ષ્મણજી ને શત્રુઘ્ન વચ્ચાલંકાર સહીત બિરાજેલા છે. સભામંડપ પછી દેવળનું દ્વાર આવે છે. તે લાકડાના ચોકઠાનું ને લોખંડના સળીઆનું, બે કટકે વસાય તેવી બળીવાળું છે. બે પગથીયાં ચઢી તે ખંડમાં દાખલ થવાય છે. દેવળની ડાબી બાજુ ૨૧ હાથ ઉંચો પિત્તળની મોટી દીવીમાં દીવો પ્રગટાવેલો છે. ત્યાં એક હાથ સમચોરસ નીચેથી પાયાવાળો ને છ ઇંચની ઊંચાઇનો અષ્ટકોણાકારનો પિત્તળનો બાજક મૂકેલો છે.

તેની ઉપર ચાંદીનો થાળ છે. તેમાં યાત્રિઓ લેટ દક્ષણ અર્પણ કરે છે. ત્યાં રામચંદ્રજીની ૨૧ હાથ ઉંચી ને બે હાથ ઉંચી સીતાજીની મૂર્તિ છે. તે વચ્ચાલંકાર સહીત અતિ શોભાચમાન લાગે છે. આ દેવળ ૨૦ થી ૨૫ હાથ ઉંચાઇનું, પ્રથમ ધરના આકારે ને ઉપર દેવળના આકારે છે. શિખર ઉપર છાંયેલો કળશ છે. ત્યાં ચોટલેથી નીચે દેવળની જમણી બાજુએ પૂર્વાભિમુખદ્વારે ગૌરીશંકર, એક બીજા ત્રણ હાથ સમચોરસ નાંના દેવળમાં છે. દેવળને ત્રણ બાજુએ બલીવાળા ફરવાબ છે. તેના મધ્યમાં શિવલિંગ એકહાથ ઉંચું પશ્ચિમ તરફ છે. પાર્વતીજીની ડાબી બાજુમાં બીજું જલાધારી સહીત લિંગ છે. જમણી બાજુ આરસના ગણપતિ છે. દેવળના મધ્યમાં ઘંટ છે. આ સિવાય અત્રે બીજાં પણ દેવદર્શન છે, તે કરી આવી, બાર વાઝાના સુમારમાં રસોઈ જમી, જવાની તૈયારી કરી. બાવા કાળી કામળીવાળા કામનાથજીનાં દર્શન કરી તેમની

ઝોદીસમાં યથાશક્તિ ભેટ સમર્પણ કરીને નીકળ્યા. અત્રેથી હરદ્વાર જવા માટે ઘોડાગાડી અને મોટર મલી શકે છે, મોટરનો મનુષ્યદીઠ રૂ. ૧) થી સવા લે છે જ્યારે ઘોડાગાડીનો ખાર આનાથી રૂ. ૧) સુધી ચાર્જ લેવાય છે, પરંતુ મોટરની સવડ નહીં મલવાથી અમોએ બે ગાડીઓ ભાડે કરી હતી. સત્યનારાયણ-હુધીકેશથી ૭ મૈલ માર્ગ સીધા ને સુશોભીત શડકનો છે. પ્રથમ કાળાપાણી નામની નદીનો પૂલ આવે છે, ને પછી સ-માધિમંદિર આવે છે. આ મંદિર ૧૦ હાથ સમચોરસ, ને ૧૧ હાથ ઉંચા ચોતરાપર રસ્તાની ઠાળી બાબુએ છે. ત્યાં પાંચ પગથીયાં ત્રણે બાબુથી ચઢીને ચોતરાપર ચઢાય છે. તેના મધ્યમાં છ હાથ સમચોરસ ને છ હાથ ઊંચુ ઘુમટદાર ડેહેરું છે. તેના મધ્યભાગે ગોળાકાર ૧૧ હાથના ઘેરાવાનો, ગોલાઈ તરફ ઊંચાઈ ને લિંગ તરફ નીચાણવાળો ઠળાવપડતો આરસનો પથ્થર જડી વચમાં સ્થામ પાષાણનું ત્રણ ઈંચના ઘેરાવાવાળું ૯, ઈંચની ઉંચાઈનું શિવલિંગ છે. ત્યાં પેસતાં કંમ્પાઉડમાં જમણે હાથે કૂવો ને રેંટ છે. ડાબે હાથે એક દશ હાથ સમચોરસ ને બે હાથની ઊંચાઈનો ઓટલો છે. તેની ઉપર એક બાઈ સાધુ થઈ ઘણા વખતથી તપ કરતી બેઠેલી છે. તેનું છાપરું ઘાસનું ચતુષ્કોણ છે. તેને રહેવાને અંદર બીજું પણ મકાન છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રામપુર નદીનો પૂલ ૯ મા મૈલપર આવે છે, એની એજ નદીની થોડે થોડે અંતરે નેહેરો કાઢેલી હોવાથી બીજા પાંચ નાળાં આવે છે, છેક ૭ મા મૈલ સુધી તેજ નદીની નહેરો એક પછી એક આવે છે, ને તેથી ત્યાં વગર વરસાદે ડાંગર પાકી શકે છે ત્રીજી નદી ગુહરઘાટી છે તે પછી મોટો લોઢાનો પૂલ મોટી સાંગનદીનો ના ફ્લોગ જેટલો લાંબો છે તે પછી સત્યનારાયણનું મંદિર આવે છે.

શ્રી સત્યનારાયણનું મંદિર—રસ્તાની જમણી બાબુએ એક મોટો વિશાલ કંપાઉન્ડ છે. તેના આંખમાં પેસતાં ત્રણ હાથ ઉંચો લોખંડના સળીઆનો કઠેરો છે, તેમજ પતરાના

છાપરાનાં ત્રણ મકાનો પણ છે. કંપાઉન્ડમાં જવા પછી ૮૦ હાથ દૂર જતાં સામે પૂર્વાભિમુખે ગરૂડભગવાનનું દેવળ આવે છે. આ દેવળને પ્રથમ ૪ પગથીયાં ચઢતાં દોઢ હાથ ઊંચા ને દરેક દિશામાં ૨૪ હાથ સમચોરસ ને એ હાથ ઊંડો પાણીનો કુંડ છે. તેના ફરતી દરેક બાજુએ ૧૧ થી ૨ હાથની માણસથી જઈ શકાય તેવી પહોળી કિનાર છે. તે કિનારની અંદર ચારે બાજુ કુંડમાં જળ ભરેલું છે. તેના મધ્યમાં છ હાથ સમચોરસ ને ૭ હાથ ઉંચું દેવળ છે. તેમાં ગરૂડભગવાનની મૂર્તિ મનુષ્યાકારે બિરાજમાન છે ને તેની ઉત્તરની બાજુના ઢહરામાં અન્નપુર્ણા દેવીનાં દર્શન છે. આ દેવળનીચારે બાજુએ દરેક દિશાના મધ્યમાં કુંડપર જવાના એ દૂટની પહોળાઈના રસ્તા પૂલની માફક કરેલા છે, તેથી કુંડંગી ચારે બાજુના ચાર વિભાગ પડેલા છે, તેથી તે બ્રહ્મ બ્રહ્મ ૪ કુંડ હોય તેમ જણાય છે. તે છાપરાં વિનાના છે ને એકબીજાની નીચેથી ગરનાળાં મુકેલાં હોવાથી પાણી એકબીજામાં જઈ શકે છે. શરૂઆતમાં ઓટલાપરથી દેવળમાં જવા માટે, ત્રણહાથ પહોળો ને સાત હાથ લાંબો જેની બન્ને બાજુ પિત્તળના હાથ ઉંચા ઠહેરા કરી પૂજા બનાવ્યો છે તેના ઉપર થઈ દેવળમાં જવાય છે. આ ફરતા કુંડમાં એક નદીને ૧૧ કુટ સમચોરસ નહેરના આકારે વાળીને ઉત્તર તરફથી પાણી લાવે છે, ને તે પાણી કુંડમાં થઈ દક્ષિણ તરફ આવેલી ૪ હાથ નીચાણની જગ્યામાં, જેમ ગંગોત્રીને રસ્તે ભટવાડીમાં લોટ ફળગાની ધંટીનું જે વર્ણન કરેલું છે તેવી વિશાળ ધંટી અત્રે ગોઠવેલી છે. બ્યારે ભટવાડી તરફની ધંટીઓ ૫૦ મલી જેટલો લોટ એક દિવસમાં ફળે તેટલો લોટ આ એકજ ધંટી એક દિવસમાં ફળી શકે એવો જખરો પાણીનો ધોધબંધ વેગ સદા વહ્યા કરે છે. તે બેઘને અમે શ્રી સત્યનારાયણનાં દર્શન કરવા ગયાં.

સત્યનારાયણ—આજ કંપાઉન્ડમાં, ધંટીથી પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરાભિમુખે આ દેવળ આવેલું છે. તેનો છટી રવેસની માફકનો

છાપરાવાળો, ત્રણે બાબુથી ખુલ્લો, ને વચમાં વચમાં થાંભલા ગોઠવી કમાનદાર આકારનો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ હાથની લંબાઈનો સભામંડપ છે, ને તેને ફરતો બે હાથ ઉંચો કરેલો સળીઆવાળો કરેલો છે, તેની વચલી કમાનમાંથી તે સભામંડપમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંજ ઉભારહીને દર્શન થાય છે, તેમાં ૨૫ હાથની આરસની દેલીપ્યમાન સત્યનારાયણની વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરેલી દિવ્યમૂર્તિ લક્ષ્મીજી સહીતની છે. દર્શન ઘણાંજ આનંદદાયક લાગે છે.

હુષીકેશથી સત્યનારાયણ સુધી મૈત્રના પિલ્લર ડાબે હાથે છે, જ્યારે ત્યાંથી હરદાર સુધી તે પિલ્લરો જમણે હાથે આવે છે. ત્યારબાદ રેલવેના પાટાપરથી જવું પડે છે. તે પછી સમ-ર્ષિમંદિર, કૃષ્ણમંદિર, રામાનુજઆર્યનું નવનવ સ્તંભવાળું કોટમંદિર, તે પછી જીલ્લા નવ શિખરવાળું ને ધુમટદાર મંદિર, વિગેરે સડકના રસ્તાપર આવે છે.

લીમઘોડા—સત્યનારાયણથી ૬ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે. રસ્તામાં હુષીકેશનું સ્ટેશન આવે છે. સ્ટેશન આગળ વસ્તી ને દુકાનો છે. ૫૦ થી ૬૦ છાપરાં છે. પ્રથમ જે રેઈલવેના પાટા પસાર કરવા પડે છે તે જંગલનાં લાકડાં લઈ જવા માટે નાંખેલા છે ને તે સાંકડા માપની નાની રેઈલવે છે. છ મૈલ અને આર ફર્લાંગ પર ફૂલો, ગામ, અને વચમાં પરધૂની નદી આવે છે. કિનારાપર ગામ, ને બીજા કિનારાપર ડાકજંગલો છે. તે પછી કૃષ્ણાનદીનો પૂલ આવે છે. બીજી બાબુમાં તેની શાખા છે. તે સીમેન્ટથી બાંધેલી છે.

લીમઘોડાનું દેવળ અને કુંડ.

રેઈલવેના પૂલના નજીક આ દહેજ ને કુંડ છે. રેઈલવે પૂલ પાસે પૂર્વાલિસુએ ઇંટથી ચણેલો ૩૦ થી ૩૫ હાથ લાંબો ને પાંચ હાથ પ્રહોળો પરચાર છે. તે પછી પટ્ટકેણ આ-કારનાં પાંચ પાંચ પગથીયાં કરેક બાબુથી ઉતરીને લીમકુંડ નામના કુંડના જલમાં જવાય છે. તેમાં કર્મરપુર પાણી છે. તે કુંડમાં જળ, ઉત્તર તરફના ગરનાળામાંથી આવી, દક્ષિણ

તરફના ગચ્છાળામાં થઈ પસાર થાય છે. કુંડ ઇંટનો ચણેલો છે, ને તે ૨૦૦ હાથના ફરતા ઘેરાવાનો છે. તે કુંડમાં દક્ષિણ તરફ ઇંતરાભિમુખે કુંડના કિનારેથી જળમાં ચાર હાથને છેટે એ કુંડ સમચોરસ આરસની જળાધારીમાં ૧ કુંડના ઘેરાવાનું ને હાથ ઉંચાઈનું **ભીમેશ્વરનું** શિવલિંગ છે. જળાધારીમાં જળ જવાના માર્ગમાં લિંગ તરફ મુખને ઉત્તર તરફ પુચ્છ એવો એક સર્પ છે, ને તે સર્પની સામે બીજો સર્પ લિંગ તરફ પુચ્છ ને પ્રથમના સર્પના મોઢાના સામુંજ મુખ, એમ બન્ને સર્પોનાં મુખ એક બીજાના સામસામી છે. તેમજ ચતુર્કોણ જળાધારીની ચારે બાજુ ખૂણામાં શિવલિંગ તરફ મુખ કરીને પડેલા બીજા સર્પો પણ આરસના જ છે. આ જળાધારી જળથી ઝડપા કૂટની ઉંચાઈએ છે, પુજન વિગેરે જળમાં જઈનેજ કરી શકાય છે. ત્યાં દર્શન કરી ઉત્તરાભિમુખે નીચેજ ગણેશ, પાર્વતી એક દરવાજાની કમાનના આકારના ગોખલામાં છે. તેના ઉપર ચાર હાથ ઉંચો ઝોટલો છે. ગણેશ આગળથી પર્યારમાં એ પગથીયાં ઉતરીને, ને પછી સાત પગથીયાં ચઢીને, તે ઝોટલાપર જવાય છે. ત્યાં એક નાના દેવળના મધ્યમાં વચમાં રાધા, અને આબુબાબુ કૃષ્ણ છે. ને તેને ફરતા ગોળાકારમાં કૃષ્ણરાધા, કૃષ્ણરાધા, એમ પાછલી બાબુપર છે, ને આગલી બાબુપર ચાર ગોપીઓ છે. એ પ્રમાણે રાસલીલાના દેખાવની રચના કરેલી છે. તેમજ, બીજી મૂર્તિઓ પણ છે, ને તે સર્વે માટીનીજ બનાવેલી મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી દશ પગથીયાં ચઢતાં ભીમનું કહેડું છેક પર્વતની કંઠામાં કે ખોલણમાં છેક ઝડીનેજ છે. તેનું ચિખર પણ પર્વતની લેખડ સાથે અડેલું છે. અને હરેરાની આગલી બાબુ હરેરાથી જુલતો, દરવાજાની કમાનની માફક, અર્ધગોલાકાર ધ્રુમટ બાંગેલો છે. હરેરાની ઉંચાઈ ૧૫ હાથની છે. તેમાં **ભીમેશ્વરને** ભીમની મૂર્તિ છે. ચાર પગથીયાં બીજી બાબુએ ઉતરતાં, મંડપમાં દ્રીપદી ને ગણપતિ છે. તે હરેરાની પૂલ તરફ પીઠ, ને બ્રહ્મા તરફ દાર છે. પાંચ પગથીયાં ઉતરતાં ઉપર ગોખમાં શિવજી છે. બાબુમાં

ધર્મરાજ, ને ખીલ બાબુ વિષ્ણુ આગળથી ગોલાકાર ને પાછ-
ળથી સમચોરસ લાગમાં છે. તે પછી ૧૧, પગથીએ, જઈખીલ
બાબુ નવ પગથીયાં ઉતરયું. ત્યાં ગુપ્ત ગંગાલ ને વિષ્ણુનાં
આરસનાં પગલાં છે. તે ગુપ્ત ગંગાલની મૂર્તિ એક હાથના
પરિધવાળાને ત્રણ હાથની ઉંઠાઈના કુંડમાં, કુંડના જલથી બે
હાથની ઉંચાઈએ છે. અંદર કુંડ ત્રણ હાથ ઉઠો, ને તેમાં ગં-
ગાલની મૂર્તિ ત્રિકોણાકાર દોઢ હાથ પહોળા પત્થરની લેખડમાં
જળથ એક હાથની ઉંચાઈપર એક હાથ ઉંચી સિંહવાહિની છે. તે
પછી આગળ જતાં, દુર્ગાદેવી એક વેંતની છે. તે નાની દહેરીમાં
છે. મૂર્તિ આરસની છે. બાબુમાં પણ ગંગાલની મૂર્તિ છે. ત્યાંથી
આગળ કુંડની સામી બાબુએ લિંગરૂપે શ્રદ્ધાળુનાં દર્શન છે.
અત્રે સ્નાનદાન કરી અમે આગળ ચાલવા માંડયું.

હરદ્વાર-લીમધોડાથી ૧ મૈલ. ને માર્ગ સીધો, અમે આપાઠ
સુદી ૬ ને મંગળવારે સાંજે, હરદ્વારમાં પ્રથમ જ્યાં ઉતર્યા હતાં
તેજ મકાનમાં લાડે કોટડી લઇ. ઉતર્યા. સાંજે હરપિંડીના ઘાટ
ઉપર ગંગાસ્નના કરી, ગંગાની થતી આરતિનાં દર્શન કરી,
હાકુસપાયરીની કેરી, બાંધુ, વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ ત્યાંથી
ખરીદી હતી. અત્રે શીખ લોકો દાદીવાળા બ્રાહ્મણોને માની તેમનું
પૂજન કરતા હોવાથી, હરદ્વારમાં કેટલાક બ્રાહ્મણો દાદી રાખેછે.
ખીજે દિવસે સવારમાં દિશા જંગલ જઇ આવી દાતણ કચ્છું, અત્રે
દિશાજંગલ જવા માટે ઘરની નીચે સંડાસ હોતાં નથી, અને
ઘરથી દૂર છૂટી જગ્યામાં પણ દિશાજંગલ જવાનું હોતું નથી.
અત્રે ધર્મશાળાઓ અને મકાનો બેથી ત્રણ માળનાં કરેલાં હોય
છે, અને દરેકે દરેક મકાન ઉપર છાપરું હોતું નથી, અને ધાળાં
કરેલાં હોય છે. તે ધાળાંઓમાં નાની નાની છાપરાં વિનાની
પુલ્લી કોટડીઓ કરેલી હોય છે,

જેથી હોંચતળીયાથી બે માળ મુઘીમાં દરેકે દરેક રહેનાર
બાકુ તેા તે ધાળામાં દિશાજંગલ જવા બાય છે; ને દરેક ઘરદીઠ
બુઢા બુઢા પગારદાર લાગીઓ પણ ઘર ધણીઓએ રાકી રાખેલા

હોય છે. સે ભંગીઓને રહેવા માટે. ઘરના માલીકે ધાખામાંજ જગ્યા બનાવી આપી હોય છે ત્યાં તેઓ રહે છે. ગુજરાતના દરેક ગામમાં કેટલાક ખાનગી મોહલ્લામાં જ્યારે ભંગીઓને ઝાડું કાઢવા પણ પેસવા દેવામાં આવતા નથી ત્યારે હરદ્વારમાં ભંગી દરેક ઘરના છેક ઉપલા ધાખામાંજ રહે છે, એટલું જ નહીં, પણ યાત્રિ જ્યારે જગ્યા ખાલી કરી ચાલી જાય છે ત્યારે તે કોટડીઓમાં ઝાડું પણ તેજ ભંગી કાઢે છે તેનો છાસ ત્યાં બીલકુલ માનવામાં આવતો નથી ! અમોએ તે કોટડીઓમાં ભંગીને જ્યારે પૂંજે કાઢતાં જોયો તારે ઘરઘણીને ગોલાવીને ભંગીને ઠપકો આપવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે અહીં સર્વે ઠેકાણે એ પ્રમાણેજ ચાલે છે. અહીં તેનો ઢોશ ગણવામાં આવેલો નથી, માટે એ બાબતની બીલકુલ કાળજી તમારે કરવી નહીં, કારણ કે અત્રે ગંગાનું મુખ્ય દ્વાર કહેવાય છે. મહાપાપીઓને પણ ગંગાજળ પવિત્ર કરી શકે છે. તે ગંગાજળ લાવી કોટડીઓમાં છાંટવાથી કોટડી અવશ્ય પવિત્ર થાય છે, ઘરઘણીએ આમ કહ્યું તેથી અમોએ તેને વધારે પૂછવાની હરકાર કરી નહી. ત્યારબાદ ગોરને ત્યાં મૂકેલો વધારેનો સામાન લઇ બજારમાંથી લોટા, ખરીદી, તેમાં ગંગાજળ ભરી પેટીમાં પેક કરાવી રેઇલવેમાં સીધા ચડાવી દીધા, અને ઉતારાવાળાને કોટડીનું 'લાડું' આપી, ભંગીને હરદોજના એક પૈસા લેખે માણસદીઠ બે દિવસના બખ્ખે પૈસા પ્રમાણે પૈસા ચૂકવી આપ્યા.

હરદ્વારથી હહેરાડૂન મૈલ ૪૦, હહેરાડૂનથી ચમુનોત્રી ૧૧૨ મૈલ છે. ચમુનોત્રીથી ગંગોત્રી ૧૦૪ મૈલ છે. ગંગોત્રીથી ગૌમુખ ધારાના આવતા જતાના ૩૦ મૈલ છે. ગંગોત્રીથી કેદારનાથ ૧૨૨ મૈલ છે, ને કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ ૧૧૫ મલ છે. બદ્રીનારાયણથી વમુધારાના જતાં આવતાંના ૮ મૈલ છે. બદ્રીનારાયણથી કર્ણ પ્રયાગના ૬૩ મૈલ છે. કર્ણ પ્રયાગથી હરદ્વારના ૧૨૦ મૈલ છે. એટલે કુલે હરદ્વારથી નીકળી ચમુનોત્રી થઇ હરદ્વાર પાછા ફરખલ થતાં મુખી ૭૧૪ મૈલ થાય છે. કર્ણ પ્રયાગથી રામનગર હદ,

મૈલ છે. તેથી ખદ્રીનારાયણથી તે રસ્તે જનારને કુલે મૈલ ૧૬૨ થાય છે. તેમજ કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ૧૦૪ મૈલ છે, તેથી તે ખદ્રીનારાયણથી તે રસ્તે જનારને ૧૬૭ મૈલ થાય છે. તેમજ, જેઓને કેદારને ખદ્રીનારાયણ બેજ ઠેકાણે યાત્રા કરવી છે. તેને હરદ્વારથી રૂદ્રપ્રયાગ ૬૧ મૈલ ને રૂદ્રપ્રયાગથી કેદારનાથ ૫૬ મૈલ, ને કેદારથી ચમોલી ૫૭ મૈલ, ને ચમોલીથી ખદ્રીનારાયણ ૪૫ મૈલ, ને ખદ્રીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મૈલ, ને કર્ણપ્રયાગથી રામનગર, ૬૬, મૈલ, એટલે ખદ્રીકેદારની યાત્રા કરી રામનગર જનારને ૫૧૩ મૈલ સુસાફરી કરવી પડે છે.

એ પ્રમાણે હિમાલયનાં ચારે ધામની યાત્રા લગલગ ૭૦૦ મૈલની છે, એટલે યાત્રા સંપૂર્ણ થતાં, કમમાં કમ અઢી માસ લાગે છે, પણ જે ફક્ત ખદ્રીકેદારનાથની યાત્રા કરવી હોય તો ઘોઠ માસમાં કરી ઘેર પહોંચી શકાય છે. એ પ્રકારે હરદ્વારથી ૧૦ દિવસે ચમુનોત્તરી, ને ત્યાંથી ૮ દિવસે ગંગોત્તરિ, ગંગોત્રીથી ૧૧ દિવસે કેદારનાથ અને કેદારનાથથી, ૮ દિવસે ખદ્રીનારાયણ, ને ખદ્રીનારાયણથી ૮ દિવસે હરદ્વાર, એટલે હરદ્વારથી નીકળી ૧ માસને ૨૫ દિવસે અમે પાછા હરદ્વાર આવ્યાં હતાં.

દ્વિતીય ૯ મું.

હરદ્વારથી સ્વદેશ.



મા અષાઠ સુદી ૭ ને બુધવારે અત્રેથી સાંજના ૫) વાગે ગાહીમાં બેસી અષાઠ સુદી ૮ ને શુક્રવારે સવારે ૯-વાગે લાહોર પહોંચ્યા ત્યાં પાટણના રહીશ, અમારા સ્નેહી, જ્ઞાતે વાયડા વાણીયા, ગાંધી મુંદ-રલાલ ગીરધરલાલ, કે જેઓ લાહોરમાં આવેલા ન્યુ મેડીકલ હોલ કૌમર્સિયલ બીલ્ડિંગમાં રહેતા હતા તેમને ત્યાં અમેએ સુકામ કર્યો. અત્રે બધે સ્વર્ગભૂમિનો ત્યાગ કરી મૃત્યુ-લોકની ભૂમિમાં પુનઃપ્રવેશ કર્યો હોય એવો અમેને લાસ થવા

લાગ્યો, ને જાણે સ્વદેશને મલતી હવા અમોને જણાવા લાગી. ભાઇ સુંદરલાલને ત્યાં અમો ઊતર્યા હતા તેમણે અમારી મેડેમાનગીરી ઊત્સાહભરે કરવાથી, જંગલના પહાડી પ્રદેશની લાંબી મુસાફરી દરમ્યાન સહન કરવાં પડેલાં કષ્ટોને અમો તદ્દન બૂલી ગયાં, અને જાણે પોતાને ઘેરજ હોઈ સ્વતંત્રપણે મરજી મુજબ વિચરતાં હોઈએ તે કરતાં પણ અત્રે ખાવા, પીવા, જોવા, હરવા, ફરવા. વિગેરેથી અમો દરેકને વિશેષ આનંદ લાગતો હતો. આજે અમોએ અત્રેના મ્યુનીસીપાલીટીના સાર્વજનિક બગીચામાં. ફાટો-ગ્રાફરને લઈ જઈ, અમો આઠે યાત્રીઓનો, યાત્રાના પહેરવેશમાંજ, બધાનો સાથે એક ફાટો લેવડાવ્યો હતો, અને મુકામ ઊપર આવી બપોરે જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ સાંજના સુંદરલાલ ભાઈએ, મંગાવેલી મોટરોમાં સુંદરલાલભાઈ તથા તેમનાં કુટુંબ સહીત અમો બધાં શહેર જોવાને ગયાં હતાં. આ શહેર પ્રથમ શીખ લોકોની રાજધાનીનું હતું. હાલમાં પણ આ સુવિશાળ શહેર બહારની બાબુનાં દરેકે દરેક ભવ્યને સુશોભિત મુંબાઈના જેવી બાંધણીનાં, ને કેટલાંક પથ્થરોથી અથોલાં, સુંદર મકાનોથી સુશોભિતને રળીયામણું દેખાય છે.

અત્રે કોર્ટો, કચેરી વિગેરે સરકારી દરેકે દરેક ઇમારતો પણ મુંબાઈની માફકજ છે. તેમજ, મુખ્ય શહેરની બહારના રસ્તાઓ દૂટપાથ સહીતના ઘણા પહોળા મુંબાઈની માફકનાજ છે. પરંતુ મુખ્ય શહેરની અંદરની વસ્તીનો ભાગ સાધારણ બાંધણીના ઘરો, ગીચ વસ્તી, ને સાંકડા માપના રસ્તા વાળો છે. તે સર્વે જોઈ અમો અત્રેના મુપ્રસિદ્ધ સલિમબાગ અને અનારકલીનો રસ્તો વિગેરે જોવા ગયાં હતાં. અત્રેનો સલિમબાગ ખરેખર જોવા લાયક છે, અને લગભગ ૨૦૦) એકરની જમીનમાં આ બાગ આવી રહેલો છે. તેમાં આંખા વિગેરેનાં ફળનાં ઝાડોનું વાવેતર મોટા પ્રમાણમાં કરેલું છે. આ બાગ એક મહાન રાજાને વિહાર કરવાનું ઉત્તમ, અતિ રમણીય સ્થાન હોય એમ જોનારને તાદૃશ્ય લાગે છે. અત્રેનાં બીજાં મુપ્રસિદ્ધસ્થાનો અને સમસ્ત વસ્તુઓનું

પ્રદર્શન સ્થળ વિગેરે જોયું હતું. બીજે દિવસે સવારે છડે છડા અમો સર્વે અમૃતસર જોવા ગયાં હતાં. લાહોરથી અમૃતસર ટ્રેનમાં જતાં ૦૧૧ કલાકથી એક કલાકનો રસ્તો છે. ત્યાં જઈ સુબાઈના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ. પ્રાગજી સૂરજની પેઢી ઊપર ગયાં. ત્યાં આગળ શેઠ. કરશનદાસ તેજપાલની પેઢીના સુનીમ રા. દુર્ગાશંકરભાઈનો અમોને મેલાપ થતાં, તેઓ બેસી દલસુખરામના ખાસ મિત્ર હતા તેથી, અમોને તેમની પેઢીમાં લઈ ગયા અને તેમના માણસને અમારી સાથે શહેર દેખાડવાને માટે મોકલ્યો. આસુવિશાળ શહેર પણ પંજાબમાંજ આવેલું છે અને તે શહેરના કેટલાક દેખાવો જોઈ અમો અત્રેનું શીખ લોકોના ધર્મનું સુપ્રસિદ્ધ દેવળ જોવાને માટે ગયાં.

અમૃતસરનું સુપ્રસિદ્ધ શીખલોકોના ધર્મનું, સોનાનું દેવળ.

આ દેવળ શહેરના ભરખબરના વસ્તીવાળા ભાગમાં આશરે ૪૦ એકર જમીન જેટલા વિસ્તારમાં આવેલું છે. શરૂઆતમાં પ્રથમ પત્થર જડેલો ૮ હાથ લાંબો પહોળો ને ખુલ્લો પર્યટક આવે છે, ફરેક યાત્રિએ આ જગ્યાએ જોડા કે ખૂટ કાઢવા પડે છે, અને તેને સાચવવા માટે હંમેશાં એક નોકર બેઠેલોજ હોય છે. તે જોડા સાચવનાર રક્ષક યાત્રિને કહે છે કે પીવાની બીડી, તંબાકુ, છીકણી, ગાંજો, ભાંગ, ચરસ, અને અદ્રીણ જેવી કેપ્રી વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તેણે તે તે વસ્તુઓ અત્રે મૂકીને જ દેવળમાં જવું. અત્રે જમણા હાથ તરફ પાણીથી ભરેલો હોજ છે. તેમાં ફરેકને તે પગ ધોવાને કહે છે, એટલે ફરેક જણ તે હોજમાં પગ ધોઈ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ ચાલી ૮ પ્રગથીઆં નીચે ઊતરી ૨૦૦ હાથ દૂર પૂર્વમાં જઈ, ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દરવાજા આગળના ખુલ્લા ચોગાનમાં આવી પહોંચે છે.

પ્રથમ શરૂઆતનો ખુલ્લો ચોક.

આ ઉત્તરાભિમુખના દરવાજાની બહારની બાજુ, પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતા ૧૦ ફૂટથી પોહોળાઈના રસ્તા પછી ઉત્તર તર-

ફના ફરવાબની સામી બાબુએ, આ ખુલ્લો ચોક ૩૦ હાથ સમ ચોરસ વિસ્તારવાળી આરસપહાણથી જડેલી જગ્યામાં આવેલો છે. તે ચોકમાં જડેલા આરસની અંદર નકશીનું કોતરકામ કરી તેમાં આરસની રંગબેરંગી નાની નાની ટુકડીઓ બેસાડીને ઝાડ, ફળ, ફૂલ, વિગેરે સુંદર, મન પ્રસન્ન દેખાવો તેમાં કહાડીને સુશોભિત કારીગરીથી ભરપૂર, ઉત્તમ રચના કરી છે. ફરવાબથી રસ્તો છોડી તે ચોકમાં પૂર્વ તરફ ૩ હાથની ઉંચાઈની, બે હાથના ફરતા કંપાસના ઘેરાવાવાળી, ને એક હાથના ફરતા કિનારાપરના કઠેરાવાળી, એવી ૨ પરવડીઓ કરેલી છે. તે બન્ને પરવડીના મધ્ય ભાગે, ૬ ઈંચના કંપાસના ફરતા ઘેરાવાવાળા, ૩૫ થી ૪૦ હાથની ઉંચાઈના, સોનાથી મઢેલા, બે વિશાળ સ્થંભો સ્થાપન કરેલા છે.

ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા વીર પુરૂષોનાં હથીઆર

રાખવાનું દેવળના આકારનું સ્થળ.

આ ચોક પૂરો કરી ઉત્તર તરફ જતાં, ૩ હાથ ઉંચો ને ૨૫ હાથ લાંબો પોહોળો મંડપ આવે છે. ત્યાં આરસનાં ૬ પગ-થીઆં ચઢી ઉપર જવાય છે. તેમાં જમીનદળ, ભીંતો ને છતો વિગેરે દરેક આરસપહાણથી જડેલા, એવા નકશીવાળા ચાર ખંડ છે. ત્યાં પ્રથમ ચાર હાથ સમચોરસને ૫ હાથની ઉંચાઈનું સોનાના પતરાંથી મઢેલું નાનું દેવળ છે. આ દેવળની ચારે બાબુએ ચાર ચાર આંગળનાં બાકાંવાળી જાળીઓ જડી લીધેલી છે. અને તેમાં પ્રવેશ કરવાનું ઉત્તરાભિમુખનું એકજ, તેવીજ જાળીવાળું, નાનું દ્વાર છે. તેને તાળું વાસી બંધ કરેલું હોય છે. ત્યાં આ જાળીવાળા દેવળમાં શુદ્ધનાનકથી પાંચમા પુરૂષ ગાદીએ આવેલા તે ધર્મ શુદ્ધનાં તેમજ તે સમયે થઈ ગયેલા મોટા લશ્કરી સેનાપતિ જેવા અમલદારો વિગેરેનાં તે સમયમાં તેમના વપરાસમાં લીધેલાં, બૂની ઢબનાં, વજનમાં ઘણાંજ ભારે ને ઘણી લંબાઈનાં, પુરાતની હથીઆરોનો મોટો જથ્થો રાખેલો છે, જેની હંમેશાં પૂજા થાય છે. ત્યાં પણ બે ધર્મ શુદ્ધો હંમેશાં

હાજર રહે છે. સવારે ૫ થી ૬-અને સાંજે ૬-થી ૮-ના સમયે દ્વાર ઉઘાડી તેની પૂજા કરતી બપોતે દરેક યાત્રિને તે હથીઆર જોવા દેવામાં આવે છે. બાકીના સમયમાં તે દ્વાર બંધ રાખે છે. તે હથીઆરો એવાંતો મજબૂતને વજનદાર છે કે ચાલુ જમાનાના માણસો તેને ઉંચકી પશ્ચ શકે નહિ. તો પછી તે હથીઆર વાપરવાની શક્તિ તો હોયજ ક્યાંથી ? આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે તે સમયના માણસો બહુજ મજબૂત, પહોળા અને ઉંચા હશે અને તેનો ખ્યાલ તેમનાં હથીઆરો જોવાથી આવી શકે છે. ત્યાંના બીજા ખંડમાં ધર્મગ્રન્થોના લંડારનું પુસ્તકાલય છે, ને ત્રીજા ખંડમાં સેવા પૂજાની સામગ્રીને યોગ્ય ખંડમાં પૂજારીને રહેવાનું સ્થાન છે.

મુખ્ય દેવળની ચારે બાજુ આવેલા સરોવરનું વર્ણન.

પ્રથમના ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વારથી જેમ ઉત્તર તરફ ચોક છે; તેમજ દરવાજાથી દક્ષિણ તરફની બાજુ આ વિશાળ સરોવર આવેલું છે. આ સરોવર પૂર્વાદિક દરેક દિશામાં આશરે બપોળે ફૂલેંગ જેટલું લંબાઈનું, ચતુષ્કોણાકારનું, એટલે લગભગ ૧ મૈલના ફરતા ઘેરાવા જેટલું વિશાળ છે. તે સરોવરમાં સ્વચ્છ જળ હંમેશાં રહે છે. આ સરોવરમાં નદીની વારેલી નહેરની મારફતે નિર્મળ જળ લાવી શકાય છે, તેના નિકાલને માટે પશુ રસ્તો રાખેલો છે, જેથી સરોવરનું જળ બગડતાં તેને બહાર કઢાડી નાંખી નવું જળ અંદર ભરી શકાય છે, અને હંમેશાં જળ નિર્મલ અને સ્વચ્છ રહે છે, ને તેમાં લીલ કે શેવાળ બીલકુલ માલમ પડતાં નથી તે સરોવરની ચારે દિશામાં ફરતા દરેક કિનારા ઉપર ચારે બાજુએ ઘાટ ખોદેલા છે, ને તે દરેક દિશામાંથી જળમાં ઉતરી શકાય તેવાં પાકાં પત્થરનાં પગથીયાં કરેલાં છે, જેથી આ સરોવર ઘણું સુશોભિત ને અતિ રમણીય લાગે છે.

દેવળ તરફ જવાનો પ્રથમ દરવાજો.

આ પ્રથમનો સરોવર પર થઈને દેવળમાં જવા માટેનો, કે

જેમાં હાથી પ્રવેશ કરી શકે એવો, એક વિશાળ ઉત્તરાભિમુખનો દરવાજો છે. તે દરવાજાના પશ્ચિમ બાજુ ખરા ભાગમાં સોનું જડી નકશી કામ કરી તે સોનામાં શીખ ધર્મ ગ્રંથોમાંના પવિત્ર ફરમાનોના લેખો લખેલા છે. તેના ઘુમંટને શિખર ઉપર પશ્ચિમ સોનું જડેલું છે, ને તે શિખરપર સોનાનો કળશ છે. આ દરવાજા ઉપર મેડા છે ને તેના ઉપર ટકોરખાનાનાં સમયે સમયે યોધાયાં વગાડે છે. તે દરવાજામાં પ્રવેશ કરી દરવાજાનો ભાગ પૂરે થતાંજ સરોવરની શરૂઆત થાય છે. મુખ્ય દરવાજાથી ૩૦૦ હાથ દૂર પર આવેલા દેવળ સુધી, સરોવર ઉપર પૂલ ખાંધી, દશથી બાર ધૂટની પહોળાઈની આરસના પથ્થરથી જડી લીધેલી, ઉત્તરથી દક્ષિણમાં દેવળ તરફ જતી, સડકે બનાવેલી છે. તે સડકની પશ્ચિમને પૂર્વ તરફની બંને કીનારોના છેડા ઉપર, ૧૧૧ હાથ ઉંચી, કે જેમાં નકશીનાં કોતર કામની બાળીઓ કહાડેલી છે તેવા, આરસના કઠેરાઓ મુખ્ય દ્વારથી તે છેક દેવળના ચોક સુધી આખી સડકે જડી લીધેલા છે.

જ્યારે યાત્રાના વખતમાં મોટો મેળો ભરાય છે. ત્યારે, આ સડકના બરાબર મધ્યભાગે, મુખ્યદ્વારથી દેવળ સુધી દશ દશ ધૂટને અંતરે બે ઇંચની પાઈપ જેવડાં ચોખડાં બાકાં રાખેલાં છે, તેમાં ત્રણ ત્રણ હાથની ઉંચાઈના થાંભલા ગોઠવી તે થાંભલાની ટોચ પર દોરડાં ખાંધી લે છે, તેથી છ-છ ધૂટના બે રસ્તા થાય છે. તેમાંથી એક રસ્તે માણસ ઢાખલ થાય છે, જ્યારે બીજે રસ્તે બહાર નીકળે છે. તેથી મેળા વખતે લીડમાં માણસો એક બીજાના સામાસામી અથડાતાં નથી. જ્યારે મેળો ખલાસ થાય છે. ત્યારે, મધ્યમાં રાખેલા થાંભલાને દોરડાં કહાડી નાંખી બારે ધૂટનો રસ્તો ખુલ્લો મૂકે છે.

આ સડકના રસ્તા નીચે પશ્ચિમ પૂર્વ પશ્ચિમ સરોવરનું પાણી ફરતું આવી રહેલું છે. આ સડકની બંને બાજુએ દશ દશ હાથને અંતરે ૬. ઇંચની કંપાસની ગોળાઈના અને પાંચ ધૂટની ઉંચાઈના આરસના થાંભલા ઉપર એક ધૂટની ઉંચાઈનાં ચોખ્ખીઆ

વાળાં, કે જેમાં વીજળીની બત્તી હોય છે. એવાં, ચારે બાજુએ જડેલા કાચવાળાં, ને તેના ઉપરની છતના ભાગમાં સોનાથી મઢેલાં, એવાં ફાનસો આખે રસ્તે ગોઠવેલાં છે.

દેવળની પાછળ ચારે દિશામાં આવેલો ફરતો ચોક.

સડકનો રસ્તો પૂરો થતાં દેવળની પાછળને આબુખાબુ દરેક દિશામાં પાંચ પાંચ હાથ ફરતો પોહોળો, ને ૪૫ હાથની લંબાઈનો આરસ જડેલો વિશાળ ચોક છે, ને તે ચોકને સરોવર તરફની ફરતી દરેક દિશાની કિનાર ઉપર ૧૫ હાથ ઉંચાઈની દીવાલનો આરસનો કઠોરો કરેલો છે. દરેક યાત્રી દેવળ પાછળની ફરતી પરિક્રમા આ ચોકમાં ફરીનેજ કરે છે.

આ દેવળમાં પ્રવેશ કરવાનું પશ્ચિમ પ્રથમના દ્વારની પેઠે ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર છે, એટલે તે દેવળની પાછલી બાજુ દક્ષિણ તરફ ચોક પૂરો થતાં ૬ પગથીઆં ઉતરી સરોવરના જળની બે ઘૂટ જેટલી ઉંડાઈમાં જવાય છે. ત્યાં હાથ પગ ધોઈ આચમન લેવાય છે.

અત્રે દક્ષિણ તરફ જળમાંજ બે હાથને છેટે લોખંડના સળીયાની ૬ ઘૂટ જેટલી ઉંચાઈનીને ૮ ઘૂટની લંબાઈની મજબૂત બાળી બેસાડેલી છે, જેથી કોઈ પણ મનુષ્યથી સરોવરના જળમાં અંકર નહાવા જઇ શકાતું નથી ફક્ત અત્રે જળજ લઈ શકાય છે. તે શિવાય દેવળમાંથી કોઈ પણ દિશામાં સરોવરના જળમાં જવાનો બીલકુલ રસ્તો નથી, ને દેવળની આબુખાબુ દરેક દિશાએ ફરતું આરસો આરસો હાથ સુધી ૮ ઘૂટની ઉંડાઈનું જળ ભરેલું છે, એટલે સરોવરના જળના મધ્યમાંજ આ દેવળ આવી રહેલું છે. આ ચોક પૂરો થયા પછી દેવળમાં પ્રવેશ કરવાના ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વારમાં જવાય છે.

દેવળમાં પ્રવેશ કરવાના ચારે દ્વારના શરૂઆતના ખંડો-

દેવળનાં લોચતળીયામાં દરેક જગ્યાએ આરસપહાણ જડેલા છે, ને ચારે દિશાના દરેક કરવાબ નીચે ૮ હાથનો સમચારસ આરસ જડેલો એવો એક એક ખંડ છે. તે ખંડની આબુખા-

જીમાં બીજા ચાર ઘુમટવાળા ખંડો છે, એટલે બધા મલી દેવ-
ળને ફરતા ૮ ખંડ શક્યાતના છે.

વચલો ગાદીવાળો ખંડ.

તેમ હરકોઈ દિશાના દ્વારમાંના ખંડમાં થઈને તે આઠે
ખંડના મધ્ય ભાગના મુખ્ય ગાદીવાલા વિશાળ ખંડમાં જવાય
છે. તે ખંડ ૧૫ હાથ સમચોરસ છે. આ ખંડ લોંબતળીઆથી તે
છેક બે માણ સુધીની ઊંચાઈનો વગર માળનો ખુલ્લો છે તેના ઉપર
ફકત વચલો ઘુમટજ આવી રહ્યો છે. એવો ખુલ્લો ચોક રાખેલો છે,
ને તે ચોકમાં જવાના પથ ચારે બાજુએ ચાર ફરવાળ છે. તે
ફરવાળને પથ અંદરને બહાર સોનાનાં પતરાંથી મઢેલા છે. ને
ચોકની જમીનમાં આરસ જડેલા છે.

અત્રેની મુખ્ય ગાદીને અન્થ સાહેબનાં દર્શન.

આ લોંબતળીઆના ચોકના મધ્ય ભાગમાં, ચાર હાથ લાંબી
પહોળી અને એક વેંત ઉંચી ચોતરાની માફકની આરસની
બનાવેલી ગાદી ઉપર, જેમાં ઘણું સુંદર સોનેરીને રૂપેરી નક-
શીકાર ભરત કામ કરેલું છે. તેવી ઉંચી બતના મખમલની
કીમતી ચાકર બિછાવેલી છે, તેની ઉપર એક બાજુ અન્થસા-
હેબને બીજી બાજુ એક વહેંતના પરિઘનું ગોળાકાર ચક્રના
આકારનું ફરતી ધાર વાળું હથીઆર કે જેનું નામ શીખ લોકો
“કીરપાણુ” કહે છે, તે મૂકેલું હોય છે. આ કીરપાણુ નામનું
હથીઆર, ૬ આંગળના પરિઘ જેટલા વિસ્તારના નાના આકારનું
બનાવી આખી શીખ કેમના પુરૂષો ફરેકે ફરેક પોતાના માથામાં
હર હંમેશ રાખે છે, ને જરૂર પડતાં હથીઆર તરીકે તેનો ઉપ-
યોગ કરે છે.

આ ગાદીની બાજુમાં ગવૈયાઓ બેસીને હારમોનીયમ,
તબલા, ને સતાર, સાથે શીખ ધર્મને અનુસરતાં મનોહરને મધુર
ગાયનો તાલમુર સાથે ગાય છે.

આ દેવળમાં મૂર્તિ નામે છેજ નહિં ફક્ત ઉપર વર્ણવેલી
દેવળના મધ્યભાગમાં બિછાવેલી ગાદી કે જેને ‘ગુરૂ નાનકની
ગાદી’ કહે છે, તે ગાદીને, તેમજ તેના ઉપર આઘઆઘાર્ય ગુરૂ

નાનકનો રહેલો ધર્મગ્રન્થ, શીખોનું મુખ્ય હથિઆર કીરપાણુ કે જે ગાદી ઉપર મૂકેલાંજ હોય છે તેને ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, ફળને મેવા મીઠાઈ વિગેરે શ્રદ્ધા ભક્તિથી ત્યાં હાજર રહેલા દેવળના મુખ્ય અધિકારી પૂજારી મારફતે ચઢાવવામાં આવે છે. તે પછી યાત્રિ પ્રેમ પૂર્વક નમસ્કાર કરી પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી શક્તિ મુજબ ગાદી આગળ ભેટ દક્ષિણા અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાય છે. આ ગાદીના ઉપર છત્ર છાયા કરતો આવી રહેલો કીનખાખનો ૬-હાથ સમચોરસ ચંદરવો પહેલા મજલા જેટલે ગાદીથી ૫ હાથ ઉંચે બાંધેલો છે.

મુખ્ય દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ઘણું સુંદરને લબ્ધ છે, ને તે દેવળના બહારના દરેકને અંદરના ઘણાખરા દરેકે દરેક દીવાલનાને ધ્રુમટના ભાથે સોનાનાં પત્રાંથીજ મઢેલા છે, ને તે દુનિયામાં અમૃતસરના સોનાના, દેવળના નામથી ઝોળખાય છે. અને ઇંગ્રેજમાં તેને 'ગોલ્ડન ટેમ્પલ' કહે છે. આ દેવળ આખી દુનિયામાં કારીગરીના નમુનાની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓમાંનું એક નમુના રૂપ બેવા લાયક છે. એવું સુવર્ણમય દેવળ દુનીયા ભરમાં કોઇ પણ સ્થળે નથી, તેમજ આ દેવળ આદ્યશીખ ધર્મોચાર્ય ગુરૂનાનક સાહેબના પંથના ધર્મનું છે. આ શીખ હોકાની કોમ ઘણે ભાગે પંબજમાંજ વસે છે, ને અમૃતસર તે પંબજ પ્રાન્તના મધ્યમાં આવેલું મુખ્ય શહેર છે. શીખલોક બહાદુર લડવૈયા છે, ને તેઓ નાનકપંથના હોઈ ગુરૂનાનકને આદ્યઆચાર્ય કે ઇન્ધરના અવતાર તરીકે માને છે. તેઓ મૂર્તિ પૂજક નહિં હોવાથી તેમના દેવળોમાં દેવની મૂર્તિ હોતી નથી, જેથી તેઓ ગુરૂનાનકની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમનુંજ બનાવેલું પુસ્તક જેને તેઓ ગ્રન્થસાહેબ કહે છે; તેનેજ ગીતાનાં વચનની પેઠે માની, તેજ પુસ્તકનું પૂજન, અર્ચન, વાંચન, ને તેનુંજ વિશેષ કરીને ચથાર્થ પાલન પણ કરે છે. તેમના દરેક દેવળમાં ફક્ત બે હાથ સમચોરસને ફૂટ ઉંચી એવી એક ગાદી બનાવી તેના પર ગુરૂનાનકનું બનાવેલું પુસ્તક પધરાવી તે દેવ-

ળનો સુખ્ય ધર્મશુર તે ધર્મઅન્યને ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, ચઢાવી, ધૂપ, દીપ, કરી, તે અન્યમાંથી તેમનાં ધર્મનાં તત્ત્વો તે ધર્માવલંબીઓને વાંચી સંભળાવે છે, જેથી તેઓ ગાદીને અન્ય સાહેબનાં દર્શન ને પ્રાર્થના કરી, ગાદીના ધર્મઅન્યપાસે ભેટ દક્ષિણા મૂકે છે.

આ દેવળ ૪૦ હાથની ઉંચાઈનું, ચતુષ્કોણાકારનું, દરેક દિશામાં ૩૫ હાથની લંબાઈનું સમચોરસ, ને ચારે દિશાનાં મળી ચાર દ્વારવાળું છે. આ દેવળની દરેકે દરેક દીવાલોમાં ત્રણ હાથની ઉંચાઈ સુધી દેવળની અંદરને બહારની એમ બન્ને બાજુએ બપ્પે ગજના સમચોરસ આરસપહાણના મોટા પથરો જડેલા છે તે પથરની અંદર કોતર કામ કરી તે કોતર કામમાં આરસ પહાણના રંગબેરંગી આંગળા કે બપ્પે આંગળના જેવા બેંધયે તેવા માપના દુકડાઓ એવી રીતે ગોઠવીને બેસાડેલા છે કે તે બપ્પે ગજના આરસના પથરમાં દેવો, મનુષ્યો, હાથી, ઘોડા, ને પશુ, પક્ષી, વિગેરેના ચિત્રો, શુભાબ વિગેરે ઝાડો, ને સુંદર નાના પ્રકારની મૂર્તિઓના આકારોના દેખાવો, સંખ્યાબંધ, દેવળની બધી દીવાલોમાં મનોહરને ચિત્તાકર્ષક લાગતા દેદીપ્યમાન દેખાય છે. કેટલીક દીવાલોમાં એકજ મનુષ્ય, એકજ દેવ, એકજ અવતારી ધર્મશુર કે એકજ ઝાડ, કહાડેલું હોય છે, જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ તેવા એકજ પથરમાં ઘણા ઘણા દેવો, ઘણા મનુષ્યો, પશુ, પક્ષીઓને ઝાડો પણ કહાડેલાં છે. એ પ્રમાણે દેવળની ભીંતોમાં, જમીનથી ત્રણ હાથની ઉંચાઈ સુધીમાં, એવું ઉત્તમ પ્રકારનું આરસપહાણની તકલીઓમાં અતિ સુંદર કામ કરેલું છે. કે જેથી તે નજરે ભોનારને અતિ રમણીય, દેદીપ્યમાન, ચીતાકર્ષક, મનોહર, ને અત્યાનંદ કાયક લાગે છે.

તે પછીની બધી દીવાલોની ઉંચાઈએ છેક ઉપલા ધ્રુમટોવાલાં શિખરો સુધીમાં અંદરને બહારની બન્ને બાજુની દરેકે દરેક દીવાલને ત્રાંખાનાં પતરાંથી જડી લઈ તે પતરાં પર સે નાનાં પતરાં મઢીને તેમાં તરેહ તરેહની સુંદર નકશીલું કોતર કામ

કરેલું છે, ને તેમાં ભૂતકાલમાં થઈ ગયેલા ધર્મગુરુઓના મુખ્ય મુખ્ય પદ શિષ્યોનાં તેમજ તે સુવર્ણનાં પતરાં પોતાને ખર્ચે જડાવી આપનાર ધર્મી મનુષ્યોનાં નામો વિગેરે શીખ લોકોની ગુરુસુખી ભાષામાં કેતરેલાં છે, તેથી આ દેવળ બહાર અને અંદરથી જોનારને તેજ પુંજથી પ્રકાશિત, સુશોભિતને સુંદર, સુવર્ણ મયજ દેખાય છે. દેવળના પહેલા માળની ફરતી ગેલેરી-માંથી મધ્યનો વિશાળ ઘુમટ તથા તે ઘુમટ નીચેના છેક લોચ તળીયાની ગાદીવાળા ચોકનો લાગ જોઈ શકાય છે. તે સોનાનાં પતરાંમાં કેટલીક જગ્યાએ મીનાકારી કામના વેલખુદા વિગેરે કહાડી મંદિરને અતિ સુશોભિત બનાવેલું છે.

દ્વારપરના સુવર્ણ કળશો.

દેવળમાં પેસવાના ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વાર ઉપર સીધી લીટીમાં સરખે અંતરે હારખંધ સુશોભિત સોનાના-૧૧-કળશો સ્થાપન કરેલા છે. તે કળશો બખ્તે હાથની ઉંચાઈના છે ને તે નીચેથી ઘડાના આકારે છે. તે દરેકના ઉપર મોટા લોટાનો આકાર, તેના ઉપર એક લોટીનો આકારને તેના ઉપર અણીદાર શંકુના આકારનો મોઝરો એ પ્રમાણેનો એક સુવર્ણ કળશ એવા ૧૧-સોનાના કળશો એક પછી એક હારખંધ ગોઠવેલા છે. તેની ઉપલી બાજુ ચાર હાથની ઉંચાઈએ ઘુમટ તરફ એક ધનુષ્યાકાર કમાન કહાડેલી છે, તે કમાનની ગોળાધમાં પણ તેવાને તેટલીજ ઉંચાઈના માપના ખીબ ૧૧ સુવર્ણ કળશો પણ કમાનમાં સરખે અંતરે સ્થાપન કરેલા છે.

દેવળ ઉપરના ૫ ઘુમટો.

આ દેવળને દરેક ખુણામાં એક એક એમ ચારે ખૂણાના ચાર નાના નાના ૫ હાથ ગોળાકાર પરિધનાને પહેલે મારથી ૬ હાથની ઉંચાઈના ઘુમટો છે. અને દેવળના મધ્યભાગે વિશાળ પાંચમો મોટો ઘુમટ ૧૦ હાથના કંપાસના ફરતા ઘેરાવાનોને ખીજે માળેથી ખીબ પંદર હાથની ઉંચાઈનો શિખરદાર કળશને

મોઝરા સહિતનો સુવર્ણથી મઢેલો આવી રહેલો છે. લોંબ તળીએથી જોતાં દરેક ખૂણાના ચાર ઘુમટોના ભાગ જોઈ શકાનો નથી; પરંતુ તે ચારેના મધ્યમાં આવેલો વિશાળને મોટો એવો ૫ મો ઘુમટો પૂરેપૂરો જોઈ શકાય છે, જ્યારે બીજા ચાર નાના ઘુમટો પેહેલે માળથી જોઈ શકાય છે.

આ દેવળ ૨ મજલાનું છે.

આ દેવળ બે માળનું છે. દક્ષિણ દિશાની ભીંતે નૈઋત્ય ખૂણામાંથી દેવળની અંદરથી મધ્યના ચોકમાંથી ઉપર જવા માટે મૂકેલાં આરસનાં પગથીયાંની નિસરણીએ ચડી પહેલે મજલે જવાય છે. ચારે દિશાના ચાર ઘુમટોમાં થઇ દરેક દિશામાં ફરી ફરી શકાય છે. ત્યાં પશુ અંદરની દીવાલોને ઘુમટોની છતમાં સુંદર, સોનેરી નકશીનું કામ દરેક જગ્યાએ કરેલું છે. પહેલે મજલેથી લોંબતળીએ નીચે નજર કરતાં હરકોઈ બાબુથી ગાદી અને પુસ્તક વાંચનાર ધર્મશુદ્ધનાં દર્શન થઈ શકે છે, જ્યારે ઉંચે નજર કરતાં મધ્યના વિશાળ ઘુમટની અંદરનું સોનામાં કરેલું નકશીનું ઉત્તમ પ્રકારનું કામ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પહેલા માળની માફક તેજ નૈઋત્ય ખૂણામાંથી બીજે માળે પશુ આરસ પહાણનાં પગથીયાંની નિસરણી છે. ત્યાંથી પશુ ઘુમટની આરી-ઓમાંથી લોંબ તળીયાની ગાદી અને પુસ્તક વાંચનાર ધર્મશુદ્ધનાં દર્શન થાય છે, તેમજ ઘુમટનો ઉપલો અને અંદરનો ભાગ પશુ સંપૂર્ણ જોઈ શકાય છે. એ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં અંદરને બહાર જેની બધી દીવાલો, ઘુમટો, છતો, વિગેરેના દરેકે દરેક ભાગ પર સોનું, સોનું, ને સોનું જ જડેલું છે એવું, આ સુંદર દેવળ અવશ્ય એવા લાયકજ છે.

બીજા દેવળે જવાનો રસ્તો.

એ પ્રમાણે દેવળમાંથી પાછા નીકળી સરોવરની સડકે પાછા પ્રથમના ઉત્તરાભિમુખના વિશાળ દરવાજા બહાર આવી ત્યાંના ચોકમાં જ્યાં બે પરવડીઓ છે ત્યાંથી આગળ પૂર્વ તરફના સરો-વરને કિનારે કીનારે આરસપહાણ જડેલો ૧૦-ફૂટની પહોળાઈનો

પરયાળની માફકનો ખુલ્લો વિશાળ રસ્તો શરૂ થાય છે, ને તેવોજ આરસપહાણનો રસ્તો આખા સરોવરના કિનારા પર ફરતો કઢા-ઉલો છે, જેથી જેમ ચોકમાંથી દેવળની પરિક્રમા થઇ શકે છે તેમ આ રસ્તેથી આખા સરોવરની પરિક્રમા પણ થઇ શકે છે. તે રસ્તે કિનારે કિનારે પૂર્વ તરફ ૧૧ થી ૨ ફર્લંગ જતાં તે દિશાના ઈશાન ખૂણામાં, જ્યાં સરોવરનો છેડો પૂરો થાય છે, ત્યાંથી ૨ ફર્લંગ સરોવરને કિનારે કિનારે હક્ષિણ તરફ ચાલતાં સરોવરના અંતિમુલ્લે જવાય છે. તે પછી પશ્ચિમદિશા તરફનો રસ્તો ભય છે. ત્યાં ૧૧ ફર્લંગ સરોવરને કિનારે જતાં, ઉત્તર-શિમુળે એક ઠરવાળો આવે છે. તે ઠરવાળામાં હક્ષિણ તરફ પેસતાં ૬-હાથને છેટે ડાબે હાથે પાણીના નળો આવે છે. ત્યાં એક પાણીનો ઢોળ છે, ને ત્યાં પણ એક પહેરેગીર ઘેઠેલો ઢોળ છે. ત્યાં પણ પાછા પગ ધોવાને કહે છે, ને દરેક યાત્રિ અત્રે ઢોળમાં પગ ધોઈનેજ આગળ ભય છે.

અત્રે એક કૂવો છે. ત્યાં આગળ માણસ રે'ટ ફેરવી પાણી કાઢે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં સો ફૂટનો આરસ જડેલો ચોક આવે છે. તે પછી બીજા ૩૦ હાથ સમચોરસ ખુલ્લા ચોકમાં ફાખલ થવાય છે.

બીજું ૭ માળનું દેવળ.

તે ચોક પૂરો થતાં આ દેહેરાના લોંચ તળીએ એક ધુમ-ટના આકારનું ૫ હાથ સમચોરસ ત્રણ હાથ ઉંચું દહેરું સોના-શીજ મહેલું છે. ત્યાં પણ ગાદીનાંજ દર્શન થાય છે. આ દેવળને વિસ્તાર ૨૦ હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે. જ્યારે પ્રથમ સરોવરના મધ્યમાં આવેલું દેવળ ૨ માળનું છે, ત્યારે આ દેવળ ૫-માળનું છે, ને તેની ઉપર બે માળનો બીજો મીનારો ચણેલો હોવાથી તે ખરૂં જોતાં ૭ માળનું છે.

આ દેવળમાં, દરેક યાત્રિ, ચઢવાની નિસરણી વડે, ૭ માળ સુધી જઈ શકે છે. છેક પાંચમા માળ ઉપર જવા પછી બે માળની ઉંચાઈના મીનારા ઉપર જવાને માટે પગથીયાં કરેલાં છે. લોંચ

તળીએથી આ મીનારાની ટોચે સાતમે મજલે ચઢવાથી આખા અમૃતસરનો દેખાવ ઘણો સરસ રીતે જોઈ શકાય છે, એટલું જ નહિ પણ ત્યાંથી ચોતરફ દશ દશ માઇલ સુધીના દેખાવો નજરે જોઈ શકાય છે. આ દેવળ પથરું ઇંટો તથા ચુનાથી બનાવેલું છે, છતાં પણ તેમાં કેટલેક ઠેકાણે સોતું જડેલું છે.

આરસ પહાણની સુંદર બેઠક.

તે પછી દેવળ બહાર નીકળી આગળ દક્ષિણ તરફ જતાં બગીચામાં જવાય છે. ત્યાં રસ્તાની જમણી બાજુએ, જમીનથી બે હાથ ઉંચાને છ હાથના સમચોરસ ઓટલા ઉપર ૪ હાથ સમચોરસ ને જેમાં નકશી કામ ઘણા ઉત્તમ પ્રકારનું કરેલું છે. એવી, મેરાપ દાર, સુશોભિત કમાનો અને ધુમટવાળી તદ્દન આરસ પહાણની જોવા લાયક સુંદર બેઠક બનાવેલી છે.

હંમેશાં જમવાનું રસોડું.

તે બેઠકની સામે રસ્તાની ડાબી બાજુએ 'વિશાળ રસોઇ ઘર' છે. તે રસોઇ ઘરમાં પૂટ લાંબા પહોળાને મોટા ૪ ચૂલા છે. તેના ઉપર ૨ હાથના કંપાસના ઘેરાવાના વિસ્તાર જેટલા લોખંડના મોટા તવા ગોઠવેલા હોય છે. તેના ફરતા આઠ માણસો બેસી રોટલી વણીને તેના ઉપર નાખતાં બાય છે. જ્યારે ચાર જણાઓ હાથમાં સવાહાય લાંબા લોખંડના સોયા જેવા સળીઆથી તે રોટલીઓ ફેરવીને તૈયાર કરે છે, એટલે બીજા ૪ માણસો તેની થોકડીઓ કરી અત્રેથી લઈ જઈ બાજુના બંડાર ઘરમાં મૂકી આવે છે. ત્યાં બીજા ૪ માણસો તે રોટલી ચોને જરા જરા ઘી ચોપડે છે. પછી બીજા બે માણસો તેને મોટી મોટી થપ્પીઓ કરીને ત્યાંજ ગોઠવી દે છે.

તેમજ, ત્યાં બે મોટા પિત્તળના દેઘડાઓ છે, તેમાં ફાળ બનાવે છે.

એ પ્રમાણે રોટલીને ફાળ હંમેશાં જમનાર ક્ષુધા પીડિત સખ્ય હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, યાહુદી વિગેરે ગમે તે બ્રાતનો હોય તોપણ તેને અત્રે જમાવવામાં આવે છે. ફક્ત માત્ર એટ-

લોજ રાખવામાં આવે છે કે હિંદુઓને અંદરના કંપાઉંડના યોગાનમાં જમવા બેસાડે છે, અને મુસલમાન વિગેરે ખીણ અન્ય વર્ણને બહાર બૂદા જમાડવામાં આવે છે. ગમે તેટલા જમનાર ગમે તેટલા દિવસ રહી અત્રે જમે તોપણ તેને ના કહેવામાં આવતુ નથી. જમાડવામાં કાંઈ પણ નાત ભાત કે ધર્મને તફાવત પણ રાખવામાં આવતો નથી. એ પ્રમાણે હાળ રાટલીનું જમણુ હંમેશાં થાય છે, પરંતુ તહેવાર જેવા દિવસોમાં સાફ લોજન કરવામાં આવે છે.

શીખોની ધર્મપરની અડગ શ્રદ્ધા.

વળી, ગુરૂનાનકપંથી શીખ લોકો પોતાના મુખ્ય ધર્મગુરૂનુ વચન પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માનીને તેનું ઘણું ભાગે યથાર્થ પાલન પણ કરે છે. એટલુંજ નહિં પણ તે ધર્મગુરૂને તેમને મરવાને હુકમ કરે તો જરા પણ આનાકાની કયાં વિના તેઓ મરી પંજુ ભાય છે. શીખલોકો પોતાના ધર્મ ઉપર અને ગુરૂશક્તિ ઉપર એટલા બધા અડગ શ્રદ્ધાળુ હોય છે.

અત્રેની વ્યવસ્થા કરનાર કમીટી.

આ સર્વ કાર્યોની નિયમિત વ્યવસ્થા કરવાને માટે એક કમીટી કમીટી નિમેલી હોય છે. તે કમીટીમાં શીખ ધર્મનાજ લાયક, વિદ્વાન, સદ્ગુહસ્થોને જ ચુંટી કહાડી મેમ્બરો નિમેલા હોય છે. તેના હાથ નીચે ઘણા વ્યવસ્થા કરનારા નોકરો નિમેલા હોય છે. તેઓ નિયમિત રીતે નિરંતર પોતપોતાનું કાર્ય બજાવે ભાય છે, આ નિમાએલી કમીટીના હસ્તક કરોડો રૂપિયાનું જમા ધ્રેણું ફંડ કાયમનું છે. તેમજ દેવળ ખાતે લોકોએ અર્પણ કરેલી જમીન, ભગીર વિગેરેની આવક પણ આવે છે. તેમજ, દર વર્ષે ગાદી આગળ લેટ હસિણા તરીકે નાણાની રકમો પણ દેવળ ખાતે આવે છે. છતાં જો વિશેષ જરૂર જણાય તો મુખ્ય ધમગુરૂ શીખ કોમને લઈ વિગેરે અનાજ મોકલવાના કરમાનનું બાહેરનામું ફરેક સ્થળે અને ગામેગામ પહોંચાડતાં હબરો અને લાખોમણ અનાજ શીખ ધર્મોવલ્લખીઓ અત્રે લાવી હાજર

કરે છે તેથી ઘણા મોટા અર્થ હોવા છતાં, સંસ્થાનું કામ સંપૂર્ણ સંતોષકારક રીતે થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ કરોડો રૂપિયા આ ફંડમાં જમા પડ્યાજ રહે છે. એ પ્રમાણે આ મનોહર દેવળ જોઈ, આવ્યા હતા તેજ રસ્તે, સાતમાળના દેવળ આગળ થઈ, બીજી વખત પગ ધોવાનાં પાણીના હોજવાળા ઠરવાળ આગળ થઈ, બહાર નિકળી સરોવર ઉપર આવી, પશ્ચિમ તરફ સરોવરના કિનારે અડધો ફર્લંગ ચાલી, ત્યાંથી સરોવરના ખુણે આવી બીજા બે ફર્લંગ ઉત્તર તરફ પાછા સરોવરના કિનારે કિનારે ગયા એટલે જ્યાંથી પ્રથમ પગ ધોઈને દેવળ જોવા ગયાં હતાં તેજ સ્થળે અમો આવી પહોંચ્યાં, જેથી આખા સરોવરની પર-કમ્પા (પરિક્રમા) પૂરી થઈ.

એ પ્રમાણે દેવળ જોઈ અમો બહાર જોતાં જોતાં પાછા સુકામે આવ્યાં. આજે દુર્ગાશંકરભાઈના મેહેમાન થઈ, તેમને ત્યાં શીખંડપુરીનું જમણુ જમી રહ્યા પછી, ગાડી ઉપર આવી ટ્રેન મારફતે રાત્રે આઠ વાગે પાછા અમો લાહોર આવ્યા. અત્રે સુંદરલાલ તેમના ધર્મપત્ની તથા તેમનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી વિગેરે એ અમોને ત્યાં ચાર છ દિવસ વધારે રોકાવાને ખરાપ્રેમ ભરી લાગણીથી આગ્રહ કર્યો હતો અને અમારા રહેવાથી તેમને વિશેષ આનંદ આવે છે એવી મતલબનાં ઘણાં કારણો અમોને અત્રે રોકવાને માટે બતાવામાં જરા પણ કચાસ રાખી નહોતી તેથી તેમની ખાતર અમારું મન પણ એક બે દિવસ ત્યાં વધારે રોકાવાને માટે જરા લલચારું હતું ખરું, પણ માસ ૨૧ થી બહાલાઓનો વિયોગ હરેક ને થયો હતો અને સુખરૂપ યાત્રા કરી ઘર તરફ પાછાં ફરતાં હતાં તેથી કુટુંબ જનોને જેમ બને તેમ વહેલાં ધ્યાને જઈને મલાય તેવા વિચારો હરપળે સર્વને આવી રહ્યા હતા તેથી, તેમની અમારા તરફની પૂર્ણ લાગણી હોવા છતાં, ના ઇલાજે કેશ તરફ જવાનો નિશ્ચય કરી, તેમનું મન હરકોઈ રીતે મનાવી, અત્રેથી અમાઠ સુદી ૧૧ ને શનિવારે નિકળ્યા. તે વખતે અમો આઠે યાત્રીઓનાં, તેમજ કુટુંબ સહીત સુંદરલાલભાઈનાં એમ પરપર

અધાંનાં હૃદય ગદગદિત થઇ ગયાં ને જેમ બહાલાં સગાંને
 વિરહ થતો હોય તેમ નેત્રામાં આંસુ આવી ગયાં સુંદરલાલલા-
 ધને તેમના મામા મોતીલાલ, કે જે મદ્રાસથી આવેલા હતા તે,
 અત્રે અમોને ગાડીએ વળાવવી આવ્યા ને સુખરૂપ ટ્રેનમાં મુસા-
 ફરી કરવાની હરેક સગવડ કરી આપી. ત્યારબાદ તેમના અમારા
 પ્રત્યેના પ્રેમનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ગાડી ઉપડવા સાથે અમો
 તેમનાથી છુટા પડી અષાઠ સુદી ૧૨ ને રવિવારે સવારે દીલ્લી
 માં હાજલ થયાં. અત્રે ટ્રેન બહલાતી હોવાથી ત્યાં ત્રણ કલાક
 રોકાવું પડ્યું હતું, તેથી સ્નાન સંધ્યા વિગેરેથી પરવારી, નાસ્તો
 કરી, ત્યાંથી દશવાગે ઉપડતી બીજી ટ્રેનમાં બેસી અષાઠ સુદી ૧૩ ને
 સોમવારે સવારે મથુરા આવી પહોંચ્યા અત્રે છતાં બજારમાં મુંબાઈના
 લાડવશિક જ્ઞાતિના શેઠ નગીનદાસ દુલ્લભદાસની ધર્મશા-
 લામાં મુકામ કર્યો. પહેલે દિવસે યમુના સ્નાન ને પાન કયુ.
 અત્રે હરદ્વારમાં ગંગાજીની પેઠે વિશાળ એવા વિશ્રામ ઘાટ ઉપર
 યમુનાજીની આરતિ હરરોજ સાંજે ઉતારવામાં આવે છે. યમુના
 જીમાં ઘણા મોટા કાચબા છે, અને તેઓને ચણા નાખતાં તે
 ચણા પાણીની અંદર પડતાંની સાથેજ તેઓ ચડપો ચડપ ખાઈ
 જાય છે. તેમજ, માંકડાંઓને પણ ઘાટ ઉપર ચણા નખાવતાં
 તેઓ પણ ઝપાટાખંધ ચણા ખાઈ જાય છે. અત્રે માંકડાંઓનો
 ત્રાસ ઘણો છે તેથી યાત્રીએ હરહમેશ તેમનાથી સાવધ રહેવું,
 કેમ જે તેઓ હરકોઈ વખતે યાત્રીઓની નજર ચુકાવીને હર-
 કોઈ કીમતી વસ્તુ પણ લઈ જાય છે. બીજે દિવસે મોટરમાં
 ગોકુળ, ને દાઉદજીનાં દર્શન કરી આવ્યાં હતાં. ગોકુળ ૧૦૦
 થી ૨૦૦ ઘરનું નાનું ગામ છે, ને દાઉદજીમાં શ્રીકૃષ્ણના વડીલ
 બંધુ બળદેવજી અને તેમના ધર્મપત્ની રોહિણીજીની વચ્ચાલંકાર
 ધારણ કરેલી મનુષ્યપુર જેવી ભિલેલી મનોહર મૂર્તિઓ છે તેમનાં પ્રેમ-
 પુર્વક દર્શન કર્યાં. મથુરાથી ગોકુળ ૬ મૈલ છે, ને ગોકુળથી ૮ મૈલે
 દાઉદજી છે ત્રિજે દિવસે પણ મોટરમાંજ દર્શનાર્થે વૃદાવનમાં
 ગયાં હતાં. તે સ્થળ મથુરાથી ૭ મૈલ છે. અત્રે ઘણાં દેવળો આવી

રહેલાં છે, ને તે એવાં તો વિશાળ ને કારીગરીથી ભરપુર છે કે તે દરેકનું યથાર્થ વર્ણન કરવું અશક્યજ છે. એક દુટેલું મંદીર કે જે પ્રથમ ૭ માળનું હતું અને જેના હાલમાં જે મજલાજ જણાય છે તે ગોવિંદજીનું, તેમજ ખીજું એક સુવિશાળ રામાનુજાચાર્યના ધર્મનું ફરતા કોટવાળું, તેમજ ત્રીજું એક મંદિર તદ્દન આરસના પથ્થરનું નકશીદાર ને જોવાલાયક બનાવેલું છે. એ સિવાયનાં ઘણાં મંદિરોના અમોચે દરશન કરી અત્રેની કુંજગલીઓમાં ફરીને જ્યાં રાસડીલાનો યોગાન, ફરતા કોટસહીતનો, વિશાળ, ને કુંજગલીઓના મધ્ય ભાગમાં આવેલો છે. ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. મધ્યભાગમાં એક નાના દેવળમાં શ્રી-પ્રભુ બિરાજમાન છે આ સ્થળે રાત્રે કોઈને રહેવા દેવામાં આવતું નથી, અને ત્યાંના લોકો કહે છે કે અત્રે શ્રી ભગવાન ગોપીઓ સહીત રાત્રે હંમેશાં રાસડીલા રમે છે તે વખતે અનેક પ્રકારનાં નૃત્યો અને ગાયનો થાય છે ને તેના મધુર શબ્દો આજીભાજીના રહેનારાઓને સંભળાય છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં વર્ણવેલું આ અલૌકિક વૃંદાવનનું સ્થળ વૈષ્ણવોને અત્યંત પ્રિય છે. તેનું માહાત્મ્ય અવર્ણનીય છે. આ આખું ગામ લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ દેવળોથી ભરપુર છે. ત્યાં દર્શન કરી પાછા મથુરામાં દાખલ થયા એ ગોકુળ, મથુરા, વૃંદા ઇત્યાદિ અત્યંત પવિત્ર ને રમણીય પ્રદેશો, કે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અનેક અદ્ભુત લીલાઓ કરેલી છે, તેમનું વિસ્તારથી વર્ણન કરીએ તો એક મોટું ખીજું ભાગવત ભરાય છતાં પાર આવે નહિ; તેથી આ સ્થળે તેમનાં અલૌકિક માહાત્મ્યનું ફક્ત ટિંગ દર્શન કરાવવાને નીચેનો એકજ શ્લોક પૂરતો ગણી અત્રે દાખલ કરીએ છીએ.

તોરક.

યસુના તટ મધ્યુત કેલિ કલા-
લસદધિ સારોડહ સંગ રૂચિમ્!
મુદિતોટ કલે રપ તેતુ મધ

યદિ ચેચ્છસિ જન્મ નિજં સફલમ્ ॥-

ભાવાથ:—હે મનુષ્ય ! જો તું કલિકાલનાં હડહડતાં પાપ ધોઈ નાંખવાની ઈચ્છા રાખતો હોય, અને તારૂં જીવતર સફળ કરવા માગતો હોય, તો કલિકલાના વિહારથી મંદમંદ વિચરતા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં ચરણકમળના સંગથી સુશોભિત, મનોહર દીસતા, શ્રીયમુનાજીના તટ ઉપર, મુદિત થઈને, આનંદભેર, ભટક્યા કર.

છેવટ, અમો અષાઠ વદી. ૧ ને ગુરુવારે રાત્રે ૧૨ વાગે દીલ્લીથી આવતી દીલ્લી એક્સ પ્રેસમાં બેસી અષાઠ વદી ૨ ને શુક્રવારે વડોદરે દાખલ થયાં. અત્રેથી અમો સર્વેનાં મન ઘેર જવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યાં. કેવી રીતે જલદી ઘેર પહોંચી બહાલાઓનો મેલાપ કરીએ એવા વિચારો ક્ષણે ક્ષણે દરેકના મનમાં આનંદોલન કરી રહ્યા હતા. મારી અત્રેથી ભેશી દલસુખરામ ભાઈ વિગેરેને કપડવંજ લઈ જવાની ઈચ્છા હોવાથી તેમને માટે કપડવંજની ટીકેટ લેવાતું કલું પરંતુ તે સર્વનો વિચાર પોતાને ઘેર જેમ બંને તેમ જલદી દાખલ થવાનો હોવાથી, દરેક જણ અધીરાં થઈ ગયાં હતાં તેથી, ન છૂટકે તે વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો ને અમો ત્રણ જણે કપડવંજની ટીકેટ લીધી, બ્યારે તે પાંચ જણે અમદાવાદની ટીકેટ લીધી. વડોદરેથી બધાં ગાડીમાં બેસી અષાઠ વદી ૩ ને શિનવારે, તા ૧૬-૭-૨૪ ના દિવસે, સવારમાં ૬૨૧ વાગ્યે નડીયાદ સ્ટેશને આવ્યાં. અમારે કપડવંજ જવાતું હોવાથી ત્યાં આગળ અમારે ઉતરવું પડ્યું. હે વાંચકવર્ગ ! અમારો આઠે જણનો યાત્રા દરમ્યાન બે થી અઢી માસ સુધી બહાલા સગાઓની માફકનો સંબંધ બંધાયો હતો. એક બીજાનાં હિતમાં રાજીરહીને, સાથે સાથેજ નિરંતર મુસાફરી કરવાથી અને એકબીજાને દુઃખસુખમાં મદદગાર થવાથી પરસ્પરના પ્રેમમાં વિશેષ વધારો થયો હતો. એવા ગાઢ પરિચયનો સહવાસ જ્યારે આજે ખતમ થવાનો સમય આવ્યો ત્યારે પરસ્પરના આ વખતે થતા વિયોગને લીધે અમો સર્વેનાં

હૃદય દ્રવિત થઈ જઈને દરેકનાં નેનામાંથી અરખલિત અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં, અને એક એકનાથી છુટા પડતું તે આ વખતે અમોને અસહ્ય કષ્ટપ્રદ થઈ પડ્યું. એટલામાં ગાડીનો ઘંટ વાગતાની સાથે તેમની ગાડી ઉપડી, અને અમો ત્રણ જણ બહારને તે પાંચજણ અંદર રહી, અમો તેમને ને તેઓ અમને, હાથ ઊંચા કરી, આવજો ! આવજો ! એમ બોલતાં, એક બીજાથી ક્ષણ માત્રમાં વિખૂટાં થઈ ગયાં ! કેવી ઈશ્વરની અકળલીલા છે ! રાા માસ સુધી સાથે જમ્યાં રમ્યાં ને છુટાં પડ્યાં તે વખતે અમારી થયેલી દુઃખદાયક માનસિક સ્થિતિનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી.

તે પછી અમો કપડવંજ જતી ગાડીમાં બેસીને કપડવંજ જવાને ઉપડ્યાં, આ વખતે અમોને દરેક પળે જેમ અને તેમ જલદી ઘેર કેમ પહોંચાય એજ વિચાર ગાડીમાં આવ્યા કરતા હતા, ને આજે બહાલાં સગાંઓને મળીશું, અને રાા માસથી થયેલા વિયોગને ભૂલી જઈ પરસ્પરના મુખનાં દર્શન કરીશું, ને તેટલા સમયમાં બનેલા સારામાઠા બનાવોના સમાચારો તેમના મુખથી સાંભળીશું, એવા વિચારો કરતાં કરતાં બપોરે ૧) વાગે અમો કપડવંજ સ્ટેશને હાબલ થયાં ત્યાં સ્ટેશન ઉપર આવેલા સગાંસંબંધીઓને જોઈને હૈયું ભરાઈ આવ્યું ને હર્ષાશ્રુ સહીત એક બીજાને પ્રેમથી ભેટી નમસ્કાર કયા અને ત્યાંથી જ્યારે ઘેરે આવી સર્વસગાં સનેહીઓનો મેલાપ થયો ત્યારે તો અમારા આનંદનો પાર રચોજ નહિ, જે જે સગાંસનેહીઓ યાત્રાની હકીકત અમોને પુછતાં હતાં તેઓને અમો અતિ ઉત્સાહભરે કહેતાં ને તે સર્વે પ્રેમથી અમારાં કહેલાં ત્યાંનાં વર્ણનો સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જતાં ને તે કૃપાહુ પ્રભુનાં દર્શનાર્થે જવાની તેમની ઈચ્છા પણ વધતી જતી જણાઈ આવતી હતી. એ પ્રકારે વેશાખ સુદી ૬ ને શનિવારે યાત્રાએથી નીકળી, બે માસને બાર દિવસે યાત્રા પૂરી કરી, અમોએ પુનઃ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. કહેનારે સત્યજ કહ્યું છે કે “ દુનીઆનો છેડો ઘર ” સાહે-

ખલોકો પશુ “ હોમ, સ્વીટ હોમ ” ગાતી વખતે ગળગળા થઈ જાય છે તેમાં ખરેખર કાંઈપણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ઉપસંહાર.

એ પ્રકારે ઉત્તરાખંડના નગાધિરાજ હિમાલયમાં આવેલા ઉચ્ચ પ્રદેશસ્થ ભૂવૈકુંઠ સ્થલના વિકટને કષ્ટપ્રદ પ્રવાસની આ યાત્રા હોવા છતાં, પરંબદ્ધુત, પરંપવિત્ર, મોક્ષપ્રદ, આનંદદાયક, ને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી, આ યાત્રાએ જાતે જઈને ત્યાંના મનોહર લાગતા, ચિત્તાકર્ષક એવા સ્થલે સ્થલના સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરી, દેવદર્શન, ને તીર્થસ્નાન કરીને વિચાર કરતાં અંતરની ઉર્મિના અત્યાનંદથી ઢરેકે ઢરેકે યાત્રીનું હૃદય દ્રવી જાય છે. એટલુંજ નહિં પણ યાત્રી જાણે નિજાનંદના આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થતો હોય તેવો ખરેખરો અનુભવ સ્થળે સ્થળે આ હિમાલયમાં વિચરતાં વખતો વખત થાય છે, અને તે ધ્વજાંડાધિશ્વર સચરાચર, સ્થાવર જંગમ સર્વેમાં વ્યાપક, ચૈતન્ય સ્વરૂપ સકલકળા પરિપૂર્ણ, પરધ્વજાપરમાત્માનું આ તપોભૂમિમાં આવેલું સર્વ ક્ષેષ્ટ નિવાસ સ્થાન જોઈને અત્યંત હર્ષિત થઈ મનુષ્ય જીવ પોતાનું અહોભાગ્ય માની સુકિત ભાગી બને છે. આ ઉપરાંત આ પ્રવાસમાં યાત્રીઓને ઘણું જોવા જાણવાનું અને અનુભવવાનું મળવાથી યાત્રીની ધૈર્ય ધરવાની શક્તિ વધવા સાથે સદ્વિચાર વધી નિર્મળા બુદ્ધિ થાય છે. એ નિઃસંદેહ છે. માટે આખાલવૃદ્ધ સ્ત્રી કે પુરૂષ તીર્થ પ્રેમી સજ્જનોને મારી નષ્ટ વિનંતિ છે કે મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરીને આદિત્ય, રમણીય, પવિત્ર, અલૌકિક સંપૂર્ણ ફલદાયક, ને મોક્ષપ્રદ, એવી આ યાત્રા વધારે વખત ન બનેતો જીવંતીમાં એક વખત પણ અવસ્ય કરી આત્મોન્નતિની અખંડ સુખ શાન્તિ મેળવવાને ભાગ્યશાળી બને.

હે તીર્થ પ્રેમી સજ્જનો ! આજે તમારા ને મારા સમાજ-મનો અંત આવે છે.

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચક વર્ગની સપ્રેમ શ્રદ્ધા હિમાલયના તીર્થાટનપર વધિને અચળ થાય એજ શુભેચ્છા હૃદયમાં

ધારણ કરીનેજ આ પુસ્તક રચવાનો પ્રયત્ન આદરેલો છે તે ઈશ્વર કૃપાથી સફળ થાઓ એવી અંતઃકરણથી તે પ્રભુ પ્રત્યે માહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

છેવટે, તે કૃપાળુ જગન્નિયંતા. જગદીશ્વરે સાધનને સમ-
વની અનુકૂળતા આપી, તંદુરસ્તી બક્ષી, આ પુસ્તક પ્રગટ કર-
વાને મને બાગ્યશાલી કર્યો છે તેથી ખરેખર તે પરબ્રહ્મ પરમા-
ત્માનો અનેકાનેક ઉપકાર મારી અત્યાનંદથી આ પુસ્તક સમાપ્ત
કરું છું. સુક્ષેપ્ત કિમધિકમ્ ॥

એ પ્રકારે ગુજરાતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવંજ
નિવાસી વડાદરા સાતિના બ્રાહ્મણ, જોશી સોમેશ્વર દારકા-
દાસે નગાધિરાજ હિમાલય પર્વતમાં જોશીમઠથી હરદાર જતાં
રસ્તામાં આવતાં પરંપવિત્ર નંદપ્રયાગાદિ તીર્થોનું વર્ણન એ
નામનો છટ્ટોકલ્પ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો છે.

બોલો શ્રી બદ્રીબિશાલલાલકી જે ! ! !

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

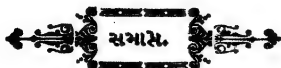
(૧) જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ, બાઈ જીવજીભની

ગલીમાં ઘર નંબર ૧૫ બી, ત્રીજે માળે.

(ટેલીફોન નંબર ૨૨૪૭૧). ઠાકોરદાર રોડ, મુંબાઈ.

(૨) જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ, મુ. કપડવંજ,

જિલ્લો ખેડા, રાજ્ય ગુજરાત, મુંબાઈ ઇલાકા, (ઈંડીઆ.)



સમાપ્ત.

બેશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસ કપડવંજવાલાના રચેલા ગ્રન્થો.

જ્યોતિષ.

જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ભાગ ૧ થી ૪ (ગણિતવિભાગ)

રૂ. ૫-૦-૦

જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ભાગ ૫ થી ૬ બીજી આવૃત્તિ (દેળાદેશ વિભાગ)

રૂ. ૫-૦-૦

બતક પારિબત (અધ્યાય ૧૮ શુભરાત્રી ભાષાન્તર સહિત)

રૂ. ૫-૦-૦

સુર્ય ભાર્ત (અન્ય વિષય સહિત શુભરાત્રી ભાષાન્તર)

રૂ. ૬-૦-૦

બહારગામના ગ્રાહકને વિ. પી. ખરચ વધુ પડશે.

૭૩

અમારે ત્યાં જ્યોતિષને લગતુ દરેક કામ ખાત્રી પૂર્વક કરવામાં આવે છે ખાત્રી માટે યુસ્તકની શરૂઆતમાં મુકેલાં સરટીફીકેટા વાંચો. જન્મોત્તરી, ટપકા, વષફળ, કેશવી પત્રિકા-નવગ્રહોનાં નાં ગો ને તેની વિધી વિગેરે શાસ્ત્ર સિદ્ધ કરી આપવામાં આવશે. બહારગામના ગ્રાહકોનાં કામ વિ. પી. થી કરી મોકલીશું.

મૂહૂર્ત માર્તણ્ડનામના અંથવિષે મળેલા પેપરોના અભિપ્રાયો.

જામેજમશેદ સોમવાર તા. ૫ મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૧

કપડવંજવાલા જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસે “ જ્યોતિષકલ્પતર ” “ જાતક પરિજાત ” વિગેરે જ્યોતિષ વિદ્યાનાં પુસ્તકો અત્યાર અગાઉના બાહેર પાડેલાં છે. અને તેની સારી પ્રશંસા થઈ છે. હાલ તેવણે મૂહૂર્ત-માર્તણ્ડ નામનું એક નવું પુસ્તક બાહેર પાડ્યું છે. તે લગભગ સાડીપાંચસો સદાતું સુંદર બાઇન્ડીંગ અને સોનેરી નામ સાથતું છે. તેમાં અસલ સંસ્કૃત શ્લોક સાથે દરેક જાતના મૂહૂર્ત જોવાની સંપૂર્ણ સમજ આપી છે. જ્યોતિષે ઉપરાંત બીજા સાધારણ આશામીઓબી થોડાક શ્રમ લઈને અભ્યાસ કરે તો તેઓને પણ એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. મૂહૂર્ત આપવાની સારી સહેલી રીત તેમાં બતાવી છે. કેટલાક લોકો દરેક બાબતમાં મૂહૂર્ત પૂછવા જ્યોતિષો આગળ જાય છે તેઓ જો આ પુસ્તકની એક નકલ પોતા પાસે રાખે તો હમેશની તેઓને સવળતા થાય આ પુસ્તકમાં પ્રધાનપદ મૂહૂર્તમાર્તણ્ડને આપવામાં આવ્યું છે. એટલે દરેક શ્લોક તેના અનવય અનવયાર્થ તથા ભાવાર્થ એમ જુદું જુદું વર્ણવ્યું છે. આથી મૂહૂર્તનો વિષય શીખનાર જ્યોતિષ વિદ્યાર્થીને આ નવું પુસ્તક ધણું કીમતી થઈ પડે છે. અનવયાર્થમાં એક સંસ્કૃત વાક્ય લઈ તેની જોડે તેના ગુજરાતી અર્થ મૂકેલો હોવાથી શીખનાર વિદ્યાર્થી સંસ્કૃત શબ્દોનું કેટલું જ્ઞાન વગર શિક્ષકે મેળવી શકે એમ છે. આ પુસ્તકમાંથી મૂહૂર્તની બાબતનો એક પણ વિષય છોડી દેવામાં આવ્યો નથી અને તે જેતાં કર્તાએ આ પુસ્તક બહાર પાડવા પાછળ ધણો શ્રમ લીધેલો જણાય છે.

પ્રજામિત્ર અને પારસી તા. ૨૫-૧૧-૧૯૨૧

અંબાઈ ઠાકોરદાસે ૧૩ બાઇબલવણીની ગલીમાં રહેતા જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી બાબાનતર કરી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલું મૂહૂર્ત માર્તણ્ડ પુસ્તક અભિપ્રાય માટે મળેલું છે. આ પુસ્તક મી. -જોશીએ બારે શ્રમ લઈ તૈયાર કરેલું જણાય છે. ધણા વિષયોથી અને સહેલાઈથી સમજાયેલી આ ચોપડીની રચના લીધેલી છે દરેક ગુજરાતી વર્ગ પછી તે જોશી હોય કે ન હોય પણ દરેક મૂહૂર્ત આપવામાં જે રીતની મુખ્ય જરૂર છે તેવી સાદી ને સહેલી રીત કર્તાએ એક પછી એક, ચોખ્ખા જગાએ સૂકી બતાવી દરેકને મૂહૂર્ત જોવાને ઉપયોગી થાય તેમ રચ્ય કરેલી જણાય છે.

આ પુસ્તક વિદ્યાર્થી વર્ગ માટે ઉપયોગી થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ શ્લોક તેના અનવય અનવયાર્થ અને પછી ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ ઉદાહરણો સહીત સારી રીતે સમજાવ્યું છે. વળી કોઈ પણ મૂહૂર્તના અંથમાં નથી

એવા વરકન્યાના મેલાપક (રાસ) જેવા માટે ફક્ત એકિના નક્ષત્ર જાણવાથી વરણથી નાહી સુધીના જુદે જુદા મારક તરત દેખાડી આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ વર્ણોદિકના જુદે જુદા મારક સાથે તેના કેટલે સરવાળા થયોતે પણ તેજ કાષ્ટકમાં બતાવેલું છે. જે દરેક જોશીને ખાસ ઉપયોગી વિષય મહેનતના બચાવ સાથે મગજમારી દૂર કરાવનારો નીવડે તેમ છે.

આ પુસ્તક ૫૩૮ પાનાનું કપડાનું પુકું અને સોનેરી નામ સાથે બાઇડીંગ કરેલું છે તેની કીમત રૂ. ૬-૦-૦ છે.

કુરસદ (અભિપ્રાય લખનાર “ જ્યોતિષી ”)

મુંબઇમાં કાંકરદારભાઇ જીવજીની ગલી ઘર નં. ૪ માં રહેનાર જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી અમેને પુસ્તક પરીક્ષા માટે મૂહૂર્ત માર્તંડ નામનો અંથ મળ્યો છે. જેનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તે એકજ અંથનું બાષાન્તર કર્યું છે એટલુંજ નહિ પણ બીજા ઘણા અંથોનો સાર આ ચોપડીમાં દાખલ કર્યો છે. અને તે મૂહૂર્તોના વિષયમાં એક અતિ ઉપયોગી પુસ્તક લેખાનું જોઇએ. વળી પુસ્તકની બાષા એવી સહેલી છે કે જોશીઓ સિવાયના અન્ય ગૃહસ્થો પણ પોતાની મેળે આ ચોપડીની મદદથી હરકેાઇ મૂહૂર્ત જોઇ શકે અને બીજાઓને આપી શકે છે. આ પુસ્તક રચતાં જોશી સોમેશ્વરે પૂરતી કાળજી અને ખંત રાખી હોય એમ પસ્તક જોતાં જણાઈ આવે છે. એના ૧૩ પ્રકરણો કરેલાં છે. તે માર્તંડ નામના મૂલ અંથમાંનું જે પ્રકરણ જે વિષયનું હોય તે પ્રકરણને લગતા બીજા વિષયો અન્ય અંથોમાંથી જેમ દહીમાંથી માખણ તારવી લેવામાં આવે તે પ્રમાણે આ અંથનાં તે પ્રકરણોમાં દાખલ કરેલા છે. જેથી શીખનારને કે વાંચનારને જે વિષયની જે જે બાબતો જાણવી હોય તે વિષય શોધતાં સહેલાઇથી તે તે બાબતોનું જ્ઞાન પામ થાય છે. બનતા સુધી કાષ્ટપણ મૂહૂર્તનો વિષય છોડી દેવામાં આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી અને માર્તંડ નામના અંથનું યુજ્જરાતી બાષાન્તર એવી રીતે કરેલું છે કે મૂહૂર્તનો વિષય શીખનારને સંસ્કૃત શબ્દોના અર્થ પણ સહેલાઇથી સમજી શકાય તેમ છે એથી વિભાર્થી વર્ગને તો આ પુસ્તક એક આશીર્વાદ રૂપજ છે. એટલા માટે અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ અંથની એક હજાર નકલનો જલદી ફેલાવો થશે, અને બાષાન્તર કરતાં ઉત્તેજન મળશે. અંથ ૫૫૦ પાનાનો દલદાર છે. અને મોઢવારીના પ્રમાણમાં તેની છ રૂપીઆની કીમત વ્યાજબી કહી શકાય છે. અંથ સોનેરી નામ અને કપડાનાં પુકાં સાથે સુંદર બંધાવેલો છે. અને અને આ અંથની કોલેક્ટર છીએ.

